

INSTITUT FÜR ANGLISTIK

LEHRVERANSTALTUNGEN IM WINTERSEMESTER 2012/13

INHALT DES LEHRVERANSTALTUNGSVERZEICHNISSES

Dauer des Wintersemesters 2012/13	1
Einführungsveranstaltungen für Erstsemester BA und MA	2
Einschreibung in die Module und Lehrveranstaltungen	2
Fachstudienberatung	3
Kontaktdaten	4
Sprechzeiten im Wintersemester 2012/13	4
Sprechzeiten des Prüfungsamtes	6
Anmeldefristen für Bachelor- / Master-Abschlussarbeiten	7
Fachschaftsrat Anglistik/Amerikanistik	8
Modulbeschreibungen und kommentierte Lehrveranstaltungen des WS 2012/13 <u>für Bachelor</u>	
Einführung in die englischsprachige Literatur und Kultur	9
Literaturgeschichte / Geschichte der Britischen Inseln II	14
Britische Kultur und Literatur II	17
Der Fremdsprachenaneignungsprozess	21
Früher Englischunterricht an der Grundschule	24
Einführung in die Anglistische Linguistik II	26
Anglistische Linguistik I	29
Literatur und Kultur der USA	33
Anglistische Schlüsselqualifikation	35
Language and Society – Applied Linguistics	37
<u>für Master</u>	
Didaktisch-fachwissenschaftliches Vertiefungsmodul Englisch	40
Mediävistik	43
Methoden und Theorien der anglo-amerik. Literaturwissenschaft und Kulturstudien	46
Wissenschaft und Literatur	49
Identitätskonstruktionen auf den Britischen Inseln und in den postkolonialen Kulturen	53
Entwicklung fremdsprachiger und interkultureller Kompetenz	58
Anglistische Linguistik: Systemlinguistik	60
Anglistische Linguistik: Textlinguistik und Varietäten II	63
Zusatzangebot außerhalb von Modulen	65
<u>für die nicht modularisierten Studiengänge (Immatrikulation bis SS 2006)</u>	
Prüfungsanmeldung und Prüfungstermine	67

Dauer des Wintersemesters 2012/13

Das Wintersemester beginnt am 01.10.2012 und endet am 31.03.2013.
Die Woche vom 01.10. bis 05.10.12 wird als **Einführungs- und Einschreibwoche** genutzt (siehe S. 2f.). Die **Lehrveranstaltungen** finden am Institut für Anglistik vom 08.10.2012 bis 19.12.2012 und vom 03.01.2013 bis 02.02.2013 statt. Montag, der 03.12.2012, ist *dies academicus*, an dem keine regulären Lehrveranstaltungen stattfinden.

Einführungsveranstaltungen für Erstsemester BA und MA Anglistik sowie Lehramt Englisch

Lehramt Englisch: am Dienstag, dem 02.10.12, 11.15-12.45 Uhr
Hörsaalgebäude HS 4 (Dr. Ronthaler)

Wenn Sie wegen einer parallelen Einführungsveranstaltung Ihres zweiten Kernfachs hier nicht erscheinen können, nutzen Sie folgendes Ausweichangebot:

am Donnerstag, dem 04.10.12, 09.15-10.45 Uhr
Hörsaalgebäude HS 4 (Dr. Ronthaler)

BA Anglistik (Kernfach): am Dienstag, dem 02.10.12, 09.15-10.45 Uhr
Hörsaalgebäude HS 4 (Dr. Seidel)

Bis Donnerstag, den 04.10.12, 17.00 Uhr, müssen die Fachbachelor über das elektronische Einschreibesystem „Tool“ ihre Wünsche zur Belegung von Wahlbereichsmodulen und fakultätsübergreifenden Schlüsselqualifikationsmodulen (SQ) anmelden. Organisatorische Hinweise dafür erhalten Sie in der Einführungsveranstaltung. Bitte informieren Sie sich aber bereits **vorher** über das aktuelle Angebot der Wahlbereichs- und SQ-Module auf der Homepage der Universität Leipzig. Überprüfen Sie vor allem, ob Sie die Zugangsvoraussetzungen der gewünschten Wahlbereichsmodule erfüllen.

andere Fachbachelor mit Anglistik als Wahlfach (offen auch für Wahlbereich Anglistik)

am Dienstag, dem 02.10.12, 13.15-14.45 Uhr
Seminargebäude S 102 (Dr. Seidel)

Wenn Wahlfachstudierende wegen einer parallelen Einführungsveranstaltung ihres Kernfachs hier nicht erscheinen können, nutzen sie die Einführungsveranstaltung des Kernfachs Anglistik.

MA Anglistik: am Montag, dem 08.10.12, 11.00-12.30 Uhr
GWZ, 3. Etage, Haus 5, Raum H5 3.16
(Prof. Buchstaller / Dr. Ronthaler)

MA Lehramt Englisch: am Donnerstag, dem 04.10.12, 11.15-12.45 Uhr
GWZ, Erdgeschoss, Haus 2, Raum H2 0.10 (Prof. Schlüter)

Einschreibung in die Module und Lehrveranstaltungen

Achtung!

Die elektronische Anmeldung zu einem Modul gilt gleichzeitig als Anmeldung zur Modulprüfung. Abmeldungen sind bis zwei Wochen vor der Prüfung möglich. Sie sind schriftlich dem Prüfungsamt und dem jeweiligen Modulverantwortlichen mitzuteilen.

Die Einschreibung in die Module und die dazugehörigen Lehrveranstaltungen findet über das elektronische Einschreibesystem „Tool“ statt (<https://sb.uni-leipzig.de/modulbelegung>). Dazu benötigen Sie Ihre Login-Daten, die sie mit Ihrem Zulassungsbescheid erhalten. Erstsemester bekommen organisatorische Hinweise und Hilfe für die Einschreibung in den o. g. Einführungsveranstaltungen.

Innerhalb folgender Zeiträume ist die **Moduleinschreibung im „Tool“** möglich:

- Montag, d. 24.9. (9.00 Uhr) bis Sonntag, d. 07.10. (24.00 Uhr) für**
- B.A. und M.Ed. Lehramt Englisch, Lehramt Englisch Staatsexamen
 - B.A. und M.A. Anglistik
 - B.A. mit Wahlfach Anglistik
 - B.Sc und M.Sc. Wirtschaftspädagogik mit Schwerpunkt Englisch

Sie müssen sowohl die entsprechenden Module als auch die dazugehörigen Seminare bzw. Übungen auswählen, wenn mehrere davon angeboten werden. Die gewählten Veranstaltungen werden Ihnen im Rahmen der vorhandenen Kapazitäten sofort zugeteilt. Wenn Sie als Kernfachstudierende der Anglistik weitere Anglistikmodule für Ihren Wahlbereich belegen wollen, so nutzen Sie auch dafür die Kernfacheinschreibung. Innerhalb des o. g. Zeitraums können Belegungsänderungen vorgenommen werden. Sollten danach noch Änderungen der Modul- oder Seminarwahl nötig sein, können diese nur über den Modulverantwortlichen im Rahmen der noch verbleibenden Kapazitäten vorgenommen werden.

Mittwoch, d. 26.9. (9.00 Uhr) bis Donnerstag, d. 04.10. (17.00 Uhr) für

- **Wahlbereichsmodule**
- **fakultätsübergreifende SQ-Module**
- **Module der Bildungswissenschaften**

Das Angebot an Wahlbereichs- und fakultätsübergreifenden SQ-Modulen im Wintersemester 2012/13 wird voraussichtlich ab Anfang September auf der Homepage der Universität unter <http://www.uni-leipzig.de/moduleinschreibung> veröffentlicht. Überprüfen Sie vor der Abgabe Ihrer Wünsche anhand der Wahlbereichsbroschüre, ob Sie die Teilnahmevoraussetzungen erfüllen. Der Zeitpunkt Ihrer Eingabe innerhalb des o. g. Zeitraums ist für die Vergabe der Plätze irrelevant. Die Zuteilungslisten und das Verfahren der Modulbestätigung werden ebenfalls über das Tool am 05.10. (ab ca. 12.00 Uhr) veröffentlicht. Die Bestätigungsphase (einschl. der Wahl mehrfach angebotener Lehrveranstaltungen) endet am Montag, dem 08.10. um 9.00 Uhr.

Fachstudienberatung

In der **Einführungswoche** erfolgt die Studienberatung für die Erstsemester in den auf S. 2 genannten Einführungsveranstaltungen.

Folgende Studienberater stehen **während der Lehrveranstaltungszeit des Wintersemesters** zu ihren Sprechzeiten zur Verfügung:

Für alle BA-Studiengänge, LA Staatsexamen, Wirtschaftspädagogik und die alten Studiengänge:

Dr. Beate **Seidel** (Haus 4, 3. Etage, Raum H4 3.10): mittwochs 12.00-13.30 Uhr

Für alle BA-Studiengänge, LA Staatsexamen und die alten Studiengänge:

Dr. Jürgen **Ronthaler** (Haus 4, 3. Etage, Raum H4 3.12): montags 12.00-13.45 Uhr

Für MA Anglistik:

Prof. Dr. Isabelle **Buchstaller** (Haus 4, 3. Etage, Raum H4 3.11): mittwochs 17.00-18.30Uhr

Für M.Ed. Lehramt Englisch:

Prof. Dr. Norbert **Schlüter** (Haus 5, 3. Etage, Raum H5 3.08): mittwochs 10.00-11.00 Uhr

Die **Sprechzeiten der o.g. Studienberater während der Semesterpause** entnehmen Sie bitte den entsprechenden Aushängen oder der Homepage des Instituts für Anglistik. Die **Studien- und Prüfungsordnungen sowie die Studienführer für Anglistik und Lehramt Englisch** sind über die Homepage des Instituts unter dem Stichwort ‚Studium‘ erreichbar.

Kontakt Daten

Adresse: Universität Leipzig
 Institut für Anglistik
 Beethovenstraße 15
 04107 Leipzig

Telefon: 0341 – 9737 310

Fax: 0341 – 9737 347

E-Mail: anglistik@rz.uni-leipzig.de

Homepage: www.uni-leipzig.de/anglistik

Sprechzeiten im Wintersemester 2012/13**(08. Oktober – 19. Dezember 2012, 03. Januar – 02. Februar 2013)**

Institut für Anglistik Geisteswissenschaftliches Zentrum (GWZ)			
Name	Tag/Uhrzeit	Etage/Raum	Tel.-Nr.
Dominik Becher dbecher@rz.uni-leipzig.de	Fr. 10.00 – 11.00 Uhr	Haus 2, 3.Et. Zi. H2 3.13	97 37395
Dr. Dietmar Böhnke dboehnke@rz.uni-leipzig.de	Mi. 17.00 – 18.00 Uhr	Haus 4, 3.Et. Zi. H4 3.13	97 37317
Prof. Dr. Isabelle Buchstaller i.buchstaller@uni-leipzig.de	Mi. 17.00 – 18.30 Uhr	Haus 4, 3.Et. Zi. H4 3.11	97 37314
Prof. Dr. Sabine Fiedler sfiedler@rz.uni-leipzig.de	Mi. 11.30 – 12.30 Uhr	Haus 5, 3.Et. Zi. H5 3.01	97 37341
Manja Fischer manja.fischer@uni-leipzig.de	Mi. 10.00 – 11.00 Uhr	Haus 5, 3. Et. Zi. H5 3.04	97 37342
Maria Fleischhack maria.fleischhack@uni-leipzig.de	Di. 18.00 – 19.00 Uhr	Haus 4, 3. Et. Zi. H4 3.04	97 37316
Fiona Hynes f_hynes@gmx.de	Do. 10.00 – 11.00 Uhr	Haus 5, 3. Et. Zi. H5 3.04	97 37326
Nina Julich nina.julich@uni-leipzig.de	Di. 10.00 – 11.00 Uhr	Haus 4, 3. Et. Zi. H4 3.02	97 37328
Stefanie Jung stefanie.jung@uni-leipzig.de	Di. 15.00 – 16.00 Uhr	Haus 4, 3. Et. Zi. H4 3.03	97 37405
Ursula Kania kania@uni-leipzig.de	Do. 10.00 – 11.00 Uhr	Haus 4, 3. Et. Zi. H4 3.02	97 37407
Stefan Lampadius lampadius@rz.uni-leipzig.de	Di. 16.30 – 17.30 Uhr	Haus 5, 3.Et. Zi. H5 3.01	97 37341

Prof. Dr. Wolfgang Lörscher loerscher@rz.uni-leipzig.de	Do. 14.00 – 15.00 Uhr im Raum H4 4.08	Haus 5, 3.Et. Zi. H5 3.07	97 37313
David Nisters dnisters@rz.uni-leipzig.de	Di. 11.15 – 12.15 Uhr	Haus 5, 3.Et. Zi. H5 3.02	97 37345
Dr. Sylvia Reuter reuter@rz.uni-leipzig.de	Di. 12.00 – 13.00 Uhr	Haus 5, 3.Et. Zi. H5 3.06	97 37318
Dr. Jürgen Ronthaler ronthal@rz.uni-leipzig.de	Mo. 12.00 – 13.45 Uhr	Haus 4, 3.Et. Zi. H4 3.12	97 37321
Prof. Dr. Elmar Schenkel schenkel@rz.uni-leipzig.de	Mi. 17.00 – 18.30 Uhr	Haus 4, 3. Et. Zi. H4 3.07	97 37312
Prof. Dr. Norbert Schlüter schlueter@uni-leipzig.de	Mi. 10.00 – 11.00 Uhr	Haus 5, 3. Et. Zi. H5 3.08	97 37323
Prof. Dr. Doris Schönefeld schoenefeld@uni-leipzig.de	Mi. 13.15 – 14.30 Uhr	Haus 4, 3. Et. Zi. H4 3.05	97 37311
Prof. Dr. Joachim Schwend schwend@rz.uni-leipzig.de	Di. 09.15 – 10.15 Uhr Do. 12.00 – 13.00 Uhr	Haus 4, 3. Et. Zi. H4 3.08	97 37315
Dr. Beate Seidel seidel@rz.uni-leipzig.de	Mi. 12.00 – 13.30 Uhr	Haus 4, 3. Et. Zi. H4 3.10	97 37319
Rita Singer rsinger@rz.uni-leipzig.de	Mo. 14.00 – 15.00 Uhr	Haus 5, 3. Et. Zi. H5 3.05	97 37325
Dr. Clarissa Steger steger@rz.uni-leipzig.de	Mi. 17.00 – 18.00 Uhr	Haus 5, 3. Et. Zi. H5 3.03	97 37344
Peter John Tosic tosic@uni-leipzig.de	Di. 17.15 – 18.45 Uhr	Haus 5, 3. Et. Zi. H5 3.05	97 37325
Matthias Ullrich matthias.ullrich@uni-leipzig.de	Mi. 13.00 – 14.00 Uhr	Haus 4, 3. Et. Zi. H4 3.03	97 37405
Kati Voigt kati.voigt@uni-leipzig.de	Mo. 18.00 – 19.00 Uhr	Haus 4, 3. Et. Zi. H5 3.02	97 37345
Prof. Dr. Stefan Welz welz@rz.uni-leipzig.de	Do. 13.45 – 15.00 Uhr	Haus 4, 3. Et. Zi. H4 3.14	97 37324

Anmeldefristen für Bachelor- / Master-Abschlussarbeiten

für den Abschluss im SS 2013 (Einreichungstermin 06.06.2013):

bis 18.12.2012

für den Abschluss im WS 2013/14 (Einreichungstermin 12.11.2013):

bis 30.05.2013

Bearbeitungszeit: 23 Wochen

Die Anmeldeformulare für die jeweiligen Prüfungen finden Sie auf unserer Website

www.uni-leipzig.de/anglistik.

Die Anmeldung erfolgt zu den o.g. Sprechzeiten im Prüfungsamt.

Alle Termine sowie Aktuelles sehen Sie auch auf der Homepage des Prüfungsamtes:
<http://service.uni-leipzig.de/pruefamt/mitarbeiter/>



Fachschaftsrat Anglistik/Amerikanistik

Eure Adresse für Probleme, Fragen, Interessantes und Spaß am Uni-Leben!

Unsere Aufgaben:

Als eure Vertretung wirken wir aktiv in hochschulpolitischen Prozessen und in der studentischen und akademischen Selbstverwaltung mit. Wir engagieren uns in verschiedenen Gremien wie den Studienkommissionen und dem Fakultätsrat für eure Rechte und Interessen.

Das sind unsere Angebote für dich:



- Wöchentliche **Sprechzeiten**: Hier bekommst du Antworten zu fast allen Problemen rund ums Anglistik-, Amerikanistik- und Lehramtsstudium sowie zum **Auslandsaufenthalt** (aktuelle Sprechzeiten findet ihr auf unserer Homepage).
- **Probeklausuren**
- Regelmäßiger **Newsletter** mit aktuellen Neuigkeiten zum Studium und jeder Menge Infos zu Veranstaltungen und Angeboten in der anglophilen Welt
- Außerdem gibt's in jedem Wintersemester einen **Kurzurlaub** und jedes Sommersemester eine legendäre **Party!**
- Einmal im Monat findet unser **Stammtisch** statt. In gemütlicher Runde habt ihr hier die Möglichkeit, KommilitonInnen zu treffen und euch nach Herzenslust über Uni, Freizeit, Gott und die Welt zu unterhalten. Außerdem finden auch **Mitglieder des FSR** und **zwei Dozenten** den Weg dahin.
- Einmal im Monat veranstalten wir einen **Brunch** in unserem FSR-Raum. Dort könnt ihr euch gepflegt auf Kosten anderer den Bauch vollschlagen.

So erreicht ihr uns:

E-Mail: fsranam@aol.com

Homepage: <http://www.uni-leipzig.de/~fsranam/>

StudiVZ: FSR Anglistik Amerikanistik Uni Leipzig

Facebook: Fachschaftsrat Anglistik / Amerikanistik

Oder ganz unvirtuell:

Geisteswissenschaftliches Zentrum (GWZ) – Beethovenstr. 15 – Tel: 0341 9735697

Zimmer 4 3.16 (Haus 4, Etage 3) ... oder sprecht uns einfach ganz spontan an!

Modul: 04-002-1101 für Bachelor Anglistik (Pflicht 1. Semester)
für Lehramt Englisch (Pflicht 1. Semester)
für Bachelor Wirtschaftspädagogik (Pflicht 3. o. 5. Sem.)
außerdem belegbar als Wahlbereichsmodul (Einzelmodul oder kleiner
Wahlbereich oder großer Wahlbereich/Wahlfach)

Einführung in die englischsprachige Literatur und Kultur

Modulverantwortlicher wissenschaftlicher Mitarbeiter für Literaturwissenschaft
Dr. Jürgen Ronthaler

Dauer 1 Semester

Modulturnus jedes Wintersemester

Lehrformen

- Vorlesung "Literatur" (2 SWS)
- Übung "Literatur" (2 SWS)
- Vorlesung "Kulturstudien" (2 SWS)
- Seminar "Kulturstudien" (2 SWS)

Arbeitsaufwand 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

Ziele Überblickswissen der Disziplinen, wissenschaftliche Textanalyse in
englischer Sprache

Inhalt Grundkenntnisse der anglistischen Literaturwissenschaft und
Kulturstudien, deren Entwicklungen, Ansätze und Methoden
Kompetenzen: Textanalyse, theoretische und hermeneutische
Grundkenntnisse

Teilnahmevoraussetzungen

Englischkenntnisse Niveaustufe B2 gemäß dem Gemeinsamen
Europäischen Referenzrahmen für Sprachen (Nachweis durch Abi-
turzeugnis, Zertifikat oder Überprüfung am Sprachenzentrum)

Vergabe von Leistungspunkten

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls
vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

Prüfungsformen und -leistungen

Klausur (120 Minuten)
Zum Stoff der beiden Vorlesungen, der Übung und des Seminars

Einführung in die englischsprachige Literatur und Kultur

Kommentierte Lehrveranstaltungen

1101-1

Vorlesung Literatur: Introduction to Literary Analysis

dienstags 13.15-14.45 Uhr Hörsaalgebäude HS 3 Ronthaler, Jürgen

Empfohlene Vorbereitung:

Auffrischen von Abiturkenntnissen in der Analyse und Interpretation von Texten der drei Gattungen; Lektüre zumindest der Kapitel 1 – 4 in: Meyer, Michael: *English and American Literatures* (2. Aufl.). A. Francke Verlag, Tübingen und Basel, 2005.

Literatur:

Poetry: Shakespeare, Wordsworth and Heaney; Drama: W. Shakespeare, *A Midsummer Night's Dream*; Short Story: E. Hemingway, "Hills Like White Elephants", Novel: J. Austen, *Sense and Sensibility*. Ein Reader mit ausgewählten Primär- und Sekundärtexten wird in der Semesterpause erstellt und ist ab Beginn des WS bei Printy (Ritterstraße 5) zu erwerben, Drama und Roman sind käuflich zu erwerben.

Prüfung: Klausur (120 Minuten) zum gesamten Modul

This introductory lecture is designed to enable students of English to analyse and interpret basic literary texts in their various contexts and structures. Important terms, methods and techniques of literary analysis will be introduced. While centring on a close reading of exemplary texts, a short historical survey from Renaissance to contemporary literature will be inherently given in the choice of primary texts encompassing works of epic, dramatic and poetic literature (and – in one case – US literature).

Connected to the lecture, but working with different texts, reading courses (cf. No. 1101-2) will be offered, in which students will practice and enhance their literary analytical capabilities.

Begleitend zur Vorlesung Literatur werden **ab der zweiten Unterrichtswoche** folgende **Tutorien** (ohne vorherige Einschreibung) angeboten:

montags	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 220	Bertz, Julius
freitags	09.15-10.45 Uhr	Seminargebäude S 426	Bertz, Julius

1101-2

Übung Literatur: Introduction to Literary Analysis

Empfohlene Vorbereitung: siehe Vorlesung 'Introduction to Literary Analysis'

Literatur:

Die verwendeten Texte sind im Folgenden für jeden Kurs separat angegeben. Sie sind zusammen mit weiterem Sekundärmaterial zu Semesterbeginn – sofern nicht anders angegeben – bei Printy (Ritterstraße 5) erhältlich.

Prüfung: siehe Vorlesung 'Introduction to Literary Analysis'

The lecture course 'Introduction to Literary Analysis' is complemented by a practical course (*Übung*) which will give students ample opportunity for close readings of literary texts, thus encouraging them to apply the knowledge and abilities acquired in the lecture course. For efficient work in small groups, nine equivalent courses are on offer. The texts selected for study differ between courses so that students can opt for a course to suit their taste and schedule.

Von den folgenden Übungsangeboten (1101-2a-k) ist ein Kurs zu belegen.

1101-2a Übung: Introduction to Literary Analysis
 montags 11.15-12.45 Uhr Seminargebäude S 421 Welz, Stefan

Poems: J. Keats, W. H. Auden, S. Heaney
 Play: Oscar Wilde: *The Importance of Being Earnest* (1894)
 Short Fiction: Angela Carter
 Novel: William Golding: *Lord of the Flies* (1954)
 Die Gedichttexte und die Short Stories von Angela Carter werden als Datei/Vorlage bereitgestellt; W. Goldings Roman und O. Wildes Drama sind käuflich zu erwerben.

1101-2b/c/d Übung: Introduction to Literary Analysis
 mittwochs 11.15-12.45 Uhr Seminargebäude S 428 Singer, Rita
 mittwochs 13.15-14.45 Uhr Seminargebäude S 428 Singer, Rita
 dienstags 09.15-10.45 Uhr GWZ, H5.316 Singer, Rita

Poems: William Shakespeare, John Donne, William Wordsworth
 Play: Oscar Wilde: *The Importance of Being Earnest*
 Short Fiction: Virginia Woolf: "The Yellow Dress"
 Novel: Angela Carter: *Wise Children*

Excluding the novel by Carter, all texts will be provided in a reader and are ready for pick-up by the first week of the semester (wdk, Grassistr. 7).

1101-2e Übung: Introduction to Literary Analysis
 dienstags 15.15-16.45 Uhr Seminargebäude S 412 Ronthaler, Jürgen

Poems: John Donne, Alfred Lord Tennyson, Lavinia Greenlaw
 Play: Tom Stoppard, *Rosencrantz and Guildenstern Are Dead*
 Short Fiction: Katherine Mansfield, "The Daughters of the Late Colonel"
 Novel: Muriel Spark, *The Prime of Miss Jean Brodie*

1101-2f Übung: Introduction to Literary Analysis
 montags 15.15-16.45 Uhr Seminargebäude S 428 Fleischhack, Maria

Poems: Shakespeare, Yeats, Eliot
 Play: William Shakespeare, *The Merchant of Venice*
 Short Fiction: E.A. Poe: "Some Words with a Mummy",
 Grant Allen: "My New Year's Eve Among the Mummies"
 Novel: Salman Rushdie, *Luka and the Fire of Life*

The Shakespeare play and the Rushdie novel are to be purchased by the students; the other texts will be made available on moodle.

1101-2g/h Übung: Introduction to Literary Analysis
 donnerstags 07.15-08.45 Uhr Seminargebäude S 229 Große, Isabell
 donnerstags 09.15-10.45 Uhr Seminargebäude S 229

Poems: William Shakespeare, R. Browning, Carol Ann Duffy
 Play: William Shakespeare, *Macbeth*
 Short Story: E.A. Poe, "The Masque of the Red Death"

Novel: Muriel Spark, *The Prime of Miss Jean Brodie*

A reader containing the poems, the short fiction and supplementary texts will be available at the copy-shop Printy by the first week of the semester.

1101-2i Übung: Introduction to Literary Analysis
 donnerstags 15.15-16.45 Uhr Seminargebäude S 212 Becher, Dominik

Poems: J. Donne, W. Wordsworth, A. Tennyson, T. Hughes, C.A. Duffy
 Play: H. Pinter, *Celebration*
 Short Fiction: H.G. Wells, "The Country of the Blind"
 Novel: L. Carroll, *Alice in Wonderland*

1101-2j Übung: Introduction to Literary Analysis
 freitags 09.15-10.45 Uhr Seminargebäude S 229 Hübner, Max

Poems: William Shakespeare (Sonnets), Alfred Lord Tennyson (The Kraken),
 Rudyard Kipling (The White Man`s Burden)
 Play: William Shakespeare, *The Tragedy of King Richard the Second*
 Short Fiction: Carl Nixon "King Tut`s last feather"
 Novel: Charles Dickens, *Great Expectations*

1101-2k Übung: Introduction to Literary Analysis
 freitags 11.15-12.45 Uhr Seminargebäude S 229 Biolik, Bettina

Poems: W. Wordsworth, W. Blake, W. Yeats
 Play: William Shakespeare, *Romeo and Juliet*
 Short Fiction: James Joyce, "Eveline"
 Novel: Lewis Carroll, *Alice`s Adventures in Wonderland*

Der Roman von Carroll und das Shakespeare-Drama müssen käuflich erworben werden, alle anderen Texte werden als Reader eine Woche vor Semesterbeginn bei Printy erhältlich sein.

1101-3**Vorlesung Kulturstudien: Einführung in die Kulturstudien Großbritanniens**

mittwochs 07.15-08.45 Uhr Hörsaalgebäude HS 3
 Prüfung: Klausur (120 Minuten) zum gesamten Modul

Schwend, Joachim

Die Einführung gibt einen Überblick über die Entstehung der Kulturstudien/British Cultural Studies als fünfte Säule der Anglistik neben Literaturwissenschaft, Linguistik, Sprachpraxis und Fachdidaktik. Die Vorlesung stellt die theoretischen Grundlagen der Kulturstudien mit ihrem inter- und transdisziplinären Ansatz vor.

Ein E-Learning-Angebot begleitet die Vorlesung.

1101-4**Seminar Kulturstudien: British Culture and Society**

Literatur: Die benötigte Literatur wird in jedem Seminar zu Beginn des Semesters bekannt gegeben. Zur Vorbereitung geeignet sind u.a. McCormick, John (2007), *Contemporary Britain*. Basingstoke and New York: Palgrave Macmillan; Oakland, John (2006), *British Civilization. An Introduction*. 6th ed. London: Routledge; O'Driscoll, James (2009), *Britain*. 2nd ed. Oxford: Oxford University Press.

Prüfung: siehe Vorlesung 'Einführung in die Kulturstudien Großbritanniens'

The aim of the seminars in this module is twofold: First, they are designed to give an overview of various aspects of British culture and society, including historical developments, the contemporary political and social systems, the British media, and numerous features of everyday life in the United Kingdom. Second, the seminars will provide an opportunity to apply selected theoretical approaches discussed in the lecture course 'Einführung in die Kulturstudien Großbritanniens' to specific cultural examples.

Von den folgenden Seminarangeboten (1101-4a-l) ist ein Kurs zu belegen.

a) montags	15.15-16.45 Uhr	Seminargebäude S 214	Böhnke, Dietmar
b) montags	17.15-18.45 Uhr	Seminargebäude S 214	Böhnke, Dietmar
c) montags	13.15-14.45 Uhr	Seminargebäude S 214	Voigt, Kati
d) dienstags	15.15-16.45 Uhr	Seminargebäude S 214	Steger, Clarissa
e) donnerstags	17.15-18.45 Uhr	Seminargebäude S 428	Steger, Clarissa
f) donnerstags	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 326	Lampadius, Stefan
g) donnerstags	13.15-14.45 Uhr	Seminargebäude S 326	Lampadius, Stefan
h) freitags	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 428	Singer, Rita
i) dienstags	11.15-12.45 Uhr	Hörsaalgebäude HS 18	Radziewsky, Andrea
j) mittwochs	09.15-10.45 Uhr	Seminargebäude S 421	Hanke, Felicitas
k) donnerstags	07.15-10.45 Uhr	Seminargebäude S 421	Naumann, Christin
	(nur k:14-tägl., Beginn: 11.10.12)		
l) donnerstags	09.15-10.45 Uhr	GWZ H5.316	Singer, Rita

Modul: 04-002-1103 für Bachelor Anglistik (Pflicht 3. Semester)
für Master Wirtschaftspädagogik (Pflicht 1. Semester)
außerdem belegbar als Wahlbereichsmodul
(kleiner oder großer Wahlbereich/Wahlfach) oder
als Modulfenster im Bachelor Lehramt Englisch (04-023-1103)

Hinweis für Erstsemester: Für Bachelor Anglistik ist dieses Modul im empfohlenen Ablaufplan für das 3. Semester als Pflichtmodul vorgesehen. Wenn Sie für Ihren Wahlbereich ebenfalls anglistische Module belegen möchten, kann dieses Modul parallel zu 04-002-1101 belegt werden, um im 3. Semester eines der für das 5. Semester vorgesehenen Wahlpflichtmodule belegen zu können.

Literaturgeschichte / Geschichte der Britischen Inseln II

Modulverantwortlicher Professor für Britische Literatur und Neuere englischsprachige Literaturen
 Prof. Dr. Stefan Welz

Dauer 1 Semester

Modulturnus jedes Wintersemester

Lehrformen

- Vorlesung "Kulturstudien" (2 SWS)
- Vorlesung "Literatur" (2 SWS)
- für BA Anglistik und Wirtschaftspäd.: Übung "Geschriebener Akademischer Diskurs I" (2 SWS)
- für BA LA Englisch: Übung "Grammatische Korrektheit" (2 SWS)

Arbeitsaufwand 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

Ziele Vertiefung der Überblickskenntnisse und spezifischer Kenntnisse anhand von ausgewählten Beispielen; für Lehramt: sichere Grammatikkenntnisse; für B.A. Anglistik: Grundkompetenzen auf den Gebieten Essay-Writing und Medieneinsatz, analytische Fähigkeiten für exemplarische Texte und ihre Kontexte

Inhalt Vertiefung und Ergänzung von Modul 1101 und/oder Modul 1102; Vermittlung von spezifischen Kenntnissen der britischen Literatur- und Kulturgeschichte; für B.A. Anglistik: Übung zum akademischen Schreiben; für Lehramt: Übung zur Grammatik für Fortgeschrittene

Teilnahmevoraussetzungen

Teilnahme am Modul 04-002-1101
 (auch gleichzeitige Belegung möglich)

Vergabe von Leistungspunkten

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

Prüfungsformen und -leistungen

für B.A. Anglistik und Wirtschaftspäd.: Essay als Hausarbeit in der Übung "Geschriebener Akademischer Diskurs I";
 für BA Lehramt: Klausur 60 Minuten in der Übung "Grammatische Korrektheit"

Literaturgeschichte / Geschichte der Britischen Inseln II**Kommentierte Lehrveranstaltungen****1103-1****Vorlesung Kulturstudien:****The Four Nations: National and Regional Identities in the British Isles**

montags 11.15-12.45 Uhr Hörsaalgebäude HS 7 Böhnke, Dietmar

It is a well-known fact that the UK is a multi-national state. Not only does it consist of the four 'nations' of England, Wales, Scotland and (Northern) Ireland, it also has a sizeable and growing immigrant population as well as other (cultural) links to the former Empire. In this lecture, we are going to look at the historical development of these different identities and their interrelationship as well as the current situation, paying attention to the recent process of devolution (in the context of both European integration and globalisation). Is there a crisis of Britishness today? Is the UK even in the process of breaking up? The lecture will also include theoretical perspectives on national identity and its construction as well as case studies about the representation of the diverse identities in literature, film and popular culture.

1103-2**Vorlesung Literatur:****Literature – Science – Religion: A Survey**

donnerstags 09.15-10.45 Uhr Hörsaalgebäude HS 7 Schenkel, Elmar

A survey of some significant moments in literary history. With special emphasis on changes in concepts of the world: paganism vs Christianity, the medieval world picture, Humanism and the Renaissance, the Scientific Revolution, Puritanism, Enlightenment, Darwinism, utopias, modern science, chaos theory, Postmodernism and the return of religion in a multicultural society. Major writers such as Geoffrey Chaucer, William Shakespeare, John Milton, Joseph Conrad, Virginia Woolf and Salman Rushdie will be treated, but popular literature (science fiction, detective fiction and children's literature) will also be included.

Der Reader zur Vorlesung wird auf Moodle gestellt.

1103-3 für Bachelor Anglistik, Wahlbereich Anglistik u. Wirtsch.päd. (nicht f. Lehramt)**Übung Sprachpraxis:****Written Academic Discourse I: The Literary Essay**Literatur: Aczel, Richard. *How to Write an Essay*. Stuttgart: Klett, 1998. Print.Nünning, Vera, and Ansgar Nünning. *An Introduction to the Study of English and American Literature*. Stuttgart: Klett, 2004. Print.

Die Teilnehmer werden gebeten, Aczel sowie Nünning und Nünning vor Beginn der Übung anzuschaffen.

Prüfung: Essay als Hausarbeit

The goal of this practical language exercise is the academic essay in English. Students will practise their analytic and interpretative skills in keeping with both the formal genre conventions for term papers and current research on academic writing. Our exercises will focus on i) the mechanics of academic writing, ii) developing critical approaches, iii)

discerning patterns of coherence and cohesion in secondary sources, and iv) applying systematic revision techniques.

Von den folgenden Übungsangeboten (1103-3a-f) ist ein Kurs zu belegen.

a) dienstags	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 215	Tosic, Peter
b) mittwochs	09.15-10.45 Uhr	Seminargebäude S 305	Tosic, Peter
c) donnerstags	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 405	Tosic, Peter
d) dienstags	13.15-14.45 Uhr	Seminargebäude S 214	Steger, Clarissa
e) freitags	09.15-10.45 Uhr	Seminargebäude S 405	McCallum, James
f) freitags	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 405	McCallum, James

**1103-3 für Lehramt Englisch
(nicht für Bachelor Anglistik, Wahlbereich Anglistik und Wirtschaftspädagogen)**

Übung Sprachpraxis: Grammatical Correctness

mittwochs	13.15-14.45 Uhr	Seminargebäude S 305	Tosic, Peter
-----------	-----------------	----------------------	--------------

Literatur:

Huddleston, Rodney, and Geoffrey K. Pullum. *A Student's Introduction to English Grammar*. Cambridge: CUP, 2006.

Die Teilnehmer werden gebeten, Huddleston and Pullum (2006) vor Beginn der Übung anzuschaffen.

Prüfung: Class test (60 minutes)

In this course, we will be working through selected chapters of Huddleston and Pullum's *A Student's Introduction to English Grammar*. This student's grammar has been chosen because the authors respond to the semantic and pragmatic shift in descriptions of English grammar and explain why traditional approaches are problematic. Students will be familiarized with a critical perspective on grammar to help them widen the scope of their language skills.

**Modul: 04-002-1105 für Bachelor Anglistik (Wahlpflicht 5. Semester)
außerdem belegbar für B.A. mit Wahlfach Anglistik**

Für Bachelor Anglistik ist dieses Modul im empfohlenen Ablaufplan für das 5. Semester als Wahlpflichtmodul vorgesehen. Wenn Sie für Ihren Wahlbereich ebenfalls anglistische Module belegen möchten, kann dieses Modul auch bereits im 3. Semester belegt werden, um im 5. Semester dann das linguistische Wahlpflichtmodul belegen zu können.

Britische Kultur und Literatur II

Modulverantwortliche	wissenschaftliche Mitarbeiterin für Literaturwissenschaft Maria Fleischhack
Dauer	1 Semester
Modulturnus	jedes Wintersemester
Lehrformen	<ul style="list-style-type: none"> • Vorlesung "Kulturstudien" (2 SWS) • Seminar "Literatur" (2 SWS) • Übung "Geschriebener akademischer Diskurs II" (2 SWS)
Arbeitsaufwand	10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)
Ziele	Grundkenntnisse interdisziplinären Arbeitens; Textanalyse von englischsprachigen Primärtexten; Anwendung historischen Hintergrundwissens und Erklärung von Gegenwartsproblemen des britischen Kulturkreises; Kontextualisierung von britischer Literatur und Kultur; Anwendung von Kulturstudien- und Literaturtheorie; höhere akademische Schreibkompetenz zu ausgewählten literarisch-kulturellen Themen
Inhalt	Traditionen und Institutionen auf den Britischen Inseln; spezifische Aspekte der britischen Literatur/NEL, z. B. Gattungen, Genres, Motive, Themen; Verfassen akademischer Essays zu literarisch-kulturellen Themen
Teilnahmevoraussetzungen	Teilnahme am Modul 04-002-1101
Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.
Prüfungsformen und -leistungen	Projektarbeit: mündliche Präsentation (15 Minuten) und Handout zum Seminar „Literatur“

Britische Kultur und Literatur II
--

Kommentierte Lehrveranstaltungen

1105-1

Vorlesung Kulturstudien: British Youth Culture

donnerstags 15.15-16.45 Uhr Hörsaalgebäude HS 12 Steger, Clarissa

This lecture introduces the complexities of British Youth Culture. It discusses subcultural and post-subcultural theories of youth culture and explores past and contemporary subcultures from Teddy Boys to Chavs and Bling. The focus is on the construction and development of young identities in Britain within the context of social and historical change. Particular forms of youth cultural practice are examined in relation to the media, the arts, politics and consumerism, to music, fashion and technology. Excerpts from a range of British documentaries and feature films will be shown during the lecture.

1105-2

Seminar Literatur

Von den folgenden Seminarangeboten (1105-2a-d) ist ein Kurs zu belegen.

1105-2a

English Travel Literature of the 18th/19th Century

montags 09.15 - 10.45 Uhr Seminargebäude S 414 Welz, Stefan

Literatur: Lady Mary Wortley Montagu: *Turkish Embassy Letters*

Laurence Sterne: *A Sentimental Journey through France and Italy* (1768)

Charles Dickens: *Pictures from Italy* (1844/45)

Anthony Trollope: *Australia and New Zealand* (travelogue extracts)

Robert Louis Stevenson: *Travels with a Donkey in the Cévennes* (1879)

Further Reading: Korte, Barbara (1996): *Der englische Reisebericht: Von der Pilgerfahrt bis zur Postmoderne*. Darmstadt: Wiss. Buchgesellschaft.

Hulme, Peter / Tim Youngs, Eds. (2002): *The Cambridge Companion to Travel Writing* (Cambridge Companions to Literature), Cambridge: Cambridge UP.

Prüfung: Projektarbeit (mdl. Präsentation und Handout)

Travelling is an indispensable part of English culture - from the times of the *Grand Tour* to the voyages within the British Empire, from pilgrimages to mass tourism. We can find numerous literary texts which tell us as much about travel experience of the English as about the English themselves. This course will focus on English travelling in the 18th and 19th centuries. We will discuss the socio-cultural context of this phenomenon and analyse narrative techniques of literary texts which deal with travelling and staying abroad.

1105-2b

Victorian and Edwardian Ghost Stories

dienstags 15.15-16.45 Uhr Seminargebäude S 414 Schenkel, Elmar

Empfohlene Vorbereitung: Peter Ackroyd: *The English Ghost*. Julia Briggs: *Night Visitors: Rise and Fall of the English Ghost Story*; Simon John Hay: *A History of the Modern British Ghost Story*

Literatur: Classic Victorian & Edwardian Ghost Stories, ed. by Rex Collings (Wordsworth Classics); Henry James, *The Turn of the Screw*. More texts on moodle.

Prüfung: Projektarbeit (mdl. Präsentation und Handout)

The Victorians not only ruled an Empire, they were also under a siege of ghosts. In no other country was there such a fascination, indeed obsession with the supernatural world of ghosts and this intrigued writers and artists alike. Paradoxically, it was in an age of science and industry that the ghosts made their appearance. The Victorians can be said to have re-invented the ghost story for the modern age, including the technological apparatus to measure and to weigh the supernatural. In this class, we shall look at the social and cultural conditions preparing the ghostly ground and at the diversity of stories exploring it – from pure trash to high art (Henry James).

1105-2c

Detective Fiction – Sherlock Holmes

montags 13.15-14.45 Uhr Seminargebäude S 428 Fleischhack, Maria

Literatur: Arthur Conan Doyle: *A Study in Scarlet*, “A Scandal in Bohemia”, “The Red-Headed League”, “The Final Problem”, “The Empty House”, “The Sign of Four”, *The Hound of the Baskervilles*. Adaptations: Granada: *Sherlock Holmes*, BBC: *Sherlock*, Ritchie’s *Sherlock Holmes*, and others. Pastiches: A selection will be introduced; to be chosen by the students of the seminar.

Prüfung: Projektarbeit (mdl. Präsentation und Handout)

Sherlock Holmes is undoubtedly one of the most famous and beloved literary characters. Endless interpretations and pastiches of the original texts have been written; and with the resurrection of Holmes in film and television in the last three years (*Sherlock Holmes* and *Sherlock Holmes: a Game of Shadows*, BBC: *Sherlock* and CBS: *Elementary*) his name has once more become omnipresent; not only in English speaking countries, but all over the world. In this seminar, we will read and analyse several of the original canon stories as well as contemporary and modern pastiches and adaptations of Arthur Conan Doyle’s most popular texts.

1105-2d

Empire and Imperialism in Classic British Children’s Books

mittwochs 13.15-14.45 Uhr Seminargebäude S 227 Stirbu, Iuliana

Literatur: Henry Rider Haggard: *King Solomon’s Mines*; Robert Louis Stevenson: *Treasure Island*; Frances Hodgson Burnett: *A Little Princess*, *The Secret Garden*; Edith Nesbit: *The Story of the Treasure Seekers*, *The Wouldbegoods*

Prüfung: Projektarbeit (mdl. Präsentation und Handout)

All civilization is held together by artificially created illusions. William Butler Yeats

A story, even a children’s story, is more than just a story, no matter how simple it may seem. Children’s books, often ignored by literary critics, form a crucial part of any national allegory: children are the future of any society, and the literature adults write for them perpetuates the values and cultural conceptions of the ruling group.

This seminar is intended to enable students to analyse and interpret classic British children’s literature in its historical context. By dealing with concepts such as empire, imperialism, colonialism and racism we will examine how these literary works were ideological constructs.

1105-3**Übung Sprachpraxis:****Written Academic Discourse II (Literature and Culture)**

Written Academic Discourse II focuses on advanced patterns of organization in critical argumentation, text commentary and interpretive exposition. Emphasis is placed on the text characteristics, linguistic complexity and discourse structure in academic prose. Our exercises will address the specific problems of L1 interference at CEF B and C study levels in the context of contrastive linguistics. The scholarly use of quotations and citations will be practiced further to improve the use of secondary sources in British Studies term papers. Student performance will be gauged on the basis of continuous assessment.

Von den folgenden Übungsangeboten (1105-3a-c) ist ein Kurs zu belegen.

a) donnerstags	13.15-14.45 Uhr	Seminargebäude S 405	Tosic, Peter
b) mittwochs	09.15-10.45 Uhr	Seminargebäude S 229	Schmidt, Bradley
c) mittwochs	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 229	Schmidt, Bradley

**Modul: 04-023-1201 für Bachelor Lehramt Englisch (Wahlpflicht 5./6. Semester)
für Master Wirtschaftspädagogik (Pflicht 1./2. Semester)**
Dieses Modul ist von den Studierenden zu wählen, die den Master für das Lehramt Englisch an Gymnasien, Mittel-, Förder- oder Berufsschulen absolvieren wollen.

Anmerkung:

Mit Beginn Wintersemester 2010/11 werden dieses Modul und das Amerikanistikmodul über das 5. und 6. Semester verteilt. Lehramtsstudierende und Wirtsch.pädagogen müssen daher in beiden Semestern die jeweils angebotene Hälfte beider Module belegen.

Der Fremdsprachenaneignungsprozess

Modulverantwortlicher Professor für Fachdidaktik Englisch
Prof. Dr. Norbert Schlüter

Dauer 2 Semester

Modulturnus jedes Wintersemester: Vorlesung und erstes Seminar
jedes Sommersemester: zweites Seminar und SPS

Lehrformen

- Vorlesung "Einführung in die Fachdidaktik" (2 SWS)
- Seminar "Sprachdidaktik" (2 SWS)
- Seminar "Ziel, Inhalt, Methode" (2 SWS)
- SPS "Schulpraktische Studien II / III" (2 SWS)

Arbeitsaufwand 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

Ziele Kenntnis beispielhafter fachdidaktischer Ansätze für das Fremdsprachenlernen; Fähigkeit zur beispielhaften Erläuterung fachlicher Sachverhalte im Fremdsprachenunterricht unter Berücksichtigung des Vorverständnisses der Lerner; Planungs- und Umsetzungsfähigkeiten von fachlichen Erkenntnissen im Englischunterricht (Einzelstunden); Fähigkeiten zur Erkundung und kritischen Analyse des Englischunterrichts; Fähigkeiten zur Reflexion des eigenen Lernprozesses

Inhalt Grundlagen der Fachdidaktik/Fachdidaktische Theorien und Unterrichtskonzeptionen; fachdidaktische Aufarbeitung von fachlichem Wissen und fachlichen Erkenntnisweisen; adressatenbezogene Vermittlungstechniken; Planung und Analyse von Englischunterricht; erste Erprobung, Analyse und Evaluation punktuellen Lehrerhandelns

Teilnahmevoraussetzungen

absolvierte Module 1 und 2 in den Bildungswissenschaften

Vergabe von Leistungspunkten

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

Prüfungsformen und -leistungen

Projektarbeit zur Vorlesung "Einführung in die Fachdidaktik", zum Seminar "Sprachdidaktik" und zum Seminar "Ziel, Inhalt, Methode"
Schulpraktische Leistung in den schulpraktischen Studien
Beide Teilprüfungen müssen bestanden sein.

Der Fremdsprachenaneignungsprozess

Kommentierte Lehrveranstaltungen

1201-1

Vorlesung: Einführung in die Fachdidaktik

donnerstags 11.15-12.45 Uhr Hörsaalgebäude HS 12 Schlüter, Norbert

Literatur: Haß, F. et al. (2006) *Fachdidaktik Englisch*. Stuttgart: Klett.

Klippel, F. und S. Doff (2007) *Englisch - Didaktik: Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. Sprache*. Berlin: Cornelsen Scriptor.

Weskamp, R. (2001) *Fachdidaktik: Grundlagen und Konzepte*. Berlin: Cornelsen.

Sächsischer Lehrplan Englisch (Mittelschule, Förderschule bzw. Gymnasium)

Prüfung: Projektarbeit

The lecture provides an introduction to English teaching methodology which deals specifically with the teaching of the English language in a school context. It lays down the foundation for how to plan, carry out and evaluate English lessons by looking at various critical aspects which characterize the diversity of foreign language teaching such as teaching aims, media and methods for the English language classroom. Within this, emphasis is placed on the following: theory of first and second language acquisition, the history of English teaching, standards, skills, curricula, didactic and methodological principles of lesson planning, assessment etc. A more detailed outline of the course syllabus and a list of core literature will be provided during the first session.

1201-2

Seminar: Sprachdidaktik

Von den folgenden Seminarangeboten (1201-2a-d) ist ein Kurs zu belegen.

a) dienstags	15.15-16.45 Uhr	Seminargebäude S 426	Ullrich, Matthias
b) mittwochs	13.15-14.45 Uhr	Seminargebäude S 404	Hynes, Fiona
c) mittwochs	13.15-14.45 Uhr	Seminargebäude S 104	Fischer, Manja
d) donnerstags	13.15-14.45 Uhr	Seminargebäude S 322	Hynes, Fiona

Literatur: Harmer, Jeremy (2007) *The Practice of English Language Teaching*. Auflage: 4., völlig revidierte und aktualisierte Ausgabe, Nachdruck. London: Longman.

Mindt, Dieter (2005) *Unterrichtsplanung Englisch für die Sekundarstufe I*. Neubearbeitung, 3. Auflage. Stuttgart: Klett.

Müller-Hartmann, A. und M. Schocker-von Ditzfurth (2005) *Introduction to English Language Teaching*. Stuttgart: Klett.

Sächsischer Lehrplan Englisch (Mittelschule, Förderschule bzw. Gymnasium)

Scrivener, Jim (2009) *Learning Teaching*. 2. Auflage. Oxford: Macmillan.

Ur, Penny (1991) *A Course in Language Teaching: Practice and Theory*. Cambridge: CUP.

Prüfung: Projektarbeit

This course aims to develop students' skills and knowledge in teaching English as a foreign language. Looking at aspects of language learning will lead us to the discussion of basic concepts as well as current approaches in ELT. We will explore listening, speaking, reading and writing skills and the teaching of lexis, grammar, language functions and texts within the framework of a communicative language teaching approach and recent developments such as task-based language learning and the lexical approach. Learning strategies will be

emphasised as a means of promoting learner autonomy. The seminar is meant to prepare students for their teaching practice at school (SPS), and will therefore have a practical focus. We will look at how you can exploit the ideas discussed in classroom situations and how lessons can be structured, planned, conducted and evaluated. A reader has to be purchased at PRINTY's.

1201-4**Übung: Schulpraktische Studien II / III (SPÜ)**

Zeiten in Abhängigkeit vom Stundenplan der Schulen

Fischer, Manja
Schiller, Birgit

Literatur: Kretschmer, Horst und Joachim Stary (2007) *Schulpraktikum - Eine Orientierungshilfe zum Lernen und Lehren*. 6., erweiterte und aktualisierte Auflage. Berlin: Cornelsen Verlag Scriptor.
Sächsischer Lehrplan Englisch (Mittelschule bzw. Gymnasium)

In Kleingruppen (5 bis 6 Studierende) wird im Englischunterricht an Leipziger Schulen zunächst hospitiert. Danach übernehmen die Studierenden nacheinander die Planung und Durchführung von zwei bis drei Unterrichtsstunden. Es erfolgt jeweils eine Beratung vor der zu haltenden Stunde. Die Gruppe hospitiert und anschließend erfolgt die Auswertung im Gespräch mit der Gruppe.

Diese Lehrveranstaltungen werden für Studierende angeboten, die die Schulpraktischen Studien im ersten Durchlauf (Sommersemester) nicht bestanden haben oder sie um ein Semester verschieben mussten. Voraussetzung für die Teilnahme ist das erfolgreiche Bestehen der LV 1201-1 und 1201-2. Bitte setzen Sie sich bis Ende August mit Prof. Schlüter (schlueter@uni-leipzig.de) in Verbindung, wenn Sie an den Schulpraktischen Studien teilnehmen möchten.

Modul: 04-023-1202 für Bachelor Lehramt Englisch (Wahlpflicht 5./6. Semester)

Dieses Modul ist von den Studierenden zu wählen, die den Master für das Lehramt Englisch an Grundschulen absolvieren wollen.

Anmerkung: Mit Beginn Wintersemester 2010/11 werden dieses Modul und das Amerikanistikmodul über das 5. und 6. Semester verteilt. Lehramtsstudierende müssen daher in beiden Semestern die jeweils angebotene Hälfte beider Module belegen.

Früher Englischunterricht an der Grundschule

Modulverantwortlicher	Professor für Fachdidaktik Englisch Prof. Dr. Norbert Schlüter
Dauer	2 Semester
Modulturnus	jedes Wintersemester: Vorlesung und erstes Seminar jedes Sommersemester: zweites Seminar und SPS
Lehrformen	<ul style="list-style-type: none"> • Vorlesung "Einführung in die Fachdidaktik" (2 SWS) • Seminar "Formen der Fremdsprachenvermittlung in der Grundschule" (2 SWS) • Seminar "Lehrmaterialien und Lernstoffe für den Englischunterricht in der Grundschule" (2 SWS) • Übung "Schulpraktische Studien in Englisch" (2 SWS)
Arbeitsaufwand	10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)
Ziele	Kenntnis fachdidaktischer Ansätze für frühes Fremdsprachenlernen; Rezeption einschlägiger fachdidaktischer Forschungsarbeiten und deren kritische Wertung; Modellierung des Fremdsprachenaneignungsprozesses in der GS; Fähigkeit zur Entwicklung erster, ausgewählter sprachlicher, sozialer und interkultureller Normen im Englischunterricht der GS; Fähigkeit zur Auswahl und zum effizienten Einsatz von Methoden und Medien für das Fremdsprachenlernen in der GS; Fähigkeit zur Erkundung und kritischen Analyse des Englischunterrichts; Fähigkeit zur Reflexion des eigenen Lernprozesses
Inhalt	Ausgewählte Theorien und Forschungsansätze zum frühen Fremdsprachenlernen; Bildungsstandards in der GS; adressatenbezogene Vermittlungstechniken; Sprachenlernen unter Berücksichtigung entwicklungspsychologischer Voraussetzungen; Planung von Unterrichtssequenzen; erste Erprobung, Analyse und Evaluation punktuellen Lehrerhandelns
Teilnahmevoraussetzungen	absolvierte Module 1 und 2 in den Bildungswissenschaften
Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.
Prüfungsformen und -leistungen	<p>Projektarbeit zur Vorlesung "Einführung in die Fachdidaktik", zum Seminar "Formen der Fremdsprachenvermittlung in der GS" und zum Seminar "Lehrmaterialien und Lernstoffe für den Englischunterricht in der GS"</p> <p>Schulpraktische Leistung in den schulpraktischen Studien</p> <p>Beide Teilprüfungen müssen bestanden sein.</p>

Früher Englischunterricht an der Grundschule**Kommentierte Lehrveranstaltungen****1202-1****Vorlesung: Einführung in die Fachdidaktik**

donnerstags 11.15-12.45 Uhr Hörsaalgebäude HS 12 Schlüter, Norbert

Literatur: Haß, F. et al. (2006): *Fachdidaktik Englisch*. Stuttgart: Klett.

Klippel, F. und S. Doff (2007): *Englisch - Didaktik: Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. Sprache*. Berlin: Cornelsen Scriptor.

Schmid-Schönbein, Gisela (2008): *Didaktik und Methodik für den Englischunterricht: Kompakter Überblick - Ziele, Inhalte, Verfahren - Für die Klassen 1 bis 4*. Berlin: Cornelsen Verlag Scriptor.

Weskamp, R. (2001): *Fachdidaktik: Grundlagen und Konzepte*. Berlin: Cornelsen. Sächsischer Lehrplan Englisch (Grundschule)

Prüfung: Projektarbeit

The lecture provides an introduction to English teaching methodology which deals specifically with the teaching of the English language in a school context. It lays down the foundation for how to plan, carry out and evaluate English lessons by looking at various critical aspects which characterize the diversity of foreign language teaching such as teaching aims, media and methods for the English language classroom. Within this, emphasis is placed on the following: theory of first and second language acquisition, the history of English teaching, standards, skills, curricula, didactic and methodological principles of lesson planning, assessment etc. A more detailed outline of the course syllabus and a list of core literature will be provided during the first session.

1202-2**Seminar: Formen der Fremdsprachenvermittlung in der Grundschule**

mittwochs 13.15-14.45 Uhr **GWZ H5.316** Jung, Stefanie

Literatur: Böttger, Heiner (2005): *Englisch lernen in der Grundschule*. Bad Heilbrunn: Verlag Julius Klinkhardt.

Mindt, Dieter und Norbert Schlüter (2007): *Ergebnisorientierter Englischunterricht. Für das 3. und 4. Schuljahr*. Berlin: Cornelsen Scriptor.

Schmid-Schönbein, Gisela (2008): *Didaktik und Methodik für den Englischunterricht: Kompakter Überblick - Ziele, Inhalte, Verfahren - Für die Klassen 1 bis 4*. Berlin: Cornelsen Verlag Scriptor.

Sächsischer Lehrplan Englisch (Grundschule)

Prüfung: Projektarbeit

This course aims to develop students' skills and knowledge in teaching English as a foreign language at primary school. Looking at aspects of language learning will lead us to the discussion of basic concepts as well as current approaches in ELT. We will explore listening, speaking, reading and writing skills and the teaching of pronunciation, lexis, grammar, language functions and short texts within the framework of a communicative language teaching approach. The seminar is meant to prepare students for their teaching practice at school (SPS), and will therefore have a practical focus. We will look at how the ideas discussed can be exploited in classroom situations and how lessons can be planned, conducted and evaluated.

Modul: 04-023-1302 für Bachelor Lehramt Englisch (Pflicht 3. Semester)
 04-002-1302 für Bachelor Anglistik (Pflicht 3. Semester)
 für Bachelor Wirtschaftspädagogik (Pflicht 5. Semester)
 außerdem belegbar als Wahlbereichsmodul
 (kleiner oder großer Wahlbereich/Wahlfach)

Einführung in die Anglistische Linguistik II

Modulverantwortliche/r wissenschaftliche Mitarbeiterin für Linguistik Ursula Kania

Dauer 1 Semester

Modulturnus jedes Wintersemester

Lehrformen

- Vorlesung "Linguistik: Varietäten" (2 SWS)
- Vorlesung "Einführung in die diachrone Linguistik" (2 SWS)
- Seminar "Linguistik: Systemlinguistik" (2 SWS)

zusätzlich für Lehramt:

- Übung "Geschriebener akademischer Diskurs I" (2 SWS)

Arbeitsaufwand 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

Ziele Über die Grundkenntnisse des Moduls 04-002-1301 hinausgehende Kenntnisse in drei zentralen Bereichen der anglistischen Linguistik: Systemlinguistik, Diachronie und Varietäten und deren Methoden und Problemstellungen; darüber hinaus für Lehramt Aufbau und Training der Schreibfertigkeit im akademischen Diskurs

Inhalt

V: "Linguistik: Varietäten" gibt einen einführenden Überblick über die verschiedenen Typen der Varietäten des (Welt-)Englischen: nationale, regionale, soziale und stilistische.

V: "Einführung in die diachrone Linguistik" behandelt die Grundzüge der Sprachgeschichte des Englischen vom Altenglischen bis zum Frühneuenglischen.

S: "Linguistik: Systemlinguistik" vertieft das in der Vorlesung "Einführung in die synchrone Linguistik" vermittelte Wissen aus den Bereichen Morphologie, Semantik und Syntax.

für Lehramt: Die Übung "Geschriebener Akademischer Diskurs I" vermittelt die Regeln des Essay-Schreibens. Die Themenstellungen des Essays orientieren sich an den studienrelevanten Fachbereichen Linguistik, Literatur und Kulturstudien.

Teilnahmevoraussetzungen

Teilnahme am Modul 04-002-1301

Vergabe von Leistungspunkten

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

Prüfungsformen und -leistungen

für Lehramt (Modul 04-023-1302):

Hausarbeit zu einer der beiden Vorlesungen oder zum Seminar "Systemlinguistik" und Essay als Hausarbeit in der Übung
 Beide Teilprüfungen müssen bestanden sein.

für BA Anglistik (Modul 04-002-1302):

mündliche Prüfung (30 Minuten) zur Vorlesung "Einführung in die diachrone Linguistik" sowie zum Seminar "Systemlinguistik"

Einführung in die Anglistische Linguistik II
Kommentierte Lehrveranstaltungen
1302-1
Vorlesung Varietäten: Varieties of English

dienstags 19.15-20.45 Uhr Hörsaalgebäude HS 3 Buchstaller, Isabelle

Prüfung: siehe Seminar Systemlinguistik

This lecture provides an overview of the syntactic, lexical and phonological variation across different varieties of English. It introduces participants to varieties in the UK, the US, Australia/New Zealand and other localities in the English-speaking world. We will also consider the issues of standards and standardisation, language contact, as well as ethnic, social and stylistic varieties of English.

1302-2
Vorlesung Diachrone Linguistik: History of the English Language

mittwochs 11.15-12.45 Uhr Hörsaalgebäude HS 3 Schönefeld, Doris

Prüfung: siehe Seminar Systemlinguistik

This lecture has three primary goals: (1) to give a survey of the linguistic changes that English has undergone from its emergence to the present; (2) to introduce and explain the linguistic concepts necessary for understanding how English has changed; and (3) to embed the discussion of the changes of the language in the broader context of the cultural and social history of Britain. In particular, the following questions will be raised:

- What are the origins of the English language?
- How does it fit into the Germanic language family?
- When did English become English?
- How did it change over the years?
- What caused the changes?
- What causes language change in general?
- What is the state of the language now?

Apart from providing an insight into these more general aspects of the history of English, the lecture is meant to serve as a basis for successive courses focusing on selected aspects of older stages of English in more detail.

Begleitend zur Vorlesung wird **ab der zweiten Unterrichtswoche** folgendes **Tutorium** (ohne vorherige Einschreibung) angeboten:

donnerstags 15.15-16.45 Uhr Seminargebäude S 322 Mund, Karl

1302-3**Seminar Systemlinguistik: Morphology, Syntax, Semantics**

Literatur: Kortmann, Bernd (2005): *English Linguistics. Essentials*. Berlin: Cornelsen.

Der Besitz dieses Buches in der englischsprachigen Version (ISBN: 3-464-31162-7) ist Teilnahmevoraussetzung für dieses Seminar.

Prüfung: für Lehramt Englisch (Modul 04-023-1302):

Hausarbeit wahlweise in diesem Seminar oder in einer der beiden Vorlesungen

für BA Anglistik (Modul 04-002-1302):

mündliche Prüfung (30 Minuten) zum Stoff dieses Seminars und der Vorlesung „Diachrone Linguistik“

Last term's lecture 'Introduction to synchronic linguistics' gave a survey of various linguistic subdisciplines. This seminar extends the introduction within the following core fields of linguistics: morphology, syntax and semantics. We will discuss and analyse the patterns of English word formation and inflection as well as the structure of phrases and sentences with a special focus on the English verb phrase. Within semantics we will cover types of meaning, semantic relations in the lexicon and different approaches to the description of meaning.

Participants are expected to purchase the course book by Kortmann (see above). Make sure that you buy the English version.

Von den folgenden Seminarangeboten (1302-3a-j) ist ein Kurs zu belegen.

a) montags	09.15-10.45 Uhr	Hörsaalgebäude HS 18	Goldammer, Anna-Sylvia
b) montags	11.15-12.45 Uhr	Hörsaalgebäude HS 18	Goldammer, Anna-Sylvia
c) montags	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 423	Kania, Ursula
d) montags	15.15-16.45 Uhr	Seminargebäude S 226	Seidel, Beate
e) dienstags	15.15-16.45 Uhr	Seminargebäude S 428	Buchstaller, Isabelle
f) mittwochs	13.15-14.45 Uhr	Seminargebäude S 410	Neels, Jakob
g) donnerstags	09.15-10.45 Uhr	Seminargebäude S 428	Fiedler, Sabine
h) donnerstags	13.15-14.45 Uhr	Seminargebäude S 214	Julich, Nina
i) mittwochs	09.15-10.45 Uhr	Seminargebäude S 412	Seidel, Beate
j) freitags	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 214	Seidel, Beate

Begleitend zum Seminar werden ab der zweiten Unterrichtswoche folgende Tutorien (ohne vorherige Einschreibung) angeboten:

mittwochs	17.15-18.45 Uhr	Seminargebäude S 426	Franke, Anna-Luise
donnerstags	07.15-08.45 Uhr	Seminargebäude S 322	Franke, Anna-Luise

nur für Lehramt:

1302-4

Übung Sprachpraxis: Written Academic Discourse I

Anmerkung:

Im WS 2010/11 trat eine Studienordnungsänderung in Kraft, wonach die vorher in diesem Modul verankerte Übersetzungsübung mit dem akademischen Schreibkurs aus dem Amerikanistikmodul (04-023-1401) des 3. Studienjahres getauscht wird.

Literatur: Aczel, Richard. *How to Write an Essay*. Stuttgart: Klett, 1998. Print.

Nünning, Vera, and Ansgar Nünning. *An Introduction to the Study of English and American Literature*. Stuttgart: Klett, 2004. Print.

Die Teilnehmer werden gebeten, Aczel sowie Nünning und Nünning vor Beginn der Übung anzuschaffen.

Prüfung: Essay als **Hausarbeit**

This practical language exercise addresses the needs of student teachers of English. Students will practise the production of text types essential to the professional life of an English language teacher, such as summaries, commentaries, character studies, as well as reflective and argumentative essays. Students will also engage in language awareness activities to reduce L1 interference, prevent fossilization and nurture nativelike selection and fluency. The analysis of specific characteristics of the text types on our agenda will set the tone for our classroom discourse. Our exercises will focus on i) the mechanics of academic writing and the use of quotations and citations, ii) developing critical approaches, iii) discerning patterns of coherence and cohesion, and iv) applying systematic revision techniques.

Von den folgenden Übungsangeboten (1302-4a-d) ist ein Kurs zu belegen.

a) montags	09.15-10.45 Uhr	Seminargebäude S 227	Tosic, Peter
b) dienstags	17.15-18.45 Uhr	Seminargebäude S 428	Fiedler, Sabine
c) mittwochs	13.15-14.45 Uhr	Seminargebäude S 229	Schmidt, Bradley
d) donnerstags	09.15-10.45 Uhr	Seminargebäude S 405	Tosic, Peter

Modul: 04-002-1303 für Bachelor Anglistik (Wahlpflicht 5. Semester)
außerdem belegbar für B.A. mit Wahlfach Anglistik

Anglistische Linguistik I

Modulverantwortliche	Professorin für anglistische Sprachwissenschaft Prof. Dr. Isabelle Buchstaller
Dauer	1 Semester
Modulturnus	jedes Wintersemester
Lehrformen	<ul style="list-style-type: none"> • Vorlesung "Linguistik: Systemlinguistik" (2 SWS) • Seminar "Linguistik: Varietäten oder Textlinguistik oder Sonstige Gebiete" (2 SWS) • Übung "Geschriebener Akademischer Diskurs II" (2 SWS)
Arbeitsaufwand	10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)
Ziele	Vertiefter Umgang am detaillierteren Objekt mit den in den Modulen 04-002-1301 und 04-002/023-1302 erlernten Analysemethoden der Hauptaufgabenfelder der anglistischen Linguistik
Inhalt	<p>V: Linguistik: Systemlinguistik Vertiefende Darstellung ausgewählter Gebiete der Systemlinguistik, z.B. Morphologie, Semantik, Syntax</p> <p>ein Seminar je nach Angebot aus: „Linguistik: Varietäten“: Einführung in entweder soziale oder lokale oder stilistische Varietäten einer zugrunde gelegten nationalen Ausprägung des (Welt-)Englischen oder „Linguistik: Textlinguistik“: Einführung entweder in die Texttypologie oder die Textrezeption und -produktion oder die Analyse von Diskursen oder „Linguistik: Sonstige Gebiete“: Einführung und Erarbeitung eines Überblicks zu einem sonstigen Gebiet der anglistischen Linguistik, z.B. Psycholinguistik, Pragmatik, Stilistik, Sprachwandel, Übersetzungswissenschaft</p> <p>Übung Sprachpraxis "Geschriebener Akademischer Diskurs II": Der Schwerpunkt liegt auf Textcharakteristika, linguistischer Komplexität und Diskursstruktur im akademischen Essay.</p>
Teilnahmevoraussetzungen	Teilnahme am Modul 04-002-1302
Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.
Prüfungsformen und -leistungen	Projektarbeit: mündliche Präsentation (15 Minuten) und Handout im Seminar „Linguistik: Varietäten / Textlinguistik / Sonstige Gebiete“

Anglistische Linguistik I

Kommentierte Lehrveranstaltungen

1303-1

Vorlesung Systemlinguistik: Pragmatics

mittwochs 09.15-10.45 Uhr Hörsaalgebäude HS 4 Fiedler, Sabine

Pragmatics is the study of meaning in context. It is one of the most dynamic and widely studied branches of linguistics today. This lecture intends to provide students with an introduction to its basic concepts (e.g. deixis, reference, presupposition, context, entailment). Special attention will be given to current approaches to politeness. In addition, we will discuss Speech Act Theory and the Gricean theory of conversational implicatures. We will conclude the course by having a look at conversational structure and intercultural/variational pragmatics.

1303-2:

Seminar Linguistik

Von den folgenden Seminarangeboten (a-d) ist ein Kurs zu belegen.

1303-2a

Contemporary US-English: Structure and Variation

dienstags 09.15-10.45 Uhr Seminargebäude S 426 Reuter, Sylvia

Literatur: Reader bei Printy, Ritterstr. 5

Prüfung: Projektarbeit

After the introduction into the concept of language variation and a brief look into the history of US-English, the main goal of this course is to contrast Standard English with the standard variety in the U.S., i.e. General American English (or Western Type). In doing so, the two varieties will be compared on all language layers, which are (1) their sound systems and suprasegmental features, (2) their spelling characteristics, (3) influences that help explain why modern US-English vocabulary is partly different from the vocabulary of its parent language, and (4) subtle differences in morphology and syntax. Contemporary texts serve for illustration and exemplification. Yet, after the comparison of the two systems, contemporary dialects and changes reveal variation in US-English.

1303-2b

Introduction to Modern Irish

montags 11.15-12.45 Uhr Seminargebäude S 224 Anderson, Cormac

Literatur: McGonagle, N (1988) *Irish Grammar: A Basic Handbook*. Ball, M. & Fife, J. (eds.) (2002) *The Celtic Languages*. Hickey, R. (2007) *Irish English: History and present day forms*

Prüfung: Projektarbeit

This introductory seminar is designed to acquaint students of English with the basic structures of Modern Irish and Irish English. The emphasis will be on everyday colloquial language but important grammatical and phonological terms relevant to the Celtic languages will also be introduced. These include VSO word order and the phenomenon of consonant

mutation. Historical and sociolinguistic issues connected with the Celtic languages will also be discussed. The seminar will put a special emphasis on the influence of the Irish language on contemporary varieties of English spoken in Ireland. The course will combine traditional study of grammar and phonology with learner-centred linguistic games designed to facilitate acquisition of new vocabulary and grammatical structures.

1303-2c Language Change

donnerstags 09.15-10.45 Uhr Seminargebäude S 410 Lörscher, Wolfgang

Literatur: J. Aitchison: *Language Change. Progress or Decay?* Cambridge 2004.

R. Keller: *On Language Change. The invisible hand in language.* London 1994.

Prüfung: Projektarbeit

In this seminar two theories of language change will be presented and critically reviewed: Rudi Keller's approach which considers language change as a "phenomenon of the third kind", and Jane Aitchison's theory, according to which language change is considered to be an interplay of social and psychological factors. The explanatory power of the two approaches will be checked with a view to the development of the English language.

1303-2d English in Scotland

Blockseminar: Beginn 26.10.12

Pollner, Clausdirk

freitags ab 14.15 Uhr und samstags (Zeit nach Absprache)
GWZ, H43.15

Literatur: Tom McArthur (2003). *Oxford Guide to World English.* OUP, 77-105.

Prüfung: Projektarbeit

In this seminar we shall be looking at the two major varieties of English in the Lowlands of Scotland – Standard Scottish English (SSE) and Scots, the old national language ("The King's Scots", "The Guid Scots Tongue"). We shall be discussing these two varieties on all linguistic levels: Pronunciation/Phonetics, Grammar/Morphology and particularly Vocabulary/Lexicology. Short textual examples will cover the whole range from Renaissance Scots to e.g. "Trainspotting".

1303-3 Übung Sprachpraxis: Written Academic Discourse II

Von den folgenden Übungsangeboten (a-c) ist ein Kurs zu belegen.

a) dienstags	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 229	McCallum, James
b) dienstags	13.15-14.45 Uhr	Seminargebäude S 229	McCallum, James
c) freitags	13.15-14.45 Uhr	Seminargebäude S 405	McCallum, James

Written Academic Discourse II focuses on advanced patterns of organization in critical argumentation, text commentary and interpretive exposition on linguistic themes. Emphasis is placed on the text characteristics, linguistic complexity and discourse structure in academic prose. Our exercises will address the specific problems of L1 interference at CEF B and C study levels in the context of contrastive linguistics. The scholarly use of quotations and citations will be practised further to improve the use of secondary sources in British Studies term papers.

Modul: 04-023-1401 für Bachelor Lehramt Englisch (Pflicht 5./6. Semester)

Anmerkung:

Mit Beginn Wintersemester 2010/11 werden dieses Modul und das Fachdidaktikmodul über das 5. und 6. Semester verteilt. Lehramtsstudierende müssen daher in beiden Semestern die jeweils angebotene Hälfte beider Module belegen.

Literatur und Kultur der USA

Modulverantwortlicher Professor für amerikanische Kulturgeschichte
Prof. Dr. Crister Garrett

Dauer 2 Semester (Beginn: WS)

Modulturnus jedes Wintersemester: beide Vorlesungen
jedes Sommersemester: Übung

Lehrformen

- Vorlesung "Literatur der USA" (2 SWS)
- Vorlesung "Kulturgeschichte der USA" (2 SWS)
- Übung "Übersetzen" (2 SWS)

Arbeitsaufwand 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

Ziele Bietet eine Einführung in bzw. einen Überblick über die inhaltlichen Prüfungsanforderungen der LAPO Gymnasium / Englisch mit Schwerpunkt amerikanisches Englisch und Literatur- und Länderkunde (Kulturwissenschaft) der USA. Die Übung „Übersetzen“ dient der Schärfung des Problembewusstseins und der Entwicklung von Übersetzerfertigkeiten zur Anwendung innerhalb und außerhalb der universitären bzw. späteren beruflichen Praxis.

Inhalt Methoden, Epochen und Entwicklungslinien der amerikanischen Literatur sowie der literaturwissenschaftlichen Interpretationen amerikanischer Texte im kulturellen, sozialen und politischen Kontext; Überblick über Geistesgeschichte, Geographie und politisch-gesellschaftliche Verhältnisse der USA. In der Übung werden Sach-, Sprach- und interkulturelle Kompetenz sowie Recherchierkompetenz vermittelt. Es geht um Methoden und Probleme sowie Problemlösungsstrategien beim Übersetzen relevanter Texte mit literatur- und kulturspezifischen Themenstellungen aus dem Bereich der Amerikanistik.

Teilnahmevoraussetzungen
keine

Vergabe von Leistungspunkten
Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

Prüfungsformen und -leistungen
Klausur (90 Minuten) zu den beiden Vorlesungen (WS)
Klausur (90 Minuten) zur Übung (SS)

Beide Teilprüfungen müssen bestanden sein.

Literatur und Kultur der USA

Kommentierte Lehrveranstaltungen**1401-1****Vorlesung Literatur der USA:
American Literature, Beginnings to Present**

freitags 11.15-12.45 Uhr **Hörsaalgebäude HS 2** Koenen, Anne

Prüfung: Klausur (90 Minuten) über den Stoff der beiden Vorlesungen des Moduls

The lectures will provide an overview of central literary movements and authors in American literature against the background of influential socio-cultural developments.

1401-2**Vorlesung Kulturgeschichte der USA:
Society, History & Politics II**

mittwochs 17.15-18.45 Uhr Hörsaalgebäude HS 4 Garrett, Crister

Prüfung: Klausur (90 Minuten) über den Stoff der beiden Vorlesungen des Moduls

The lecture will explore the historical, political, and societal developments in the United States from the late nineteenth century to the emergence of the current century. While exploring the uniqueness of the "American experience", care will also be taken to place American society in an international context.

Bitte beachten Sie, dass Sie die beiden ersten Lehrveranstaltungen des für Sie relevanten Fachdidaktikmoduls bereits jetzt im Wintersemester belegen müssen.

**Modul: 04-002-1501 fakultätsinterne / fachbezogene Schlüsselqualifikation
Pflicht für BA Anglistik ab Immatrikulation WS 2011/12 (1. od. 3. Sem.)
wählbar für BA Anglistik mit Immatrikulation vor WS 2011/12
und andere Bachelor der philologischen Fakultät**

Anglistische Schlüsselqualifikation

Modulverantwortlicher Peter John Tosic

Dauer 1 Semester

Modulturnus jedes Wintersemester

Lehrformen

- Vorlesung "Sprachfertigkeiten für den akademischen Diskurs" (2 SWS)
- Übung "Sprachfertigkeiten für den akademischen Diskurs" (2 SWS)

Arbeitsaufwand 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

Ziele Aufzeigen, Entwickeln und Festigen von Spezifika der Sozialkompetenzen in Verbindung mit modernen Medien und Strategien zum autonomen Spracherwerb

Inhalt Sprachfertigkeiten im Bereich des akademischen Diskurses; fach- und berufsorientiertes Kommunikationstraining, Vermittlung und Anwendung von Präsentationstechniken, Vermittlung von Spezifika der interkulturellen Kommunikation; Vermittlung bzw. Vertiefung autonomiefördernder Lernstrategien: Prinzipien des medien- und computergestützten Spracherwerbs, E-Learning; Vermittlung transferfähigen Basiswissens in den Bereichen Textlinguistik, Grammatik, Stilistik und Translation

Teilnahmevoraussetzungen

Englischkenntnisse Niveaustufe B2 gemäß dem Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmen

Vergabe von Leistungspunkten

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

Prüfungsformen und -leistungen

Projektarbeit: mündliche Präsentation (15 Minuten) und Handout

Anglistische Schlüsselqualifikation**Kommentierte Lehrveranstaltungen****1501-1****Vorlesung: Sprachfertigkeiten für den akademischen Diskurs**

dienstags 09.15-10.45 Uhr Hörsaalgebäude HS 11 Tosic, Peter

The module lecture explores how academic English is used today in light of current research on intercultural communicative competence. In pursuing a contrastive-developmental approach, the lecture familiarizes students with common culturally determined patterns in academic discourse genres. The patterns further serve to illustrate how students can improve the grammatical accuracy, syntactic complexity and spoken fluency of their English in the context of informed academic discourse on literature, culture and language. The lecture also critically addresses the receptive perspectives of the language learners, their changing preferences and the impact of digital resources on language learning.

1501-2**Übung: Sprachfertigkeiten für den akademischen Diskurs**

Von den folgenden Übungsangeboten (a-d) ist ein Kurs zu belegen.

a) dienstags	13.15-14.45 Uhr	Seminargebäude S 215	Tosic, Peter
b) dienstags	15.15-16.45 Uhr	Seminargebäude S 215	Tosic, Peter
c) mittwochs	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 305	Tosic, Peter
c) donnerstags	15.15-16.45 Uhr	Seminargebäude S 405	Tosic, Peter

Prüfung: Projektarbeit

The module exercises provide students with the opportunity to observe the conventions and apply the patterns learned in the lecture, test their hypotheses about their language learning strategies, and adjust their usage to approximate target genres at tertiary levels with greater clarity and confidence. The content-based tasks in the exercises focus on i) producing and comprehending complex expressions (compositionality), ii) phrase structure and clause relations (embedding), and iii) the negotiation of meaning. Students are asked to choose topics for their projects from areas of interest in 21st century British Studies.

Modul: 04-001-1005 für Bachelor Amerikastudien (Wahlpflicht 3. Semester)
außerdem belegbar als Wahlbereichsmodul

Language and Society – Applied Linguistics

Modulverantwortliche	wissenschaftliche Mitarbeiterin für Linguistik Dr. Sylvia Reuter
Dauer	1 Semester
Modulturnus	jedes Wintersemester
Lehrformen	<ul style="list-style-type: none"> • Vorlesung "Einführung in die Varietäten" (2 SWS) • Seminar "Linguistik: Varietäten" (2 SWS) • Seminar "Linguistik: Textlinguistik" (2 SWS)
Arbeitsaufwand	10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)
Ziele	Grundlegende, aber gegenüber Modul 04-001-1003 erweiterte Kenntnisse über die Varietäten sowie die Textlinguistik am Beispiel des US-Englisch.
Inhalt	<p>Vorlesung: Einführung in die Varietäten grundlegender Überblick über soziale, regionale und stilistische Varietäten des US-Englisch</p> <p>Seminar: Varietäten grundlegendes Seminar als Einführung in eine der sozialen, regionalen oder stilistischen Varietäten des modernen US-Englisch</p> <p>Seminar: Textlinguistik stellt die Grundlagen der Textlinguistik dar und gibt einen Überblick über die Disziplin. Dabei geht es z. B. um in den USA entwickelte theoretische Konzeptionen und Texte des US-Englisch.</p>
Teilnahmevoraussetzungen	Abschluss von Modul 04-001-1003
Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.
Prüfungsformen und -leistungen	Referat (15 Minuten) im Seminar "Varietäten" Hausarbeit im Seminar "Textlinguistik"

Language and Society – Applied Linguistics

Kommentierte Lehrveranstaltungen

1005-1

Vorlesung Varietäten: Varieties of English

dienstags 19.15-20.45 Uhr Hörsaalgebäude HS 3 Buchstaller, Isabelle

This lecture provides an overview of the syntactic, lexical and phonological variation across different varieties of English. It introduces participants to varieties in the UK, the US, Australia/New Zealand and other localities in the English-speaking world. We will also consider the issues of standards and standardisation, language contact, as well as ethnic, social and stylistic varieties of English.

1005-2

Seminar Varietäten: Varieties of US-English

freitags 09.15-10.45 Uhr Seminargebäude S 321 Reuter, Sylvia

Literatur: Reader bei Printy (Ritterstr. 5)
Prüfung: Referat

After the introduction into the concept of variation/varieties we will deal with language variation in contemporary American English/US-English. Regional variation will be the main issue as we learn about the history of US-English dialects and the contemporary dialect areas (e.g. Boston/New England and NYC) together with their features in pronunciation, grammar and vocabulary as compared with General American English (= Western Type). Current developments and ethnic variation are connected topics. As we proceed, insights into theoretical phenomena will be gained such as how to elicit spontaneous speech for research, why *linguistic variables* are important, or what *isoglosses* and *hypercorrection* tell us about variation in language.

1005-3

Seminar Textlinguistik: Spoken English

dienstags 13.15-14.45 Uhr Seminargebäude S 426 Schönefeld, Doris

Literatur: The reader for the seminar will be provided in Moodle.
Prüfung: Hausarbeit

Until recently, most grammars of English have had a bias towards the written language. However, the availability of large amounts of spoken language data for all kinds of linguistic analyses has made it possible to also include findings about spoken language into grammatical descriptions of English.

The seminar will use a well-known publication in the field of such types of (corpus-based) descriptions of English, the *Longman Grammar of Spoken and Written English*. This grammatical description of English is based on the analysis of a very wide variety of texts, from spontaneous conversation in both the UK and the US, via novels and newspapers, up to academic articles and scientific textbooks. In our discussions of what is revealed in selected parts of the book, we shall focus on two things:

- On a more coarse-grained level, we shall figure out what is common in the grammar of speech and writing, but also how in speaking people indeed make different choices of grammatical structure,

On a more fine-grained level, we shall become aware of the 'genre-specificity' of (some features of) English grammar, ie of the different choices speakers of English make in the production of different types of texts.

Modul: 04-065-2001 für Master LA Englisch an Grundschulen (Pflicht 3. Sem.)

Didaktisch-fachwissenschaftliches Vertiefungsmodul Englisch

Modulverantwortlicher Professor für Fachdidaktik Englisch
Prof. Dr. Norbert Schlüter

Dauer 1 Semester

Modulturnus jedes Wintersemester

Lehrformen

- Seminar "Literatur" (2 SWS)
- Seminar "Kulturstudien" (2 SWS)
- Übung "Linguistik" (2 SWS)
- Übung "Fachdidaktik" (2 SWS)

Arbeitsaufwand 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

Ziele

Fachwissenschaftliche Kenntnisse der englischsprachigen Literatur und Kulturen, Textanalyse von Primärtexten.
Beherrschung und Vermittlung der englischen Phonetik und Phonologie.
Kenntnisse und kreative Anwendung verschiedener Medien im Englischunterricht der Grundschule.

Inhalt

1. Seminar Literaturwissenschaft: "Englischsprachige Kinderliteratur".
2. Seminar Kulturstudien: "Traditionen, Sitten und Gebräuche der Britischen Inseln".
3. Übung Linguistik: "Vertiefte Behandlung der englischen Phonetik, Phonologie und Intonation".
4. Übung Fachdidaktik: "Spiele, bewegtes Lernen, Medien im Englischunterricht der Grundschule".

Kompetenzen: Fähigkeit zur Vermittlung erster sprachlich-kultureller Aspekte des Englischen unter besonderer Berücksichtigung seiner Phonetik. Fähigkeiten zur Auswahl und zum effizienten Einsatz von Methoden und Medien für das Fremdsprachenlernen in der Grundschule.

Teilnahmevoraussetzungen keine

Vergabe von Leistungspunkten

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

Prüfungsformen und -leistungen

Prüfung: mündliche Prüfung (45 Minuten) mit den Schwerpunkten Literatur/Linguistik oder Kulturstudien/Fachdidaktik

**Didaktisch-fachwissenschaftliches Vertiefungsmodul
Englisch**

Kommentierte Lehrveranstaltungen

2001-1

Seminar Literatur: Pleasures of Reading. Literature for Primary School.

donnerstags 17.15 -18.45 Uhr Seminargebäude S 212 Becher, Dominik

Empfohlene Vorbereitung: Peter Hunt (ed). *International Companion Encyclopedia of Children's Literature*. London: Routledge, 2004. Perry Nodelman *The Pleasures of Children's Literature*. Boston: Allyn and Bacon, 2009. (both available at the Albertina)

Literatur: Frank. L. Baum. *The Master Key*. Roald Dahl. *Revolting Rhymes*. J. Donaldson *The Gruffalo*. Ann Halam. *The Haunted House*. Ted Hughes. *How the Whale Became*. Michal Kerins. *Hats for Sale*. Alan A. Milne. Winnie-the-Pooh. Maurice Sendak. *In the Night Kitchen*. Dr. Seuss *O the Places You'll Go!*

There is more to literature than words. This seminar will delve into wonderful texts for the young and discover their richness, poetic variety, and the sheer pleasure, which reading offers. Aspects of language acquisition form an important part of the seminar, but if we manage bring literature to life, will not students absorb vocabulary like sponges, almost in passing? With this ideal in mind, we will discuss a great variety of texts for early readers, from picture books and fairy tales, to classics, poetry and short fiction.

Prüfung: mündliche Prüfung (45 Minuten) mit den Schwerpunkten Literatur/Linguistik oder Kulturstudien/Fachdidaktik

2001-2

Seminar Kulturstudien: Images of Childhood in British Culture

dienstags 17.15-18.45 Uhr Seminargebäude S 214 Steger, Clarissa

Literatur: There will be a course reader on moodle.

Prüfung: mündliche Prüfung (45 Minuten) mit den Schwerpunkten Literatur/Linguistik oder Kulturstudien/Fachdidaktik

Which attitudes surround children in Britain today? What are the similarities and differences between modern childhood and the experience of previous generations? How does our image of the child affect our modes of behaviour towards children?

Many factors have shaped the lives of children in Britain and made up the story of their childhood. These factors include historical events, prevailing ideologies, governmental reforms, family conditions, parental concerns, theories of education, sociological and psychological insights, shifts in child-rearing attitudes, *Supernanny*, *The House of Tiny Tearaways* ...

Against a background of changing notions about childhood in British history, this seminar focuses on ways in which adults have constructed children. We will study some of the manifold representations of childhood especially in paintings and prints but also in film.

2001-3**Übung Linguistik: Phonetics and Phonology for Teachers at Primary Schools**

Von den folgenden Übungsangeboten (a-b) ist ein Kurs zu belegen.

- | | | | |
|--------------|-----------------|----------------------|-----------------|
| a) dienstags | 13.15-14.45 Uhr | GWZ H5.316 | Seidel, Beate |
| b) mittwochs | 13.15-14.45 Uhr | Seminargebäude S 429 | Fiedler, Sabine |

Literatur: Eckert, Hartwig & William Barry (2005): *The Phonetics and Phonology of English Pronunciation. A Coursebook with CD-ROM*. 2nd edition. Trier: WVT.

Wells, John C. (2006): *English Intonation. An Introduction*. Cambridge UP.

Reader zu Semesterbeginn bei Printy (Ritterstr. 5)

Prüfung: mündliche Prüfung (45 Minuten) mit den Schwerpunkten Literatur/Linguistik oder Kulturstudien/Fachdidaktik

Teachers at primary schools have a particular responsibility for the acquisition of appropriate pronunciation and intonation because it is difficult to eradicate early phonetic mistakes later on. Our class starts with a revision of the basic topics of the BA-course "Phonetics and Phonology", including transcription exercises. Then we discuss some of the typical pitfalls of English pronunciation for German native speakers, e.g. particular phonemes and allophones, voicing, stress assignment, weak forms and weak syllables, word linking and intonation.

2001-4**Übung: Fachdidaktik Englisch**

dienstags	15.15-16.45 Uhr	Seminargebäude S 226	Schlüter, Norbert
-----------	-----------------	----------------------	-------------------

Literatur: Lightbown, Patsy and Spada, Nina (2006). *How languages are learned*. Oxford: Oxford University Press.

Prüfung: mündliche Prüfung (45 Minuten) mit den Schwerpunkten Literatur/Linguistik oder Kulturstudien/Fachdidaktik

Die Übung beschäftigt sich mit zentralen Bereichen des Spracherwerbs einer Fremdsprache im Vergleich zur Muttersprache sowie mit offenen Fragen im Bereich der Bewusstmachung von sprachlichen Regularitäten bei frühen Fremdsprachenlernern.

Modul: 04-039-2002 für Master Anglistik

(Pflicht 3. Semester)

Mediävistik

Modulverantwortlicher Professor für Kulturstudien Großbritanniens
Prof. Dr. Joachim Schwend

Dauer 1 Semester

Modulturnus jedes Wintersemester

Lehrformen

- Vorlesung "Kulturstudien" (2 SWS)
- Seminar "Linguistik" (2 SWS)
- Seminar "Literaturwissenschaft" (2 SWS)

Arbeitsaufwand 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

Ziele

Kulturstudien: Erwerb repräsentativen Hintergrundwissens über die Kultur der Britischen Inseln im Mittelalter und über Entwicklungen zur Staatenbildung und zum Parlamentarismus.
Linguistik: Vertieftes Verständnis der älteren Sprachstufen des Englischen an ausgewählten (Text-)Beispielen in Weiterführung der Lehre der diachronen Linguistik.
Literaturwissenschaft: Literaturwissenschaftliche Kompetenz in alt- und/oder mittelenglischer Literatur im Überblick und an ausgewählten Beispielen.

Inhalt

Kulturstudien: Überblick über historische und kulturelle Phänomene der Britischen Inseln im Mittelalter; deren Vertiefung an ausgewählten Beispielen.
Linguistik: Lektüre ausgewählter Texte der älteren Sprachstufen des Englischen im Original mit Bezug auf Varietäten, syntaktisch-grammatische, semantische und phonetisch-phonologische Phänomene in ihrer synchronen und diachronen Erscheinungsform; Bezüge zum modernen Englisch.
Literaturwissenschaft: Epochenüberblick; Lektüre und literaturwissenschaftliche Interpretation alt- und/oder mittelenglischer Texte im historischen und sprachlichen Kontext; alt- und mittelenglische Literatur als Basis moderner Literatur.

Teilnahmevoraussetzungen keine

Vergabe von Leistungspunkten

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

Prüfungsformen und -leistungen

Hausarbeit zum Stoff der Vorlesung oder eines Seminars

Mediävistik

Kommentierte Lehrveranstaltungen

2002-1

**Vorlesung Kulturstudien:
The Middle Ages – The Dark Ages**

dienstags 07.15-08.45 Uhr Hörsaalgebäude HS 20 Schwend, Joachim

Empfohlene Vorbereitung: Saul, Nigel (ed.) (1997). *Oxford Illustrated History of Medieval England*. Oxford: Oxford University Press.

Gillingham, John (2000). *Medieval Britain: A very short introduction*. Oxford: Oxford University Press.

Prüfung: Hausarbeit (wahlweise auch in einem der Seminare)

The lecture gives an introduction into the cultural history of the Long Middle Ages. It will concentrate on medieval society, its cultural centres and their representatives, such as monasteries (clerics, scholars) and courts (aristocracy), the towns and the role of women. The conflict between Christian and pagan, Anglo-Saxon and Norman cultures as well as between lay and clerical power structures will be dealt with. The archetype of the “knight in shining armour” will be followed through the Middle Ages (e. g. Arthur, Lancelot, Robin Hood, Edward I and III, the Black Prince and Henry V) and up to contemporary depictions in the media. Another field of analysis will be the early beginnings of parliament. Apart from historical records in their historical fields we will look into the narratives, the “followable stories” and their sites of memory, *lieux de mémoire*.

2002-2

Seminar Linguistik: The Sounds of Medieval English

"...ye knowe ek that in forme of speche is chaunge withinne a thousand yeer..."

montags 09.15-10.45 Uhr Seminargebäude S 428 Reuter, Sylvia

Literatur: wird auf Moodle gestellt

Prüfung: Hausarbeit (wahlweise auch in der Vorlesung oder im Seminar Literatur)

Indeed, Medieval English covers a time span of thousand years (from 500 to 1500) including what linguists call *Old English* and *Middle English*, the latter typically characterized as a time of immense linguistic changes. Accordingly, we will follow the development of English sounds (consonants, vowels) and stress (prosody) diachronically, which will be achieved on the basis of a critical inspection of reference books. In addition, we will point out the impact of Scandinavian, Anglo-Norman and Central French influence on sounds and graphics as well as gain knowledge of changes in spelling and handwriting. Regional variation will also be considered. Finally, representative medieval texts such as songs will be analysed, transcribed, and, of course, read out in their (supposed) original pronunciation.

2002-3

Seminar Literaturwissenschaft:

English Literature in the Fifteenth-Century: Texts, Traditions and Cultural Change

dienstags 09.15-10.45 Uhr

Hörsaalgebäude HS 20

Nisters, David

Literatur: A reader including crucial texts will be made available at the beginning of the term.

Prüfung: Hausarbeit (wahlweise auch in der Vorlesung oder im Seminar Linguistik)

In his essay "Dullness and the Fifteenth Century," David Lawton cited a common critical approach to fifteenth-century English culture and literature when writing: "the very scholars who have found it interesting enough to work on have been the first to assure us that it is dull". In the course of our seminar, we will try to find out whether this judgment is correct by way of examining and discussing various aspects of the literary scene of fifteenth-century England. Among other topics, we will deal with the establishment of a Chaucerian tradition of writing, the adaptation of academic practices by vernacular poets and the relation between late medieval manuscripts and early printed books.

Modul: 04-039-2101 für Master Anglistik

(Pflicht 1. Semester)

Methoden und Theorien der anglo-amerikanischen Literaturwissenschaft und Kulturstudien

Modulverantwortlicher	Professor für Britische Literatur und Neuere englischsprachige Literaturen Prof. Dr. Stefan Welz
Dauer	1 Semester
Modulturnus	jedes Wintersemester
Lehrformen	<ul style="list-style-type: none"> • Vorlesung "Methoden und Theorien" (2 SWS) • Seminar "Methoden und Theorien" (2 SWS) • Übung "Methoden und Theorien" (2 SWS)
Arbeitsaufwand	10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)
Ziele	Das Modul bereitet Studierende auf die weitere Gestaltung ihres MA-Studiums vor, indem es sie zum kritischen Umgang mit und zur nutzbringenden Anwendung von theoretischen Ansätzen befähigt, die Anglistik als interdisziplinäre Fachrichtung in den Schwerpunkten Literatur, Kulturstudien und -geschichte kennzeichnen.
Inhalt	<p>Das Modul baut auf Grundkenntnissen der Anglistik bzw. der in das Fach einfließenden Fachrichtungen, wie sie in einem Bachelorstudium vermittelt werden, auf. Es vertieft und erweitert diese Grundkenntnisse im Hinblick auf die 2. Phase des MA-Studiums, in der Studierende mit der Wahl zwischen verschiedenen, thematisch definierten Wahlpflichtmodulen thematische wie methodische Schwerpunkte setzen.</p> <p>Die Vorlesung bietet Studierenden einen kompakten Überblick über den vielfältigen theoretisch-methodischen Hintergrund der Anglistik. Im Seminar üben Studierende sowohl die analytische Anwendung als auch die kritische Reflexion über ausgewählte theoretische Ansätze. Die Übung findet in enger Kooperation mit dem Seminar statt und unterstützt Studierende in der Arbeit an ihren fremdsprachlichen akademischen (mündlichen wie schriftlichen) Kompetenzen.</p>
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.
Prüfungsformen und -leistungen	Projektarbeit (mündliche Präsentation und schriftliche Ausarbeitung) zum Seminar / zur Übung "Methoden und Theorien"

Methoden und Theorien der anglo-amerikanischen Literaturwissenschaft und Kulturstudien

Kommentierte Lehrveranstaltungen

2101-1

Vorlesung: Methods and Theories

freitags 11.15-12.45 Uhr Hörsaalgebäude HS 20 (Ringvorlesung)

This lecture course consists of a series of sessions which are held by various colleagues representing special aspects from linguistics, cultural studies, literary theory and criticism. Students will get familiarized with major theories and approaches of the 20th and 21st centuries. The lecture course aims at deepening and applying theoretical and methodological knowledge in the fields of culture and literature. Students will be encouraged to make use of these theories and methods as tools in their research and text analyses.

Bitte beachten Sie:

Die in der Modulbeschreibung getrennt ausgewiesenen Lehrveranstaltungen Seminar und Übung werden kombiniert angeboten, einmal mit literaturwissenschaftlicher und einmal mit kulturwissenschaftlicher Thematik. **Beide Veranstaltungen müssen belegt werden.** Die Prüfungsleistung ist in einer der beiden Veranstaltungen 2101-2 oder 2101-3 zu erbringen.

2101-2

Seminar/Übung

From Theory to Event – Developments in Literary Theory through the Past 30 Years

dienstags 17.15-18.45 Uhr Seminargebäude S 412 Ronthaler, Jürgen

Empfohlene Vorbereitung: Grundkenntnisse der Methoden und Theorien der Literaturwissenschaft und Kulturstudien sowie zur Literaturgeschichte Großbritanniens;
gründliche Lektüre des Primärtextes sowie mehrerer Sekundärtexte zum Gegenstand
Literatur: Eagleton, T.: *Literary Theory. An Introduction*. Blackwell, Oxford 1983; Eagleton, T.: *The Event of Literature*, New Haven and London, 2012.
Prüfung: Projektarbeit wahlweise in diesem Seminar oder im Seminar 2101-3

Loosely accompanying the lectures of the modul the course will enhance the understanding of theoretical approaches to literature by studying two exemplary critical works and (loosely) applying them to selected primary texts which we will agree upon in the first session. Bridging three decades, the two chosen books by one of Britain's leading literary theoretician approach the system of literature in a mixture of continuity and difference. Reading them closely we will deepen methodological knowledge in a changing (academic) world and experience as well as critically evaluate its impact on analytical practices with respect to concrete literary texts.

2101-3**Seminar/Übung****Methoden und Theorien der anglo-amerikanischen Kulturstudien:
British Cultural History: Theoretical Approaches and Case Studies**

mittwochs 09.15-10.45 Uhr Seminargebäude S 403

Böhnke, Dietmar

Literatur:

Brocklehurst, Helen and Robert Phillips, eds. (2004), *History, Nationhood, and the Question of Britain*. Houndmills: Palgrave Macmillan. Burke, Peter (2004), *What Is Cultural History?* Cambridge: Polity. De Groot, Jerome (2009), *Consuming History: Historians and Heritage in Contemporary Popular Culture*. London and New York: Routledge. Jenkins, Keith, ed. (1997), *The Postmodern History Reader*. London and New York: Routledge.

Prüfung:

Projektarbeit (mündliche Präsentation und schriftliche Ausarbeitung)
wahlweise in diesem Seminar oder im Seminar 2101-2

Cultural history is an important and fascinating area of study within (and perhaps transcending) British cultural studies. Culture is historically conditioned and history is culturally conditioned – this statement may be said to apply with particular accuracy to Britain, a country traditionally defined through its relationship with the past. The focus in this course will therefore be on (contemporary) representations of the British past and its use (and sometimes abuse) by and for the present. Thus, we will be discussing theoretical issues such as the relationship of history and national identity, the alleged postmodern “attack on history”, recent approaches to British history from a cultural perspective (such as the “four nations” approach or the heritage debate), history and/in the media, or the connection between literature and history. This will be complemented by case studies drawn from different cultures (e.g. England, Scotland, Ireland) as well as different genres/media (literature and film). It should be obvious that such a course **presupposes** a sound knowledge of British history – if you need to brush up yours, please do so before the course starts (cf. the homepage *Anglistik/Kulturstudien* for suggested reading).

Modul: 04-039-2102 für Master Anglistik (Wahlpflicht 1. oder 3. Semester)

Wissenschaft und Literatur

Modulverantwortlicher Professor für Britische Literaturwissenschaft
Prof. Dr. Elmar Schenkel

Dauer 1 Semester

Modulturnus jedes Wintersemester

Lehrformen

- Seminar "Wissenschaft und Literatur I" (2 SWS)
- Seminar "Wissenschaft und Literatur II" (2 SWS)
- Seminar "Wissenschaft und Literatur III" (2 SWS)

Arbeitsaufwand 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

Ziele Vertiefung anglistisch-literaturwissenschaftlichen Wissens; interdisziplinäres Arbeiten; Anwendung von Literatur- und Kulturtheorien auf zu behandelnde Gegenstände

Inhalt Wechselbeziehungen zwischen Weltanschauung, britischer und englischsprachiger Literatur und Medien, zwischen imaginativen und wissenschaftlichen Weltbildern. Theoretische und literarhistorische Auseinandersetzung mit "Zwei Kulturen"; Britische Literatur im weltliterarischen Kontext

Teilnahmevoraussetzungen keine

Vergabe von Leistungspunkten

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

Prüfungsformen und -leistungen

Hausarbeit in einem der Seminare
und
Projektarbeit in einem anderen Seminar

Wissenschaft und Literatur
Kommentierte Lehrveranstaltungen

Von den folgenden Seminarangeboten (2102-1-4) sind drei Kurse zu belegen.

2102-1
Fantasia Mathematica

montags 15.15-16.45 Uhr Seminargebäude S 224 Voigt, Kati

Literatur: Jonathan Swift *Gulliver`s Travels* (1726) (excerpts)

Lewis Carroll *Alice`s Adventures in Wonderland* (1865) and *Through the Looking-Glass* (1871) (excerpts)

Edwin A. Abbott *Flatland* (1884)

William Sleator *The Boy who Reversed Himself* (1986),

Mark Haddon *The Curious Incident of the Dog in the Night-Time* (2003)

Tom Stoppard *Arcadia* (1993)

Short Stories by C.H. Hinton, H.G. Wells, A.C. Doyle, Lewis Carroll, William H. Upson, Martin Gardner, Ian Stewart

Movies: *Rain Man* (1988), *Good Will Hunting* (1997), *A Beautiful Mind* (2001), *Murder by Numbers* (2002), *The Oxford Murders* (2008), *21* (2008)

(The screenings will be on Monday – dates will be given at the start of the semester.)

A reader containing supplementary literature, the drama and the short stories will be ready for purchase by the first week of the new semester at the copy-shop "werbung-druck-kopie" (Grassistr. 7). The novels are available in every bookshop.

Prüfung: Hausarbeit wahlweise in diesem oder im Seminar 2102-2

Mathematics play a fundamental part in our life. Being mysterious and scaring for most, others are however inspired and challenged by the subject. Authors, the film industry and even 'real' mathematicians use the (seemingly) inexplicability of mathematics to create fantastic stories. In 1959 P.C. Snow gave his famous "The Two Cultures" lecture. He argued that 'the intellectual life of the whole of western society' is split into the sciences and the humanities. Considering the fast number of fiction concerned with mathematics, this thesis seems to be outdated. Or was it ever valid? Using "The Two Cultures" as theoretical background, we will look at novels, short stories, poetry, drama and movies that centre on mathematical problems and curiosities. Instead of solving mathematical problems or doing any calculations, we use mathematics as a starting point for our discussions. Starting with "Harvey Plotter and the Circle of Irrationality" (2011) by Nathan Carter and Dan Kalman, we will try to discover the reason behind the fascination with mathematics in literature and film. Watching also clips from *Big Bang Theory*, *Numbers* and the *Simpsons*, we will combine "The Two Cultures".

2102-2**The Art of Espionage: English Spy Novels**

donnerstags 09.15-10.45 Uhr Seminargebäude S 214

Welz, Stefan

Literature: Joseph Conrad: *The Secret Agent* (1907) (250 p.)John Buchan: *The Thirty-Nine Steps* (1915) (130 p.)W. Somerset Maugham: *Ashenden or: the British Agent* (1928) (350 p.)Graham Greene: *Our Man in Havana* (1958) (250 p.)John Le Carré: *The Spy Who Came from the Cold* (1963) (270 p.)Further Reading: Levine, George (1988): *Darwin and the Novelists*. University of Chicago Press.

Die Texte können in den einschlägigen Buchhandlungen (Connewitzer Verlagsbuchhandlung und Universitätsbuchhandlung) oder über Internet-Versanddienste käuflich erworben werden.

Prüfung: Hausarbeit wahlweise in diesem oder im Seminar 2102-1

The Art of Espionage is not an exclusively English phenomenon but it was the English who achieved real mastery in this field – at least within the large number of their spy novels. From the times of the British Empire and the Boer War via the Great War and World War II, and through to the period of the Cold War many English writers made the spy novel a very flourishing literary sub-genre – long before the appearance of *007*. This course investigates into the literary quality of the spy novel as a hybrid of entertainment and propaganda, of politics and thriller. An analysis and discussion of some spy classics should allow us to evaluate their narrative potentials as well as their ideological limits.

2102-3**Literature and the Stars. Astronomy / Astrology and the Literary Imagination**

donnerstags 13.15-14.45 Uhr Seminargebäude S 428

Schenkel, Elmar

Empfohlene Vorbereitung: Arthur Koestler, *The Sleepwalkers* (dt. *Die Nachtwandler*); Thomas de Padova, *Das Weltgeheimnis*; Dava Sobel, *The Planets*; Simon Singh, *Big Bang*.Literatur: Thomas Hardy, *Two on a Tower* (Penguin); H.G. Wells, *In the Days of the Comet*; more texts on moodle.

Prüfung: Projektarbeit wahlweise in diesem oder im Seminar 2102-4

The sun, the moon, the planets and the stars are not only objects out there in space, they are also part of our consciousness, in the same way as we are part of them. We are made of stardust. Let us look at how humans have tried to make sense of the universe by studying the night sky, by worshipping the sun or by analyzing the influence of stars on human lives. Astronomy and astrology are among the earliest sciences or systems of knowledge. At the same time the starry world responds to romantic emotions, it appeals to the sense of the infinite and the sublime. Writers from antiquity onwards have pondered and written on the cosmic bodies. We shall read texts by John Milton, Shakespeare, John Donne, Romantic poems and thrillers on cosmic disasters. (Note: “disaster” has a Latin origin, from des-aster, the unlucky star, “influence” is a word from astrology). Two novels, by Thomas Hardy and H.G. Wells, will represent the late Victorian mood about the universe. And how does modern poetry respond to black holes, to the spirals, wormholes, strings, to black matter, nebulae and galaxies? Do we know any better than our ancestors where we are?

2102-4
Literary Figurations of the Landscape Garden

dienstags 09.15-10.45 Uhr Seminargebäude S 403 Egbert, Marie-Luise

Empfohlene Vorbereitung: Jane Fearnley-Whittingstall. "The Eighteenth Century, I-III [Chapters 3-6]". *The Garden: An English Love Affair*. London: Seven Dials, 2003, 103-181 [London: Weidenfeld & Nicolson, 2002].

Literatur: Joseph Addison, "The Pleasures of the Imagination" (Essay no. 414) (1712); Alexander Pope, "On Gardens". (1713) and "Epistle IV: To Richard Boyle, Earl of Burlington" (1731); William Gilpin, *A Dialogue Upon the Gardens of the Right Honourable the Lord Viscount Cobham at Stow in Buckinghamshire* (1748); Horace Walpole, *The History of the Modern Taste in Gardening* (1782) ; Penelope Lively, *Next to Nature, Art* (1984); Tom Stoppard, *Arcadia* (1993)

Students must get hold of their own copies of Stoppard's play and Lively's novel. The other texts read in class (including the texts mentioned above and more primary and secondary material) will be available at Printy's from around mid-September.

Prüfung: Projektarbeit wahlweise in diesem oder im Seminar 2102-3

The English are credited with having invented the Landscape Garden, an eighteenth-century garden design which quickly spread across Europe and well beyond. This seminar centres on the English landscape garden as the product of scientific, aesthetic and political discourses in which literature played a significant part. We will read eighteenth-century essays, poetry, and fiction that paved the ground for this new garden paradigm and helped to establish it as an expression of Englishness. Also included is a selection of twentieth-century texts which re-evaluate the landscape garden.

Modul: 04-039-2105 für Master Anglistik (Wahlpflicht 3. oder 1. Semester)
 04-054-2105-Gym für Master LA Englisch an Gymnasien (Pflicht 1. Sem.)
 04-055-2105-MS für Master LA Englisch an Mittelschulen (Pflicht 1. Sem.)
 04-054-2105-Gym für MSc. Wirtschaftspädagogik (Pflicht 3. Sem.)

Identitätskonstruktionen auf den Britischen Inseln und in den postkolonialen Kulturen

Modulverantwortlicher Professor für Kulturstudien Großbritanniens
 Prof. Dr. Joachim Schwend

Dauer 1 Semester

Modulturnus jedes Wintersemester

Lehrformen

- Seminar "Literaturwissenschaft I" (2 SWS)
- Seminar "Kulturstudien I" (2 SWS)
- Seminar "Literaturwissenschaft II" (1 SWS)
- Seminar "Kulturstudien II" (1 SWS)

Arbeitsaufwand 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

Ziele Interdisziplinäres Arbeiten, Textanalyse von Primär- und Sekundärtexten, Anwendung von relevanten Kulturstudien- und literaturwissenschaftlichen Theorien

Inhalt Identität und Alterität auf den Britischen Inseln und in den postkolonialen Kulturen in ihrem gesellschaftlichen und geistesgeschichtlichen Kontext, Identität und Alterität in der britischen und den neuen englischen Literaturen, Methoden und Epochen englischsprachiger Literaturen, literatur- und kulturwissenschaftliche Textanalyse im Kontext englischsprachiger Kulturen, Diskurstheorien, Identitätstheorien, Literaturtheorien und ihre Anwendungen.

Teilnahmevoraussetzungen keine

Vergabe von Leistungspunkten

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

Prüfungsformen und -leistungen

mündliche Prüfung (60 Minuten) zum gesamten Modul

Identitätskonstruktionen auf den Britischen Inseln und in den postkolonialen Kulturen

Kommentierte Lehrveranstaltungen

2105-1

Seminar Literaturwissenschaft I

Prüfung: mündliche Prüfung (60 Minuten) zum gesamten Modul

Von den folgenden Seminarangeboten (2105-1a-d) ist ein Kurs zu belegen.

2105-1a

Royal Identities – The Image of QEII and her Family in Contemporary British Literature

mittwochs 13.15-14.45 Uhr Seminargebäude S 326 Ronthaler, Jürgen

Empfohlene Vorbereitung: Kenntnis(-Erwerb) zur Geschichte und Gegenwart der britischen Monarchie, insbesondere nach dem Zweiten Weltkrieg; Lektüre von Primär- und Sekundärtexten zum Thema, besonders: Sein, Claudia: *Constructions of The Queen in contemporary British fiction* (Wien 2010)

Literatur: Townsend, Sue: *The Queen and I* (1992), *Queen Camilla* (2006); Tennant, Emma: *The Autobiography of the Queen* (2007); Bennet, Alan: *The Uncommon Reader* (2007); THE QUEEN [OF TWITTER: @Queen_UK]: *Gin O'Clock* (2011); films, media images, paintings throughout the last 60 years.

The occasion of Queen Elizabeth II's Diamond Jubilee recommends an investigation into the representation of the British Royal Family in contemporary literature, revealing at once an uncommonly frequent (and funny) depiction. Reading the above listed texts closely, contextualising them within media and film images as well as following constancies and changes of portrayal will (hopefully) lead to a deeper critical awareness of the role of the Monarchy in contemporary – postmodern and postcolonial – (British) society.

2105-1b

Diversity in South African Literature

donnerstags 11.15-12.45 Uhr Seminargebäude S 214 Welz, Stefan

Literatur: Olive Schreiner: *The Story of an African Farm* (1883) (extracts from total 460 p.); J.M. Coetzee: *Disgrace* (1999) (220 p.); Zakes Mda: *The Heart of Redness* (2000) (280 p.); Nadine Gordimer: Selected Short Stories; Divers: Selected Poetry

Further Reading: Chapman, Michael (2008): *Postcolonialism: South/African Perspectives*. Cambridge: Cambridge Scholars Publishing; Chapman, Michael (1996): *Southern African Literatures*. London: Longman.

Short Stories/Gedichte werden als Datei / Kopiervorlage bereitgestellt.

How to present the literature of a country with eleven official languages? This is just one of the particularities which make South Africa a very special case within the contemporary conception of *New English Literatures*. Although it seems almost impossible to do justice to the diversity of South African literature and culture today, the English language is still a common denominator allowing foreigners to get into contact with this important country.

Based on a choice of literary texts written in or translated into English, this course aims at discussing historical, cultural and literary issues of one of the leading states in Africa. The novels, short stories and poems of acclaimed South African authors allow a first approach to both the cultural richness and the ethnic diversity of a nation in the making.

2105-1c

William Butler Yeats and Irish Poetry

donnerstags 15.15-16.45 Uhr

Seminargebäude S 428

Schenkel, Elmar

Empfohlene Vorbereitung: Michael Hamburger, *The Truth of Poetry*; Richard Ellmann, *Four Dubliners*; Terence Brown, *W.B. Yeats – A Biography*; Stan Smith, *Irish Poetry and the Construction of Modern Identity: Ireland Between Fantasy and History*; W.J. McCormack, *Blood Kindred: W.B. Yeats, the Life, the Death, the Politics*.

Literatur: W.B. Yeats, *Collected Poems* (Wordsworth)

Yeats was one of the greatest Irish poets, Nobel prize winner, a politician, folklorist, essayist and occultist. His poetry manifests the tensions, visions and the political temptations of his age. He collected Irish fairy tales and built himself a poetical tower, modernised Irish theatre and poetry, but also supported fascism. With him, nationalism, modernism and occultism go hand in hand. We shall try to disentangle the strings of this complex work and personality and see them in the context of his age and culture.

2105-1d

Questions of Identity in New Zealand and Pacific Literature

mittwochs 09.15-10.45 Uhr

Seminargebäude S 428

Lampadius, Stefan

Literatur: Keri Hulme, *The Bone People* (1984); Alan Duff, *Once Were Warriors* (1990)

Excerpts, short stories, poems and essays by other authors will be included in a reader (available at the copyshop Printy, Ritterstraße 5).

This course provides an introduction to literature from New Zealand and Pacific Islands such as Samoa, Tonga, Niue and the Cook Islands. Starting with early descriptions of 'Aotearoa' and the Pacific as a new world and potential paradise, we will especially focus on texts by contemporary authors with a bicultural background, such as Patricia Grace, Keri Hulme, Alan Duff, Witi Ihimaera, Albert Wendt, Alistair Campbell and others. New Zealand's heritage as a British colony and the ambiguous relationship between the indigenous Maori and the 'Pakehas' (New Zealanders of European descent) play an important role in many works, while we will also discuss the complex questions of identity between tradition and an intrusive modernity in other Polynesian cultures. We will explore how literature contributes to a postcolonial discourse and how concepts such as hybridity, hegemony and rewriting relate to questions of cultural identity. We will read and discuss the two groundbreaking novels *The Bone People* by Keri Hulme and *Once Were Warriors* by Alan Duff, excerpts from John Pule's *The Shark That Ate the Sun*, and several short stories, poems and essays by other authors.

2105-2

Seminar Kulturstudien I

Prüfung: mündliche Prüfung (60 Minuten) zum gesamten Modul

Von den folgenden Seminarangeboten (2105-2a-d) ist ein Kurs zu belegen.

2105-2a Anglo-Irish Identities

montags 09.15-10.45 Uhr Seminargebäude S 226 Nisters, David

Chapter 12 of James Joyce's Dublin-based novel *Ulysses* (1922) entails a remarkable list of "Irish heroes and heroines of antiquity," such as Dante Alighieri, Ludwig Beethoven and Patrick W. Shakespeare. While we might well be in doubt as to the genuine Irish identity of these characters, Joyce's reference to them draws our attention to the general difficulty of determining what being Irish means. Moreover, problems in addressing the question of Irish identity are most notably raised by Ireland's longstanding and complicated relation to Britain. We shall, therefore, take a closer look at Anglo-Irish cultural relations in the course of our seminar so as to approach and critically examine the notion of Anglo-Irish identities. A reader including crucial texts will be made available at the beginning of the term.

2105-2b Shooting the Troubles: The Northern Irish Conflict on Film

mittwochs 11.15 - 12.45 Uhr Seminargebäude S 426 Böhnke, Dietmar

Literatur:

Edwards, Aaron and Cillian McGrattan (2010), *The Northern Ireland Conflict: A Beginner's Guide*, Oneworld Publications. Hill, John (2006), *Cinema and Northern Ireland: Film, Culture and Politics*. London: BFI. McIlroy, Brian (2001), *Shooting to Kill: Filmmaking and the 'Troubles' in Northern Ireland*. Richmond: Steveston Press. McKittrick, David and David McVea (2001), *Making Sense of the Troubles*. London: Penguin. Mulholland, Marc (2003), *Northern Ireland: A Very Short Introduction*. OUP. Rockett, Kevin and John Hill, eds. (2004), *National Cinema and Beyond: Studies in Irish Film I*. Dublin: Four Courts Press.

The ethno-religious, social and political conflict in Northern Ireland, commonly known as the 'Troubles', lasted for more than 30 years, from the 1960s to the 1990s, and even after the peace process and the Good Friday Agreement in 1998 the legacy of segregation and violence is still present. It is no surprise, therefore, that this has been one of the most extensively 'screened' phenomena in the history of British and Irish cinema. In this course, we will start from a discussion of the historical and political background to the conflict and proceed to the analysis of several film versions of both real and fictitious events, such as *The Crying Game*, *In the Name of the Father*, *Hidden Agenda*, *Divorcing Jack*, *Bloody Sunday* and *Hunger*. Our analysis will be informed by theoretical ideas about (British/Irish/religious) identity and difference and their representation in the media.

2105-2c Diaspora Identities

freitags 07.15-08.45 Uhr Seminargebäude S 210 Schwend, Joachim

Empfohlene Vorbereitung: Braziel, Jana Evans and Anita Mannur (eds.) (2008). *Theorizing Diaspora. A Reader*. Oxford: Blackwell

Baronian, Marie-Aude, Stephan Besser and Yolande Jansen (eds.) (2007). *Diaspora and Memory*. Amsterdam, New York: Rodopi.

In a globalized world everybody is on the move, voluntarily or not so voluntarily, we have lost our roots and move on different routes. As a consequence the terms of identities and diasporas have to be reconsidered. Diaspora originally meant a dispersal away from home.

Diasporic identities used to be characterised by those living in the host society showing a strong longing for the home society. But diaspora can also be something good with difference as a positive characteristic. We will look into communities and a transfer of cultural characteristics between these communities. The subaltern should have his or above all her voice. How are home and host societies depicted? Is there still the longing to return among the second and later generations, the redemptive return? Tourism and the diaspora? Memory and the diaspora?

2105-2d

Cymru ar Seliwloid: Wales on Celluloid

freitags

09.15 - 10.45 Uhr

Seminargebäude S 428

Singer, Rita

Empfohlene Vorbereitung: Auffrischung der Kenntnisse über walisische Geschichte und prinzipielle soziokulturelle Entwicklungen seit dem 19. Jh. (John Davies: *A History of Wales*, 2007; David Ross: *Wales – History of a Nation*, 2010)

Literatur: Blandford, Steve (2007), *Film, Drama and the Break-Up of Britain*. Bristol and Chicago: Intellect; Berry, David (1994), *Wales and Cinema : The First Hundred Years*. Cardiff: Univ. of Wales Press; Nicholas, Sian, Tom O'Malley and Kevin Williams (2008), *Reconstructing the Past : History in the Mass Media 1890-2005*. London: Routledge ; Chapman, James (2005), *Past and Present : National Identity and the British Historical Film*. London: Tauris; Anderson, Benedict (2006), *Imagined Communities*. London: Verso.

Welsh settings and stories have frequently caught the attention of a British audience since the early years of film. Sadly, many of the early productions have been lost since then, among them the adaptations of three of Allen Raine's novels (*Torn Sails; A Welsh Singer; By Berwen Banks*). Increasingly Welsh films are not longer only appreciated for their depiction of magnificent scenery or quaint characters, but they have also become important elements for the construction of the national identities of Wales on either side of the Anglo-Welsh language divide. In this seminar we will enquire into the portrayal and negotiation of Welshness in historical as well as contemporary settings in such diverse genres as the documentary, heritage film, literary adaptations and original scripts produced both for cinema and television. Among others, we will watch and discuss *How Green Was My Valley* (1941), *Snowdonia* (1945), *Under Milk Wood* (1972), *Hedd Wynn* (1992), *The Englishman Who Went Up a Hill but Came Down a Mountain* (1995), *August* (1996), *House of America* (1997), *Eldra* (2001), *Gavin and Stacey* (2007), *Sleep Furiously* (2008), *Patagonia* (2010), *Stella* (2012).

A reader containing supplementary literature will be made available in the first week of the semester.

Literaturwissenschaft II und Kulturstudien II:

The consultation session accompanying the class will take place either during the teachers' contact hours or following special appointments. It is designed to help the students to organize short presentations in class which will in turn help to prepare the oral exams at the end of the module. Students can work in groups; the exams, however, will be individual.

Modul: 04-054-2201-Gym für Master LA Englisch an Gymnasien (Pflicht 3. Sem.)
 04-055-2202-MS für Master LA Englisch an Mittelschulen (Pflicht 3. Sem.)
 04-054-2201-Gym für Master Wirtschaftspädagogik (Pflicht 3. Sem.)

Entwicklung fremdsprachiger und interkultureller Kompetenz

Modulverantwortlicher	Professor für Fachdidaktik Englisch Prof. Dr. Norbert Schlüter
Dauer	1 Semester
Modulturnus	jedes Wintersemester
Lehrformen	<ul style="list-style-type: none"> • Vorlesung "Entwicklung verschiedener methodischer Ansätze in der Fachdidaktik Englisch" (2 SWS) • Seminar "Literatur-, Kultur- und Mediendidaktik" (2 SWS) • Übung "Schulpraktische Studien IV/V" (2 SWS)
Arbeitsaufwand	10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)
Ziele	<p>Neben den Zielsetzungen gemäß §§ 2 bis 4 der Rahmenordnung für Schulpraktische Studien an der Universität Leipzig verfolgt das Modul folgende fachspezifischen Ziele des Englischunterrichts für die Sekundarstufe I und II:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fähigkeit zur Rezeption von fachdidaktischen Forschungsarbeiten und deren kritische Wertung; - Fähigkeit zur Modellierung des Lehrens und Lernens bezogen auf Sek. I und II; - Fähigkeit zur Planung und Gestaltung einer Unterrichtseinheit bezogen auf verschiedene Kompetenzen (sprachlich, interkulturell, sozial) und deren kritische Analyse; - Fähigkeit zur Planung und Umsetzung selbst gesteuerten Lernens; - Fähigkeit zur Auswahl und zum Einsatz von Medien zur Steigerung der Lernmotivation und Lerneffizienz. <p>Diese Ziele sind zu sehen in Verbindung mit §§ 2–4 und § 5 Abs. 1 und Abs. 3–6 der Rahmenordnung für Schulpraktische Studien und den bildungswissenschaftlichen Studien.</p>
Inhalt	<p>Ausgewählte Theorien und Forschungsansätze in der Fachdidaktik Englisch; Bildungsstandards; Vermittlungs- und Aneignungsstrategien für die Fremdsprache; Motivation im Englischunterricht; Methodenvielfalt unter Aspekten wie Heterogenität der Lerner, Lernertypen, fächerübergreifendes Lernen; Erkundung und Analyse von Englischunterricht über einen längeren Zeitraum.</p>
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Vergabe von Leistungspunkten	<p>Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.</p>
Prüfungsformen und -leistungen	<p>mündliche Prüfung (30 Minuten) zum gesamten Modul und Hausarbeit zum Seminar "Literatur-, Kultur- und Mediendidaktik"</p>

Entwicklung fremdsprachiger und interkultureller Kompetenz**Kommentierte Lehrveranstaltungen****2201-1-GYM & 2202-1-MS****Vorlesung: Entwicklung verschiedener methodischer Ansätze**

donnerstags 09.15-10.45 Uhr Hörsaalgebäude HS 20 Schlüter, Norbert

Literatur: Richards, Jack C. & Theodore S. Rodgers (2001) *Approaches and Methods in Language Teaching*. CUP.

Prüfung: mündliche Prüfung (30 Minuten) nach Abschluss des Moduls

Die Vorlesung beschäftigt sich mit den verschiedenen methodischen Ansätzen, die im Laufe der Zeit für das Unterrichten von Fremdsprachen entwickelt worden sind.

2201-2-GYM & 2202-2-MS**Seminar: Literatur-, Kultur- und Mediendidaktik**

freitags 09.15-10.45 Uhr Seminargebäude S 214 Hynes, Fiona

freitags 09.15-10.45 Uhr Seminargebäude S 412 Fischer, Manja

Literatur: Angaben zur Literatur werden beim ersten Seminartermin gemacht.

Prüfung: Hausarbeit

Die Veranstaltung beschäftigt sich mit ausgewählten Themengebieten aus den Bereichen der Literatur-, Kultur- und Mediendidaktik. Für diese Lehrveranstaltung ist ein Reader beim Druckshop PRINTY zu erwerben.

2201-3-GYM & 2202-3-MS**Übung: Schulpraktische Studien IV/V (Blockpraktikum)**

Fischer, Manja
Hynes, Fiona
Schlüter, Norbert

Das Blockpraktikum (BP) hat eine Länge von vier Wochen. Es wird in der Regel an Schulen außerhalb Leipzigs und Dresdens durchgeführt. Es kann in den Semesterferien nach dem 1. oder dem 2. oder dem 3. Semester abgeleistet werden. Die Anmeldung zum Blockpraktikum sowie die Zuweisung einer Schule erfolgt über das Büro für Schulpraktische Studien am ZLS (www.uni-leipzig.de/zls/). Zusätzlich muss eine Mitteilung an die Fachdidaktik Englisch bis zum 30.04. (für ein BP im September) bzw. bis zum 30.10. (für ein BP im März) durch eine E-Mail an die Adresse fde-sps45@uni-leipzig.de erfolgen. Nähere Informationen zum Blockpraktikum sind auf der Homepage des Instituts (Bereich Fachdidaktik) nachzulesen sowie über die Internetseiten des ZLS erhältlich:

<http://www.uni-leipzig.de/zls/schulpraktische-studien.html>.

Modul: 04-039-2302 für Master Anglistik (Wahlpflicht 1. oder 3. Semester)

Anglistische Linguistik: Systemlinguistik

Modulverantwortliche	Professorin für anglistische Sprachwissenschaft Prof. Dr. Doris Schönefeld
Dauer	1 Semester
Modulturnus	jedes Wintersemester
Lehrformen	<ul style="list-style-type: none"> • Seminar "Linguistik: Systemlinguistik I" (2 SWS) • Seminar "Linguistik: Systemlinguistik II" (2 SWS) • Seminar "Linguistik: Systemlinguistik III" (2 SWS)
Arbeitsaufwand	10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)
Ziele	vertiefte Kenntnisse in drei Bereichen der Systemlinguistik
Inhalt	3 Seminare (6 SWS) aus Linguistik: Systemlinguistik Vermittlung vertiefter Kenntnisse aus dem Bereich der Systemlinguistik (Morphologie, Semantik, Syntax, Phonetik/Phonologie).
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.
Prüfungsformen und -leistungen	Klausur (180 Minuten) zum gesamten Modul

Anglistische Linguistik: Systemlinguistik
Kommentierte Lehrveranstaltungen
2302-1
Seminar Systemlinguistik I: Metaphor (and Metonymy)

dienstags 11.15-12.45 Uhr Seminargebäude S 426 Schönefeld, Doris

Literatur: The reader for the seminar will be provided in Moodle.

Prüfung: Klausur (180 Minuten) zum gesamten Modul

Literary scholars have always taken an interest in metaphor. More recently, linguists have also discovered this phenomenon. While the former tend to see it as a deviation from ordinary discourse, as a special feature of poetic language, the latter claim that it is an integral part of everyday thought and language, an inescapable procedure in understanding and conceptualising the world. Whether these two views are compatible is one of the issues to be discussed in this seminar.

Students will study a broad range of theorists including Aristotle, I.A. Richards, G. Lakoff and M. Turner; the aim will be to find out whether their ideas shed light on how we understand and interpret authentic English texts of both literary and non-literary kinds. Needless to say, the seminar addresses students of literature *and* linguistics.

2302-2
Seminar Systemlinguistik II: Modality

mittwochs 09.15-10.45 Uhr Seminargebäude S 423 Schönefeld, Doris

Literatur: The reader for the seminar will be provided in Moodle.

Prüfung: Klausur (180 Minuten) zum gesamten Modul

Modality is a category of linguistic meaning which has to do with the expression of

- speakers' attitudes towards the validity of the state-of-affairs/events they talk about,
- the possibility or necessity of events they talk about.

In the former case, we are concerned with differences between a factual assertion like *Jack has resigned from the ministry*, a more guarded view, such as *it seems likely that Jack has resigned from the ministry*, or a bolder claim like *Jack must have resigned from the post*. In the latter case, we are concerned with what could be or must be the case (as opposed to what actually is the case). The seminar aims at discussing and clarifying the complex notion of modality and will look at the linguistic means that English has at its disposal for the expression such meanings.

2302-3
Seminar Systemlinguistik III: "My British friends always tell me my English is very good.": A Contrastive Look at English Phonetics & Phonology

mittwochs 11.15-12.45 Uhr **Seminargebäude S 403** Reuter, Sylvia

Literatur: MOODLE

Prüfung: Klausur (180 Minuten) zum gesamten Modul

Speakers belong to or usually want to participate in a certain social group and aim to signal this also by speech, so accommodation theory argues. Reasons for accommodation processes are manifold, be it that speakers identify themselves strongly with the addressee/s, be it that speakers strive for acceptance, or be it that they notice recurring and embarrassing misunderstandings. As a result, speakers intend to make their language more similar to the language of the others.

Accordingly, this course will systematically cover the phonetic and phonological differences between English and German on the segmental and suprasegmental level to learn more on how we Germans can change our accent to sound less like a German to English ears. (If, however, distancing from the English is your goal, then keep on rhyming *Hits for Kids*...)

Topics include, among others, lip rounding, tongue height, tongue movement, the opposition fortis/lenis, special consonants, glottal stop, weak forms, stress, linking r, morphophonology, and intonation. Some aspects of knowledge serve as prerequisites for this course (phonetic properties, articulatory phonetics, phonological processes), others will be applied (IPA transcription), and still others will be expanded (acoustics, formants, German sound system).

Modul: 04-039-2306 für Master Anglistik (Wahlpflicht 3. oder 1. Semester)

Anglistische Linguistik: Textlinguistik und Varietäten II

Modulverantwortliche	Professorin für anglistische Sprachwissenschaft Prof. Dr. Isabelle Buchstaller
Dauer	1 Semester
Modulturnus	jedes Wintersemester
Lehrformen	<ul style="list-style-type: none"> • Seminar "Linguistik: Textlinguistik oder Varietäten des Englischen I" (2 SWS) • Seminar "Linguistik: Textlinguistik oder Varietäten des Englischen II" (2 SWS) • Seminar "Linguistik: Textlinguistik oder Varietäten des Englischen III" (2 SWS)
Arbeitsaufwand	10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)
Ziele	Vermittlung vertiefter Kenntnisse in den Bereichen Textlinguistik und/oder Varietäten des Englischen
Inhalt	<p>3 Seminare (6 SWS) aus Linguistik: Textlinguistik Vermittlung vertiefter Kenntnisse aus dem Bereich der Textlinguistik (z. B. Textstruktur, Texttypologie, Textrezeption und -produktion, Diskursanalyse) und/oder Linguistik: Varietäten des Englischen Vermittlung vertiefter Kenntnisse aus dem Bereich der Varietäten des Englischen (z. B. nationale, lokale, stilistische, soziale, funktionale)</p>
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.
Prüfungsformen und -leistungen	Hausarbeit in einem der Seminare und mündliche Prüfung (30 Minuten) zu den anderen beiden Seminaren

Anglistische Linguistik: Textlinguistik und Varietäten I

Kommentierte Lehrveranstaltungen

Seminar Textlinguistik oder Varietäten I-III

Prüfung: Hausarbeit im Seminar 2303-1 und mündliche Prüfung (30 Minuten)
zu den Seminaren 2303-2 und 2303-3.

2303-1

Methods in Language in Society

dienstags 13.15-14.45 Uhr Seminargebäude S 428 Buchstaller, Isabelle

In this module, you will develop research skills for studying a range of phenomena that result from the use of language in society. The course will walk you through the process of carrying out research in the speech community. The methods investigated are mainly derived from sociolinguistics and the sociology of language. They include, amongst others, research ethics, ethnography, fieldwork methods such as interviews, different types of questionnaires, and experiments, transcription and data analysis. During the course of the semester, we will explore these methods, assessing their usefulness for investigating language structure and its cultural embedding. The course will be very ?hands on? and work will be done in partial collaboration with your classmates.

2303-2

World Englishes

mittwochs 13.15-14.45 Uhr Seminargebäude S 403 Buchstaller, Isabelle

This course explores the extraordinary diversity of the English language today. It is concerned with describing the structure, use and status of contemporary varieties of English in the British Isles and around the world. We will investigate the socio-historic context and the developments which led to the social and geographic distribution of certain present-day varieties of English as a world language. We will also examine the linguistic properties of different varieties as well as their histories of expansion, colonialism, and globalization. Overall, the course aims to analyse the implications of English as a world language in terms of linguistics (description, language planning, standardization, education) but also in terms of global policy, social, perceptual and ideological factors.

2303-3

Textlinguistics

donnerstags 11.15-12.45 Uhr Seminargebäude S 228 Lörcher, Wolfgang

Literatur: W. Heinemann / D. Viehweger: *Textlinguistik. Eine Einführung*. Tübingen 1991.
W. Heinemann / M. Heinemann: *Grundlagen der Textlinguistik*. Tübingen 2002.
R. de Beaugrande / W. Dressler: *Introduction to Text Linguistics*. London 1981.

In this seminar an overview of the basic concepts and domains of text linguistics will be given. Furthermore the branches of this discipline, i.e. textology, text typology, text reception and text production, will be discussed in detail. This should be of help for text analysis, interpretation and production.

Zusatzangebot außerhalb von Modulen

Forschungskolloquium Literatur

freitags (Termine nach Vereinbarung) 13.15-14.45 Uhr GWZ H5 3.16 Schenkel, Elmar
Beginn: 12.10.2012

TV: auf persönliche Anmeldung in meinen Sprechzeiten oder per E-Mail

Besprechung laufender Arbeiten: Dissertationen, Magisterarbeiten, Habilitationsschriften, Projekte. Auch Präsentationen aus anderen Bereichen der Anglistik (Linguistik, Kulturstudien) sind willkommen. Die Termine und Themen werden in der ersten Sitzung festgelegt.

Offen für Studierende aller Studiengänge:

English in Scotland

Blockseminar: Beginn 26.10.12, Pollner, Clausdirk
weitere Termine nach Vereinbarung:
freitags ab 14.15 Uhr und samstags (Zeiten nach Absprache) GWZ, H43.15

Literatur: Tom McArthur (2003). *Oxford Guide to World English*. OUP, 77-105.

In this seminar we shall be looking at the two major varieties of English in the Lowlands of Scotland – Standard Scottish English (SSE) and Scots, the old national language (“The King’s Scots”, “The Guid Scots Tongue”). We shall be discussing these two varieties on all linguistic levels: Pronunciation/Phonetics, Grammar/Morphology and particularly Vocabulary/Lexicology. Short textual examples will cover the whole range from Renaissance Scots to e.g. “Trainspotting”.

LEHRVERANSTALTUNGEN FÜR DIE NICHT MODULARISIERTEN STUDIENGÄNGE (IMMATRIKULATION BIS SS 2006)

Folgende Lehrveranstaltungen aus dem Modulangebot der BA- und MA-Studiengänge können im Rahmen der vorhandenen Kapazitäten von den Studierenden der nicht modularisierten Studiengänge (Immatrikulation bis SS 2006) genutzt werden:

- alle Vorlesungen
- alle Lehrveranstaltungen der Masterstudiengänge (siehe S. 40-64)
- die Lehrveranstaltungen der BA-Module des 3. Studienjahres, d.h.
 - Modul 04-002-1105 (siehe S. 17) – Bereich Literatur und Kulturstudien
 - Modul 04-023-1201 (siehe S. 21) – Bereich Fachdidaktik: Hier gilt das Seminar „Sprachdidaktik“ als Äquivalent für das Pflichtseminar „Teaching English as a Foreign Language (Sekundarstufe I)“.
 - Modul 04-002-1303 (siehe S. 29) – Bereich Linguistik

In den Seminaren können **Hauptseminarscheine** erworben werden. Die für BA und MA angegebenen Prüfungsformen sind für Studierende der nicht modularisierten Studiengänge nicht bindend.

Für die Veranstaltungen aus den BA- und MA-Modulen ist keine vorherige Einschreibung erforderlich. Gehen Sie in der ersten Unterrichtswoche in das entsprechende Seminar und melden sich bei der Lehrkraft.

Sprachpraxis

Examenskolloquium: Written Expression (Examensvorbereitung für Lehramt)

Teilnahmevoraussetzung: Examenskandidaten Staatsprüfung Englisch/Lehramt

Anmeldung: in den ersten beiden Semesterwochen per Email bei Peter Tosic

Das Kolloquium dient der Vorbereitung auf den Prüfungsteil 'Freies Englisches Ausdrucksvermögen' (commentary, character study, reflective essay). Wichtige Grundlagen und Schreibtechniken werden wiederholt.

Termin und Ort werden den angemeldeten Kandidaten per Email mitgeteilt.

Examenskolloquium: The Critical Essay (Examensvorbereitung für Magister)

Teilnahmevoraussetzung: Examenskandidaten Magister Abschlussprüfung

Anmeldung: in den ersten beiden Semesterwochen per Email bei Peter Tosic

Ein Kolloquium dient der Vorbereitung auf die schriftliche Abschlussprüfung Sprachpraxis (academic essay 1,000-1,250 words). Wichtige Grundlagen und Schreibtechniken werden wiederholt.

Termin und Ort werden den angemeldeten Kandidaten per Email mitgeteilt.

Examenskolloquium: Translation III (Examensvorbereitung für Lehramt)

Teilnahmevoraussetzung: Examenskandidaten Staatsprüfung Englisch / Lehramt

Anmeldung: in den ersten beiden Semesterwochen per Email bei Dr. C. Steger

Das Kolloquium dient der Vorbereitung auf den Prüfungsteil 'Übersetzung'. Wichtige Grundlagen und Translationstechniken werden wiederholt.

Termin, Ort und Inhalt werden den angemeldeten Kandidaten per Email mitgeteilt.

Prüfungsanmeldung und Prüfungstermine

Anmeldetermine für Magister Anglistik

für **Magisterprüfungen**

(bei 1. Hauptfach einschließlich Anmeldung der Magisterarbeit)

bei 1. Hauptfach Anglistik	für SS 2013	bis 25.10.2012
bei 2. Hauptfach od. Nebenfach Anglistik	für WS 2012/13	bis 25.10.2012
bei 1. Hauptfach Anglistik	für WS 2013/14	bis 07.05.2013
bei 2. Hauptfach od. Nebenfach Anglistik	für SS 2013	bis 07.05.2013

Die Anmeldung erfolgt im Prüfungsamt (Beethovenstr. 15, Haus 5, Erdgeschoss, Zi. 5 0.07) zu den Sprechzeiten:
dienstags 13.00-17.30 Uhr, donnerstags 09.00-11.30 und 13.00-15.00 Uhr.

Alle Termine sowie Aktuelles sehen Sie auch auf der Homepage des Prüfungsamtes:
<http://service.uni-leipzig.de/pruefamt/mitarbeiter/>

Die Anmeldeformulare für die jeweiligen Prüfungen finden Sie auf unserer Website www.uni-leipzig.de/anglistik.

Im Prüfungsamt werden von Frau Silvia Seidel die Anmeldeformulare unter Vorlage der entsprechenden Leistungsnachweise auf die Erfüllung der Zulassungsvoraussetzungen überprüft.

Die Anmeldung zur **mündlichen Abschlussprüfung Magister Anglistik oder Amerikanistik (HF und NF) sowie für Wirtschaftspädagogen im Bereich Linguistik** erfolgt in den Sprechstunden des jeweils prüfenden Professors von der 3. bis inklusive 8. Vorlesungswoche des Prüfungssemesters.

Die **Vergabe der Prüfungstermine** für die **mündliche Abschlussprüfung Magister Anglistik (HF und NF) in Literatur/Kulturstudien GB/NEL** erfolgt im April / Mai durch Frau Cäsar. Genaueres erfahren Sie rechtzeitig über unsere Homepage („Aktuelles“).

Klausurtermine für Magister Anglistik

Montag, der 21.01.2013, 08.00-12.30 Uhr: AP Sprachpraxis (Magister HF Anglistik)

Anmeldetermine für die Erste Staatsprüfung im Lehramt Englisch

Die Anmeldung zur **Ersten Staatsprüfung im Lehramt Englisch für den Prüfungszeitraum Frühjahr 2013** erfolgt über das **Referat für Lehramtsprüfungen bei der Sächsischen Bildungsagentur Leipzig** (Nonnenstraße 17a) am 10. und 15. Januar 2013. Anmeldeformulare sind ab November dort erhältlich. Die genauen Termine der Anmeldefristen werden per Aushang in der SBA bzw. über deren Homepage bekannt gegeben. Die Kontrolle der Zulassungsvoraussetzungen im Fach Englisch wird von Dr. Ronthaler oder Dr. Seidel vorgenommen. Den Sammelschein hierfür erhalten Sie im Sekretariat des Instituts für Anglistik oder über unsere Homepage.