

INSTITUT FÜR ANGLISTIK

LEHRVERANSTALTUNGEN IM WINTERSEMESTER 2016/17

(Stand: 21.10.2016; das Verzeichnis wird bei **Änderungen** schnellstmöglich aktualisiert.)

INHALT DES LEHRVERANSTALTUNGSVERZEICHNISSES

Dauer des Wintersemesters 2016/17	2
Einführungsveranstaltungen.....	3
Einschreibung in die Module und Lehrveranstaltungen	4
Fachstudienberatung.....	5
Kontaktdaten	6
Sprechzeiten des Prüfungsamtes	7
Anmeldung von Abschlussarbeiten	7
Fachschaftsrat Anglistik/Amerikanistik	8
Einführung in die englischsprachige Literatur und Kultur	9
Introduction to British Literature and Cultural Studies	9
Literaturgeschichte / Geschichte der Britischen Inseln II	14
Literary History and History of the British Isles II	14
Britische Kultur und Literatur II	17
British Culture and Literature II.....	17
Anglistik an der Grundschule	20
English Studies at Primary School Level.....	20
Fachdidaktik Englisch I.....	23
Teaching English I.....	23
Einführung in die Anglistische Linguistik II	26
Introduction to English Linguistics II	26
Anglistische Linguistik I	30
English Linguistics I.....	30
Literaturen und Kulturen der USA	33
Literatures and Cultures of the USA.....	33
Anglistische Schlüsselqualifikation.....	35
Key Qualification in English Studies.....	35
Language and Society – Applied Linguistics.....	37
Mediävistik.....	40
Medieval Studies	40
Methoden und Theorien der anglo-amerikanischen Literaturwissenschaft und Kulturstudien	43
Methods and Theories in Anglo-American Literary and Cultural Studies	43
Wissenschaft und Literatur	46
Science and Literature	46
Identitätskonstruktionen auf den Britischen Inseln und in den postkolonialen Kulturen	49
Identity Constructions in the British Isles and in Postcolonial Cultures	49
Fachdidaktik Englisch II.....	55
Teaching English II.....	55
Schulpraktische Studien IV/V	57
School Internship IV/V	57
Struktur der englischen Sprache	59
English Linguistics: Language Structure	59
Variation im Englischen II (Text, Geografie und Gesellschaft).....	61
Variation in English II (Textual, Geographical and Social)	61
Amerikanische Literaturen, Amerikanische Gesellschaften	64

American Literatures, American Societies	64
Celtic Studies I/II	69
Zusatzangebot außerhalb von Modulen.....	70
Additional non-module courses	70

Dauer des Wintersemesters 2016/17

Das Wintersemester beginnt am 01.10.2016 und endet am 31.03.2017.

Der Zeitraum vom 04.10. bis 07.10.2016 wird als **Einführungswoche** genutzt (siehe S. 3f.).

Die **Lehrveranstaltungen** finden am Institut für Anglistik vom 10.10. bis 20.12.2016 und vom 04.01. bis 04.02.2017 statt. Freitag, der 02.12.2016, ist *dies academicus*, an dem keine regulären Lehrveranstaltungen stattfinden.

Einführungsveranstaltungen für Erstsemester Lehramt Englisch sowie B.A. und M.A. Anglistik

Lehramt Englisch am Mittwoch, dem 05.10.2016, 11.15-12.45 Uhr
Hörsaalgebäude Hörsaal 7 (Dr. Ronthaler)

Wenn Sie wegen einer parallelen Einführungsveranstaltung Ihres zweiten Kernfachs hier nicht erscheinen können, nutzen Sie folgendes Ausweichangebot:

am Donnerstag, dem 06.10.2016, 09.15-10.45 Uhr
Hörsaalgebäude Hörsaal 5 (Dr. Ronthaler)

B.A. Anglistik (Kernfach) am Mittwoch, dem 05.10.2016, 09.15-10.45 Uhr
Hörsaalgebäude Hörsaal 5 (Dr. Seidel)

Bis Donnerstag, den 06.10.2016, 17.00 Uhr müssen die Fachbachelor über das elektronische Einschreibesystem „Tool“ ihre Wünsche zur Belegung von Wahlbereichsmodulen und fakultätsübergreifenden Schlüsselqualifikationsmodulen (SQ) anmelden. Organisatorische Hinweise dafür erhalten Sie in der Einführungsveranstaltung. Bitte informieren Sie sich aber bereits **vorher** über das aktuelle Angebot der Wahlbereichs- und SQ-Module über die Homepage der Universität Leipzig. Überprüfen Sie vor allem, ob Sie die Zugangsvoraussetzungen der gewünschten Wahlbereichsmodule erfüllen.

andere Fachbachelor mit Anglistik als Wahlfach (offen auch für **Wahlbereich** Anglistik)

am Mittwoch, dem 05.10.2016, 13.15-14.45 Uhr
Seminargebäude S 120 (Dr. Seidel)

Wenn Wahlfachstudierende wegen einer parallelen Einführungsveranstaltung des Kernfachs hier nicht erscheinen können, nutzen Sie die Einführungsveranstaltung des Kernfachs Anglistik.

M.A. Anglistik: am Donnerstag, dem 06.10.2016, 12.00-13.30 Uhr
GWZ, 3. Etage, Haus 5, Raum H5 3.16
(Prof. Dr. Buchstaller)

Einschreibung in die Module und Lehrveranstaltungen

Die Einschreibung in die Module und die dazugehörigen Lehrveranstaltungen findet über das elektronische Einschreibesystem „Tool“ im Studienportal AlmaWeb statt: <https://almaweb.uni-leipzig.de/einschreibung>. Dazu benötigen Sie Ihre Login-Daten, die Sie mit Ihrem Zulassungsbescheid erhalten haben. **Achtung! Die elektronische Anmeldung zu einem Modul gilt gleichzeitig als Anmeldung zur Modulprüfung.**

Innerhalb folgender Zeiträume ist die **Moduleinschreibung** möglich:

Montag, d. 26.09.2016, 12.00 Uhr, bis Donnerstag, d. 06.10.2016, 17.00 Uhr:

- Staatsexamen Lehramt Englisch
- polyv. B.A. Lehramt Englisch
- schulformspezif. M.Ed. Lehramt Englisch

Mittwoch, d. 28.09.2016, 12.00 Uhr, bis Donnerstag, d. 06.10.2016, 17.00 Uhr:

- B.A. und M.A. Anglistik
- Wahlfach Anglistik
- B.Sc. und M.Sc. Wirtschaftspädagogik mit Schwerpunkt Englisch

Sie müssen sowohl die entsprechenden Module als auch die dazugehörigen Seminare bzw. Übungen auswählen, wenn mehrere davon angeboten werden. Die gewählten Veranstaltungen werden Ihnen im Rahmen der vorhandenen Kapazitäten sofort zugeteilt. Wenn Sie als Kernfachstudierende der Anglistik weitere Anglistikmodule für Ihren Wahlbereich belegen wollen, so nutzen Sie auch dafür die Kernfacheinschreibung. Belegungsänderungen können innerhalb des Einschreibzeitraums realisiert werden, sofern Plätze in der gewünschten Lehrveranstaltung frei sind.

Mittwoch, d. 28.09.2016, 12.00 Uhr, bis Donnerstag, d. 06.10.2016, 17.00 Uhr:

- Wahlbereich Anglistik und fakultätsübergreifende SQ-Module

Das Angebot an Wahlbereichs- und fakultätsübergreifenden SQ-Modulen im Wintersemester 2016/17 wird auf der Homepage der Universität unter <http://www.zv.uni-leipzig.de/studium/studienorganisation/moduleinschreibung/wahlbereich.html> veröffentlicht. Überprüfen Sie vor der Abgabe Ihrer Wünsche dort, ob Sie die Teilnahmevoraussetzungen erfüllen. Der Zeitpunkt Ihrer Eingabe innerhalb des o. g. Zeitraums ist für die Vergabe der Plätze irrelevant.

Die Zuteilungslisten werden über das „Tool“ bis zum 07.10., 12.00 Uhr veröffentlicht.

Danach läuft bis zum 09.10. die Online-Bestätigungsphase, d.h., es muss die Annahme der Module online bestätigt und die Wahl der Kurse bei Mehrfachangeboten vorgenommen werden (Veranstaltungswahl).

Auf der Homepage des Studienbüros finden Sie Aktuelles zum An- und Abmeldeverfahren:

<http://www.uni-leipzig.de/~sbphilol/>

Kontaktdaten

Adresse: Universität Leipzig
Institut für Anglistik
Beethovenstraße 15
04107 Leipzig

Telefon: 0341 – 9737 310
Fax: 0341 – 9737 347
E-Mail: anglistik@rz.uni-leipzig.de
Homepage: <http://anglistik.philol.uni-leipzig.de>

Die Sprechzeiten und Kontaktdaten der Lehrkräfte finden Sie auf der Homepage unter folgendem Link:

<http://anglistik.philol.uni-leipzig.de/de/institut/mitarbeiter-sprechzeiten/hochschullehrer-und-mitarbeiter>

Sprechzeiten des Prüfungsamtes

Die Verantwortlichkeiten für die einzelnen Studiengänge und Module finden Sie auch auf der Homepage des Prüfungsamtes:

<http://www.zv.uni-leipzig.de/studium/studienorganisation/pruefungsangelegenheiten/pruefungsamter/pruefungsammt.html>

Alexander Dorn – Haus 5, Erdgeschoss, Zi. H5 0.07
 Tel.: 0341-97 37303
 alexander.dorn@uni-leipzig.de
 Di. 13.00 – 17.30 Uhr, Do. 09.00 – 11.30 Uhr und 13.00 – 15.30 Uhr

Ute Haucke – Haus 4, Erdgeschoss, Zi. H4 0.09
 Tel.: 0341-97 37346
 haucke@uni-leipzig.de
 Di. 13.00 – 17.30 Uhr, Do. 13.00 – 15.30 Uhr

Clemens Sett – Haus 5, Erdgeschoss, Zi. H5 0.13
 Tel.: 0341-97 37478
 sett@uni-leipzig.de
 Di. 13.00 – 17.30 Uhr, Do. 09.00 – 11.30 Uhr und 13.00 – 15.30 Uhr

Ilona Malter – Haus 5, Erdgeschoss, Zi. H5 0.12
 Tel.: 0341-97 37383
 (wird weitergeleitet) anja.riedeberger@uni-leipzig.de
 Di. 13.00 – 17.30 Uhr, Do. 09.00 – 11.30 Uhr und 13.00 – 15.30 Uhr

Anmeldung von Abschlussarbeiten

Alle Anmelde- und Einreichungstermine für Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten sowie Aktuelles erfahren Sie über die Homepage des Prüfungsamtes.

Wählen Sie dort den/die für Ihren Studiengang zuständige(n) Mitarbeiter(in) aus. Die Anmeldung erfolgt zu den oben genannten Sprechzeiten im Prüfungsamt. Die **Anmeldeformulare** finden Sie auf unserer Website <http://anglistik.philol.uni-leipzig.de/de/studium/formulare>.

Die Bearbeitungszeit beträgt 23 Wochen. In Absprache mit den Prüfern können die Termine auch unabhängig vom Studiengang gewählt werden. Zu beachten ist, dass für die Begutachtung mind. 6 Wochen sowie weitere 4 Wochen bis zum Aushändigen der Abschlusszeugnisse benötigt werden.

Fachschaftsrat Anglistik/Amerikanistik

Eure Adresse für Probleme, Fragen, Interessantes und Spaß am Uni-Leben!

Unsere Aufgaben:

Als eure Vertretung wirken wir aktiv in hochschulpolitischen Prozessen und in der studentischen und akademischen Selbstverwaltung mit. Wir engagieren uns in verschiedenen Gremien wie den Studienkommissionen und dem Fakultätsrat für eure Rechte und Interessen.



Das sind unsere Angebote für dich:



- Wöchentliche **Sprechzeiten**: Hier bekommst du Antworten zu fast allen Problemen rund ums Anglistik-, Amerikanistik- und Lehramtsstudium sowie zum **Auslandsaufenthalt** (aktuelle Sprechzeiten findet ihr auf unserer Homepage).
- **Probeklausuren**
- Regelmäßiger **Newsletter** mit aktuellen Neuigkeiten zum Studium und jeder Menge Infos zu Veranstaltungen und Angeboten in der anglophilen Welt
- Außerdem gibt es in jedem Wintersemester einen **organisierten Ausflug für Erstsemester** und jedes Sommersemester eine legendäre **Party!**
- Einmal im Monat findet unser **Stammtisch** statt. In gemütlicher Runde habt ihr hier die Möglichkeit, KommilitonInnen zu treffen und euch nach Herzenslust über Uni, Freizeit, Gott und die Welt zu unterhalten. Außerdem finden auch **Mitglieder des FSR** und **zwei Dozenten** den Weg dahin.
- Einmal im Semester veranstalten wir einen **Brunch** in unserem FSR-Raum. Dort könnt ihr euch gepflegt auf Kosten anderer den Bauch vollschlagen.

So erreicht ihr uns:

E-Mail: fsranam@aol.com
 Homepage: stura.uni-leipzig.de/fsr-anam
 StudiVZ: FSR Anglistik Amerikanistik Uni Leipzig
 Facebook: <https://www.facebook.com/fsranam/>

Oder ganz unvirtuell:

Geisteswissenschaftliches Zentrum (GWZ) – Beethovenstr. 15 – Tel: 0341 9735697
 Zimmer 4 3.16 (Haus 4, Etage 3) ... oder sprecht uns einfach ganz spontan an!

Modul: 04-ANG-1101 für Bachelor Anglistik (Pflicht 1. Semester)
für Lehramt Englisch (Pflicht 1. Semester)
für Bachelor Wirtschaftspädagogik (Pflicht 3. o. 5. Sem.)
außerdem belegbar als Wahlbereichsmodul
(Einzelmodul oder kleiner Wahlbereich
oder großer Wahlbereich/Wahlfach)

Einführung in die englischsprachige Literatur und Kultur Introduction to British Literature and Cultural Studies

Modulverantwortlicher wissenschaftlicher Mitarbeiter für Literaturwissenschaft
Dr. Jürgen Ronthaler

Dauer 1 Semester

Modulturnus jedes Wintersemester

Lehrformen

- Vorlesung "Literatur" (2 SWS)
- Übung "Literatur" (2 SWS)
- Vorlesung "Kulturstudien" (2 SWS)
- Seminar "Kulturstudien" (2 SWS)

Arbeitsaufwand 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

Ziele Überblickswissen der Disziplinen, wissenschaftliche Textanalyse in englischer Sprache

Inhalt Grundkenntnisse der anglistischen Literaturwissenschaft und Kulturstudien, deren Entwicklungen, Ansätze und Methoden
Kompetenzen: Textanalyse, theoretische und hermeneutische Grundkenntnisse

Teilnahmevoraussetzungen

Englischkenntnisse Niveaustufe B2 gemäß dem Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmen für Sprachen (Nachweis durch Abiturzeugnis, Zertifikat oder Überprüfung am Sprachenzentrum)

Vergabe von Leistungspunkten

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

Prüfungsformen und -leistungen

Klausur (60 Minuten)
zum Stoff der Vorlesung und der Übung „Literatur“
Klausur (60 Minuten)
zum Stoff der Vorlesung und des Seminars „Kulturstudien“

Einführung in die englischsprachige Literatur und Kultur
Introduction to British Literature and Cultural Studies

Kommentierte Lehrveranstaltungen

1101-1

Vorlesung Literatur: Introduction to Literary Analysis

dienstags 13.15-14.45 Uhr Hörsaalgebäude HS 3 Ronthaler, Jürgen

Recommended preparation: Auffrischen von Abiturkenntnissen in der Analyse und Interpretation von Texten der drei Gattungen; Lektüre zumindest der Kapitel 1-4 in: Meyer, Michael: *English and American Literatures* (2. Aufl.). A. Francke Verlag, Tübingen und Basel, 2005.

Reading list: Poetry: Shakespeare, Wordsworth and Heaney; Drama: W. Shakespeare, *A Midsummer Night's Dream*; Short Story: E. Hemingway, "Hills Like White Elephants", Novel: J. Austen, *Sense and Sensibility*. A reader will be available by the beginning of the semester at Printy's, Ritterstraße 5. The drama and the novel have to be purchased by the students.

Exam: Written examination (60 min) covering the courses 1101-1 and 1101-2

This introductory lecture is designed to enable students of English to analyse and interpret basic literary texts in their various contexts and structures. Important terms, methods and techniques of literary analysis will be introduced. While centring on a close reading of exemplary texts, a short historical survey from Renaissance to contemporary literature will be inherently given in the choice of primary texts encompassing works of epic, dramatic and poetic literature (and – in one case – US literature).

Connected to the lecture, but working with different texts, reading courses (cf. No. 1101-2) will be offered, in which students will practice and enhance their literary analytical capabilities.

Tutorium zur Vorlesung (bereits ab der 1. Veranstaltungswoche):

donnerstags	17.15-18.45 Uhr	Seminargebäude S 227	Sell, Leonore
mittwochs	15.15-16.45 Uhr	Seminargebäude S 327	Sell, Leonore

1101-2

Übung Literatur: Introduction to Literary Analysis

Recommended preparation: see lecture 1101-1

Reading list: see courses 1101-2a-k

Exam: see lecture 1101-1

The lecture course 'Introduction to Literary Analysis' is complemented by a practical course (*Übung*) which will give students ample opportunity for close readings of literary texts, thus encouraging them to apply the knowledge and abilities acquired in the lecture course. For efficient work in small groups, eleven equivalent courses are on offer. The texts selected for study differ between courses so that students can opt for a course to suit their taste and schedule.

Von den folgenden Übungsangeboten (1101-2a-k) ist ein Kurs zu belegen.

1101-2a Übung: Introduction to Literary Analysis
montags 09.15-10.45 Uhr Seminargebäude S 110 Lampadius, Stefan

Poems: William Blake, William Wordsworth, Ted Hughes
Drama: William Shakespeare: *The Tempest*
Short Story: E. A. Poe: "The Tell-Tale Heart"
Novel: Yann Martel: *Life of Pi*

1101-2b Übung: Introduction to Literary Analysis
montags 11.15-12.45 Uhr Seminargebäude S 414 Welz, Stefan

Poems: J. Keats, W.H. Auden, S. Plath
Play: John Gay: *The Beggar's Opera*
Short Fiction: Katherine Mansfield: Short Stories
Novel: William Golding: *Lord of the Flies*

Students are expected to purchase their own copy of the novel by Golding. All other texts will be provided.

1101-2c/d Übung: Introduction to Literary Analysis
montags 13.15-14.45 Uhr Seminargebäude S 328 Mitterecker, Rabanus
freitags 11.15-12.45 Uhr Seminargebäude S 115 Mitterecker, Rabanus

Drama: William Shakespeare: *Othello*
Short Story: Lisa Moore: selected stories from her collections *Degrees of Nakedness* and *Open*
Poetry: William Wordsworth: Selected Poems
Novel: Oscar Wilde: *The Picture of Dorian Gray* (Norton Critical Edition, 2006, 2nd ed.)

Please purchase *Othello* as well as the Norton Critical Edition of *The Picture of Dorian Gray* (for instance at the Connewitzer Verlagsbuchhandlung); poems and short stories will be provided in a reader which you can purchase at the wdk copyshop, Grassistraße 7.

1101-2e Übung: Introduction to Literary Analysis
dienstags 9.15-10.45 Uhr **Seminargebäude S 112** Lampadius, Stefan

Poems: William Blake, William Wordsworth, Ted Hughes
Drama: William Shakespeare: *Hamlet*
Short Story: E. A. Poe: "The Tell-Tale Heart"
Novel: Yann Martel: *Life of Pi*

1101-2f Übung: Introduction to Literary Analysis
dienstags 11.15-12.45 Uhr **Seminargebäude S 112** Lampadius, Stefan

Poems: William Blake, William Wordsworth, Ted Hughes
Drama: William Shakespeare: *Hamlet*
Short Story: E. A. Poe: "The Tell-Tale Heart"
Novel: Margaret Atwood: *The Handmaid's Tale*

1101-2g Übung: Introduction to Literary Analysis
 dienstags 15.15-16.45 Uhr Seminargebäude S 228 Ronthaler, Jürgen

Poems: John Donne, Alfred Lord Tennyson, Lavinia Greenlaw
 Play: Tom Stoppard, *Rosencrantz and Guildenstern Are Dead*
 Short Fiction: Katherine Mansfield, "The Daughters of the Late Colonel"
 Novel: Muriel Spark, *The Prime of Miss Jean Brodie*

1101-2h Übung: Introduction to Literary Analysis
 freitags 09.15-10.45 Uhr Seminargebäude S 115 Kirbach, Eva

Poems: Lord Byron, John Keats, Carol Ann Duffy
 Play: Alan Bennett: *The History Boys*
 Short Fiction: Katherine Mansfield: "Bliss"
 Novel: Emily Brontë: *Wuthering Heights*

Please purchase your own copies of the novel and the play. A reader with the shorter texts will be available for purchase at the wdk copyshop (Grassistr. 7).

1101-2i/j Übung: Introduction to Literary Analysis
 donnerstags 11.15-12.45 Uhr Seminargebäude S 413 Voigt, Kati
 donnerstags 13.15-14.45 Uhr Seminargebäude S 413 Voigt, Kati

Poems: John Donne, John Keats, William Wordsworth
 Play: Oscar Wilde: *The Importance of Being Earnest*
 Short Fiction: James Joyce: "Eveline"
 Novel: Jeanette Winterson: *Oranges Are Not the Only Fruit*

Students are expected to purchase their own copy of the novel by Winterson. All other texts will be provided in a reader and are ready for pick-up by the first week of the semester (wdk, Grassistr. 7).

1101-2k Übung: Introduction to Literary Analysis
 mittwochs 13.15-14.45 Uhr Seminargebäude S 328 Fleischhack, Maria

Poems: T. S. Eliot: "The Waste Land" (1922)
 Play: William Shakespeare: *The Two Gentlemen of Verona* (between 1589 and 1593)
 Short Fiction: Edgar Allan Poe: "The Pit and the Pendulum" (1842) and "The Tell-Tale Heart" (1843)
 Novel: Margaret Atwood: *The Handmaid's Tale* (1985)

Please acquire the play and the novel, for example from the Connewitzer Verlagsbuchhandlung. A reader with shorter texts as well as selected secondary literature will be available at the wdk copyshop, Grassistr. 7, at the beginning of the semester.

1101-3**Vorlesung Kulturstudien: An Introduction to British Cultural Studies**

montags 15.15 - 16.45 Uhr Hörsaalgebäude HS 3 Lindner, Oliver

Reading list: A reader with basic texts will be provided.

Exam: written examination (60 min) covering the courses 1101-3 and 1101-4

What is culture? What are cultural products and how can we assess their effects? What is the relationship between representation and reality? How is (popular) culture linked to power? This lecture is designed to introduce the basic concepts, methodologies and objectives of British Cultural Studies. It surveys definitions of culture through the ages, and explores aspects such as sign systems, power and ideology, identity politics, culture and ethnicity/gender/sexuality, the role of the media, as well as considering the impact of web 2.0 and smartphones on our understanding of the production, distribution and reception of cultural products.

Ab der 2. Veranstaltungswoche wird ein **Tutorium** zur Vorlesung angeboten:

tba

N.N.

1101-4**Seminar Kulturstudien: British Culture and Society**

Reading list: t.b.a. in the seminar

Recommended preparation: McCormick, John (2007), *Contemporary Britain*. Basingstoke and New York: Palgrave Macmillan; Oakland, John (2006), *British Civilization. An Introduction*. 6th ed. London: Routledge; O'Driscoll, James (2009), *Britain*. 2nd ed. Oxford: Oxford University Press; Storry, Mike & Peter Childs (2013), *British Cultural Identities*. 4th ed. Abingdon: Routledge.

Exam: cf. lecture 'An Introduction to British Cultural Studies'

The seminar is designed to accompany the lecture 'Introduction to British Cultural Studies'. We will look at selected topics of the lecture and illustrate the concepts and methods with examples from British culture. Furthermore, the seminar will provide an overview of various aspects of British culture and society, including historical developments, the contemporary political and social systems, the British media, and numerous features of everyday life in the United Kingdom.

Von den folgenden Seminarangeboten (1101-4a-k) ist ein Kurs zu belegen.

a) montags	13.15-14.45 Uhr	Seminargebäude S 412	Voigt, Kati
b) montags	17.15-18.45 Uhr	Seminargebäude S 320	Böhnke, Dietmar
c) dienstags	17.15-18.45 Uhr	Seminargebäude S 212	Steger, Clarissa
d) mittwochs	09.15-10.45 Uhr	Seminargebäude S 329	Hofmeister, Frauke
e) mittwochs	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 329	Hofmeister, Frauke
f) mittwochs	17.15-18.45 Uhr	Seminargebäude S 229	Steller, Jonatan
Diese Veranstaltung beginnt in der 2. Vorlesungswoche.			
g) donnerstags	09.15-10.45 Uhr	Seminargebäude S 323	Nisters, David
h) donnerstags	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 323	Nisters, David
i) donnerstags	13.15-14.45 Uhr	Seminargebäude S 110	Steger, Clarissa
j) freitags	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 304	Große, Isabell
k) freitags	13.15-14.45 Uhr	Seminargebäude S 304	Große, Isabell

Modul: 04-002-1103 für Bachelor Anglistik (Pflicht 3. Semester)
für Master Wirtschaftspädagogik (Pflicht 1. Semester)
außerdem belegbar als Wahlbereichsmodul
(kleiner oder großer Wahlbereich/Wahlfach)

Hinweis für Erstsemester: Für Bachelor Anglistik ist dieses Modul im empfohlenen Ablaufplan für das 3. Semester als Pflichtmodul vorgesehen. Wenn Sie für Ihren Wahlbereich ebenfalls anglistische Module belegen möchten, kann dieses Modul parallel zu 04-002-1101 belegt werden, um im 3. Semester eines der für das 5. Semester vorgesehenen Wahlpflichtmodule belegen zu können.

Literaturgeschichte / Geschichte der Britischen Inseln II Literary History and History of the British Isles II

Modulverantwortlicher	Professor für Britische Literatur und Neuere Englischsprachige Literaturen Prof. Dr. Stefan Welz
Dauer	1 Semester
Modulturnus	jedes Wintersemester
Lehrformen	<ul style="list-style-type: none"> • Vorlesung "Kulturstudien" (2 SWS) • Vorlesung "Literatur" (2 SWS) • Übung "Geschriebener Akademischer Diskurs I" (2 SWS)
Arbeitsaufwand	10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)
Ziele	Vertiefung der Überblickskenntnisse und spezifischer Kenntnisse anhand von ausgewählten Beispielen; für Lehramt: sichere Grammatikkenntnisse; für B.A. Anglistik: Grundkompetenzen auf den Gebieten Essay-Writing und Medieneinsatz, analytische Fähigkeiten für exemplarische Texte und ihre Kontexte
Inhalt	Vertiefung und Ergänzung von Modul 1101 und/oder Modul 1102; Vermittlung von spezifischen Kenntnissen der britischen Literatur- und Kulturgeschichte; für B.A. Anglistik: Übung zum akademischen Schreiben; für Lehramt: Übung zur Grammatik für Fortgeschrittene
Teilnahmevoraussetzungen	Teilnahme am Modul 04-002-1101 (auch gleichzeitige Belegung möglich)
Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.
Prüfungsformen und -leistungen	Essay als Hausarbeit in der Übung "Geschriebener Akademischer Diskurs I"

Literaturgeschichte / Geschichte der Britischen Inseln II
Literary History and History of the British Isles II

Kommentierte Lehrveranstaltungen

1103-1

Vorlesung Kulturstudien:

The Four Nations: National and Regional Identities in the British Isles

montags 11.15-12.45 Uhr Hörsaalgebäude HS 1 Böhnke, Dietmar

It is a well-known fact that the UK is a multi-national state. Not only does it consist of the four 'nations' of England, Wales, Scotland and (Northern) Ireland, it also has a sizeable and growing immigrant population as well as other (cultural) links to the former Empire. In this lecture, we are going to look at the historical development of these different identities and their interrelationship as well as the current situation, paying attention to the recent process of devolution (in the context of both European integration and globalisation). Is there a crisis of Britishness today? Is the UK even in the process of breaking up? The lecture will also include theoretical perspectives on national identity and its construction as well as case studies about the representation of the diverse identities in literature, film and popular culture.

1103-2

Vorlesung Literatur:

Children's Literature: A Survey

donnerstags 09.15-10.45 Uhr Hörsaalgebäude HS 7 Schenkel, Elmar

Reading List: A reader will be put on moodle.

Recommended preparation: Peter Hunt, *Children's Literature*. Jack Zipes et al, eds. *Oxford Encyclopedia of Children's Literature*. Mark West, *A Children's Literature Tour Through Britain*.

Exam for Erasmus students: either a written assignment of 5pp for 5 ECTS, or an oral exam

The lecture cycle will present the history of children's literature in the context of ideas about childhood, social history, education and philosophy. We will try to answer the question as to how and if childhood was invented in the 18th century, how early works for children were produced and marketed and how eventually children's literature in the modern sense was developed by the Victorians. The survey will include discussion of such classics as *Alice in Wonderland*, *Winnie-the-Pooh* and *The Hobbit*, and authors ranging from George MacDonald and Edith Nesbit to C.S. Lewis and J.K. Rowling. American children's literature (*The Wizard of Oz*, *Charlotte's Web*) will be considered as well as international classics such as *Struwwelpeter*, *Pinocchio* or *Momo*.

1103-3**Übung Sprachpraxis:****Written Academic Discourse I: The Literary Essay**

Recommended preparation and reading list: Aczel, Richard. *How to Write an Essay*. 1998.

Stuttgart: Klett, 2014. Print. Nünning, Vera, and Ansgar Nünning. *An Introduction to the Study of English and American Literature*. 2004. Stuttgart: Klett, 2014. Print.

Students are asked to purchase *Aczel* as well as *Nünning und Nünning* before the beginning of the course.

Further resources can be found in the 'Semesterapparat' for 'Sprachpraxis' in the Albertina.

Link to the 'Semesterapparat':

<https://www.ub.uni-leipzig.de/standorte/bibliotheca-albertina/semesterapparate-bibliotheca-albertina/>

Exam: essay as a term paper

The goal of this practical language exercise is the academic essay in English. Students will practise their analytic and interpretative skills in keeping with both the formal genre conventions for term papers and current research on academic writing. Our exercises will focus on i) the mechanics of academic writing, ii) developing critical approaches, iii) discerning patterns of coherence and cohesion in secondary sources, and iv) applying systematic revision techniques.

Von den folgenden Übungsangeboten (1103-3a-e) ist ein Kurs zu belegen.

a) dienstags	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 405	Tosic, Peter
b) dienstags	15.15-16.45 Uhr	Seminargebäude S 405	Tosic, Peter
c) donnerstags	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 429	Tosic, Peter
d) donnerstags	15.15-16.45 Uhr	Seminargebäude S 429	Tosic, Peter
e) freitags	09.15-10.45 Uhr	Seminargebäude S 122	Schmidt, Bradley

Modul: 04-ANG-1105 für Bachelor Anglistik (Wahlpflicht 5. Semester)
außerdem belegbar für B.A. mit Wahlfach Anglistik
und für LA Englisch Gym. im Bereich Ergänzungsstudien
(Wahlmodul 9. Semester)

Für Bachelor Anglistik ist dieses Modul im empfohlenen Ablaufplan für das 5. Semester als Wahlpflichtmodul vorgesehen. Wenn Sie für Ihren Wahlbereich ebenfalls anglistische Module belegen möchten, kann dieses Modul auch bereits im 3. Semester belegt werden, um im 5. Semester dann das linguistische Wahlpflichtmodul belegen zu können.

Britische Kultur und Literatur II British Culture and Literature II

Modulverantwortliche	wissenschaftliche Mitarbeiterin für Literaturwissenschaft Dr. Maria Fleischhack
Dauer	1 Semester
Modulturnus	jedes Wintersemester
Lehrformen	<ul style="list-style-type: none"> • Vorlesung "Kulturstudien" (2 SWS) • Seminar "Literatur" (2 SWS) • Übung "Geschriebener akademischer Diskurs II" (2 SWS)
Arbeitsaufwand	10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)
Ziele	Grundkenntnisse interdisziplinären Arbeitens; Textanalyse von englischsprachigen Primärtexten; Anwendung historischen Hintergrundwissens und Erklärung von Gegenwartsproblemen des britischen Kulturkreises; Kontextualisierung von britischer Literatur und Kultur; Anwendung von Kulturstudien- und Literaturtheorie; höhere akademische Schreibkompetenz zu ausgewählten literarisch-kulturellen Themen
Inhalt	Traditionen und Institutionen auf den Britischen Inseln; spezifische Aspekte der britischen Literatur/NEL, z. B. Gattungen, Genres, Motive, Themen; Verfassen akademischer Essays zu literarisch-kulturellen Themen
Teilnahmevoraussetzungen	Teilnahme am Modul 04-002-1101
Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.
Prüfungsformen und -leistungen	Projektarbeit: mündliche Präsentation (15 Minuten) und Handout zum Seminar „Literatur“

Britische Kultur und Literatur II
British Culture and Literature II

Kommentierte Lehrveranstaltungen

1105-1

Vorlesung Kulturstudien: British Youth Culture

donnerstags 15.15-16.45 Uhr

Seminargebäude S 126

Steger, Clarissa

This lecture introduces the complexities of British Youth Culture. It discusses subcultural and post-subcultural theories of youth culture and explores past and contemporary subcultures from Teddy Boys to Chavs and Bling. The focus is on the construction and development of young identities in Britain within the context of social and historical change. Particular forms of youth cultural practice are examined in relation to the media, the arts, politics and consumerism, to music, fashion and technology. Excerpts from a range of British documentaries and feature films will be shown.

1105-2

Seminar Literatur

Von den folgenden Seminarangeboten (1105-2a-b) ist ein Kurs zu belegen.

1105-2a

The Gothic

dienstags 15.15-16.45 Uhr

Seminargebäude S 328

Mahler, Anne

Literature:

Primary Texts: Matthew Lewis: *The Monk*, Mary Shelley: *Frankenstein* (1818), Wilkie Collins: *Woman in White*, Bram Stoker: *Dracula*, John Polidori "The Vampyre", Edgar Allan Poe: *Tales of Mystery and Imagination* (Extracts), Angela Carter: *The Bloody Chamber* (Extracts)

Secondary Texts: Sigmund Freud, "The Uncanny"

Further Reading: David Punter and Glennis Byron, *The Gothic*

Exam: research project (oral presentation and handout)

As one of the most influential genres in literature, no other literary tradition in Europe compares to the haunting tropes and disturbing motifs of Gothic fiction. Reflecting the anxieties of British society from its inception to modern times, the Gothic is an important source in understanding various periods of history. But what is it that makes a text representative of the Gothic? This seminar will try to answer that question by exploring the most important works of the Gothic canon. Journeying through the centuries, we will look at subtypes like Early and Victorian Gothic, Sensation Fiction, and American Gothic, placing them in a cultural-historical context and analysing them with the lens of psychoanalytical theory.

1105-2b
British Travel Literature

donnerstags 11.15-12.45 Uhr Seminargebäude S 322 Welz, Stefan

Reading list: Lady Mary Wortley Montagu: *Turkish Embassy Letters*; Charles Dickens: *Pictures from Italy* (Extracts); Robert Louis Stevenson: *Travels with a Donkey in the Cévennes*; William Somerset Maugham: *Short Stories* (Selection); Bruce Chatwin: *Songlines*

Further Reading: Hulme, Peter/ Tim Youngs, Eds. (2002): *The Cambridge Companion to Travel Writing*. Cambridge: Cambridge UP.

The purchase of Bruce Chatwin's novel is recommended; other reading matter will be made available on MOODLE.

Exam: research project (oral presentation and handout)

Travelling is an indispensable part of English culture and literature from the times of the *Grand Tour* to the voyages within the *British Empire*, from pilgrimages to mass tourism. We find numerous literary texts which tell us as much about travel experience of the English as about the English themselves. This course will focus on English travelling throughout three centuries to destinations outside the British Isles. We will discuss the socio-cultural context of this phenomenon and analyze narrative techniques of literary texts on travel and staying abroad.

1105-3
Übung Sprachpraxis:
Written Academic Discourse II (Literature and Culture)

Recommended preparation and reading list: Library resources can be found in the 'Semesterapparat' for 'Sprachpraxis' in the library. Link to the 'Semesterapparat':

<https://www.ub.uni-leipzig.de/standorte/bibliotheca-albertina/semesterapparate-bibliotheca-albertina/>

Written Academic Discourse II focuses on advanced patterns of organization in critical argumentation, text commentary and interpretive exposition. Emphasis is placed on the text characteristics, linguistic complexity and discourse structure in academic prose. Our exercises will address the specific problems of L1 interference at CEF B and C study levels in the context of contrastive linguistics. The scholarly use of quotations and citations will be practiced further to improve the use of secondary sources in British Studies term papers. Student performance will be gauged on the basis of continuous assessment.

Von den folgenden Übungsangeboten (1105-3a-c) ist ein Kurs zu belegen.

a) dienstags	09.15-10.45 Uhr	Seminargebäude S 413	Schmidt, Bradley
b) mittwochs	09.15-10.45 Uhr	Seminargebäude S 405	Tosic, Peter
c) freitags	13.15-14.45 Uhr	Seminargebäude S 114	Schmidt, Bradley

Modul: 04-ANG-1108 für LA Englisch an Grundschulen

(Pflicht 7. Sem.)

Anglistik an der Grundschule English Studies at Primary School Level

Modulverantwortlicher Wissenschaftlicher Mitarbeiter für Literaturwissenschaft
Dr. Jürgen Ronthaler

Dauer 1 Semester

Modulturnus jedes Wintersemester

Lehrformen

- Seminar "Anglophone Kinderliteratur" (2 SWS)
- Seminar "Sprachliche und kulturelle Phänomene des anglophonen Raums für die Grundschule" (2 SWS)

Arbeitsaufwand 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

Ziele Vertiefte Kenntnis der anglophonen Kinderliteratur, ebenso von ausgewählten Phänomenen der britischen, US-amerikanischen und Commonwealth-Kultur sowie von frühspracherwerbsorientierten Aspekten der englischen Sprache. Vermittlung von Text-, Kultur-, Wert- sowie Sprachkompetenzen. Erwerb von Medienkompetenzen über die Analyse von Zeitschriften, Filmen, Internet, Werbung etc.

Inhalt Lektüre (*close reading*) und literaturkritische Diskussion essentieller Texte der anglophonen Kinderliteratur; literarhistorische Einordnungen; Vermittlung und Erschließung kultureller Phänomene des englischsprachigen Raumes mit spezieller Relevanz für Grundschulkinder (Märchen, Kinderreime, Sprichwörter, Lieder, Bräuche, Presse, Filme, moderne Medien, Werbung). Diskussion damit verbundener sprachlicher Aspekte sowie deren diachrone wie synchrone Einordnung.

Teilnahmevoraussetzungen Teilnahme am Modul "Literaturgeschichte/Geschichte der Britischen Inseln I" (04-ANG-1102)

Vergabe von Leistungspunkten

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

Prüfungsformen und -leistungen

Projektarbeit

Anglistik an der Grundschule
English Studies at Primary School Level

Kommentierte Lehrveranstaltungen

1108-1

Seminar Anglophone Kinderliteratur:

Von den folgenden Seminarangeboten (1108-1a-b) ist ein Kurs zu belegen.

1108-1a

Children's Literature & the Illustrated Book between the Later Eighteenth and the Early Twenty-First Century

dienstags 11.15-12.45 Uhr Seminargebäude S 327 Nisters, David

Exam: research project in this course or in course 1108-2

While the connection of text and illustration is by no means an exclusive feature of books for children, literature intended for young readers has frequently been visually supplemented. While the types of texts as well as the types of illustration to go along with them have constantly been subject to the changing attitudes towards children's literature and to the aesthetic terms of the times, illustrated children's books of all periods can be regarded as fostering the reading of literature. Not only does an examination of the illustrated children's book from the later eighteenth century onwards allow for us to trace crucial developments in the history of children's literature, therefore, but it also helps to understand the unity of text and image as an important aspect of teaching literature to beginning readers.

1108-1b

Roald Dahl: Teaching Children Not to Be Frightened of Books

donnerstags 09.15-10.45 Uhr Seminargebäude S 328 Voigt, Kati

Reading List: *Charlie and the Chocolate Factory* (1964), *The Enormous Crocodile* (1978), *The BFG* (1982), *Dirty Beasts* (1983), *Matilda* (1988)

Exam: research project in this course or in course 1108-2

Roald Dahl once said: „When I'm writing for adults, I'm just trying to entertain them. But a good children's book does more than entertain. It teaches children the use of words, the joy of playing with language. Above all it teaches children not to be frightened of books... [...] If my books can help children become readers, then I feel I have accomplished something important." In this seminar we will study selected works by Roald Dahl and discuss how they can help to teach children "not to be frightened of books" and "to become readers". Through close reading we will examine different topics in Dahl's work, always paying special attention to their relevance in the primary school classroom. We will also consider Roald Dahl's work and its importance in the context of children's literature in general. The aim of this seminar is to gain an overview of the development of children's literature and to use Roald Dahl's work as one specific example of how to analyze literature and its subsequent use in the primary school classroom.

1108-2 Seminar Sprachliche und kulturelle Phänomene des anglophonen Raums für die Grundschule:
Von den folgenden Seminarangeboten (1108-2a-b) ist ein Kurs zu belegen

1108-2a
Nursery Rhymes

montags 11.15-12.45 Uhr Seminargebäude S 428 Seidel, Beate
 (Der Kurs beginnt erst am 17.10.2016.)

Reading list: A reader will be provided on Moodle.
 Exam: research project in this course or in course 1108-1

„Variantenreiches Hören und Sprechen mit besonderem Augenmerk auf Geschichten, Lieder, Reime und gebundene Sprache ist methodische Basis zur Sensibilisierung der Kinder für Rhythmus, Klang und Intonation der Zielsprache.“
 (Sächsischer Lehrplan für Englisch an der Grundschule, S. 3)

The term *nursery rhyme* is defined in the OED-online as “a simple or traditional poem or song for children”. At primary school level, nursery rhymes are particularly useful to practice correct speech sounds as well as the typical rhythm and intonation of English. Some of them are very old and – presumed to be – related to specific historical events and persons. We will discuss the cultural background of nursery rhymes and analyse the following linguistic features: rhythm, rhyme and intonation, lexical fields and meaning relations, word formation, syntactic patterns, cohesion and coherence.

1108-2b
Mysteries and Adventures – English Literature for Young Readers

freitags 09.15-10.45 Uhr Seminargebäude S 304 Große, Isabell

Primary Texts: Lewis Carroll - *Alice's Adventures in Wonderland*; Enid Blyton – *Five on a Treasure Island*; Julie Campbell Tatham – *The Secret of the Mansion*; Neil Gaiman - *Coraline*; Julia Donaldson - *The Detective Dog*, Chris Ridell - *Goth Girl and the Wuthering Frights*
 Exam: research project in this course or in course 1108-1

The class introduces literature for children focussing primarily on adventure stories, detective fiction and illustrated books for readers at the primary school level and beyond. We will examine how children's literature in English developed over the course of time; how the selected texts represent cultural constructions of childhood; and how they are related to their socio-cultural contexts as well as concepts of readership/literacy. A reader with secondary texts will be provided on Moodle.

Modul: 04-ANG-1201 für Lehramt Englisch Gym., MS, Sonderpäd.
(Pflicht 5./6. Semester)
für M.Sc. Wirtschaftspädagogik (Pflicht 1./2. Semester)

Dieses Modul und das Modul 04-AME-1401 „Literaturen und Kulturen der USA“ sind über das 5. und 6. Semester verteilt. Sie müssen daher in beiden Semestern die jeweils angebotene Hälfte beider Module belegen, Wirtschaftspädagogen die jeweiligen Teile dieses Fachdidaktikmoduls.

Fachdidaktik Englisch I Teaching English I

Modulverantwortlicher Professor für Fachdidaktik Englisch
Prof. Dr. Norbert Schlüter

Dauer 2 Semester

Modulturnus jedes Wintersemester: Vorlesung und erstes Seminar
jedes Sommersemester: zweites Seminar

Lehrformen

- Vorlesung "Introduction to Language Pedagogy" (2 SWS)
- Seminar "Planning for the EFL Classroom" (2 SWS)
- Seminar "TEFL: From Theory to Practice" (2 SWS)

Arbeitsaufwand 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

Ziele Kenntnis fremdsprachendidaktischer Ziele, Inhalte und Methoden; Fähigkeit, Englischunterricht auf der Grundlage zeitgemäßer fachdidaktischer Prinzipien zu planen und zu evaluieren; Fähigkeit zum Vergleich der eigenen subjektiven Theorien mit unterschiedlichen fremdsprachendidaktischen Modellen

Inhalt Theorien und individuelle Voraussetzungen des Spracherwerbs und Sprachlernens; Theorie und Methodik des kommunikativen Fremdsprachenunterrichts einschließlich der Messung, Evaluierung und Förderung von Schülerleistungen; Theoriegeleitete Analyse von Lehr- und Lernmaterialien; Theorien, Ziele und Strategien des sprachlichen und interkulturellen Lernens und deren Umsetzung im Unterricht. (Die Reihenfolge der Lehrveranstaltungen in diesem Modul ist nicht veränderbar: Wintersemester vor Sommersemester.)

Teilnahmevoraussetzungen

Abschluss der Module "Einführung in die englischsprachige Literatur und Kultur" (04-ANG-1101) und "Einführung in die anglistische Linguistik I" (04-ANG-1301)

Vergabe von Leistungspunkten

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

Prüfungsformen und -leistungen

Klausur (90 min) zur Vorlesung "Introduction to Language Pedagogy" und zum Seminar "Planning for the EFL Classroom". Schulpraktische Leistung zum Seminar „TEFL: From Theory to Practice“. Beide Prüfungsleistungen müssen bestanden sein.

Fachdidaktik Englisch I
Teaching English I
1201-1**Vorlesung: Introduction to English Language Pedagogy**

mittwochs 17.15-18.45 Uhr Hörsaalgebäude HS 1 Schlüter, Norbert

Reading list:

Harmer, Jeremy (2007) *The Practice of English Language Teaching*. Auflage: 4., völlig revidierte und aktualisierte Ausgabe, Nachdruck. London: Longman.

Grimm, Nancy, Michael Meyer and Laurenz Volkmann (2015) *Teaching English*. Tübingen: Narr Francke Attempto Verlag.

Scrivener, Jim (2011) *Learning Teaching*. 3rd Edition. Macmillan Books for Teachers. Sächsischer Lehrplan Englisch (Mittelschule, Förderschule bzw. Gymnasium)

Exam: written examination

This lecture provides an introduction to English teaching methodology which deals specifically with the teaching of the English language in a school context. It lays down the foundation for how to plan, carry out and evaluate English lessons by looking at various critical aspects which characterize the diversity of foreign language teaching such as teaching aims, media and methods for the English language classroom. Within this, emphasis is placed on the following: theory of first and second language acquisition, the history of English teaching, standards, skills, curricula, didactic and methodological principles of lesson planning, assessment etc. A more detailed outline of the course syllabus and a list of core literature will be provided during the first session.

1201-2**Seminar: Planning for the EFL Classroom**

Von den folgenden Seminarangeboten (1201-2a-e) ist ein Kurs zu belegen.

Das Seminar 1201-2b beschäftigt sich vorwiegend mit dem Englischunterricht an der Oberschule (Mittelschule) und sollte vorrangig von Studierenden mit diesem Abschlussziel gewählt werden.

a) mittwochs	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 222	Hynes, Fiona
b) donnerstags	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 324	Schlüter, Norbert/ Zohn, Claudia
c) donnerstags	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 304	Schwandtke, Kathrin
d) freitags	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 412	Hynes, Fiona
e) freitags	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 320	Schwandtke, Kathrin

Reading list: Harmer, Jeremy (2007) *The Practice of English Language Teaching*. Auflage: 4., völlig revidierte und aktualisierte Ausgabe, Nachdruck. London: Longman. Mindt, Dieter (2005) *Unterrichtsplanung Englisch für die Sekundarstufe I*. Neubearbeitung, 3. Auflage. Stuttgart: Klett. Müller-Hartmann, A. und M. Schocker-von Dittfurth (2011) *Introduction to English Language Teaching*. 8. Auflage. Stuttgart: Klett. Sächsischer Lehrplan Englisch (Mittelschule, Förderschule bzw. Gymnasium). Scrivener, Jim (2011) *Learning Teaching*. 3rd Edition. Oxford: Macmillan. Ur, Penny (1999) *A Course in Language Teaching: Practice and Theory*. Cambridge: CUP.

Exam: written examination

This course aims to develop students' skills and knowledge in teaching English as a foreign language. Looking at aspects of language learning will lead us to the discussion of basic concepts as well as current approaches in ELT. We will explore listening, speaking, reading and writing skills and the teaching of lexis, grammar, language functions and texts within the framework of a communicative language teaching approach and recent developments such as task-based language learning and the lexical approach. Learning strategies will be emphasised as a means of promoting learner autonomy. The seminar is meant to prepare students for their teaching practice at school (SPS), and will therefore have a practical focus. We will look at how you can exploit the ideas discussed in classroom situations and how lessons can be structured, planned, conducted and evaluated. A reader has to be purchased at PRINTY's.

Modul: 04-ANG-1302-B für Lehramt Englisch (Pflicht 3. Semester)
 04-002-1302 für Bachelor Anglistik (Pflicht 3. Semester)
 für Bachelor Wirtschaftspädagogik (Pflicht 5. Semester)
 außerdem belegbar als Wahlbereichsmodul
 (kleiner oder großer Wahlbereich/Wahlfach)

Einführung in die Anglistische Linguistik II Introduction to English Linguistics II

Modulverantwortlicher wissenschaftlicher Mitarbeiter für Linguistik
 Jakob Neels

Dauer 1 Semester
Modulturnus jedes Wintersemester

Lehrformen

- Vorlesung "Linguistik: Varietäten" (2 SWS)
- Vorlesung "Einführung in die diachrone Linguistik" (2 SWS)
- Seminar "Linguistik: Systemlinguistik" (2 SWS)

zusätzlich für Lehramt:

- Übung "Geschriebener akademischer Diskurs I" (2 SWS)

Arbeitsaufwand 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

Ziele Über die Grundkenntnisse des Moduls 04-002/ANG-1301 hinausgehende Kenntnisse in drei zentralen Bereichen der anglistischen Linguistik: Systemlinguistik, Diachronie und Varietäten und deren Methoden und Problemstellungen; darüber hinaus für Lehramt Aufbau und Training der Schreibfertigkeit im akademischen Diskurs

Inhalt

V: "Linguistik: Varietäten" gibt einen einführenden Überblick über die verschiedenen Typen der Varietäten des (Welt-)Englischen: nationale, regionale, soziale und stilistische.

V: "Einführung in die diachrone Linguistik" behandelt die Grundzüge der Sprachgeschichte des Englischen vom Altenglischen bis zum Frühneuenglischen.

S: "Linguistik: Systemlinguistik" vertieft das in der Vorlesung "Einführung in die synchrone Linguistik" vermittelte Wissen aus den Bereichen Morphologie, Semantik und Syntax.

für Lehramt: Die Übung "Geschriebener Akademischer Diskurs I" vermittelt die Regeln des Essay-Schreibens. Die Themenstellungen des Essays orientieren sich an den studienrelevanten Fachbereichen Linguistik, Literatur und Kulturstudien.

Teilnahmevoraussetzungen

Teilnahme am Modul 04-002-1301 oder 04-ANG-1301

Vergabe von Leistungspunkten

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

Prüfungsformen und -leistungen

für Lehramt (Modul 04-ANG-1302-B):

Hausarbeit zu einer der beiden Vorlesungen oder zum Seminar "Systemlinguistik" und Klausur (90 Minuten) in der Übung
 Beide Teilprüfungen müssen bestanden sein.

für B.A. Anglistik und Wirtschaftspädagogik (Modul 04-002-1302):
 mündliche Prüfung (30 Minuten) zur Vorlesung "Einführung in die diachrone Linguistik" sowie zum Seminar "Systemlinguistik"

Einführung in die Anglistische Linguistik II
Introduction to English Linguistics II

Kommentierte Lehrveranstaltungen

1302-1

Vorlesung Varietäten: Varieties of English

dienstags 19.15-20.45 Uhr Hörsaalgebäude HS 3 Buchstaller, Isabelle

Exam: see course "Systemlinguistik"

This lecture provides an overview of the syntactic, lexical and phonological variation across different varieties of English. It introduces participants to varieties in the UK, the US, Australia/New Zealand and other localities in the English-speaking world. We will also consider the issues of standards and standardisation, language contact, as well as ethnic, social and stylistic varieties of English.

1302-2

Vorlesung Diachrone Linguistik: History of the English Language

mittwochs 11.15-12.45 Uhr Hörsaalgebäude HS 3 Schönefeld, Doris

Recommended preparation: Make sure you remember the basics from last term's lecture (synchronic linguistics)

Exam: see course "Systemlinguistik"

This lecture has three primary goals: (1) to give a survey of the linguistic changes that English has undergone from its emergence to the present; (2) to introduce and explain the linguistic concepts necessary for understanding how English has changed; and (3) to embed the discussion of the changes of the language in the broader context of the cultural and social history of Britain.

In particular, the following questions will be raised:

- What are the origins of the English language?
- How does it fit into the Germanic language family?
- When did English become English?
- How did it change over the years?
- What caused the changes?
- What causes language change in general?
- What is the state of the language now?

Apart from providing an insight into these more general aspects of the history of English, the lecture is meant to serve as a basis for successive courses focusing on selected aspects of older stages of English in more detail.

Tutorium zur Vorlesung (ab 2. Woche):

tba

N.N.

1302-3**Seminar Systemlinguistik: Morphology, Syntax, Semantics**

Reading list: Kortmann, Bernd (2005): *English Linguistics. Essentials*. Berlin: Cornelsen.

Der Besitz dieses Buches in der englischsprachigen Version (ISBN: 3-464-31162-7) ist Teilnahmevoraussetzung für dieses Seminar.

Exam: Lehramt Englisch: term paper either in this course or in one of the lectures

B.A. Anglistik, B.Sc. Wirtschaftspädagogik: oral examination (30 min) covering this course and the lecture „Diachrone Linguistik“

Last term's lecture 'Introduction to synchronic linguistics' gave a survey of various linguistic subdisciplines. This seminar extends the introduction within the following core fields of linguistics: morphology, syntax and semantics. We will discuss and analyse the patterns of English word formation and inflection as well as the structure of phrases and sentences with a special focus on the English verb phrase. Within semantics we will cover types of meaning, semantic relations in the lexicon and different approaches to the description of meaning. Participants are expected to purchase the course book by Kortmann (see above). Make sure that you buy the English version.

Von den folgenden Seminarangeboten (1302-3a-I) ist ein Kurs zu belegen.

a) montags	09.15-10.45 Uhr	Seminargebäude S 225	Quick, Antje
b) montags	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 225	Quick, Antje
c) montags	13.15-14.45 Uhr	Seminargebäude S 428	Seidel, Beate
d) dienstags	09.15-10.45 Uhr	Seminargebäude S 323	Lörscher, Wolfgang
e) dienstags	13.15-14.45 Uhr	Seminargebäude S 428	Lörscher, Wolfgang
f) dienstags	17.15-18.45 Uhr	Seminargebäude S 120	Seidel, Beate
Dieser Kurs beginnt am 18.10.2016.			
g) mittwochs	09.15-10.45 Uhr	Seminargebäude S 301	Fiedler, Sabine
h) mittwochs	13.15-14.45 Uhr	Seminargebäude S 321	Quick, Antje
i) donnerstags	09.15-10.45 Uhr	Seminargebäude S 225	Mosig, Kevin
j) donnerstags	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 101	Krause, Anne
k) freitags	09.15-10.45 Uhr	Seminargebäude S 114	Neels, Jakob
l) freitags	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 222	Seidel, Beate

Tutorium zum Seminar Systemlinguistik (ab 2. Woche):

mittwochs	17.15-18.45 Uhr	Seminargebäude S 227	Ungerer, Tobias
-----------	-----------------	----------------------	-----------------

nur für Lehramt:

1302-4

Übung Sprachpraxis: Written Academic Discourse I

Recommended preparation and reading list: Aczel, Richard. *How to Write an Essay*. 1998. Stuttgart: Klett, 2014. Print.

Students are asked to purchase Aczel before the beginning of the course.

Further resources can be found in the 'Semesterapparat' for 'Sprachpraxis' in the Albertina. Link to the 'Semesterapparat':

<https://www.ub.uni-leipzig.de/standorte/bibliotheca-albertina/semesterapparate-bibliotheca-albertina/>

Exam: written examination (essay 90 min)

This practical language exercise addresses the needs of student teachers of English. Students will practise the production of text types essential to the professional life of an English language teacher, such as summaries, commentaries, character studies, as well as reflective and argumentative essays. Students will also engage in language awareness activities to reduce L1 interference, prevent fossilization and nurture nativelike selection and fluency. The analysis of specific characteristics of the text types on our agenda will set the tone for our classroom discourse. Our exercises will focus on i) the mechanics of academic writing and the use of quotations and citations, ii) developing critical approaches, iii) discerning patterns of coherence and cohesion, and iv) applying systematic revision techniques.

Von den folgenden Übungsangeboten (1302-4a-g) ist ein Kurs zu belegen.

a) montags	13.15-14.45 Uhr	Seminargebäude S 225	Quick, Antje
b) montags	15.15-16.45 Uhr	Seminargebäude S 427	Tosic, Peter
c) dienstags	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 413	Schmidt, Bradley
d) donnerstags	09.15-10.45 Uhr	Seminargebäude S 412	Fiedler, Sabine
e) donnerstags	09.15-10.45 Uhr	Seminargebäude S 429	Tosic, Peter
f) donnerstags	13.15-14.45 Uhr	Seminargebäude S 415	Schmidt, Bradley
g) donnerstags	15.15-16.45 Uhr	Seminargebäude S 415	Schmidt, Bradley

Modul: 04-002-1303 für Bachelor Anglistik (Wahlpflicht 5. Semester)
außerdem belegbar für B.A. mit Wahlfach Anglistik

Anglistische Linguistik I English Linguistics I

Modulverantwortliche	Professorin für anglistische Sprachwissenschaft Prof. Dr. Isabelle Buchstaller
Dauer	1 Semester
Modulturnus	jedes Wintersemester
Lehrformen	<ul style="list-style-type: none"> • Vorlesung "Linguistik: Systemlinguistik" (2 SWS) • Seminar "Linguistik: Varietäten oder Textlinguistik oder Sonstige Gebiete" (2 SWS) • Übung "Geschriebener Akademischer Diskurs II" (2 SWS)
Arbeitsaufwand	10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)
Ziele	Vertiefter Umgang am detaillierteren Objekt mit den in den Modulen 04-002-1301 und 04-002/023-1302 erlernten Analysemethoden der Hauptaufgabenfelder der anglistischen Linguistik
Inhalt	<p>V: Linguistik: Systemlinguistik Vertiefende Darstellung ausgewählter Gebiete der Systemlinguistik, z.B. Morphologie, Semantik, Syntax</p> <p>ein Seminar je nach Angebot aus: „Linguistik: Varietäten“: Einführung in entweder soziale oder lokale oder stilistische Varietäten einer zugrunde gelegten nationalen Ausprägung des (Welt-)Englischen oder „Linguistik: Textlinguistik“: Einführung entweder in die Texttypologie oder die Textrezeption und -produktion oder die Analyse von Diskursen oder „Linguistik: Sonstige Gebiete“: Einführung und Erarbeitung eines Überblicks zu einem sonstigen Gebiet der anglistischen Linguistik, z.B. Psycholinguistik, Pragmatik, Stilistik, Sprachwandel, Übersetzungswissenschaft</p> <p>Übung Sprachpraxis "Geschriebener Akademischer Diskurs II": Der Schwerpunkt liegt auf Textcharakteristika, linguistischer Komplexität und Diskursstruktur im akademischen Essay.</p>
Teilnahmevoraussetzungen	Teilnahme am Modul 04-002-1302
Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.
Prüfungsformen und -leistungen	Projektarbeit: mündliche Präsentation (15 Minuten) und Handout im Seminar „Linguistik: Varietäten / Textlinguistik / Sonstige Gebiete“

Anglistische Linguistik I English Linguistics I

Kommentierte Lehrveranstaltungen

1303-1

Vorlesung entfällt

Mipela likim pisin: Pidgin and Creole Englishes

~~donnerstags 13.15-14.45 Uhr Seminargebäude S 414 Reuter, Sylvia~~

~~materials: MOODLE~~

~~Specific types of language contact result in mixed languages called *pidgins* and *creoles* as one of the most fascinating phenomena within the range of English varieties (and language description in general). Starting from the theories of their genesis, we will consider the socio-historical context of English-based pidgins and creoles and their linguistic structure. We will discuss their (supposed) lexical and morphological simplicity as well as their phonological characteristics, along with developments in progress, esp. in creoles. Case studies will shed light on the various stages in the life cycle of pidgins and creoles but also on related issues of use such as language planning, orthography, education and (translation of) literature. The course ends with investigations into specific English-based pidgins and creoles from all over the world, such as Gullah, Jamaican Creole, Krio, Tok Pisin or Bislama. *Kam na hamamas tru.*~~

Angebot Exkursion: **Gullah "Disya we home" Entfällt**

~~Ich plane für Anfang/Mitte März 2017 eine ca. 10-tägige Exkursion nach Charleston, Savannah und Beaufort (SC/GA, USA), zur Wiege der Gullah-Sprache, -Historie und -Kultur. Wer daran Interesse hat, melde sich bitte bei mir bis spätestens in den ersten zwei Wochen des Semesters für genauere Informationen, am besten persönlich zur Sprechzeit, vor o. nach meinen Kursen, bzw. per Email.~~

~~Auf Ihr Interesse freut sich
Sylvia Reuter~~

1303-2

Seminar

World Englishes

mittwochs 13.15-14.45 Uhr Seminargebäude S 124 Buchstaller, Isabelle

Reading list: The required readings for this seminar will be made available on MOODLE.

Exam: oral presentation and handout

This course explores the extraordinary diversity of the English language today. It is concerned with describing the structure, use and status of contemporary varieties of English in the British Isles and around the world. We will investigate the socio-historic context and the developments which led to the social and geographic distribution of certain present-day varieties of English as a world language. We will also examine the linguistic properties of different varieties as well as their histories of expansion, colonialism, and globalization. Overall, the course aims to analyse the implications of English as a world language in terms of linguistics (description, language planning, standardization, education) but also in terms of global policy, social, perceptual and ideological factors.

1303-3**Übung Sprachpraxis: Written Academic Discourse II (Linguistics)**

montags 11.15-12.45 Uhr Seminargebäude S 427 Tosic, Peter

Recommended preparation and reading list: Library resources can be found in the 'Semesterapparat' for 'Sprachpraxis' in the library. Link to the 'Semesterapparat': <https://www.ub.uni-leipzig.de/standorte/bibliotheca-albertina/semesterapparate-bibliotheca-albertina/>

Written Academic Discourse II focuses on advanced patterns of organization in critical argumentation, text commentary and interpretive exposition. Emphasis is placed on the text characteristics, linguistic complexity and discourse structure in academic prose on themes of relevance to the study of linguistics. Our exercises will address the specific problems of L1 interference at CEF B and C study levels in the context of contrastive linguistics. The scholarly use of quotations and citations will be practiced further to improve the use of secondary sources in British Studies term papers. Student performance will be gauged on the basis of continuous assessment in the form of periodic diagnostic testing.

Modul: 04-AME-1401 für Lehramt Englisch Gym., MS, Sonderpäd.
(Pflicht 5./6. Semester)
für M.Sc. Wirtschaftspädagogik
(Wahlpflicht 1./2. Semester)

Dieses Modul und das Fachdidaktikmodul sind über das 5. und 6. Semester verteilt. Lehramtsstudierende müssen daher in beiden Semestern die jeweils angebotene Hälfte beider Module belegen.

Für Wirtschaftspädagogen erstreckt sich das Modul über das 1. und 2. Semester.

Literaturen und Kulturen der USA Literatures and Cultures of the USA

Modulverantwortlicher	Professuren für Amerikanische Literaturwissenschaft und Kulturgeschichte der USA und für Minority Studies
Dauer	2 Semester (Beginn: WS)
Modulturnus	jedes Wintersemester: Übung jedes Sommersemester: Vorlesung und Seminar
Lehrformen	<ul style="list-style-type: none"> • Übung "Übersetzen" (2 SWS) • Vorlesung "Literatur der USA für Lehramtsstudierende" (2 SWS) • Seminar "Kultur und Diversität der USA" (2 SWS)
Arbeitsaufwand	10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)
Ziele	Das Modul vermittelt Grundkenntnisse der amerikanischen Literatur, Kultur, Geschichte, Gesellschaft und Sprache. Mit erfolgreichem Abschluss des Moduls können die Studierenden wichtige Eigenschaften von literarischen Strömungen benennen und Zusammenhänge zwischen historischen und kulturellen Ereignissen und literarischen Bewegungen und Epochenzuweisungen beschreiben. Sie sind dazu in der Lage, kulturelle Entwicklungen in den USA im Kontext gesellschaftlicher, historischer Zusammenhänge einzuordnen und insbesondere im Hinblick auf Fragen von Diversität, Minoritäten und kultureller Differenz zu diskutieren. Mit der Anfertigung von Übersetzungen können sie unter Berücksichtigung kultureller Besonderheiten auch selbst adäquate Vermittlungsarbeit zwischen einem deutschen und einem US-amerikanischen Kontext leisten.
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - In der Vorlesung lernen die Studierenden wichtige Texte der amerikanischen Literaturgeschichte und zentrale Strukturprinzipien kennen, die es erlauben, kulturelle Entwicklungen in einzelne Epochen, Strömungen bzw. Genres zu unterteilen. - Das Seminar vertieft den Zusammenhang zwischen Literatur und Geschichte insbesondere im Hinblick auf die Rolle von Minoritäten in der Ausdifferenzierung der amerikanischen Literatur und Kultur. - Die Übung trainiert die Fähigkeit der Studierenden, zwischen deutschen und US-amerikanischen Sprach- und Kulturkontexten zu übersetzen.
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.
Prüfungsformen und -leistungen	Klausur (90 Minuten) zur Übung; Klausur (90 Minuten) zur Vorlesung und zum Seminar. Beide Teilprüfungen müssen bestanden sein.

Literaturen und Kulturen der USA
Literatures and Cultures of the USA

Kommentierte Lehrveranstaltungen

1401-1

Übung: Translation

Von den folgenden Angeboten (1401-1a-e) ist ein Kurs zu belegen.

a) dienstags	15.15-16.45 Uhr	Neues Augusteum, PC-Raum A 03	Möpert, Birte
b) dienstags	17.15-18.45 Uhr	Neues Augusteum, PC-Raum A 03	Möpert, Birte
c) donnerstags	11.15-12.45 Uhr	Hörsaalgebäude, PC-Raum H 003	Schmidt, Bradley
d) freitags	11.15-12.45 Uhr	Hörsaalgebäude, PC-Raum H 003	Schmidt, Bradley
e) freitags	15.15-16.45 Uhr	Neues Augusteum, PC-Raum A 03	Schmidt, Bradley

Exam: written examination (90 min)

The course is designed to prepare students for the translation of journalistic texts (mainly from German into English) with appropriate lexico-syntactic means. It consists of three main parts.

(1) Introductory lectures will focus our attention on key terms in translation (e.g. source and target text, equivalence, text type, interference, culture) as well as aids to translation (monolingual and bilingual dictionaries, collocation dictionaries, thesauri, model texts).

(2) Practical translation exercises aim at making students aware of key differences between English and German texts. We will practise, among other issues, the translation of the German „Konjunktiv“ / reported speech constructions as a main characteristic of journalistic texts, of proper names and titles, of polyfunctionally used verbs such as *sollen* and *lassen*, and of impersonal constructions. The translator's false friends will be discussed as well as grammatical and stylistic means to feature special elements in the English sentence. We will also devote our attention to additions and omissions required due to cultural differences.

(3) In a translation workshop students will be given the opportunity of further developing their translation skills on the basis of individual assignments.

**Modul: 04-002-1501 fakultätsinterne / fachbezogene Schlüsselqualifikation
B.A. Anglistik (Pflicht 1. od. 3. Sem.)**

Wahlpflicht für andere Bachelor der philologischen Fakultät

Anglistische Schlüsselqualifikation Key Qualification in English Studies

Modulverantwortlicher Peter John Tosic

Dauer 1 Semester

Modulturnus jedes Wintersemester

Lehrformen

- Vorlesung "Sprachfertigkeiten für den akademischen Diskurs" (2 SWS)
- Übung "Sprachfertigkeiten für den akademischen Diskurs" (2 SWS)

Arbeitsaufwand 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

Ziele Aufzeigen, Entwickeln und Festigen von Spezifika der Sozialkompetenzen in Verbindung mit modernen Medien und Strategien zum autonomen Spracherwerb

Inhalt Sprachfertigkeiten im Bereich des akademischen Diskurses; fach- und berufsorientiertes Kommunikationstraining, Vermittlung und Anwendung von Präsentationstechniken, Vermittlung von Spezifika der interkulturellen Kommunikation; Vermittlung bzw. Vertiefung autonomiefördernder Lernstrategien: Prinzipien des medien- und computergestützten Spracherwerbs, E-Learning; Vermittlung transferfähigen Basiswissens in den Bereichen Textlinguistik, Grammatik, Stilistik und Translation

Teilnahmevoraussetzungen

Englischkenntnisse Niveaustufe B2 gemäß dem Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmen

Vergabe von Leistungspunkten

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

Prüfungsformen und -leistungen

Projektarbeit: mündliche Präsentation (15 Minuten) und Handout

**Anglistische Schlüsselqualifikation
Key Qualification in English Studies**

Kommentierte Lehrveranstaltungen

1501-1

Vorlesung: Sprachfertigkeiten für den akademischen Diskurs

dienstags 09.15-10.45 Uhr Hörsaalgebäude HS 10 Totic, Peter

The module lecture explores how academic English is used today in light of current research on intercultural communicative competence. In pursuing a contrastive-developmental approach, the lecture familiarizes students with common culturally determined patterns in academic discourse genres. The patterns further serve to illustrate how students can improve the grammatical accuracy, syntactic complexity and spoken fluency of their English in the context of informed academic discourse on literature, culture and language. The lecture also critically addresses the receptive perspectives of the language learners, their changing preferences and the impact of digital resources on language learning.

1501-2

Übung: Sprachfertigkeiten für den akademischen Diskurs

Von den folgenden Übungsangeboten (1501-2a-c) ist ein Kurs zu belegen.

a) montags	09.15-10.45 Uhr	Seminargebäude S 427	Totic, Peter
b) mittwochs	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 405	Totic, Peter
c) donnerstags	17.15-18.45 Uhr	Seminargebäude S 429	Totic, Peter

Exam: research project (oral presentation, discussion activity and moderation, summary, and handout)

The module exercises provide students with the opportunity to observe the conventions and apply the patterns learned in the lecture, test their hypotheses about their language learning strategies, and adjust their usage to approximate target genres at tertiary levels with greater clarity and confidence. The content-based tasks in the exercises focus on i) producing and comprehending complex expressions (compositionality), ii) phrase structure and clause relations (embedding), and iii) the negotiation of meaning. Student projects explore themes of relevance to English Studies.

Modul: 04-001-1005 für Bachelor Amerikastudien (Wahlpflicht 3. Semester)
außerdem belegbar als Wahlbereichsmodul

Language and Society – Applied Linguistics

Modulverantwortliche wissenschaftliche Mitarbeiterin für Linguistik
Dr. Sylvia Reuter

Dauer 1 Semester

Modulturnus jedes Wintersemester

Lehrformen

- Vorlesung "Einführung in die Varietäten" (2 SWS)
- Seminar "Varietäten" (2 SWS)
- Seminar "Geschichte des US-Englisch" (2 SWS)

Arbeitsaufwand 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

Ziele

Die Studierenden übertragen die im Modul 04-001-1003 erworbenen linguistischen Grundkenntnisse auf die Beschreibung von diachroner und synchroner Variation:

- Studierende kennen die Perioden der englischen Sprachgeschichte und deren Merkmale auf allen Sprachebenen, einschl. Frühneuenglisch als die Periode, aus der sich die Varietäten der englischen Sprache entwickelt haben und der Einflüsse auf das US-Englisch. Sie analysieren historische und moderne Texte.
- Studierende kennen Beschreibungsmechanismen für moderne Varietäten der englischen Sprache und beschreiben spezifische linguistische Merkmale ausgewählter Varietäten. Sie wenden diese Kenntnisse auf regionale, ethnische und andere Varietäten des US-Englisch an.
- Studierende erfassen diachrone und synchrone Variation in schriftlicher und in mündlicher Form.

Inhalt

Vorlesung "Einführung in die Varietäten für Amerikanisten": grundlegender Überblick über soziale, regionale und stilistische Varietäten des Englischen
Seminar "Varietäten": Grundlegendes Seminar als Einführung in die sozialen, regionalen oder stilistischen Varietäten des modernen US-Englisch
Seminar "Diachrone Linguistik 'Geschichte des US-Englisch'": Gesamtüberblick über die Geschichte des Englischen vom Altenglischen bis zum Frühneuenglischen, sowie die Herausbildung und Entwicklung des US-Englisch.

Teilnahmevoraussetzungen

Abschluss von Modul 04-001-1003

Vergabe von Leistungspunkten

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

Prüfungsformen und -leistungen

Präsentation (15 Minuten) im Seminar "Varietäten"
Klausur (60 min) im Seminar "Geschichte des US-Englisch"

Language and Society – Applied Linguistics

Kommentierte Lehrveranstaltungen

1005-1

Vorlesung Varietäten: Varieties of English

dienstags 19.15-20.45 Uhr Hörsaalgebäude HS 3 Buchstaller, Isabelle

This lecture provides an overview of the syntactic, lexical and phonological variation across different varieties of English. It introduces participants to varieties in the UK, the US, Australia/New Zealand and other localities in the English-speaking world. We will also consider the issues of standards and standardisation, language contact, as well as ethnic, social and stylistic varieties of English.

1005-2

Seminar Varietäten: Varieties of US-English

dienstags 09.15-10.45 Uhr GWZ, H5 3.16 Buchstaller, Isabelle

Reading list: Reader at Printy's (Ritterstr. 5) with syllabus, guidelines, and texts
Exam: oral presentation (15 min)

After the introduction into the concept of variation/varieties we will deal with language variation in contemporary American English/US-English. Regional variation will be the main issue as we learn about the history of US-English dialects and the contemporary dialect areas (e.g. Boston/New England and NYC) together with their features in pronunciation, grammar and vocabulary as compared with General American English (= Western Type). Current developments and ethnic variation are connected topics. As we proceed, insights into theoretical phenomena will be gained such as how to elicit spontaneous speech for research, why *linguistic variables* are important, or what *isoglosses* and *hypercorrection* tell us about variation in language.

Angebot Exkursion: Gullah "Disya we home" Entfällt

~~Ich plane für Anfang/Mitte März 2017 eine ca. 10-tägige Exkursion nach Charleston, Savannah und Beaufort (SC/GA, USA), zur Wiege der Gullah-Sprache, Historie und Kultur. Wer daran Interesse hat, melde sich bitte bei mir bis spätestens in den ersten zwei Wochen des Semesters für genauere Informationen, am besten persönlich zur Sprechzeit, vor o. nach meinen Kursen, bzw. per Email.~~

~~Auf Ihr Interesse freut sich
Sylvia Reuter~~

1005-3**Seminar Geschichte des US-Englisch: Historical Roots of Present-Day US-English**

mittwochs 09.15-10.45 Uhr Seminargebäude S 320

Schönefeld, Doris

Reading list: Reader at Printy's (Ritterstr. 5) with syllabus, guidelines, and texts

Exam: written examination (60 min)

The seminar introduces into the earlier periods of all Englishes, i.e. into Old and Middle English, followed by Early Modern English as the decisive period for the birth of US-English. It then examines the most important factors that have shaped US-English from its beginnings in colonial times up to the present. Yet, as we move from the past into the present we will not only discuss changes on all language levels, i.e. vocabulary, grammar and pronunciation, but also investigate what authentic texts of various times teach us linguistically.

Modul: 04-ANG-2002 für Master Anglistik

(Pflicht 3. Semester)

Mediävistik Medieval Studies

Modulverantwortlicher Professor für Kulturstudien Großbritanniens
Prof. Dr. Oliver Lindner

Dauer 1 Semester

Modulturnus jedes Wintersemester

Lehrformen

- Vorlesung "Kulturstudien" (2 SWS)
- Seminar "Linguistik" (2 SWS)
- Seminar "Literaturwissenschaft" (2 SWS)

Arbeitsaufwand 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

Ziele

Kulturstudien: Erwerb repräsentativen Hintergrundwissens über die Kultur der Britischen Inseln im Mittelalter und über Entwicklungen zur Staatenbildung und zum Parlamentarismus.
Linguistik: Vertieftes Verständnis der älteren Sprachstufen des Englischen an ausgewählten (Text-)Beispielen in Weiterführung der Lehre der diachronen Linguistik.
Literaturwissenschaft: Literaturwissenschaftliche Kompetenz in alt- und/oder mittelenglischer Literatur im Überblick und an ausgewählten Beispielen.

Inhalt

Kulturstudien: Überblick über historische und kulturelle Phänomene der Britischen Inseln im Mittelalter; deren Vertiefung an ausgewählten Beispielen.
Linguistik: Lektüre ausgewählter Texte der älteren Sprachstufen des Englischen im Original mit Bezug auf Varietäten, syntaktisch-grammatische, semantische und phonetisch-phonologische Phänomene in ihrer synchronen und diachronen Erscheinungsform; Bezüge zum modernen Englisch.
Literaturwissenschaft: Epochenüberblick; Lektüre und literaturwissenschaftliche Interpretation alt- und/oder mittelenglischer Texte im historischen und sprachlichen Kontext; alt- und mittelenglische Literatur als Basis moderner Literatur.

Teilnahmevoraussetzungen keine

Vergabe von Leistungspunkten

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

Prüfungsformen und -leistungen

Hausarbeit zum Stoff der Vorlesung oder eines Seminars

Mediävistik Medieval Studies

Kommentierte Lehrveranstaltungen

2002-1

Vorlesung Kulturstudien:

English Culture, c.500 to c.1500 - Centres & Margins

dienstags 09.15-10.45 Uhr Seminargebäude S 326 Nisters, David

Reading list: John Blair, *The Anglo-Saxon Age: A Very Short Introduction* (Oxford: OUP, 2000); John Gillingham and Ralph A. Griffiths, *Medieval Britain: A Very Short Introduction* (Oxford: OUP, 2000)

Exam: term paper (in this lecture or in one of the courses)

Very much in line with a statement by C.S. Lewis, the culture of the Middle Ages can be characterised as having revolved predominantly around authoritative centres, such as the Church, the King or the Classical past. These cultural centres were, however, intertwined with marginal activities that sometimes even undermined the notion of a cultural centre altogether. Just as Psalters or other religious works were linked with secular and even obscene elements in the margins of medieval books, so the detailed discussion of cultural centres and margins offers a productive way of accessing the Middle Ages as both a complex and a formative period in the history of England.

2002-2

Seminar Linguistik:

Middle English: "... ye knowe ek that in forme of speche is chaunge withinne a thousand yeer ..."

freitags 09.15-10.45 Seminargebäude S 110 Pollner, Clausdirk

Reading materials: reader printy/Ritterstr. 5, with syllabus, guidelines, and texts

Exam: term paper (in this course, or in the course "Literaturwissenschaft", or in the lecture)

Indeed, Medieval English covers a time span of thousand years (from c. 500 to 1500) including what linguists call *Old English* and *Middle English*, the latter typically characterized as a time of immense linguistic changes. In this course, we will follow the development of English sounds diachronically, i.e. we will check changing vowel inventories, grapheme-phoneme-relations, consonants, allophones etc., plus stress (prosody). All this will be achieved on the basis of a critical inspection of old and new reference books. In addition, we will point out the impact of Scandinavian, Anglo-Norman and Central French influence on sounds and graphics as well as gain knowledge of changes in spelling and handwriting. Regional variation (dialects) will also be considered. Finally, students explore relevant aspects in representative and lesser known medieval texts, transcribe them (IPA) in their authentic Old English and Middle English pronunciation, and, of course, read them out in this (supposed) original pronunciation. This text analysis can be used as a basis for your written term paper. So, let's /'gɔ:n on pɪlgrɪ'ma:ðəz/ ...

2002-3

**Seminar Literaturwissenschaft:
Geoffrey Chaucer**

dienstags 17.15-18.45 Uhr Seminargebäude S 222 Schenkel, Elmar

Recommended preparation: Peter Ackroyd: *Geoffrey Chaucer*. Helen Cooper, *Oxford Guides to Chaucer. The Canterbury Tale*; Nigel Saul, ed. *The Oxford Illustrated History of Medieval England*.

Reading list: G. Chaucer, *The Canterbury Tales* (modern English).

Exam: term paper (in this course, or in the course "Linguistik", or in the lecture)

Geoffrey Chaucer: a surprisingly realistic and humorous voice reaching us from the late 14th century. Here we find classical knowledge, fairy tale and myth, alchemy, philosophy, chivalric lore and courtly love and above all, a great sense of humour and irony. Chaucer could be called the medieval Dickens since he anticipated many qualities of the Victorian writer. We shall focus on his *Canterbury Tales*, but also look at other works. The context of his age – the Plague, the Hundred Years' War, the rise of the bourgeoisie and the problems of a church soon to be overrun by Protestantism – will provide more depth to the study of his works and life.

Modul: 04-ANG-2101 für Master Anglistik

(Pflicht 1. Semester)

**Methoden und Theorien der anglo-amerikanischen
Literaturwissenschaft und Kulturstudien
Methods and Theories in Anglo-American Literary and Cultural
Studies**

Modulverantwortlicher Professor für Britische Literatur und Neuere Englischsprachige Literaturen
Prof. Dr. Stefan Welz

Dauer 1 Semester

Modulturnus jedes Wintersemester

Lehrformen

- Vorlesung "Methoden und Theorien" (2 SWS)
- Seminar "Methoden und Theorien" (2 SWS)
- Übung "Methoden und Theorien" (2 SWS)

Arbeitsaufwand 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

Ziele Das Modul bereitet Studierende auf die weitere Gestaltung ihres M.A.-Studiums vor, indem es sie zum kritischen Umgang mit und zur nutzbringenden Anwendung von theoretischen Ansätzen befähigt, die Anglistik als interdisziplinäre Fachrichtung in den Schwerpunkten Literatur, Kulturstudien und -geschichte kennzeichnen.

Inhalt Das Modul baut auf Grundkenntnissen der Anglistik bzw. der in das Fach einfließenden Fachrichtungen, wie sie in einem Bachelorstudium vermittelt werden, auf. Es vertieft und erweitert diese Grundkenntnisse im Hinblick auf die 2. Phase des M.A.-Studiums, in der Studierende mit der Wahl zwischen verschiedenen, thematisch definierten Wahlpflichtmodulen thematische wie methodische Schwerpunkte setzen.

Die Vorlesung bietet Studierenden einen kompakten Überblick über den vielfältigen theoretisch-methodischen Hintergrund der Anglistik. Im Seminar üben Studierende sowohl die analytische Anwendung als auch die kritische Reflexion über ausgewählte theoretische Ansätze. Die Übung findet in enger Kooperation mit dem Seminar statt und unterstützt Studierende in der Arbeit an ihren fremdsprachlichen akademischen (mündlichen wie schriftlichen) Kompetenzen.

Teilnahmevoraussetzungen keine

Vergabe von Leistungspunkten

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

Prüfungsformen und -leistungen

Projektarbeit (mündliche Präsentation und schriftliche Ausarbeitung) zum Seminar / zur Übung "Methoden und Theorien"

**Methoden und Theorien der anglo-amerikanischen
Literaturwissenschaft und Kulturstudien
Methods and Theories in Anglo-American Literary and Cultural
Studies**

Kommentierte Lehrveranstaltungen

2101-1

Vorlesung: Methods and Theories

freitags 11.15-12.45 Uhr Seminargebäude S 302 (Ringvorlesung)

This lecture course consists of a series of sessions which are held by various colleagues representing special aspects from linguistics, cultural studies, literary theory and criticism. Students will get familiarized with major theories and approaches of the 20th and 21st centuries. The lecture course aims at deepening and applying theoretical and methodological knowledge in the fields of culture and literature. Students will be encouraged to make use of these theories and methods as tools in their research and text analyses.

Bitte beachten Sie:

Die in der Modulbeschreibung getrennt ausgewiesenen Lehrveranstaltungen Seminar und Übung werden kombiniert angeboten, einmal mit literaturwissenschaftlicher und einmal mit kulturwissenschaftlicher Thematik. **Beide Veranstaltungen müssen belegt werden.** Die Prüfungsleistung ist in einer der beiden Veranstaltungen 2101-2 oder 2101-3 zu erbringen.

2101-2

Seminar/Übung

From 'Snowy White' to 'White Trash': An Introduction to Critical Whiteness Studies

mittwochs 13.15-14.45 Uhr Semnargebäude S 222 Lindner, Oliver

Exam: research project in this course or in course 2101-3

In recent years, Critical Whiteness Studies have become one of the most dynamic branches of studies dealing with concepts of race and ethnicity as forms of social categorization in Western cultures. The central target of Critical Whiteness Studies is to investigate how being white has acquired seemingly uncontested consent to its status as the 'norm', marking off the Other as 'black', 'yellow' or 'dark'. After introducing the history of concepts such as 'race' and 'ethnicity' in the Western cultural tradition, the seminar is designed to reflect on various contemporary approaches of Critical Whiteness Studies and to discuss their directions of political agency. It will also problematize recent notions of a desirable 'cosmopolitan whiteness' in non-Western cultures and its implications.

2101-3
Seminar/Übung
Applied Methods and Theories

donnerstags 13.15-14.45 Uhr Seminargebäude S 322

Welz, Stefan

Reading list: Ansgar Nünning, Hg. (1998): *Literaturwissenschaftliche Theorien, Modelle und Methoden*. Trier: WVT. Stuart Sim, Ed. (1995): *The A/Z Guide to Modern Literary and Cultural Theorists*. London: Prentice Hall / Harvester Wheatsheaf.

Exam: research project in this course or in course 2101-2

Accompanying the lecture course of the module this course is meant to enhance the understanding of theoretical approaches to literature. Particular emphasis will be put on a practical approach to several important fields such as narratology, gender studies, post-colonialism, new historicism, reception theory in applying relevant conceptions and models to a choice of literary texts.

Modul: 04-ANG-2102 für Master Anglistik (Wahlpflicht 1. oder 3. Semester)
04-ANG-2102-A für M.Sc. Wirtschaftspädagogik (Wahlpflicht 3. Sem.)

Wissenschaft und Literatur Science and Literature

Modulverantwortlicher Professor für Britische Literaturwissenschaft
Prof. Dr. Elmar Schenkel

Dauer 1 Semester

Modulturnus jedes Wintersemester

Lehrformen

- Seminar "Wissenschaft und Literatur I" (2 SWS)
- Seminar "Wissenschaft und Literatur II" (2 SWS)

Arbeitsaufwand 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

Ziele Vertiefung anglistisch-literaturwissenschaftlichen Wissens; interdisziplinäres Arbeiten; Anwendung von Literatur- und Kulturtheorien auf zu behandelnde Gegenstände

Inhalt Wechselbeziehungen zwischen Weltanschauung, britischer und englischsprachiger Literatur und Medien, zwischen imaginativen und wissenschaftlichen Weltbildern. Theoretische und literarhistorische Auseinandersetzung mit "Zwei Kulturen"; Britische Literatur im weltliterarischen Kontext

Teilnahmevoraussetzungen keine

Vergabe von Leistungspunkten

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

Prüfungsformen und -leistungen

für MA Anglistik:
Projektarbeit (wahlweise in einem der beiden Seminare)

für M.Sc. Wirtschaftspädagogik:
mündliche Prüfung (30 Minuten) zum gesamten Modul

Wissenschaft und Literatur Science and Literature
--

Kommentierte Lehrveranstaltungen

Seminar Wissenschaft und Literatur I:

Aus den folgenden Angeboten 2102-1a und 2102-1b ist ein Kurs zu wählen.

2102-1a

Victorian Science Fiction

montags 13.15-14.45 Uhr Seminargebäude S 320 Lindner, Oliver

Exam: research project in this course or in course 2102-2

Science fiction as a literary genre can be traced back to the late Victorian period when writers like H.G. Wells, Grant Allen, Percy Greg or W.H. Hudson created works about the future of humanity in a radically different environment or about the invasion of the world by aliens from Mars. Free from the shackles of 'mimetic representation', science fiction has the capacity to speculate on future trends and to reflect on the challenges and perils of an increasingly technological world. In this seminar we will explore some texts of late Victorian science fiction and thereby compare different literary visions of the future of Victorian society. The survey on major texts of the genre will be augmented by a critical reflection on the genre itself and an overview of major cultural, scientific and social developments of the late Victorian period.

2102-1b

(Neo)Darwinism: Victorian and Contemporary Perspectives

mittwochs 09.15-10.45 Uhr Seminargebäude S 401 Böhnke, Dietmar

Reading list: Appleman, P., ed. (2001), *Darwin: Texts; Commentary*. NY: Norton; Dupré, J. (2003), *Darwin's Legacy: What Evolution Means Today*. OUP; Glendening, J. (2013), *Science, Religion, and the Neo-Victorian Novel*. Hoboken: Taylor and Francis; Levine, G. (1988), *Darwin and the Novelists: Patterns of Science in Victorian Fiction*. Cambridge, Mass.: Harvard UP; Hodge, J./G. Radick, eds. (2003), *The Cambridge Companion to Darwin*. CUP; Otis, L., ed. (2002), *Literature and Science in the Nineteenth Century*. OUP.

Exam: research project in this course or in course 2102-2

In 2009, the world celebrated both the bicentenary of Charles Darwin's birth and the 150th anniversary of the publication of his magnum opus, *The Origin of Species*. In this course, we will be looking at this eminent British scientist and writer – surely one of the most influential persons in the whole nineteenth century – from both Victorian and contemporary perspectives. On the one hand, we will be interested in his life and work and the impact this had on Victorian science, society, religion and culture (notably literature, as in Eliot, Hardy, Stevenson and Wells). On the other hand, the focus will be on the contemporary legacies of Darwin(ism), both in science (neo-Darwinism, molecular biology, neuropsychology, genetics etc.), society (e.g. the discussion about Creationism and intelligent design) and culture – literary works like A.S. Byatt's *Angels and Insects*, Jenny Diski's *Monkey's Uncle*, Ian McEwan's *Saturday* or Graham Swift's *Ever After*, and films such as *Human Nature* or *Creation* come to mind. In the process, we will try to link this pervasive presence of Darwin(ism) to the broader phenomenon of Neo-Victorianism.

Seminar Wissenschaft und Literatur II:

Aus den folgenden Angeboten 2102-2a und 2102-2b ist ein Kurs zu wählen.

2102-2a**Games and Literature**

dienstags 15.15-16.45 Uhr Seminargebäude S 222 Schenkel, Elmar

Reading list: Lewis Carroll, *The Annotated Alice*, ed. Martin Gardner (Penguin). Vladimir Nabokov, *The Luzhin Defense*. Stefan Zweig, *Schachnovelle* (English or German). More texts on Moodle.

Recommended preparation: Johann Huizinga, *Homo ludens*. Roger Caillois, *Les jeux et les hommes* (transl. *Die Spiele und die Menschen / Man, Play and Games*.)

Exam: Research project in this course or in course 2102-1

Is life a game, or do games mirror life? Literature has tried to answer this question again and again. We will focus on play and game as a fundamental part of human life and hence on literature that reflects these roots of social behaviour. Carroll's *Alice* books will be in the foreground since they are full of games and actually structured on the basis of games. Carroll plays with language, verse traditions, educational dogmas and children's fantasies. A game of chess is central to *Through the Looking-Glass*. From Dostoevsky to Nabokov, from Zweig to Kawabata and the detective novel, games have become an important part of literature. But even in the early epics and myths, from Greece to Mexico, games are present and often manifest a sacred origin.

We shall look at the historical and ritual roots of games, their social and psychological importance and their creative potential in literary works, but also computer games, movies and other areas. If possible, we shall also visit a museum of games ...

2102-2b**Animal Poetics**

freitags 09.15-10.45 Uhr Seminargebäude S 121 Egbert, Marie-Luise

Exam: Research project in this course or in course 2102-1

The last decades have seen an increased interest among literary and cultural critics in how humanity relates to the natural environment, a development which has given rise to an approach known as ecocriticism. This aims to overcome the anthropocentric bias traditionally shaping our responses to the natural world. While this school concerns itself with the cultural construction of the environment (animate as well as inanimate) as a whole, this seminar is specifically interested in human-animal relationships as they appear in literature. Apart from studying a selection of relevant theoretical material from the area of animal studies, we will read a number of novels, short stories and poems which focus on animals and our dealings with them.

Participants should obtain their own copy of Gayle Brandeis, *The Book of Dead Birds* (2003). All other primary and secondary texts will be available from the Moodle site for this course at the start of the semester.

Modul: 04-ANG-2105-A für Master Anglistik (Wahlpflicht 3. oder 1. Semester)
für M.Sc. Wirtschaftspädagogik (Wahlpflicht 3. Sem.)
04-ANG-2105-B für Lehramt Englisch Gym. (Pflicht 7. Sem.)
für Lehramt Englisch MS, Sonderpäd. (Wahlpflicht 7. Sem.)

**Identitätskonstruktionen auf den Britischen Inseln und in den
postkolonialen Kulturen
Identity Constructions in the British Isles and in Postcolonial
Cultures**

Modulverantwortlicher Professor für Kulturstudien Großbritanniens
Prof. Dr. Oliver Lindner

Dauer 1 Semester

Modulturnus jedes Wintersemester

Lehrformen

- Seminar "Literaturwissenschaft" (2 SWS)
- Seminar "Kulturstudien" (2 SWS)

Arbeitsaufwand 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

Ziele Interdisziplinäres Arbeiten, Textanalyse von Primär- und Sekundärtexten, Anwendung von relevanten Kulturstudien- und literaturwissenschaftlichen Theorien

Inhalt Identität und Alterität auf den Britischen Inseln und in den postkolonialen Kulturen in ihrem gesellschaftlichen und geistesgeschichtlichen Kontext, Identität und Alterität in der britischen und den neuen englischen Literaturen, Methoden und Epochen englischsprachiger Literaturen, literatur- und kulturwissenschaftliche Textanalyse im Kontext englischsprachiger Kulturen, Diskurstheorien, Identitätstheorien, Literaturtheorien und ihre Anwendungen.

Teilnahmevoraussetzungen keine

Vergabe von Leistungspunkten

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

Prüfungsformen und -leistungen

Modulvariante 04-ANG-2105-A:
mündliche Prüfung (30 Minuten) zum gesamten Modul
Modulvariante 04-ANG-2105-B:
Projektarbeit in einem der Seminare

**Identitätskonstruktionen auf den Britischen Inseln und in den
postkolonialen Kulturen**
**Identity Constructions in the British Isles and in Postcolonial
Cultures**

Kommentierte Lehrveranstaltungen

2105-1

Seminar Literaturwissenschaft

Von den folgenden Seminarangeboten (2105-1a-d) ist ein Kurs zu belegen.

Exam: (MA Anglistik, Master LA, M.Sc. Wirtsch.päd.)
oral examination (30 min) covering the entire module
(Lehramt Staatsexamen)
research project in one of the courses 2105-1 or 2105-2

2105-1a

Imperial Heroes

montags 09.15 - 10.45 Uhr Seminargebäude S 414 Welz, Stefan

Reading list: Thomas Carlyle: *On Heroes, Hero-Worship and the Heroic in History* (extracts).
Rudyard Kipling: *Kim*. Rider Haggard: *King Solomon's Mines* (selected chapters). Joseph
Conrad: *Heart of Darkness*. Lytton Strachey: *Eminent Victorians* (extracts)

The purchase of Kipling's novel is recommended; other reading matter will be made
available on MOODLE.

No empire without heroes – this in particular holds true for the *British Empire* in the second
half of the 19th century. The *Empire* in which the sun never sets, with its swarming cities, hostile
deserts and impenetrable jungles was perhaps less the breeding ground for heroism than the
foil for the vivid imagination of many an author, thus blurring the boundaries between the real
and the legend. Based on representative texts and authors the course intends to measure
literary imagination against imperialistic reality in order to find out about the role of literature
in serving propaganda, spreading ideology and constructing fitting stereotypes and images.

2105-1b

The Reluctant Hero in YA Fantasy Fiction

dienstags 11.15-12.45 Uhr Seminargebäude S 426 Fleischhack, Maria

Reading list: J.R.R. Tolkien: *The Hobbit* (1937); T.H. White: *The Once and Future King* (1958);
Philip Pullman: *His Dark Materials I-III* (1995–2000); J. K. Rowling: *Harry Potter – The
Goblet of Fire* (2000)

A reader with secondary texts will be available at the wdk copyshop, Grassistr. 7, at the
beginning of the semester.

With great power comes great responsibility. These wise words, uttered by Uncle Ben, often
pose the main issue for unlikely heroes. In all of the works that will be discussed in this
seminar, we meet characters who suddenly find themselves confronted with the
responsibility to save and protect individuals, institutions or the whole of mankind. More
often than not, they are unwilling to accept their fate and are overwhelmed by their tasks.
Following the rough narrative patterns of a quest and coming of age stories, all reluctant
heroes, or anti-heroes, are in need of help and guidance from others and constantly

question and negotiate their role in the world. This seminar will analyse the specific narrative patterns of the above named works in connection to the identity formation of the reluctant heroes. Furthermore, the question of responsibility and power will be addressed in order to place the stories in their sociocultural context.

2105-1c

Royal Celebrity – Queen Elizabeth II in Contemporary British Literature

mittwochs 13.15-14.45 Uhr Seminargebäude S 110 Ronthaler, Jürgen

Recommended preparation: Acquisition of knowledge concerning the subjects of historical and contemporary British monarchy and their representation, especially: Sein, Claudia: *Constructions of The Queen in Contemporary British Fiction* (2010); Marr, Andrew: *The Diamond Queen* (2011); Hurd, Douglas: *Elizabeth II The Steadfast* (2015).

Reading list: Townsend, Sue: *The Queen and I* (1992), *Queen Camilla* (2006); Tennant, Emma and Baily, Hilary: *The Autobiography of the Queen* (2007); Bennet, Alan: *The Uncommon Reader* (2007); THE QUEEN [OF TWITTER: @Queen_UK]: *Gin O'Clock* (2011); various films, media images, paintings throughout the last 90 years.

Various recent events in the British royal family including Queen Elizabeth's II 90th birthday remind us of her outstanding role as a public and private figure who arguably for the first time transgressed the borderline between political function and celebrity. Thus an investigation into her representation in contemporary literature seems to be welcome, revealing an uncommonly frequent depiction that invents the individual behind the functional image we are allowed to see. Reading the above listed texts closely, contextualising them within media and film images as well as following constancies and changes of portrayal aims at creating a deeper critical awareness of the role of British monarchy and Queen Elizabeth II in contemporary – postmodern and postcolonial – society.

2105-1d

From Merlin to Superman

donnerstags 15.15-16.45 Uhr Seminargebäude S 212 Schenkel, Elmar

Reading List: Christopher Marlowe, *Dr Faustus*; Shakespeare, *The Tempest*; Nietzsche, *Thus Spake Zarathustra / Also sprach Zarathustra*. G.B. Shaw, *Man and Superman*. More texts (by G. of Monmouth, Chesterton, Nietzsche) on Moodle.

Recommended Preparation: Nikolai Tolstoy: *Merlin*; Ernst Benz, *Der Übermensch*; Walter Kaufmann, *Nietzsche: Philosopher, Psychologist, Antichrist*. Brian J. Robb, *A Brief History of Superheroes*. Charlotte Spivack, *Merlin Versus Faust: Contending Archetypes in Western Culture*. Theodore Ziolkowski, *The Alchemist in Literature. From Dante to the Present*. Anthony Storr, *Feet of Clay – A Study of Gurus*.

The magician and hero is a constant companion in British and world literature. We shall look at one of its archetypes, Merlin or Myrddin Wyllt, the wild wizard from Wales as he is represented in medieval writings and then turn to Prospero and Doctor Faustus who opens up the gate to the modern age and its wizards from Dumbledore to Steve Jobs. Alchemists and sorcerers, but also mad scientists are the forerunners of a new cult that keeps changing, yet has been staying with us. In the 19th century, an important impulse came from a philosopher who was born near Leipzig and studied at this university: Friedrich Nietzsche. His *Übermensch* is not a concrete person or race, but a visionary concept driving us on to new heights and dangers. Writers in GB and the US were eager to take it up or to attack it and eventually turn it into the Superman (and Superwoman, Batman, Catwoman et al). These themes, which also includes discussion of political leaders, the cult of the "Führer", or gurus, have been studied by psychology, sociology, gender studies and philosophy. We shall look at as to how literature perceives and assesses this universal phenomenon of the hero/heroine.

The class will end in a day-session in Röcken/near Lützen, just a few miles away from Leipzig, in the very house where the Übermensch was born, Nietzsche's birthplace!

2105-2

Seminar Kulturstudien I

Von den folgenden Seminarangeboten (2105-2a-d) ist ein Kurs zu belegen.

Exam: (MA Anglistik, Master LA, M.Sc. Wirtsch.päd.):
 oral examination (30 min) covering the entire module
 (Lehramt Staatsexamen):
 research project in one of the courses 2105-1 or 2105-2

2105-2a

Subject Analysis: An Introduction to Theories of Subjectivation

dienstags 09.15-10.45 Uhr Seminargebäude S 229 Cord, Florian

Reading list: All relevant texts will be provided via Moodle.

Questions of the self, subjectivity and identity are at the heart of Cultural Studies. This seminar addresses this central research area by taking the poststructuralist 'decentering' or 'death' of the subject as its starting point. Thus, it will not primarily be concerned with the theory or philosophy of the subject in the traditional sense. Instead, proceeding from the assumption that the 'subject' is the name of the specific cultural form which individuals adopt in particular historic and social contexts to become 'intelligible', it will provide students with an analytic toolkit for the analysis of such forms and of the process of subject-formation or 'subjectivation' through which, under specific socio-cultural conditions, human beings become or are 'made into' subjects. For this purpose, we will discuss key texts by authors such as Michel Foucault, Louis Althusser, Pierre Bourdieu, Jacques Lacan, Judith Butler, Ernesto Laclau, Edward Said, Homi Bhabha, Stuart Hall, Donna Haraway, and Friedrich Kittler.

In line with this year's overarching module theme, selected examples from celebrity/pop culture will serve us as case studies. In particular, we will focus on the presentation and performance of the self in music videos, in which, arguably, existing subject forms and cultures not only constantly become palpable, but are also frequently exposed, negotiated, criticized and subverted, often in connection with a fascinating projection of alternative or oppositional ones.

Please note that participants are expected to work through a rather large corpus of densely theoretical texts and that active in-class participation is absolutely obligatory!

2105-2b**Monsters & Warriors, Serial Killers & Detectives: Heroes and Horror in Film**

dienstags 13.15-14.45 Uhr Seminargebäude S 320 Lindner, Oliver

Since its inception in the early 20th century, the horror film has evolved into a distinct genre with its own conventions and subgenres. In this seminar we will investigate the horror film as a commercial cultural product, discuss scholarly approaches on the appeal of horror films to audiences, look at the tradition of both British and American horror film and locate the figure of the hero within the narrative structures of conventional horror film. Special emphasis will be given to the relationship between hero and his/her Other and to the literary, dramatic and cinematographic levels of film analysis.

2105-2c**That a Hero Lies in You. Notions of Heroism and Images of 'Ordinary Hero(in)es'**

dienstags 15.15-16.45 Uhr Seminargebäude S 212 Steger, Clarissa

Reading list: There will be a course reader on moodle.

Moses, Achilles, Beowulf, Jesus, Shakespeare? The Pride of Britain Award winners? 'The Biggest Loser'? Romantic, epic, tragic, unlikely, unsung, radical, anti-, guitar, pop star, sports, comic book, film and TV heroes and heroines, and inner hero(in)es. The word 'hero' has become overused; its definition diluted. Idolatry and a mass-mediated celebrity cult seem to have produced a shift from the 'heroic elect' of the past to the 'ordinary', from hero to celebrity, as postulated by historian Daniel Boorstin. Can we only grasp the notion of 'real' heroes by reaching into the past? Is there a modern form of heroism? If so, what meaning and significance can be attributed to this modern hero? By revisiting the historical meaning of the word 'hero' and conceptions of heroism, we will study the changing forms and functions of hero(in)es as a reflection of changing society and culture. Our focus is on everyday heroism and exceptional bravery undertaken by ordinary individuals and the role of the media, the state and educators in the creation of heroic icons. How do the media create heroes and role models, through their self-improvement stories on reality TV about optimal nutrition, physical self-mastery, and mental conditioning? Psychologists Zeno Franco and Philip Zimbardo framed the "banality of heroism concept" to zero in on the potential hero in all of us. Which circumstances bring out our own inner hero? What prompts people to act heroically? How can teachers help children unlock their inner hero?

2105-2d**Jack the Ripper as (Neo-)Victorian Spectre and 'Celebrity'**

mittwochs 11.15-12.45 Uhr Seminargebäude S 401 Böhnke, Dietmar

Reading list: Arias, Rosario and Patricia Pulham, eds. (2010), *Haunting and Spectrality in Neo-Victorian Fiction*, London/New York: Palgrave Macmillan. Kohlke, Marie-Luise and Christian Gutleben, eds. (2012), *Neo-Victorian Gothic: Horror, Violence and Degeneration in the Re-imagined Nineteenth Century*, Amsterdam: Rodopi. Walkowitz, Judith (1992), *City of Dreadful Delight: Narratives of Sexual Danger in Late-Victorian London*, University of Chicago Press. Warwick, Alexandra and Martin Willis, ed. (2007), *Jack the Ripper: Media, Culture, History*, Manchester UP. Werner, Alex, ed. (2008), *Jack the Ripper and the East End*, London: Chatto & Windus.

Jack the Ripper is unquestionably one of the best-known Victorian 'celebrities' and offers itself (with the infamous Whitechapel murders of 1888) as an object of analysis for various identity-related discourses in late-19th-century Britain, including gender, class, sexuality, ethnicity and national identity. He (?) was also one of the first big sensations for the new mass circulation

newspapers and journalists, making him a veritable media phenomenon in his own right. However, his identity remains unknown, so that he has become a 'spectre' in more than one sense, lending himself to all kinds of interpretations, (conspiracy) theories, projections and rewritings until our own day – from a cultural studies perspective, he can be seen as a (post)modern British myth. In this course, we will analyse this phenomenon from both a Victorian as well as a neo-Victorian perspective, discussing issues such as slums, poverty and the East End, immigration and racism, prostitution and 'sexual anarchy', science, (social) Darwinism and degeneration, the police and the press on the one hand, and looking at some of the more interesting 20th/21st-century representations on the other, such as *The Lodger* (novel and film), *From Hell* (graphic novel and film), novels like Iain Sinclair's *White Chappell*, *Scarlet Tracings* (1987) and Peter Ackroyd's *Dan Leno and the Limehouse Golem* (1994), or TV series such as *Whitechapel* (Series 1, 2009) or *Ripper Street* (2012ff.).

Modul: 04-ANG-2201 für LA Englisch an Gym., MS, Sonderpäd. (Pflicht 7. Sem.)
 04-ANG-2201-A für M.Sc. Wirtschaftspädagogik (Pflicht 3. Sem.)

Fachdidaktik Englisch II Teaching English II

Modulverantwortlicher Professor für Fachdidaktik Englisch
 Prof. Dr. Norbert Schlüter

Dauer 1 Semester

Modulturnus jedes Wintersemester

Lehrformen

- Vorlesung "Elaborating ELT Methods and Approaches" (2 SWS)
- Seminar " Literature, Culture and Media in the EFL Classroom" (2 SWS)

Arbeitsaufwand 5 LP = 150 Arbeitsstunden (Workload)

Ziele Die Studierenden können fremdsprachliche (bilinguale) Lehr- und Lernprozesse sowie deren spezifische Vermittlungsverfahren auf Grundlage von vertieften fachdidaktischen Kenntnissen charakterisieren. Sie können die wichtigsten Ansätze der Literatur-, Kultur- und Mediendidaktik darstellen und sind befähigt, diese Ansätze im Unterricht umzusetzen. Sie können sich kritisch mit fremdsprachendidaktischen Forschungsarbeiten, Forschungsmethoden und Forschungsergebnissen auseinandersetzen.

Inhalt Historische, aktuelle und alternative fremdsprachendidaktische Vermittlungskonzepte; Theorien des Spracherwerbs und individuelle Voraussetzungen des Sprachenlernens; Kenntnisse curricularer Dokumente; Literatur-, kultur- und mediendidaktische Theorien, Ziele und Verfahren sowie Theorien, Ziele und Strategien des bilingualen und interkulturellen Lernens im Fremdsprachenunterricht.

Teilnahmevoraussetzungen
 Abschluss des Moduls "Schulpraktische Studien II/III" (04-ANG-1202)

Vergabe von Leistungspunkten
 Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

Prüfungsformen und -leistungen
 für Lehramt Englisch: Projektarbeit zum Seminar
 für M.Sc. Wirtschaftspädagogik: mündliche Prüfung (20 min)

Fachdidaktik Englisch II

Teaching English II

Kommentierte Lehrveranstaltungen

2201-1

Vorlesung: Elaborating ELT Methods and Approaches

donnerstags 09.15-10.45 Uhr

Hörsaalgebäude HS1

Knorr, Petra

Reading list: Richards, Jack C. & Theodore S. Rodgers (2001) *Approaches and Methods in Language Teaching*. CUP; Lightbown, Patsy and Spada, Nina (2006). *How languages are learned*. Oxford: Oxford University Press.

Die Vorlesung beschäftigt sich mit den verschiedenen methodischen Ansätzen, die im Laufe der Zeit für das Unterrichten von Fremdsprachen entwickelt worden sind. Diese methodischen Ansätze werden in Beziehung gesetzt zu den Erklärungsmodellen im Bereich des Erwerbs bzw. des Lernens einer Fremdsprache.

2201-2

Seminar: Literature, Culture and Media in the EFL Classroom

Von den folgenden Seminarangeboten ist ein Kurs zu belegen.

montags	15.15-16.45 Uhr	Seminargebäude S 110	Kassebeer, Laura
donnerstags	13.15-14.45 Uhr	Seminargebäude S 412	Hynes, Fiona
freitags	09.15-10.45 Uhr	Seminargebäude S 320	Schwandtke, Kathrin
freitags	09.15-10.45 Uhr	Seminargebäude S 412	Hynes, Fiona

Literatur: Angaben zur Literatur werden beim ersten Seminartermin gemacht.

Prüfungleistung:

Lehramt Englisch: Projektarbeit (Bearbeitungszeit 4 Wo., Präsentation 15 Min.)

M.Sc. Wirtschaftspädagogik: 20 Minuten mündliche Prüfung zur Vorlesung und zum Seminar.

Die Veranstaltung beschäftigt sich mit ausgewählten Themengebieten aus den Bereichen der Literatur-, Kultur- und Mediendidaktik. Für diese Lehrveranstaltung ist ein Reader beim Druckshop PRINTY zu erwerben.

Tutorium

Pieper, Annemarie

Zum Seminar und zur Vorlesung wird ein Tutorium angeboten. Zeit und Ort werden zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.

Modul: 04-ANG-2202 für LA Englisch an Gym., MS (Pflicht 6./7./8. Sem.)
für M.Sc. Wirtschaftspädagogik (Pflicht 3./4. Sem.)

Schulpraktische Studien IV/V School Internship IV/V

Modulverantwortlicher	Professor für Fachdidaktik Englisch Prof. Dr. Norbert Schlüter
Dauer	1 Semester
Modulturnus	jedes Semester
Lehrformen	• Übung "Schulpraktische Studien IV/V (Blockpraktikum)" (4 SWS)
Arbeitsaufwand	5 LP = 150 Arbeitsstunden (Workload)
Ziele	Die Studierenden können unter Anleitung Englischunterricht planen, durchführen und reflektieren und verfügen über vertiefte Erfahrungen im Einsatz professioneller Lehr- und Vermittlungsformen. Sie können sich mit Fragestellungen der Vermittlung von schulform- und schulstufenbezogenen Lehrinhalten kritisch auseinandersetzen und eigene Unterrichtsvorschläge entwickeln.
Inhalt	Vierwöchiges Praktikum an der Schulart der studierten Studienrichtung; Planung und Durchführung von mindestens 18 Englischstunden (unter Berücksichtigung zweier unterschiedlicher Doppelklassenstufen - z.B. 7. Klasse und 9. Klasse); Unterrichtsbeobachtung von mindestens 22 Stunden (unter Berücksichtigung jeder Doppelklassenstufe: 5 oder 6, 7 oder 8, 9 oder 10, Grund- oder Leistungskurs); kriteriengeleitete Reflexion hospitierter und eigener Unterrichtsstunden.
Teilnahmevoraussetzungen	Abschluss des Moduls "Schulpraktische Studien II/III" (04-ANG-1202)
Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.
Prüfungsformen und -leistungen	Praktikumportfolio

Schulpraktische Studien IV/V School Internship IV/V
--

Kommentierte Lehrveranstaltungen**Übung: Schulpraktische Studien IV/V (Blockpraktikum)**

Zeiten in Abhängigkeit von den Schulferien in Sachsen

Hynes, Fiona (2x) / Schlüter, Norbert (2x) / Schwandtke, Kathrin

Prüfung: Praktikumsportfolio (12 Wochen)

Das Blockpraktikum hat eine Länge von vier Wochen. Es wird in der Regel an Schulen außerhalb Leipzigs und Dresdens durchgeführt. Es kann in den Semesterferien ab dem 6. Semester, für Master Wirtschaftspädagogik ab dem 3. Semester abgeleistet werden. Die Anmeldung zum Blockpraktikum sowie die Zuweisung einer Schule erfolgt über das Büro für Schulpraktische Studien am ZLS (www.uni-leipzig.de/zls/). Eine Anmeldung im Bereich der Fachdidaktik Englisch ist nicht erforderlich.

Nähere Informationen zum Blockpraktikum sind auf der Homepage des Instituts (Bereich Fachdidaktik) nachzulesen sowie über die Internetseiten des ZLS erhältlich: <http://www.uni-leipzig.de/~zls/schulpraktische-studien.html>.

Der Moodle-Kurs „Blockpraktikum Englisch WS16/17“ enthält wichtige Informationen zu den Anforderungen und Veranstaltungen in Bezug auf das Praktikum, die unbedingt vor Praktikumsbeginn zur Kenntnis zu nehmen sind. Studierende, die das Praktikum im Februar/März 2017 absolvieren werden, melden sich bitte bis zum 31. Dezember 2016 in diesem Moodle-Kurs an. Das Passwort lautet: Blockpraktikum Englisch.

Modul: 04-ANG-2302 für Master Anglistik (Wahlpflicht 1. oder 3. Semester)

Struktur der englischen Sprache English Linguistics: Language Structure
--

Modulverantwortliche	Professorin für anglistische Sprachwissenschaft Prof. Dr. Doris Schönefeld
Dauer	1 Semester
Modulturnus	jedes Wintersemester
Lehrformen	<ul style="list-style-type: none"> • Seminar "Linguistik: Systemlinguistik I" (2 SWS) • Seminar "Linguistik: Systemlinguistik II" (2 SWS)
Arbeitsaufwand	10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)
Ziele	vertiefte Kenntnisse in zwei Bereichen der Systemlinguistik
Inhalt	2 Seminare (4 SWS) Systemlinguistik Vermittlung vertiefter Kenntnisse aus dem Bereich der Systemlinguistik (Morphologie, Semantik, Syntax, Phonetik/Phonologie).
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.
Prüfungsformen und -leistungen	Klausur (120 Minuten) zum gesamten Modul

Struktur der englischen Sprache
English Linguistics: Language Structure

Kommentierte Lehrveranstaltungen

2302-1

Seminar Systemlinguistik I: Metaphor and Metonymy

dienstags 11.15-12.45 Uhr Seminargebäude S 428 Schönefeld, Doris

Reading list: The reader for the seminar will be provided in Moodle.

Exam: written examination (120 min) covering the entire module

Literary scholars have always taken an interest in metaphor. More recently, linguists have also discovered this phenomenon. While the former tend to see it as a deviation from ordinary discourse, as a special feature of poetic language, the latter claim that it is an integral part of everyday thought and language, an inescapable procedure in understanding and conceptualising the world. Whether these two views are compatible is one of the issues to be discussed in this seminar.

Students will study a broad range of theorists including Aristotle, I.A. Richards, G. Lakoff and M. Turner. The aim will be to understand their ideas and to see what they contribute to our knowledge of how meaning is made and understood when metaphorical and metonymic expressions are at stake. Needless to say, the seminar addresses students of linguistics *and* literature.

2302-2

Seminar Systemlinguistik II: Systemic Functional Grammar

montags 09.15-10.45 Uhr Seminargebäude S 320 Lörcher, Wolfgang

Recommended preparation: Suzanne Eggins (2000). *An Introduction to Systemic Functional Linguistics*. London.

Exam: written examination (120 min) covering the entire module

This seminar gives an introduction to systemic functional linguistics, an approach to language closely associated with the works of Michael Halliday. Viewing language as a strategic, meaning-making resource, systemic linguistics focuses on the analysis of authentic, everyday texts and asks both how people use language to make meanings, and how language itself is organised to enable those meanings to be made.

Modul: 04-ANG-2306 für Master Anglistik (Wahlpflicht 1. oder 3. Semester)

**Variation im Englischen II (Text, Geografie und Gesellschaft)
Variation in English II (Textual, Geographical and Social)**

Modulverantwortliche	Professorin für anglistische Sprachwissenschaft Prof. Dr. Isabelle Buchstaller
Dauer	1 Semester
Modulturnus	jedes Wintersemester
Lehrformen	<ul style="list-style-type: none"> • Seminar "Linguistik: Textlinguistik oder Varietäten I" (2 SWS) • Seminar "Linguistik: Textlinguistik oder Varietäten II" (2 SWS) • Seminar "Linguistik: Textlinguistik oder Varietäten III" (2 SWS)
Arbeitsaufwand	10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)
Ziele	Vermittlung vertiefter Kenntnisse in den Bereichen Textlinguistik und/oder Varietäten des Englischen
Inhalt	<p>3 Seminare (6 SWS) aus Linguistik: Textlinguistik Vermittlung vertiefter Kenntnisse aus dem Bereich der Textlinguistik (z. B. Textstruktur, Texttypologie, Textrezeption und -produktion, Diskursanalyse) und/oder Linguistik: Varietäten des Englischen Vermittlung vertiefter Kenntnisse aus dem Bereich der Varietäten des Englischen (z. B. nationale, lokale, stilistische, soziale, funktionale)</p>
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.
Prüfungsformen und -leistungen	mündliche Prüfung

Variation im Englischen II (Text, Geographie und Gesellschaft)
Variation in English II (Textual, Geographical and Social)

Kommentierte Lehrveranstaltungen

Achtung: Aus den folgenden 4 Angeboten müssen 3 Seminare gewählt werden.

2306-1

Textlinguistik oder Varietäten I: Language Variation and Change

mittwochs 11.15-12.45 Uhr Seminargebäude S 124 Buchstaller, Isabelle

Reading list: The required readings for this seminar will be made available on MOODLE.

Exam: oral examination

This course aims to investigate the framework of variationist sociolinguistics, also called language variation and change or Labovian sociolinguistics. We will discuss the evolution of variationist sociolinguistic scholarship, starting with Labov's work in the 1970s and expanding to newer and sometimes competing approaches. During the course, we will explore variability and change at different linguistic domains (discourse, (morpho-)syntax as well as phonology). We will also investigate the interplay of language variation and change, the acquisition of variability as well as the social embedding of change.

2306-2

Textlinguistik oder Varietäten II: English in a Global Context

donnerstags 11.15-12.45 Uhr Seminargebäude S 412 Fiedler, Sabine

Reading list: A reader will be provided (Printy, Ritterstr. 5).

Exam: oral examination

The increasingly prominent use of English in our world is one of the most significant sociolinguistic phenomena of our time. This seminar goes beyond a strictly linguistic perspective to include linguo-political, economic and cultural aspects of monolingualism and multilingualism. Our discussions address issues such as the use of English by non-native speakers and its role in migration processes, the importance of language in identity construction, and fairness and efficiency as criteria for evaluating communication.

2306-3

Forensic Linguistics

dienstags 11.15-12.45 Uhr Seminargebäude S 323 Lørscher, Wolfgang

Recommended preparation:

Alan Durant and Janny H.C. Leung (2016). *Language and Law. A Resource Book for Students*. London.

Malcolm Coulthard and Alison Johnson (2007). *An Introduction to Forensic Linguistics: Language in Evidence*. London.

2306-4**Textlinguistik oder Varietäten IV: Scots – Now and Then entfällt**

freitags 13.00-14.30 Uhr GWZ H4 3.15 Pollner, Clausdirk

~~Reading list: excerpts from various sources, e.g. the still relevant and readable A.J. Aitken & T. McArthur (eds.) (1979). Languages of Scotland. Edinburgh: Chambers.~~

~~Texts will be provided.~~

~~Exam: oral examination~~

~~Scots (i.e. Early Scots, Middle Scots, Modern Scots) is different from Scottish Standard English and (Southern) English on all language levels (apart from syntax): we shall be looking at its pronunciation/phonetics (hame not home), morphology (it not ed), and wordstock (braw nor beautiful). And we shall be looking at its sad loss of (social) status – from national language, the “King of Scotland’s” Scots, to a European minority language, often disregarded in Scottish public life and particularly in education.~~

Modul: 04-AME-2401 für LA Englisch an Gymnasien (Pflicht 9. Sem.)
04-AME-2401 für LA Englisch MS oder Sonderpäd. (Wahlpflicht 7. Sem.)

Amerikanische Literaturen, Amerikanische Gesellschaften American Literatures, American Societies

Modulverantwortliche Professuren für Amerikanische Literaturwissenschaft und Kulturgeschichte der USA und für Minority Studies

Dauer 1 Semester

Modulturnus für Master Lehramt: jedes Sommersemester
für Lehramt mit Staatsexamen: jedes Wintersemester

Lehrformen

- Seminar "Teaching America" (2 SWS)
- Vorlesung (2 SWS)

Arbeitsaufwand 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

Ziele

Das Modul vermittelt die Fähigkeit, eigenständig amerikanistische Inhalte für den (medien- und onlinegestützten) Unterricht aufzubereiten. Mit erfolgreichem Abschluss des Moduls können die Studierenden digitale / internetgestützte Werkzeuge und Quellen nennen und in ihrem spezifischen Wert und den jeweiligen Möglichkeiten einordnen. Aufbauend auf den im Modul 04-AME-1401 vermittelten Grundkenntnissen und der bis dahin geleisteten fachdidaktischen Ausbildung sind sie dazu in der Lage, amerikanistische Inhalte (z.B. aus den Vorlesungen) in fachlich angemessener Form zu diskutieren und sie für den Schulunterricht zu strukturieren und aufzubereiten. Sie können in einer Gruppe gemeinsam eine geeignete Medialisierungsstrategie finden und umsetzen und ihre fachlichen und didaktischen Entscheidungen bei der Umsetzung eines Projektes präsentieren und verteidigen.

Inhalt

- Im Seminar lernen die Studierenden wichtige elektronische Hilfsmittel zur Internetgestützten Lehre kennen, üben die Didaktisierung von amerikanistischen Inhalten für dieses Medium, und gestalten in Gruppen eigene Lehrinhalte.
- Die zur Wahl stehenden Vorlesungen vermitteln die fachlichen Hintergründe zu jeweils einem Themengebiet der Amerikanistik und dienen dazu, den Studierenden Inhalte, Hintergrundinformationen und Inspirationen zu geben, auf deren Basis sie ihr Seminarprojekt aufbauen können.

Teilnahmevoraussetzungen

Abschluss des Moduls "Literaturen und Kulturen der USA" (04-AME-1401)

Vergabe von Leistungspunkten

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

Prüfungsformen und -leistungen

Projektarbeit im Seminar "Teaching America"

Amerikanische Literaturen, Amerikanische Gesellschaften
American Literatures, American Societies

Kommentierte Lehrveranstaltungen

The module is designed specifically to train future teachers in utilizing electronic resources, e-teaching, and e-learning to teach American Studies material in the classroom. For more information on this innovative format, cf. the [project homepage](#) of Dept. for American Studies. The module consists of a seminar and a lecture. The module exam consists of an extensive e-teaching project prepared by the students in the seminar.

2401-1

Seminar: Teaching America – E-Teaching, E-Learning, Best Practice

Von den folgenden Angeboten (2401-1a-d) ist ein Kurs zu belegen.

a) mittwochs	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 224	N.N.
b) mittwochs	13.15-14.45 Uhr	Seminargebäude S 224	N.N.
c) donnerstags	09.15-10.45 Uhr	GWZ H2 5.16	N.N.
d) donnerstags	11.15-12.45 Uhr	GWZ H2 5.16	N.N.

Exam: research project (an extensive e-teaching project)

This seminar focuses on e-learning /e-teaching in the high school classroom. In this practical class, students will get to know the online platform "Teaching America," which bridges the gap between university learning at American Studies Leipzig and high school instruction in the state of Saxony. In order to be able to teach American Studies content at the high school level, the students will learn how to select appropriate e-learning/e-teaching resources on topics such as American history, politics, literature, culture, economics, diversity, and global/transatlantic issues. In applying their knowledge from the module's lectures, students will also create their own e-learning resources and in their final presentations demonstrate their newly developed resources for the high school classroom. In a final project, they will assess and explain how their newly developed, innovative tools can be used in Saxony's classrooms by applying various e-learning/e-teaching strategies.

2401-2

Vorlesung

Von den folgenden Angeboten (2401-2a-c) ist eine Vorlesung zu belegen.

2401-2a

Literature and Culture I

dienstags	11.15-12.45 Uhr	Hörsaalgebäude HS 6	Junker, Carsten
-----------	-----------------	---------------------	-----------------

The lectures will provide an overview of central literary movements and authors in American literature against the background of influential socio-cultural developments

**Modul: 04-ANG-1701 für BA-Studierende als Wahlmodul
im Wahlbereich der Geistes- und Sozialwissenschaften**

Internationale sprachliche Kommunikation – Herausforderungen für Politik und Gesellschaft

Modulverantwortliche Prof. Dr. Sabine Fiedler

Dauer	1 Semester
Modulturnus	unregelmäßig
Lehrformen	<ul style="list-style-type: none"> • Vorlesung "Linguistic Communication in Europe: Debates and Possible Solutions" (2 SWS) • Seminar "The Multilingual Challenge" (2 SWS) • Sprachkurs "Esperanto"
Arbeitsaufwand	10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)
Ziele	<p>Nach erfolgreichem Anschluss des Moduls</p> <ul style="list-style-type: none"> - können die Studierenden Probleme der internationalen Kommunikation und Möglichkeiten ihrer Optimierung, insbesondere durch den Einsatz von Plansprachen, nennen und erklären; - können die Studierenden die Grundbegriffe der Sprach- und Sozialwissenschaften auf Plansprachen und -projekte sicher anwenden; - haben die Studierenden Problembewusstsein für sprachliche Kommunikation entwickelt und sind in der Lage, auf dieser Grundlage Forschungsdesiderate zu erkennen; - können die Studierenden sich in Alltagssituationen mündlich und schriftlich auf Esperanto ausdrücken (entsprechend Niveau B1 des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens).
Inhalt	<p>Vorlesung:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grundbegriffe der intern. Kommunikation und Interlinguistik - Strategien zur Lösung von Kommunikationsproblemen (z.B. Übersetzung, rezeptive Mehrsprachigkeit, Lingua franca, Plansprachen) - Typologie von Plansprachen <p>Seminar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rolle von Sprache in Migrationsprozessen und bei der Identitätskonstruktion - Einsatz des Englischen als lingua franca - Sprachplanung (Korpus-, Status- und Spracherwerbsplanung) und Sprach(en)politik - Struktur und Funktion erfundener Sprachen
Teilnahmevoraussetzungen	Englischkenntnisse auf dem Niveau B2 des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens für Sprachen
Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Ordnung für die Wahlmodule der Philologischen Fakultät
Prüfungsformen und -leistungen	<p>Projektarbeit im Seminar</p> <p>mündliche Prüfung (15 min) im Sprachkurs Esperanto</p>

**Internationale sprachliche Kommunikation –
Herausforderungen für Politik und Gesellschaft**

Kommentierte Lehrveranstaltungen

1701-1

Vorlesung: Linguistic Communication in Europe: Debates and Possible Solutions

mittwochs 11.15-12.45 Uhr Seminargebäude S 301 Fiedler, Sabine

Reading list: The required reading for this lecture will be made available on MOODLE.

A polity of 28 states with 24 official languages poses enormous challenges. In public discourse, EU politicians stress the need to maintain all the languages of the EU, holding them to be an essential component of European identity. The EU's linguistic reality looks different. It is characterized by the ever-greater predominance of just one language, English. There is a growing awareness of the detrimental effects of the dominance of one language over all other languages. Several options for language policy have been advanced to find fair and democratic approaches to international communication. They include (1) multilingualism, (2) limitation of the number of languages used in international communication (for example English, French, and German), (3) restriction to passive skills (Intercomprehension), (4) English as a Lingua Franca (ELF), (5) initiatives to revive an ancient language (e.g. Latin), (6) language technologies, and (7) the use of a planned language (Esperanto). The lecture gives an introduction to these approaches, with a focus on the final one, the phenomenon of the conscious creation of languages. It describes and classifies the most important planned language projects (e.g. Volapük, Interlingua, Ido, Basic English) and includes an excursus on languages that were constructed for films and science fiction and fantasy literature (e.g. Tolkien's Elvish tongues, Klingon).

The language of instruction will be English or German, depending on the composition of the course. Readers will be available in both languages.

1701-2

Seminar: The Multilingual Challenge – English in a Global Context

donnerstags 11.15-12.45 Uhr Seminargebäude S 301 Fiedler, Sabine

A reader will be provided (Printy, Ritterstr. 5).

The increasingly prominent use of English in our world is one of the most significant sociolinguistic phenomena of our time. This seminar goes beyond a strictly linguistic perspective to include linguo-political, economic and cultural aspects of monolingualism and multilingualism. Our discussions address issues such as the use of English by non-native speakers and its role in migration processes, the importance of language in identity construction, and fairness and efficiency as criteria for evaluating communication.

1701-3
Übung:
Sprachkurs Esperanto

freitags 11.15-12.45 Uhr Seminargebäude S 121 Brosch, Cyril

Reading list: The course materials will be made available on-line.

In this course students will learn basic Esperanto vocabulary, the complete morphology of the language and the most important strategies for communication in Esperanto. It is designed to enable students to read any text with the help of a dictionary and to express themselves orally and in written form in common everyday situations.

Celtic Studies I/II

Modulnummern 04-009-5001 / 04-009-5003

Für Studierende im **Masterstudiengang Anglistik:**

Diese am Institut für Sorabistik im Rahmen des B.A.-Studiengangs „Europäische Minderheitensprachen“ angesiedelten zwei Module können als Wahlpflichtmodule gewählt werden (im Rahmen der vorhandenen Kapazität). Informieren Sie sich bitte über Inhalte, Teilnahmevoraussetzungen und Einschreibemodalitäten in der Wahlbereichsbroschüre für die Bachelor-Studiengänge oder beim Institut für Sorabistik.

Zusatzangebot außerhalb von Modulen Additional non-module courses

Forschungskolloquium

Schenkel, Elmar

freitags (Termine nach Vereinbarung) 13.15-14.45 Uhr GWZ H5 3.16
Beginn: 14.10.16

Teilnahmevoraussetzung:
auf persönliche Anmeldung in meinen Sprechzeiten oder per E-Mail

Besprechung laufender Arbeiten: Dissertationen, Magisterarbeiten, Habilitationsschriften, Projekte. Auch Präsentationen aus anderen Bereichen der Anglistik sind willkommen. Die Termine und Themen werden in der ersten Sitzung festgelegt

Forschungskolloquium ESDL: Empirische Sprachdidaktik Leipzig

mittwochs 11.15-12.45 Uhr GWZ H5 3.16 Knorr, Petra
(14-tägig und nach Vereinbarung)

Teilnahmevoraussetzung: Zu diesem Kolloquium sind all diejenigen eingeladen, die zu einem fremdsprachendidaktischen Thema promovieren und die eigene Forschungsarbeit gerne in einem Kreis von Didaktiker/innen aus unterschiedlichen philologischen Fächern diskutieren möchten. Anmeldung per E-Mail.

Im Kolloquium werden abgeschlossene oder laufende Forschungsprojekte in der Fremdsprachendidaktik vorgestellt und diskutiert. Dabei liegt der Schwerpunkt auf der Betrachtung unterschiedlicher Methoden in der qualitativen und quantitativen Fremdsprachenforschung. Das Forschungskolloquium findet 14-tägig statt und beginnt am 19. Oktober 2016.

Literatur: Hinweise zu Artikeln, die im Forschungskolloquium diskutiert werden sollen, werden jeweils rechtzeitig vor der jeweiligen Sitzung bekannt gegeben.

Forensic Linguistics diese Veranstaltung findet im Rahmen des Moduls 04-ANG-2306 statt. Bitte beachten Sie die Zeit- und Raumänderungen.

~~dienstags 11.15-12.45 Uhr Seminargebäude S 323 Lörscher, Wolfgang~~

~~Recommended preparation:~~

~~Alan Durant and Janny H.C. Leung (2016). *Language and Law. A Resource Book for Students*. London.~~

~~Malcolm Coulthard and Alison Johnson (2007). *An Introduction to Forensic Linguistics: Language in Evidence*. London.~~

From the accusation of plagiarism surrounding The da Vinci Code, to the infamous hoaxer in the Yorkshire Ripper case, the use of linguistic evidence in court and the number of linguists called to act as expert witnesses in court trials has increased rapidly in the last twenty years. In this seminar the relation between language and law, which is the object of Forensic Linguistics, will be focused on. This comprises all the levels of linguistic analysis, from the smallest (phones) to the largest (text types, discourse).

Quantitative Linguistics (in R)

donnerstags 13.15-16.45 Uhr (incl. break) PC-Pool S-05 Krause, Anne
(14-tägig)

First meeting: 13/10/2016

This seminar offers an introduction to analysing linguistic data with the help of the programme R (a „free software environment for statistical computing and graphics“). It will cover descriptive and inferential statistics, including (mixed-effects) regression modelling and graphical presentation of data and results. Participants may volunteer their own data for analysis. Depending on the needs of the participants, additional topics may include: corpus linguistic techniques (regular expressions, tagger software etc.), speeding up data annotation and processing with the help of R, presentation of results in academic papers and publications (and understanding the results of other studies, e.g. regression tables). Topics and dates will be scheduled in the first meeting.