

# INSTITUT FÜR ANGLISTIK

## LEHRVERANSTALTUNGEN IM WINTERSEMESTER 2015/16

(Stand: 02.10.2015; das Verzeichnis wird bei **Änderungen** schnellstmöglich aktualisiert.)

### INHALT DES LEHRVERANSTALTUNGSVERZEICHNISSES

Dauer des Wintersemesters 2015/16 .....	2
Einführungsveranstaltungen .....	3
Einschreibung in die Module und Lehrveranstaltungen.....	4
Fachstudienberatung.....	5
Kontaktdaten .....	6
Sprechzeiten im Wintersemester 2015/16 .....	6
Öffnungszeiten der Sekretariate .....	8
Sprechzeiten des Prüfungsamtes .....	9
Anmeldung von Abschlussarbeiten.....	9
Fachschaftsrat Anglistik/Amerikanistik.....	10
Einführung in die englischsprachige Literatur und Kultur .....	11
Introduction to British Literature and Cultural Studies .....	11
Literaturgeschichte / Geschichte der Britischen Inseln II.....	16
Literary History and History of the British Isles II.....	16
Britische Kultur und Literatur II .....	19
British Culture and Literature II .....	19
Didaktisch-fachwissenschaftliches Vertiefungsmodul Englisch.....	22
English Studies at Primary School Level .....	22
Fachdidaktik Englisch I.....	26
Teaching English I.....	26
Schulpraktische Studien II/III .....	29
School Internship II/III.....	29
Einführung in die Anglistische Linguistik II.....	31
Introduction to English Linguistics II.....	31
Anglistische Linguistik I .....	35
English Linguistics I.....	35
Literaturen und Kulturen der USA.....	38
Literatures and Cultures of the USA .....	38
Anglistische Schlüsselqualifikation .....	40
Key Qualification in English Studies .....	40
Language and Society – Applied Linguistics.....	42
Mediävistik .....	44
Medieval Studies .....	44
Didaktisch-fachwissenschaftliches Vertiefungsmodul Englisch.....	47
English Studies at Primary School Level .....	47
Methoden und Theorien der anglo-amerikanischen Literaturwissenschaft und Kulturstudien .....	51
Methods and Theories in Anglo-American Literary and Cultural Studies .....	51
Wissenschaft und Literatur .....	54
Science and Literature.....	54
Identitätskonstruktionen auf den Britischen Inseln und in den postkolonialen Kulturen.....	57

Identity Constructions in the British Isles and in Postcolonial Cultures.....	57
Entwicklung fremdsprachiger und interkultureller Kompetenz.....	62
Developing Communicative and Intercultural Competence.....	62
Fachdidaktik Englisch II.....	65
Teaching English II.....	65
Schulpraktische Studien IV/V .....	67
School Internship IV/V .....	67
Struktur der englischen Sprache .....	69
English Linguistics: Language Structure.....	69
Variation im Englischen I (Text, Geografie und Gesellschaft) .....	71
Variation in English I (Textual, Geographical and Social) .....	71
Amerikanische Literaturen, Amerikanische Gesellschaften .....	73
American Literatures, American Societies .....	73
Celtic Studies I/II .....	76
Zusatzangebot außerhalb von Modulen .....	76
Additional non-module courses .....	76

## Dauer des Wintersemesters 2015/16

Das Wintersemester beginnt am 01.10.2015 und endet am 31.03.2016.

Der Zeitraum vom 05.10. bis 09.10.15 wird als **Einführungs- und Einschreibzeit** genutzt (siehe S. 2f.). Die **Lehrveranstaltungen** finden am Institut für Anglistik vom 12.10.2015 bis 20.12.2015 und vom 04.01.2016 bis 05.02.2016 statt. Mittwoch, der 02.12.2015, ist *dies academicus*, an dem keine regulären Lehrveranstaltungen stattfinden.

## **Einführungsveranstaltungen für Erstsemester Lehramt Englisch sowie B.A. und M.A. Anglistik**

**Lehramt Englisch** am Dienstag, dem 06.10.2015, 11.15-12.45 Uhr  
Hörsaalgebäude Hörsaal 7 (Dr. Ronthaler)

Wenn Sie wegen einer parallelen Einführungsveranstaltung Ihres zweiten Kernfachs hier nicht erscheinen können, nutzen Sie folgendes Ausweichangebot:

am Mittwoch, dem 07.10.2015, 09.15-10.45 Uhr  
Hörsaalgebäude Hörsaal 2 (Dr. Ronthaler)

**B.A. Anglistik (Kernfach)** am Dienstag, dem 06.10.2015, 09.15-10.45 Uhr  
Hörsaalgebäude Hörsaal 5 (Dr. Seidel)

Bis Mittwoch, den 07.10.2015, 17.00 Uhr müssen die Fachbachelor über das elektronische Einschreibesystem „Tool“ ihre Wünsche zur Belegung von Wahlbereichsmodulen und fakultätsübergreifenden Schlüsselqualifikationsmodulen (SQ) anmelden. Organisatorische Hinweise dafür erhalten Sie in der Einführungsveranstaltung. Bitte informieren Sie sich aber bereits **vorher** über das aktuelle Angebot der Wahlbereichs- und SQ-Module über die Homepage der Universität Leipzig. Überprüfen Sie vor allem, ob Sie die Zugangsvoraussetzungen der gewünschten Wahlbereichsmodule erfüllen.

**andere Fachbachelor mit Anglistik als Wahlfach** (offen auch für **Wahlbereich** Anglistik)  
am Dienstag, dem 06.10.2015, 13.15-14.45 Uhr  
Seminargebäude S 110 (Dr. Seidel)

Wenn Wahlfachstudierende wegen einer parallelen Einführungsveranstaltung des Kernfachs hier nicht erscheinen können, nutzen Sie die Einführungsveranstaltung des Kernfachs Anglistik.

**M.A. Anglistik:** am Mittwoch, dem 07.10.2015, 12.00-13.30 Uhr  
GWZ, 3. Etage, Haus 5, Raum H5 3.16  
(Dr. Ronthaler)

## Einschreibung in die Module und Lehrveranstaltungen

Die Einschreibung in die Module und die dazugehörigen Lehrveranstaltungen findet über das elektronische Einschreibesystem „Tool“ im Studienportal AlmaWeb statt: <https://almaweb.uni-leipzig.de/einschreibung>. Dazu benötigen Sie Ihre Login-Daten, die Sie mit Ihrem Zulassungsbescheid erhalten haben. **Achtung! Die elektronische Anmeldung zu einem Modul gilt gleichzeitig als Anmeldung zur Modulprüfung.**

Innerhalb folgender Zeiträume ist die **Moduleinschreibung** möglich.

**Montag, d. 28.09.2015, 09.00 Uhr, bis Mittwoch, d. 07.10.2015, 17.00 Uhr:**

- Staatsexamen Lehramt Englisch
- polyv. B.A. Lehramt Englisch
- schulformspezif. M.Ed. Lehramt Englisch

**Mittwoch, d. 30.09.2015, 09.00 Uhr, bis Mittwoch, d. 07.10.2015, 17.00 Uhr:**

- B.A. und M.A. Anglistik
- Wahlfach Anglistik
- B.Sc. und M.Sc. Wirtschaftspädagogik mit Schwerpunkt Englisch

Sie müssen sowohl die entsprechenden Module als auch die dazugehörigen Seminare bzw. Übungen auswählen, wenn mehrere davon angeboten werden. Die gewählten Veranstaltungen werden Ihnen im Rahmen der vorhandenen Kapazitäten sofort zugeteilt. Wenn Sie als Kernfachstudierende der Anglistik weitere Anglistikmodule für Ihren Wahlbereich belegen wollen, so nutzen Sie auch dafür die Kernfacheinschreibung. Belegungsänderungen können innerhalb des Einschreibzeitraums realisiert werden, sofern Plätze in der gewünschten Lehrveranstaltung frei sind.

**Mittwoch, d. 30.09.2015, 09.00 Uhr, bis Mittwoch, d. 07.10.2015, 17.00 Uhr:**

- Wahlbereich Anglistik und fakultätsübergreifende SQ-Module

Das Angebot an Wahlbereichs- und fakultätsübergreifenden SQ-Modulen im Wintersemester 2015/16 wird auf der Homepage der Universität unter <http://www.zv.uni-leipzig.de/studium/studienorganisation/moduleinschreibung/wahlbereich.html> veröffentlicht. Überprüfen Sie vor der Abgabe Ihrer Wünsche dort, ob Sie die Teilnahmevoraussetzungen erfüllen. Der Zeitpunkt Ihrer Eingabe innerhalb des o. g. Zeitraums ist für die Vergabe der Plätze irrelevant.

Die Zuteilungslisten werden über das „Tool“ bis zum 08.10., 12.00 Uhr veröffentlicht.

**Danach läuft bis zum 11.10. die Online-Bestätigungsphase, d.h., es muss die Annahme der Module online bestätigt und die Wahl der Kurse bei Mehrfachangeboten vorgenommen werden (Veranstaltungswahl).**

**Abmeldungen** im „Tool“ sind für alle Einschreibgruppen vom 13.10.2015 an ca. vier Wochen lang möglich.

Auf der Homepage des Studienbüros finden Sie Aktuelles zum An- und Abmeldeverfahren:

<http://www.uni-leipzig.de/~sbphilol/>



## Kontaktdaten

**Adresse:** Universität Leipzig  
Institut für Anglistik  
Beethovenstraße 15  
04107 Leipzig

**Telefon:** 0341 – 9737 310  
**Fax:** 0341 – 9737 347  
**E-Mail:** [anglistik@rz.uni-leipzig.de](mailto:anglistik@rz.uni-leipzig.de)  
**Homepage:** [www.uni-leipzig.de/anglistik](http://www.uni-leipzig.de/anglistik)

## Sprechzeiten im Wintersemester 2015/16

(12. Oktober – 20. Dezember 2015, 04. Januar – 05. Februar 2016)

Institut für Anglistik Geisteswissenschaftliches Zentrum (GWZ)			
Name	Tag/Uhrzeit	Etage/Raum	Tel.-Nr.
<b>Dr. Dietmar Böhnke</b> <a href="mailto:dboehnke@rz.uni-leipzig.de">dboehnke@rz.uni-leipzig.de</a>	Mi. 14.00 – 15.00 Uhr	Haus 4, 3.Et. Zi. H4 3.13	97 37317
<b>Dr. Cyril Brosch</b> <a href="mailto:cyril.brosch@uni-leipzig.de">cyril.brosch@uni-leipzig.de</a>	keine Sprechzeiten	Haus 5, 3.Et. Zi. H5 3.01	97 37341
<b>Prof. Dr. Isabelle Buchstaller</b> <a href="mailto:i.buchstaller@uni-leipzig.de">i.buchstaller@uni-leipzig.de</a>	Mi. 13.00 – 15.00 Uhr	Haus 4, 3.Et. Zi. H4 3.11	97 37314
<b>Florian Cord</b> <a href="mailto:florian.cord@uni-leipzig.de">florian.cord@uni-leipzig.de</a>	Wird noch bekannt gegeben.	Haus 4, 3.Et. Zi. H4 3.13	97 37317
<b>Prof. Dr. Sabine Fiedler</b> <a href="mailto:sfiedler@rz.uni-leipzig.de">sfiedler@rz.uni-leipzig.de</a>	Mi. 13.30 – 14.30 Uhr	Haus 5, 3.Et. Zi. H5 3.01	97 37341
<b>Dr. Maria Fleischhack</b> <a href="mailto:maria.fleischhack@uni-leipzig.de">maria.fleischhack@uni-leipzig.de</a>	Mi. 18.00 – 19.00 Uhr	Haus 4, 3. Et. Zi. H4 3.04	97 37316
<b>Frauke Hofmeister</b> <a href="mailto:hofmeister@uni-leipzig.de">hofmeister@uni-leipzig.de</a>	keine Sprechzeiten (Elternzeit)	Haus 3, 4. Et. Zi. H3 4.01	97 37327
<b>Fiona Hynes</b> <a href="mailto:hynes@uni-leipzig.de">hynes@uni-leipzig.de</a>	Mi. 10.00 – 11.00 Uhr	Haus 5, 3. Et. Zi. H5 3.04	97 37326
<b>Nina Julich</b> <a href="mailto:nina.julich@uni-leipzig.de">nina.julich@uni-leipzig.de</a>	keine Sprechzeiten		
<b>Stefanie Jung</b> <a href="mailto:stefanie.jung@uni-leipzig.de">stefanie.jung@uni-leipzig.de</a>	Do. 14.00 – 15.00 Uhr	Haus 4, 3. Et. Zi. H4 3.03	97 37405
<b>Laura Kassebeer</b> <a href="mailto:laura.kassebeer@uni-leipzig.de">laura.kassebeer@uni-leipzig.de</a>	Mo. 14.00 – 15.00 Uhr	Haus 5, 3. Et. Zi. H5 3.04	97 37342
<b>Eva Kirbach</b> <a href="mailto:eva_maria.kirbach@uni-leipzig.de">eva_maria.kirbach@uni-leipzig.de</a>	Di. 17.00 – 18.00 Uhr	Haus 3, 4. Et. Zi. H3 4.01	97 37327
<b>Dr. Petra Knorr</b> <a href="mailto:pknorr@uni-leipzig.de">pknorr@uni-leipzig.de</a>	Do. 11.00 – 12.00 Uhr	Haus 5, 3. Et. Zi. H5 3.04	97 37342
<b>Anne Krause</b> <a href="mailto:anne.krause@uni-leipzig.de">anne.krause@uni-leipzig.de</a>	Di. 14.00 – 15.00 Uhr	Haus 4, 3. Et. Zi. H4 3.02	97 37407
<b>Stefan Lampadius</b> <a href="mailto:lampadius@rz.uni-leipzig.de">lampadius@rz.uni-leipzig.de</a>	Mo. 17.00 – 18.00 Uhr	Haus 5, 3.Et. Zi. H5 3.05	97 37433

<b>Prof. Dr. Oliver Lindner</b> oliver.lindner@uni-leipzig.de	Mo. 13.00 – 14.00 Uhr	Haus 4, 3. Et. Zi. H4 3.08	97 37315
<b>Prof. Dr. Wolfgang Lörcher</b> loerscher@rz.uni-leipzig.de	Mi. 13.00 – 14.00 Uhr	Haus 5, 3.Et. Zi. H5 3.07	97 37313
<b>Jakob Neels</b> jakob.neels@uni-leipzig.de	Mi. 10.30 – 11.30 Uhr	Haus 4, 3. Et. Zi. H4 3.02	97 37328
<b>Dr. David Nisters</b> dnisters@rz.uni-leipzig.de	Mo. 11.00 – 12.00 Uhr	Haus 5, 3.Et. Zi. H5 3.02	97 37345
<b>Stefanie Otte</b> stefanie.otte@uni-leipzig.de	keine Sprechzeiten (Elternzeit)	Haus 4, 3. Et. Zi. H4 3.11	97 37314
<b>Dr. Antje Quick</b> antje.quick@uni-leipzig.de	Mi. 11.00 – 12.00 Uhr (ab 2. Woche)	Haus 5, 3.Et. Zi. H5 3.06	97 37318
<b>Dr. Sylvia Reuter</b> reuter@rz.uni-leipzig.de	Mi. 13.30 – 14.30 Uhr	Haus 5, 3.Et. Zi. H5 3.06	97 37318
<b>Dr. Jürgen Ronthaler</b> ronthal@rz.uni-leipzig.de	Mo. 12.00 – 13.45 Uhr	Haus 4, 3.Et. Zi. H4 3.12	97 37321
<b>Prof. Dr. Elmar Schenkel</b> schenkel@rz.uni-leipzig.de	Mi. 17.00 – 18.15 Uhr	Haus 4, 3. Et. Zi. H4 3.07	97 37312
<b>Prof. Dr. Norbert Schlüter</b> schlueter@uni-leipzig.de	Mi. 13.00 – 14.00 Uhr	Haus 5, 3. Et. Zi. H5 3.08	97 37323
<b>Bradley Schmidt</b> bradley.schmidt@uni-leipzig.de	Do. 13.30 – 14.30 Uhr	Haus 5, 3. Et. Zi. H5 3.03	97 37344
<b>Prof. Dr. Doris Schönefeld</b> schoenefeld@uni-leipzig.de	Mi. 13.15 – 14.30 Uhr	Haus 4, 3. Et. Zi. H4 3.05	97 37311
<b>Kathrin Schwandtke</b> kathrin.schwandtke@uni-leipzig.de	Mi. 09.00 – 10.00 Uhr	Haus 4, 3. Et. Zi. H4 3.03	97 37322
<b>Dr. Beate Seidel</b> seidel@rz.uni-leipzig.de	Mi. 12.00 – 13.30 Uhr	Haus 4, 3. Et. Zi. H4 3.10	97 37319
<b>Dr. Clarissa Steger</b> steger@rz.uni-leipzig.de	Mi. 17.00 – 18.30 Uhr	Haus 5, 3. Et. Zi. H5 3.03	97 37344
<b>Jonatan Steller</b> jonatan.steller@uni-leipzig.de	Wird noch bekannt gegeben.	Haus 4, 3. Et. Zi. H4 3.04	97 37316
<b>Peter John Tasic</b> tasic@uni-leipzig.de	Mi. 17.00 – 18.30 Uhr	Haus 5, 3. Et. Zi. H5 3.05	97 37325
<b>Kati Voigt</b> kati.voigt@uni-leipzig.de	Di. 13.00 – 14.00 Uhr	Haus 4, 3. Et. Zi. H5 3.02	97 37345
<b>Prof. Dr. Stefan Welz</b> welz@rz.uni-leipzig.de	Do. 09.30 – 11.00 Uhr	Haus 4, 3. Et. Zi. H4 3.14	97 37324

Lehrbeauftragte und Hilfskräfte sind in dieser Übersicht nicht aufgeführt.

## Öffnungszeiten der Sekretariate

### Institutssekretariat:

**H4 3.09****Anne Cäsar**E-Mail: [anglistik@rz.uni-leipzig.de](mailto:anglistik@rz.uni-leipzig.de)

Montag – Donnerstag 09.00–11.30 Uhr und 13.00–15.30 Uhr

Tel.: 0341- 97 37310

Fax: 0341- 97 37347

### Sekretariat Prof. Schönefeld / Prof. Schenkel:

**H4 3.06****Katja Brunsch**E-Mail: [kbrunsch@rz.uni-leipzig.de](mailto:kbrunsch@rz.uni-leipzig.de)

Montag – Donnerstag 09.00–12.00 Uhr

**Denise Keil**E-Mail: [denise.keil@uni-leipzig.de](mailto:denise.keil@uni-leipzig.de)

Montag – Freitag 14.00–16.00 Uhr

Tel.: 0341- 97 37320

Fax: 0341- 97 37329

### Sekretariat Fachdidaktiken Anglistik / Romanistik:

**H2 3.13****Denise Keil**E-Mail: [denise.keil@uni-leipzig.de](mailto:denise.keil@uni-leipzig.de)

Dienstag – Donnerstag 10.30–11.30 Uhr

Tel.: 0341- 97 37440

Fax: 0341- 97 37389



## Sprechzeiten des Prüfungsamtes

Die Verantwortlichkeiten für die einzelnen Studiengänge und Module finden Sie auch auf der Homepage des Prüfungsamtes:

<http://www.zv.uni-leipzig.de/studium/studienorganisation/pruefungsangelegenheiten/pruefungsamt.html>

Silvia Seidel – Haus 5, Erdgeschoss, Zi. H5 0.07

Tel.: 0341-97 37303  
seidels@uni-leipzig.de

Di. 13.00 – 17.30 Uhr, Do. 09.00 – 11.30 Uhr und 13.00 – 15.30 Uhr

Ute Haucke – Haus 4, Erdgeschoss, Zi. H4 0.09

Tel.: 0341-97 37346  
haucke@uni-leipzig.de

Di. 13.00 – 17.30 Uhr, Do. 13.00 – 15.30 Uhr

Clemens Sett – Haus 5, Erdgeschoss, Zi. H5 0.13

Tel.: 0341-97 37478  
sett@uni-leipzig.de

Di. 13.00 – 17.30 Uhr, Do. 09.00 – 11.30 Uhr und 13.00 – 15.30 Uhr

Dr. Anja Riedeberger – Haus 5, Erdgeschoss, Zi. H5 0.12

Tel.: 0341-97 37383  
anja.riedeberger@uni-leipzig.de

Di. 13.00 – 17.30 Uhr, Do. 09.00 – 11.30 Uhr und 13.00 – 15.30 Uhr

## Anmeldung von Abschlussarbeiten

Alle Anmelde- und Einreichungstermine für Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten sowie Aktuelles erfahren Sie über die Homepage des Prüfungsamtes.

Wählen Sie dort den / die für Ihren Studiengang zuständige(n) Mitarbeiter(in) aus. Die Anmeldung erfolgt zu den oben genannten Sprechzeiten im Prüfungsamt. Die **Anmeldeformulare** finden Sie auf unserer Website [www.uni-leipzig.de/anglistik](http://www.uni-leipzig.de/anglistik).

Die Bearbeitungszeit beträgt 23 Wochen. In Absprache mit den Prüfern können die Termine auch unabhängig vom Studiengang gewählt werden. Zu beachten ist, dass für die Begutachtung mind. 6 Wochen sowie weitere 4 Wochen bis zum Aushändigen der Abschlusszeugnisse benötigt werden.



## Fachschaftsrat Anglistik/Amerikanistik

Eure Adresse für Probleme, Fragen, Interessantes und Spaß am Uni-Leben!

### Unsere Aufgaben:

Als eure Vertretung wirken wir aktiv in hochschulpolitischen Prozessen und in der studentischen und akademischen Selbstverwaltung mit. Wir engagieren uns in verschiedenen Gremien wie den Studienkommissionen und dem Fakultätsrat für eure Rechte und Interessen.

### Das sind unsere Angebote für dich:



- Wöchentliche **Sprechzeiten**: Hier bekommst du Antworten zu fast allen Problemen rund ums Anglistik-, Amerikanistik- und Lehramtsstudium sowie zum **Auslandsaufenthalt** (aktuelle Sprechzeiten findet ihr auf unserer Homepage).

- **Probeklausuren**

- Regelmäßiger **Newsletter** mit aktuellen Neuigkeiten zum Studium und jeder Menge Infos zu Veranstaltungen und Angeboten in der anglophilen Welt

- Außerdem gibt's in jedem Wintersemester einen **Kurzurlaub** und jedes Sommersemester eine legendäre **Party!**

- Einmal im Monat findet unser **Stammtisch** statt. In gemütlicher Runde habt ihr hier die Möglichkeit, KommilitonInnen zu treffen und euch nach Herzenslust über Uni, Freizeit, Gott und die Welt zu unterhalten. Außerdem finden auch **Mitglieder des FSR** und **zwei Dozenten** den Weg dahin.

- Einmal im Monat veranstalten wir einen **Brunch** in unserem FSR-Raum. Dort könnt ihr euch gepflegt auf Kosten anderer den Bauch vollschlagen.

### So erreicht ihr uns:

E-Mail: [fsranam@aol.com](mailto:fsranam@aol.com)

Homepage: [stura.uni-leipzig.de/fsr-anam](http://stura.uni-leipzig.de/fsr-anam)

StudiVZ: FSR Anglistik Amerikanistik Uni Leipzig

Facebook: Fachschaftsrat Anglistik / Amerikanistik

### Oder ganz unvirtuell:

Geisteswissenschaftliches Zentrum (GWZ) – Beethovenstr. 15 – Tel: 0341 9735697

Zimmer 4 3.16 (Haus 4, Etage 3) ... oder sprecht uns einfach ganz spontan an!

**Modul:** 04-ANG-1101 für Bachelor Anglistik (Pflicht 1. Semester)  
für Lehramt Englisch (Pflicht 1. Semester)  
für Bachelor Wirtschaftspädagogik (Pflicht 3. o. 5. Sem.)  
außerdem belegbar als Wahlbereichsmodul (Einzelmodul oder kleiner  
Wahlbereich oder großer Wahlbereich/Wahlfach)

## Einführung in die englischsprachige Literatur und Kultur Introduction to British Literature and Cultural Studies

<b>Modulverantwortlicher</b>	wissenschaftlicher Mitarbeiter für Literaturwissenschaft Dr. Jürgen Ronthaler
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Modulturnus</b>	jedes Wintersemester
<b>Lehrformen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vorlesung "Literatur" (2 SWS)</li> <li>• Übung "Literatur" (2 SWS)</li> <li>• Vorlesung "Kulturstudien" (2 SWS)</li> <li>• Seminar "Kulturstudien" (2 SWS)</li> </ul>
<b>Arbeitsaufwand</b>	10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)
<b>Ziele</b>	Überblickswissen der Disziplinen, wissenschaftliche Textanalyse in englischer Sprache
<b>Inhalt</b>	Grundkenntnisse der anglistischen Literaturwissenschaft und Kulturstudien, deren Entwicklungen, Ansätze und Methoden Kompetenzen: Textanalyse, theoretische und hermeneutische Grundkenntnisse
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Englischkenntnisse Niveaustufe B2 gemäß dem Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmen für Sprachen (Nachweis durch Abi- turzeugnis, Zertifikat oder Überprüfung am Sprachenzentrum)
<b>Vergabe von Leistungspunkten</b>	Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Klausur (60 Minuten) zum Stoff der Vorlesung und der Übung „Literatur“ Klausur (60 Minuten) zum Stoff der Vorlesung und des Seminars „Kulturstudien“

**Einführung in die englischsprachige Literatur und Kultur**  
**Introduction to British Literature and Cultural Studies**

**Kommentierte Lehrveranstaltungen**

**1101-1**

**Vorlesung Literatur: Introduction to Literary Analysis**

dienstags 13.15-14.45 Uhr Hörsaalgebäude HS 3 Ronthaler, Jürgen

Recommended preparation: Auffrischen von Abiturkenntnissen in der Analyse und Interpretation von Texten der drei Gattungen; Lektüre zumindest der Kapitel 1 – 4 in: Meyer, Michael: *English and American Literatures* (2. Aufl.). A. Francke Verlag, Tübingen und Basel, 2005.

Reading list: Poetry: Shakespeare, Wordsworth and Heaney; Drama: W. Shakespeare, *A Midsummer Night's Dream*; Short Story: E. Hemingway, "Hills Like White Elephants", Novel: J. Austen, *Sense and Sensibility*. A reader will be available by the beginning of the semester at Printy`s, Ritterstraße 5. The drama and the novel have to be purchased by the students.

Exam: Written examination (60 min) covering the courses 1101-1 and 1101-2

This introductory lecture is designed to enable students of English to analyse and interpret basic literary texts in their various contexts and structures. Important terms, methods and techniques of literary analysis will be introduced. While centring on a close reading of exemplary texts, a short historical survey from Renaissance to contemporary literature will be inherently given in the choice of primary texts encompassing works of epic, dramatic and poetic literature (and – in one case – US literature).

Connected to the lecture, but working with different texts, reading courses (cf. No. 1101-2) will be offered, in which students will practice and enhance their literary analytical capabilities.

Ab der 2. Veranstaltungswoche wird ein **Tutorium** zur Vorlesung angeboten:

mittwochs	17.15-18.45 Uhr	Semiargebäude S 428	Sell, Leonore
donnerstags	17.15-18.45 Uhr	GWZ H5 3.16	Sell, Leonore

**1101-2**

**Übung Literatur: Introduction to Literary Analysis**

Recommended preparation: see lecture 1101-1

Reading list: see courses 1101-2a-I

All texts and additional material will be purchasable at Printy`s (Ritterstraße 5) by the beginning of the semester.

Exam: see lecture 1101-1

The lecture course 'Introduction to Literary Analysis' is complemented by a practical course (*Übung*) which will give students ample opportunity for close readings of literary texts, thus encouraging them to apply the knowledge and abilities acquired in the lecture course. For efficient work in small groups, eleven equivalent courses are on offer. The texts selected for study differ between courses so that students can opt for a course to suit their taste and schedule.

**Von den folgenden Übungsangeboten (1101-2a-I) ist ein Kurs zu belegen.**

**1101-2a Übung: Introduction to Literary Analysis**  
 montags 11.15-12.45 Uhr Seminargebäude S 428 Fleischhack, Maria

Poetry: T. S. Eliot: "The Journey of the Magi"  
 Play: William Shakespeare: *Two Gentlemen of Verona*  
 Short Fiction: Jhumpa Lahiri: "A Temporary Matter"  
 Novel: Kazuo Ishiguro: *Never Let me Go*

Please purchase the play and the novel (for instance at the Connewitzer Verlagsbuchhandlung). A reader with the shorter texts will be available for purchase at the wdk copyshop, Grassistr. 7.

**1101-2b Übung: Introduction to Literary Analysis**  
 montags 11.15-12.45 Uhr Hörsaalgebäude HS 15 Welz, Stefan  
 (ab 2. Woche)

Poems: J. Keats, W.H. Auden, S. Plath  
 Play: John Gay: *The Beggar's Opera*  
 Short Fiction: Katherine Mansfield: Short Stories  
 Novel: William Golding: *Lord of the Flies*

Students are expected to purchase their own copy of the novel by Golding. All other texts will be provided.

**1101-2c Übung: Introduction to Literary Analysis**  
 montags 13.15-14.45 Uhr Seminargebäude S 428 Fleischhack, Maria

Poetry: Edgar Allen Poe: "The Raven"  
 Play: William Shakespeare: *The Tempest*  
 Short Fiction: Alice Munro: "Corrie"  
 Novel: Muriel Spark: *The Prime of Miss Jean Brodie*

Please purchase the play and the novel (for instance at the Connewitzer Verlagsbuchhandlung). A reader with the shorter texts will be available for purchase at the wdk copyshop, Grassistr. 7.

**1101-2d Übung: Introduction to Literary Analysis**  
 dienstags 09.15-10.45 Uhr Seminargebäude S 427 Eickhoff, Theresa

Poems: William Shakespeare, Lord Byron, Carol Ann Duffy  
 Play: Oscar Wilde: *The Importance of Being Earnest*  
 Short Fiction: Katherine Mansfield: "Miss Brill" and "The Garden Party"  
 Novel: Jeanette Winterson: *Oranges Are Not the Only Fruit*

Please purchase your own copy of the play and the novel. The other texts will be included in a reader which will be available at *Printy* (Ritterstr. 5) by the beginning of the semester.

**1101-2e Übung: Introduction to Literary Analysis**  
 dienstags 11.15-12.45 Uhr Seminargebäude S 411 Nisters, David

Poems: Selected poetry by Sidney, Wordsworth and Keats  
 Play: Shakespeare, *Othello*  
 Short Fiction: Selected short stories by Graham Greene  
 Novel: Zadie Smith, *On Beauty*

Please purchase an edition of the play and the novel independently. All other texts will be provided in a reader.

**1101-2f Übung: Introduction to Literary Analysis**  
 dienstags 15.15-16.45 Uhr Seminargebäude S 228 Ronthaler, Jürgen

Poems: John Donne, Alfred Lord Tennyson, Lavinia Greenlaw  
 Play: Tom Stoppard, *Rosencrantz and Guildenstern Are Dead*  
 Short Fiction: Katherine Mansfield, "The Daughters of the Late Colonel"  
 Novel: Muriel Spark, *The Prime of Miss Jean Brodie*

**1101-2g Übung: Introduction to Literary Analysis**  
 mittwochs 13.15-14.45 Uhr Seminargebäude S 113 Korzenek, Philipp

Poems: W. Blake, J. Donne  
 Play: W. Shakespeare, *The Tempest*  
 Short Fiction: E.A. Poe, *The Murders in the Rue Morgue*  
 Novel: M. Ondaatje, *The English Patient*

Students are advised to purchase their own copy of the play and the novel. The poems and the short story will be provided in a reader.

**1101-2h/i Übung: Introduction to Literary Analysis**  
 donnerstags 09.15-10.45 Uhr Seminargebäude S 305 Große, Isabell  
 donnerstags 11.15-12.45 Uhr Seminargebäude S 305 Große, Isabell

Poems: P. Sidney, W. Shakespeare, R. Browning, C.A. Duffy  
 Play: W. Shakespeare – *Macbeth*  
 Short Fiction: V. Woolf – "The New Dress"  
 Novel: D. Lessing – *The Fifth Child*

A reader containing the poems, the short story and supplementary texts will be available at Printy's (Ritterstraße) by the first week of the semester.

**1101-2j/k Übung: Introduction to Literary Analysis**  
 donnerstags 13.15-14.45 Uhr Seminargebäude S 410 Lampadius, Stefan  
 donnerstags 15.15-16.45 Uhr Seminargebäude S 410 Lampadius, Stefan

Poems: William Blake, William Wordsworth, Ted Hughes  
 Drama: William Shakespeare, *Hamlet*  
 Short Fiction: Katherine Mansfield, "The Garden Party"  
 Novel: Yann Martel, *Life of Pi*

*Hamlet* and *Life of Pi* should be bought; the other texts are provided in the course reader, available at the copyshop wdk copyshop (Grassistr. 7).

**1101-2l Übung: Introduction to Literary Analysis**  
 freitags 11.15-12.45 Uhr Seminargebäude S 324 Wille, Anna

Poems: William Shakespeare, W. B. Yeats, Wendy Cope, A.E. Housman  
 Play: Oscar Wilde, *The Importance of Being Earnest*  
 Short Fiction: G. K. Chesterton: "How I Found the Superman"  
 Novel: E. M. Forster: *Where Angels Fear to Tread*

Students are expected to purchase their own copy of the novel by Forster. Please get the **Penguin Classics** edition, edited by **Ruth Padel**. All other texts will be provided in a reader

and are ready for pick-up by the first week of the semester (wdk copyshop, Grassistr. 7).

---

### 1101-3

#### Vorlesung Kulturstudien: Introduction to British Cultural Studies

montags 15.15 - 16.45 Uhr Hörsaalgebäude HS 3 Lindner, Oliver

Reading list: A reader with basic texts will be provided.

Exam: written examination (60 min) covering the courses 1101-3 and 1101-4

What is culture? What are cultural products and how can we assess their effects? What is the relationship between representation and reality? How is (popular) culture linked to power? This lecture is designed to introduce the basic concepts, methodologies and objectives of British Cultural Studies. It surveys definitions of culture through the ages, and explores aspects such as sign systems, power and ideology, identity politics, culture and ethnicity/gender/sexuality, the role of the media, as well as considering the impact of web 2.0 and smartphones on our understanding of the production, distribution and reception of cultural products.

Ab der 2. Veranstaltungswoche wird ein **Tutorium** zur Vorlesung angeboten:

montags	17.15-18.45 Uhr	S 410	Bertz, Julius
donnerstags	17.15-18.45 Uhr	S 412	Bertz, Julius

---

### 1101-4

#### Seminar Kulturstudien: British Culture and Society

Reading list: Die benötigte Literatur wird in jedem Seminar zu Beginn des Semesters bekannt gegeben. Zur Vorbereitung geeignet sind u.a. McCormick, John (2007), *Contemporary Britain*. Basingstoke and New York: Palgrave Macmillan; Oakland, John (2006), *British Civilization. An Introduction*. 6th ed. London: Routledge; O' Driscoll, James (2009), *Britain*. 2nd ed. Oxford: Oxford University Press; Storry, Mike & Peter Childs (2013), *British Cultural Identities*. 4th ed. Abingdon: Routledge, 2013.

Exam: see lecture 1101-3

The seminar is designed to accompany the lecture 'Introduction to British Cultural Studies'. We will look at selected topics of the lecture and illustrate the concepts and methods with examples from British culture. Furthermore, the seminar will provide an overview of various aspects of British culture and society, including historical developments, the contemporary political and social systems, the British media, and numerous features of everyday life in the United Kingdom.

**Von den folgenden Seminarangeboten (1101-4a-l) ist ein Kurs zu belegen.**

a) montags	09.15-10.45 Uhr	Seminargebäude S 303	Kirbach, Eva
b) montags	17.15-18.45 Uhr	Seminargebäude S 220	Böhnke, Dietmar
c) dienstags	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 215	Lindner, Oliver
d) dienstags	15.15-16.45 Uhr	Seminargebäude S 421	Lampadius, Stefan
e) dienstags	17.15-18.45 Uhr	Seminargebäude S 421	Lampadius, Stefan
f) mittwochs	09.15-10.45 Uhr	Seminargebäude S 321	Voigt, Kati
g) mittwochs	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 321	Voigt, Kati
h) mittwochs	17.15-18.45 Uhr	Seminargebäude S 410	Böhnke, Dietmar
i) donnerstags	13.15-14.45 Uhr	Seminargebäude S 324	Steger, Clarissa
j) donnerstags	17.15-18.45 Uhr	Seminargebäude S 220	Steger, Clarissa
k) freitags	09.15-10.45 Uhr	Seminargebäude S 425 (ab 23.10.)	Steller, Jonatan
l) freitags	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 425 (ab 23.10.)	Cord, Florian

**Modul: 04-002-1103 für Bachelor Anglistik (Pflicht 3. Semester)  
für Master Wirtschaftspädagogik (Pflicht 1. Semester)  
außerdem belegbar als Wahlbereichsmodul  
(kleiner oder großer Wahlbereich/Wahlfach)**

Hinweis für Erstsemester: Für Bachelor Anglistik ist dieses Modul im empfohlenen Ablaufplan für das 3. Semester als Pflichtmodul vorgesehen. Wenn Sie für Ihren Wahlbereich ebenfalls anglistische Module belegen möchten, kann dieses Modul parallel zu 04-002-1101 belegt werden, um im 3. Semester eines der für das 5. Semester vorgesehenen Wahlpflichtmodule belegen zu können.

## Literaturgeschichte / Geschichte der Britischen Inseln II Literary History and History of the British Isles II

<b>Modulverantwortlicher</b>	Professor für Britische Literatur und Neuere Englischsprachige Literaturen Prof. Dr. Stefan Welz
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Modulturnus</b>	jedes Wintersemester
<b>Lehrformen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vorlesung "Kulturstudien" (2 SWS)</li> <li>• Vorlesung "Literatur" (2 SWS)</li> <li>• Übung "Geschriebener Akademischer Diskurs I" (2 SWS)</li> </ul>
<b>Arbeitsaufwand</b>	10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)
<b>Ziele</b>	Vertiefung der Überblickskenntnisse und spezifischer Kenntnisse anhand von ausgewählten Beispielen; für Lehramt: sichere Grammatikkenntnisse; für B.A. Anglistik: Grundkompetenzen auf den Gebieten Essay-Writing und Medieneinsatz, analytische Fähigkeiten für exemplarische Texte und ihre Kontexte
<b>Inhalt</b>	Vertiefung und Ergänzung von Modul 1101 und/oder Modul 1102; Vermittlung von spezifischen Kenntnissen der britischen Literatur- und Kulturgeschichte; für B.A. Anglistik: Übung zum akademischen Schreiben; für Lehramt: Übung zur Grammatik für Fortgeschrittene
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Teilnahme am Modul 04-002-1101 (auch gleichzeitige Belegung möglich)
<b>Vergabe von Leistungspunkten</b>	Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Essay als Hausarbeit in der Übung "Geschriebener Akademischer Diskurs I"



**Literaturgeschichte / Geschichte der Britischen Inseln II**  
**Literary History and History of the British Isles II**

**Kommentierte Lehrveranstaltungen**

**1103-1**

**Vorlesung Kulturstudien:**

**The Four Nations: National and Regional Identities in the British Isles**

montags 11.15-12.45 Uhr Hörsaalgebäude HS 7 Böhnke, Dietmar

It is a well-known fact that the UK is a multi-national state. Not only does it consist of the four 'nations' of England, Wales, Scotland and (Northern) Ireland, it also has a sizeable and growing immigrant population as well as other (cultural) links to the former Empire. In this lecture, we are going to look at the historical development of these different identities and their interrelationship as well as the current situation, paying attention to the recent process of devolution (in the context of both European integration and globalisation). Is there a crisis of Britishness today? Is the UK even in the process of breaking up? The lecture will also include theoretical perspectives on national identity and its construction as well as case studies about the representation of the diverse identities in literature, film and popular culture.

**1103-2**

**Vorlesung Literatur:**

**Literature, Myth and Science**

donnerstags 09.15-10.45 Uhr Hörsaalgebäude HS 7 Schenkel, Elmar

Recommended preparation: Michael Alexander, *A History of English Literature*. Tinkler-Villani, Barfoot, eds. *Restoring the Mystery of the Rainbow. Literature's Refractions of Science*. Ernst Peter Fischer, *Die Verzauberung der Welt*.

Reading list: A reader will be put on moodle.

A survey of some significant moments in literary history. With special emphasis on changes in concepts of the world: paganism vs Christianity, the medieval world picture, Humanism and the Renaissance, the Scientific Revolution, Puritanism, Enlightenment, Darwinism, utopias, modern science, Postmodernism and the return of myth and religion in a multicultural society. Major writers such as Geoffrey Chaucer, William Shakespeare, John Milton, Mary Shelley, Virginia Woolf and Salman Rushdie will be treated, but popular literature (science fiction, detective fiction and children's literature) will also be included.

**1103-3****Übung Sprachpraxis:****Written Academic Discourse I: The Literary Essay**

Recommended preparation and reading list: Aczel, Richard. *How to Write an Essay*. 1998.

Stuttgart: Klett, 2014. Print. Nünning, Vera, and Ansgar Nünning. *An Introduction to the Study of English and American Literature*. 2004. Stuttgart: Klett, 2014. Print.

Students are asked to purchase *Aczel* sowie *Nünning und Nünning* before the beginning of the course.

Further resources can be found in the 'Semesterapparat' for 'Sprachpraxis' in the Albertina.

Link to the 'Semesterapparat':

<https://www.ub.uni-leipzig.de/standorte/bibliotheca-albertina/semesterapparate-bibliotheca-albertina/>

Exam: essay as a term paper

The goal of this practical language exercise is the academic essay in English. Students will practise their analytic and interpretative skills in keeping with both the formal genre conventions for term papers and current research on academic writing. Our exercises will focus on i) the mechanics of academic writing, ii) developing critical approaches, iii) discerning patterns of coherence and cohesion in secondary sources, and iv) applying systematic revision techniques.

**Von den folgenden Übungsangeboten (1103-3a-e) ist ein Kurs zu belegen.**

a) dienstags	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 429	Tosic, Peter
b) dienstags	17.15-18.45 Uhr	Seminargebäude S 429	Tosic, Peter
c) donnerstags	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 415	Tosic, Peter
d) donnerstags	15.15-16.45 Uhr	Seminargebäude S 415	Tosic, Peter
e) freitags	09.15-10.45 Uhr	Seminargebäude S 324	Schmidt, Bradley

**Modul: 04-ANG-1105 für Bachelor Anglistik (Wahlpflicht 5. Semester)**  
**außerdem belegbar für B.A. mit Wahlfach Anglistik**  
**und für LA Englisch Gym. im Bereich Ergänzungsstudien**  
**(Wahlmodul 9. Semester)**

Für Bachelor Anglistik ist dieses Modul im empfohlenen Ablaufplan für das 5. Semester als Wahlpflichtmodul vorgesehen. Wenn Sie für Ihren Wahlbereich ebenfalls anglistische Module belegen möchten, kann dieses Modul auch bereits im 3. Semester belegt werden, um im 5. Semester dann das linguistische Wahlpflichtmodul belegen zu können.

## Britische Kultur und Literatur II British Culture and Literature II

**Modulverantwortliche** wissenschaftliche Mitarbeiterin für Literaturwissenschaft  
Dr. Maria Fleischhack

**Dauer** 1 Semester

**Modulturnus** jedes Wintersemester

**Lehrformen**

- Vorlesung "Kulturstudien" (2 SWS)
- Seminar "Literatur" (2 SWS)
- Übung "Geschriebener akademischer Diskurs II" (2 SWS)

**Arbeitsaufwand** 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

**Ziele** Grundkenntnisse interdisziplinären Arbeitens; Textanalyse von englischsprachigen Primärtexten; Anwendung historischen Hintergrundwissens und Erklärung von Gegenwartsproblemen des britischen Kulturkreises; Kontextualisierung von britischer Literatur und Kultur; Anwendung von Kulturstudien- und Literaturtheorie; höhere akademische Schreibkompetenz zu ausgewählten literarisch-kulturellen Themen

**Inhalt** Traditionen und Institutionen auf den Britischen Inseln; spezifische Aspekte der britischen Literatur/NEL, z. B. Gattungen, Genres, Motive, Themen;  
Verfassen akademischer Essays zu literarisch-kulturellen Themen

### Teilnahmevoraussetzungen

Teilnahme am Modul 04-002-1101

### Vergabe von Leistungspunkten

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

### Prüfungsformen und -leistungen

Projektarbeit: mündliche Präsentation (15 Minuten) und Handout zum Seminar „Literatur“

<b>Britische Kultur und Literatur II</b> <b>British Culture and Literature II</b>
--

### Kommentierte Lehrveranstaltungen

#### 1105-1

##### Vorlesung Kulturstudien: British Youth Culture

donnerstags 15.15-16.45 Uhr      Seminargebäude S 126      Steger, Clarissa

This lecture introduces the complexities of British Youth Culture. It discusses subcultural and post-subcultural theories of youth culture and explores past and contemporary subcultures from Teddy Boys to Chavs and Bling. The focus is on the construction and development of young identities in Britain within the context of social and historical change. Particular forms of youth cultural practice are examined in relation to the media, the arts, politics and consumerism, to music, fashion and technology. Excerpts from a range of British documentaries and feature films will be shown.

#### 1105-2

##### Seminar Literatur

Von den folgenden Seminarangeboten (1105-2a-b) ist ein Kurs zu belegen.

#### 1105-2a

##### Victorian and Edwardian Gothic

dienstags 15.15-16.45 Uhr      Seminargebäude S 410      Schenkel, Elmar

Recommended preparation: Peter Ackroyd, *The English Ghost*. Julia Briggs, *Night Visitors: Rise and Fall of the English Ghost Story*; Simon John Hay, *A History of the Modern British Ghost Story*; Roger Clarke, *A Natural History of Ghosts*.

Reading list: *Classic Victorian & Edwardian Ghost Stories*, ed. by Rex Collings (Wordsworth Classics); E. Nesbit, *Tales of Terror*, ed. D. Stuart Davies. More texts on moodle.

Exam: research project (oral presentation and handout)

Not only did the Victorians rule an Empire, they were also themselves under a siege of ghosts; truly a Gothic Empire! In no other country was there such a fascination, indeed obsession with the supernatural world of ghosts and vampires. This intrigued writers and artists alike, but also the sensational press. Did it replace religious anxieties? Paradoxically, it was in an age of science and industry that the Gothic appeared. The Victorians inherited Gothic impulses from the Romantic period. They can be said to have re-invented the ghost story for the modern age, including the technological apparatus to measure and to weigh the supernatural. In this class, we shall look at the social and cultural conditions preparing the ghostly ground and at the diversity of stories exploring it – from pure trash to high art (Henry James).

#### 1105-2b

##### British Travel Literature

donnerstags 11.15-12.45 Uhr      Hörsaalgebäude HS 15      Welz, Stefan  
 (ab 2. Woche)

Reading list: Lady Mary Wortley Montagu: *Turkish Embassy Letters*; Charles Dickens: *Pictures from Italy* (Extracts); Robert Louis Stevenson: *Travels with a Donkey in the*

Cévennes; William Somerset Maugham: *Short Stories* (Selection); Bruce Chatwin: *Songlines*

Further Reading: Hulme, Peter/ Tim Youngs, Eds. (2002): *The Cambridge Companion to Travel Writing*. Cambridge: Cambridge UP.

The novel by Bruce Chatwin has to be purchased by the students. All other texts will be provided.

Exam: research project (oral presentation and handout)

Travelling is an indispensable part of English culture and literature from the times of the *Grand Tour* to the voyages within the *British Empire*, from pilgrimages to mass tourism. We find numerous literary texts which tell us as much about travel experience of the English as about the English themselves. This course will focus on English travelling throughout three centuries to destinations outside the British Isles. We will discuss the socio-cultural context of this phenomenon and analyze narrative techniques of literary texts on travel and staying abroad.

### 1105-3

#### Übung Sprachpraxis:

#### Written Academic Discourse II (Literature and Culture)

Recommended preparation and reading list: Library resources can be found in the 'Semesterapparat' for 'Sprachpraxis' in the library. Link to the 'Semesterapparat':

<https://www.ub.uni-leipzig.de/standorte/bibliotheca-albertina/semesterapparate-bibliotheca-albertina/>

Written Academic Discourse II focuses on advanced patterns of organization in critical argumentation, text commentary and interpretive exposition. Emphasis is placed on the text characteristics, linguistic complexity and discourse structure in academic prose. Our exercises will address the specific problems of L1 interference at CEF B and C study levels in the context of contrastive linguistics. The scholarly use of quotations and citations will be practiced further to improve the use of secondary sources in British Studies term papers. Student performance will be gauged on the basis of continuous assessment.

**Von den folgenden Übungsangeboten (1105-3a-b) ist ein Kurs zu belegen.**

a) dienstags	09.15-10.45 Uhr	Seminargebäude S 401	Schmidt, Bradley
b) mittwochs	09.15-10.45 Uhr	Seminargebäude S 415	Tosic, Peter

Modul: 04-ANG-1108 für LA Englisch an Grundschulen (Pflicht 7. Sem.)

## Didaktisch-fachwissenschaftliches Vertiefungsmodul Englisch English Studies at Primary School Level

<b>Modulverantwortlicher</b>	Wissenschaftlicher Mitarbeiter für Literaturwissenschaft Dr. Jürgen Ronthaler
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Modulturnus</b>	jedes Wintersemester
<b>Lehrformen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seminar "Anglophone Kinderliteratur" (2 SWS)</li> <li>• Seminar "Sprachliche und kulturelle Phänomene des anglophonen Raums für die Grundschule" (2 SWS)</li> </ul>
<b>Arbeitsaufwand</b>	10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)
<b>Ziele</b>	Vertiefte Kenntnis der anglophonen Kinderliteratur, ebenso von ausgewählten Phänomenen der britischen, US-amerikanischen und Commonwealth-Kultur sowie von frühspracherwerbsorientierten Aspekten der englischen Sprache. Vermittlung von Text-, Kultur-, Wert- sowie Sprachkompetenzen. Erwerb von Medienkompetenzen über die Analyse von Zeitschriften, Filmen, Internet, Werbung etc.
<b>Inhalt</b>	Lektüre ( <i>close reading</i> ) und literaturkritische Diskussion essentieller Texte der anglophonen Kinderliteratur; literarhistorische Einordnungen; Vermittlung und Erschließung kultureller Phänomene des englischsprachigen Raumes mit spezieller Relevanz für Grundschulkinder (Märchen, Kinderreime, Sprichwörter, Lieder, Bräuche, Presse, Filme, moderne Medien, Werbung). Diskussion damit verbundener sprachlicher Aspekte sowie deren diachrone wie synchrone Einordnung.
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Teilnahme am Modul "Literaturgeschichte/Geschichte der Britischen Inseln I" (04-ANG-1102)
<b>Vergabe von Leistungspunkten</b>	Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Projektarbeit

**Didaktisch-fachwissenschaftliches Vertiefungsmodul Englisch**  
**English Studies at Primary School Level**

## Kommentierte Lehrveranstaltungen

### 1108-1

#### **Seminar Anglophone Kinderliteratur:**

Von den folgenden Seminarangeboten (1108-1a-c) ist ein Kurs zu belegen.

### 1108-1a

#### **Adventure Stories – Exploring the World: Text and Context**

dienstags                      13.15 -14.45 Uhr              Seminargebäude S 228              Fleischhack, Maria

Reading list: Primary Literature: Michael Bond: *Paddington Bear*, Julia Donaldson: *The Gruffalo*, Roald Dahl *The BFG*, Chris Duffy (Ed.) *Fairy Tale Comics: Classic Tales Told by Extraordinary Cartoonists*, Chris Duffy (Ed.) *Nursery Rhyme Comics*. Secondary Texts: See Reader (available at the wdk copyshop copyshop, Grassistr. 7 in the first week of the semester.)

Exam: research project in this course or in course 1108-1b or c or in course 1108-2a or b

This course will explore the possibilities of using children's literature in foreign language teaching with a focus on student motivation and (creative) exploration in order to understand language in the context of not only the book but also their own world. Working with illustrated books and cartoons offers a chance of multilayered reading while topics like otherness, overcoming fear and friendship are addressed.

### 1108-1b

#### **"That buzzing-noise means something." Children's Literature in the English Primary Classroom**

donnerstags                      17.15 -18.45 Uhr              Seminargebäude S 212              Jung, Stefanie

Recommended preparation: Peter Hunt, *Children's Literature*; Thomas Kullmann, *Englische Kinderliteratur*; Bettelheim, Bruno. *Kinder brauchen Märchen*; Bartosch, Roman & Grimm, *Sieglinde*. *Teaching Environments : Ecocritical Encounters*.

Reading list: A.A. Milne, *Winnie-the-Pooh*; Lewis Carroll, *Alice in Wonderland*; Maurice Sendak, *Where the Wild Things Are*; J. Donaldson, *The Gruffalo*. Grahame, Kenneth, *Wind in the Willows ...*

Exam: research project in this course or in course 1108-1a or c or in course 1108-2a or b

This class is addressed to students who will teach English in Primary Schools. We will examine the complexity and beauty of (deceptively simple) characters and will put them into cultural, historical and didactic perspective.

### 1108-1c

#### **Roald Dahl for young learners of English**

freitags (ab 2. Woche) 13.15 -14.45 Uhr              GWZ H5 3.16                      Pollner, Clausdirk

Reading list: Roald Dahl (<sup>1</sup>1970, <sup>repr</sup>2013). *Fantastic Mr Fox*. London: Puffin Pb.

The book has to be purchased before the start of the semester.

Exam: research project in this course or in course 1108-1a or b or in course 1108-2a or b

In this seminar we shall be looking at one of Dahl's much-loved short novels for young readers: *Fantastic Mr Fox*. We shall be looking at the text from, e.g., (text)linguistic and cultural points of view, discussing its sentence structures, wordstock and word play. We shall be using the text for pronunciation and translation exercises, making use of the German version as well.

Chap. 2 begins like this: "On a hill above the valley there was a wood. In the wood there was a huge tree. Under the tree there was a hole. In the hole lived Mr Fox and Mrs Fox and their four small foxes." (7) Young schoolchildren, on their first playful encounter with English, will presumably find this quite accessible.

## **1108-2 Seminar Sprachliche und kulturelle Phänomene des anglophonen Raums für die Grundschule:**

**Von den folgenden Seminarangeboten (1108-2a-b) ist ein Kurs zu belegen**

### **1108-2a Nursery Rhymes**

dienstags            15.15-16.45 Uhr            **Hörsaalgebäude HS 13**            Seidel, Beate

Reading list: A reader will be provided on Moodle.

Exam: research project in this course or in course 1108-2b or in course 1108-1a or b or c

„Variantenreiches Hören und Sprechen mit besonderem Augenmerk auf Geschichten, Lieder, Reime und gebundene Sprache ist methodische Basis zur Sensibilisierung der Kinder für Rhythmus, Klang und Intonation der Zielsprache.“

(Sächsischer Lehrplan für Englisch an der Grundschule, S. 3)

The term *nursery rhyme* is defined in the OED-online as "a simple or traditional poem or song for children". At primary school level, nursery rhymes are particularly useful to practice correct speech sounds as well as the typical rhythm and intonation of English. Some of them are very old and – presumed to be – related to specific historical events and persons. We will discuss the cultural background of nursery rhymes and analyse the following linguistic features: rhythm, rhyme and intonation, lexical fields and meaning relations, word formation, syntactic patterns, cohesion and coherence.

In your research project you will present a comprehensive analysis of two or three nursery rhymes. Furthermore you should suggest how they could be used in teaching English at primary school level.

### **1108-2b Using Films in Primary School Education**

dienstags            17.15-18.45 Uhr            Seminargebäude S 110            Steger, Clarissa

Recommended preparation: Steinberg, S. R. (2011). *Kinderculture: The corporate construction of childhood*. Boulder, CO: Westview Press.; Jenks, C., & Routledge. (2010). *Childhood*. London: Routledge.; Postman, N. (1982). *The disappearance of childhood*. New York: Delacorte Press.

Reading list: There will be a course reader on moodle.

Exam: research project in this course or in course 1108-2a or in course 1108-1a or b or c



This seminar is about the power of film and the uses of Cultural Studies in primary school education. Against a background of changing notions about childhood, we will focus on ways in which adults have constructed children in film and addressed children specifically through film. Our interest is also in studying how children read and challenge media representations. We will analyse selected filmic texts from different historical periods and cultural contexts and relate our findings to educational practices enhancing the capacity for understanding film.

**Modul: 04-ANG-1201 für Lehramt Englisch Gym., MS, Sonderpäd.**  
**(Pflicht 5./6. Semester)**  
**für Master Wirtschaftspädagogik (Pflicht 1./2. Semester)**

Dieses Modul und das Modul 04-AME-1401 „Literaturen und Kulturen der USA“ sind über das 5. und 6. Semester verteilt. Sie müssen daher in beiden Semestern die jeweils angebotene Hälfte beider Module belegen, Wirtschaftspädagogen die jeweiligen Teile dieses Fachdidaktikmoduls.

## Fachdidaktik Englisch I Teaching English I

**Modulverantwortlicher** Professor für Fachdidaktik Englisch  
Prof. Dr. Norbert Schlüter

**Dauer** 2 Semester

**Modulturnus** jedes Wintersemester: Vorlesung und erstes Seminar  
jedes Sommersemester: zweites Seminar

**Lehrformen**

- Vorlesung "Introduction to Language Pedagogy" (2 SWS)
- Seminar "Planning for the EFL Classroom" (2 SWS)
- Seminar "TEFL: From Theory to Practice" (2 SWS)

**Arbeitsaufwand** 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

**Ziele** Kenntnis fremdsprachendidaktischer Ziele, Inhalte und Methoden; Fähigkeit, Englischunterricht auf der Grundlage zeitgemäßer fachdidaktischer Prinzipien zu planen und zu evaluieren; Fähigkeit zum Vergleich der eigenen subjektiven Theorien mit unterschiedlichen fremdsprachendidaktischen Modellen

**Inhalt** Theorien und individuelle Voraussetzungen des Spracherwerbs und Sprachlernens; Theorie und Methodik des kommunikativen Fremdsprachenunterrichts einschließlich der Messung, Evaluierung und Förderung von Schülerleistungen; Theoriegeleitete Analyse von Lehr- und Lernmaterialien; Theorien, Ziele und Strategien des sprachlichen und interkulturellen Lernens und deren Umsetzung im Unterricht. (Die Reihenfolge der Lehrveranstaltungen in diesem Modul ist nicht veränderbar: Wintersemester vor Sommersemester.)

### **Teilnahmevoraussetzungen**

Abschluss der Module "Einführung in die englischsprachige Literatur und Kultur" (04-ANG-1101) und "Einführung in die anglistische Linguistik I" (04-ANG-1301)

### **Vergabe von Leistungspunkten**

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

### **Prüfungsformen und -leistungen**

Klausur (90 min) zur Vorlesung "Introduction to Language Pedagogy" und zum Seminar "Planning for the EFL Classroom". Schulpraktische Leistung zum Seminar „TEFL: From Theory to Practice“. Beide Prüfungsleistungen müssen bestanden sein.

## Fachdidaktik Englisch I

### Teaching English I

**1201-1****Vorlesung: Introduction to English Language Pedagogy**

mittwochs 17.15-18.45 Uhr Hörsaalgebäude HS 1 Schlüter, Norbert

Reading list: Harmer, Jeremy (2007) *The Practice of English Language Teaching*. Auflage: 4., völlig revidierte und aktualisierte Ausgabe, Nachdruck. London: Longman.

Müller-Hartmann, Andreas und Marita Schocker-von Dithfurt (2011) *Introduction to English Language Teaching*. 8. Auflage. Stuttgart: Klett.

Scrivener, Jim (2011) *Learning Teaching*. 3<sup>rd</sup> Edition. Macmillan Books for Teachers.

Sächsischer Lehrplan Englisch Mittelschule, Förderschule bzw. Gymnasium)

Exam: written examination

This lecture provides an introduction to English teaching methodology which deals specifically with the teaching of the English language in a school context. It lays down the foundation for how to plan, carry out and evaluate English lessons by looking at various critical aspects which characterize the diversity of foreign language teaching such as teaching aims, media and methods for the English language classroom. Within this, emphasis is placed on the following: theory of first and second language acquisition, the history of English teaching, standards, skills, curricula, didactic and methodological principles of lesson planning, assessment etc. A more detailed outline of the course syllabus and a list of core literature will be provided during the first session.

**1201-2****Seminar: Planning for the EFL Classroom**

Von den folgenden Seminarangeboten (1201-2a-e) ist ein Kurs zu belegen.

**Das Seminar 1201-2a beschäftigt sich vorwiegend mit dem Englischunterricht an der Oberschule (Mittelschule) und sollte vorrangig von Studierenden mit diesem Abschlussziel gewählt werden.**

a)	donnerstags	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 428	Schlüter, Norbert/Zohn, Claudia
b)	donnerstags	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 410	Jung, Stefanie
c)	donnerstags	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 414	Hynes, Fiona
d)	freitags	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 414	Hynes, Fiona
e)	freitags	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 112	Schwandtke, Kathrin

Reading list: Harmer, Jeremy (2007) *The Practice of English Language Teaching*. Auflage: 4., völlig revidierte und aktualisierte Ausgabe, Nachdruck. London: Longman. Mindt, Dieter (2005) *Unterrichtsplanung Englisch für die Sekundarstufe I*. Neubearbeitung, 3. Auflage. Stuttgart: Klett. Müller-Hartmann, A. und M. Schocker-von Dithfurt (2011) *Introduction to English Language Teaching*. 8. Auflage. Stuttgart: Klett. Sächsischer Lehrplan Englisch (Mittelschule, Förderschule bzw. Gymnasium). Scrivener, Jim (2011) *Learning Teaching*. 3<sup>rd</sup> Edition. Oxford: Macmillan. Ur, Penny (1999) *A Course in Language Teaching: Practice and Theory*. Cambridge: CUP.

Exam: written examination

This course aims to develop students' skills and knowledge in teaching English as a foreign language. Looking at aspects of language learning will lead us to the discussion of basic concepts as well as current approaches in ELT. We will explore listening, speaking, reading and writing skills and the teaching of lexis, grammar, language functions and texts within the framework of a communicative language teaching approach and recent developments such as task-based language learning and the lexical approach. Learning strategies will be emphasised as a means of promoting learner autonomy. The seminar is meant to prepare students for their teaching practice at school (SPS), and will therefore have a practical focus. We will look at how you can exploit the ideas discussed in classroom situations and how lessons can be structured, planned, conducted and evaluated. A reader has to be purchased at PRINTY's.

**Modul:** 04-ANG-1202 für Lehramt Englisch Gym., MS (Pflicht 6. Semester)

<b>Schulpraktische Studien II/III</b> <b>School Internship II/III</b>
--

**Modulverantwortlicher** Professor für Fachdidaktik Englisch  
Prof. Dr. Norbert Schlüter

**Dauer** 1 Semester

**Modulturnus** jedes Semester

**Lehrformen** • Übung "Schulpraktische Studien II/III (Tagespraktikum)" (2 SWS)

**Arbeitsaufwand** 5 LP = 150 Arbeitsstunden (Workload)

**Ziele** Angeleitete Planung, Durchführung und Evaluation von Englischunterricht

**Inhalt** Planung von mindestens zwei Unterrichtsstunden im Zweierteam mit Beratung durch Mentor(inn)en an Schulen; Durchführung und Reflexion mindestens einer Unterrichtsstunde im Rahmen von Kleingruppen; Hospitationen und kriteriengeleitete Reflexion des beobachteten Unterrichts

**Teilnahmevoraussetzungen**

Bestehen der Prüfungsleistung "Klausur" des Moduls "Fachdidaktik Englisch I" 04-ANG-1201

**Vergabe von Leistungspunkten**

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

**Prüfungsformen und -leistungen**

Schulpraktische Leistung

<b>Schulpraktische Studien II/III</b> <b>School Internship II/III</b>
--

**Kommentierte Lehrveranstaltungen****1202-1****Übung: Schulpraktische Studien II / III (SPS)**

Zeiten in Abhängigkeit vom Stundenplan der Schulen

Hynes, Fiona

## Reading list:

Kretschmer, Horst und Joachim Stary (2007) *Schulpraktikum - Eine Orientierungshilfe zum Lernen und Lehren*. 6., erweiterte und aktualisierte Auflage. Berlin: Cornelsen Verlag Scriptor.

Sächsischer Lehrplan Englisch (Mittelschule bzw. Gymnasium)

In Kleingruppen (5 bis 6 Studierende) wird im Englischunterricht an Leipziger Schulen zunächst hospitiert. Danach übernehmen die Studierenden nacheinander die Planung und Durchführung von zwei bis drei Unterrichtsstunden. Es erfolgt jeweils eine Beratung vor der zu haltenden Stunde. Die Gruppe hospitiert und anschließend erfolgt die Auswertung im Gespräch mit der Gruppe.

Voraussetzung für die Teilnahme ist das erfolgreiche Bestehen der LV 1201-1 und 1201-2. Bitte setzen Sie sich bis Ende August mit Prof. Schlüter ([schlueter@uni-leipzig.de](mailto:schlueter@uni-leipzig.de)) in Verbindung, wenn Sie im Wintersemester an den Schulpraktischen Studien teilnehmen möchten.

**Modul:** 04-ANG-1302-B für Lehramt Englisch (Pflicht 3. Semester)  
 04-002-1302 für Bachelor Anglistik (Pflicht 3. Semester)  
 für Bachelor Wirtschaftspädagogik (Pflicht 5. Semester)  
 außerdem belegbar als Wahlbereichsmodul  
 (kleiner oder großer Wahlbereich/Wahlfach)

## Einführung in die Anglistische Linguistik II Introduction to English Linguistics II

**Modulverantwortlicher** wissenschaftlicher Mitarbeiter für Linguistik  
 Jakob Neels

**Dauer** 1 Semester  
**Modulturnus** jedes Wintersemester

**Lehrformen**

- Vorlesung "Linguistik: Varietäten" (2 SWS)
- Vorlesung "Einführung in die diachrone Linguistik" (2 SWS)
- Seminar "Linguistik: Systemlinguistik" (2 SWS)

zusätzlich für Lehramt:

- Übung "Geschriebener akademischer Diskurs I" (2 SWS)

**Arbeitsaufwand** 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

**Ziele** Über die Grundkenntnisse des Moduls 04-002/ANG-1301 hinausgehende Kenntnisse in drei zentralen Bereichen der anglistischen Linguistik: Systemlinguistik, Diachronie und Varietäten und deren Methoden und Problemstellungen; darüber hinaus für Lehramt Aufbau und Training der Schreibfertigkeit im akademischen Diskurs

**Inhalt**

V: "Linguistik: Varietäten" gibt einen einführenden Überblick über die verschiedenen Typen der Varietäten des (Welt-)Englischen: nationale, regionale, soziale und stilistische.

V: "Einführung in die diachrone Linguistik" behandelt die Grundzüge der Sprachgeschichte des Englischen vom Altenglischen bis zum Frühneuenglischen.

S: "Linguistik: Systemlinguistik" vertieft das in der Vorlesung "Einführung in die synchrone Linguistik" vermittelte Wissen aus den Bereichen Morphologie, Semantik und Syntax.

für Lehramt: Die Übung "Geschriebener Akademischer Diskurs I" vermittelt die Regeln des Essay-Schreibens. Die Themenstellungen des Essays orientieren sich an den studienrelevanten Fachbereichen Linguistik, Literatur und Kulturstudien.

### **Teilnahmevoraussetzungen**

Teilnahme am Modul 04-002-1301 oder 04-ANG-1301

### **Vergabe von Leistungspunkten**

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

### **Prüfungsformen und -leistungen**

für Lehramt (Modul 04-ANG-1302-B):

Hausarbeit zu einer der beiden Vorlesungen oder zum Seminar "Systemlinguistik" und Klausur (90 Minuten) in der Übung  
 Beide Teilprüfungen müssen bestanden sein.

für B.A. Anglistik (Modul 04-002-1302):

mündliche Prüfung (30 Minuten) zur Vorlesung "Einführung in die diachrone Linguistik" sowie zum Seminar "Systemlinguistik"

**Einführung in die Anglistische Linguistik II**  
**Introduction to English Linguistics II**

**Kommentierte Lehrveranstaltungen**

**1302-1**

**Vorlesung Varietäten: Varieties of English**

dienstags 19.15-20.45 Uhr Hörsaalgebäude HS 3 Buchstaller, Isabelle  
 (ab 2. Woche)

Exam: see course "Systemlinguistik"

This lecture provides an overview of the syntactic, lexical and phonological variation across different varieties of English. It introduces participants to varieties in the UK, the US, Australia/New Zealand and other localities in the English-speaking world. We will also consider the issues of standards and standardisation, language contact, as well as ethnic, social and stylistic varieties of English.

**1302-2**

**Vorlesung Diachrone Linguistik: History of the English Language**

mittwochs 11.15-12.45 Uhr Hörsaalgebäude HS 3 Schönefeld, Doris

Recommended preparation: Make sure you remember the basics from last term's lecture (synchronic linguistics)

Exam: see course "Systemlinguistik"

This lecture has three primary goals: (1) to give a survey of the linguistic changes that English has undergone from its emergence to the present; (2) to introduce and explain the linguistic concepts necessary for understanding how English has changed; and (3) to embed the discussion of the changes of the language in the broader context of the cultural and social history of Britain.

In particular, the following questions will be raised:

- What are the origins of the English language?
- How does it fit into the Germanic language family?
- When did English become English?
- How did it change over the years?
- What caused the changes?
- What causes language change in general?
- What is the state of the language now?

Apart from providing an insight into these more general aspects of the history of English, the lecture is meant to serve as a basis for successive courses focusing on selected aspects of older stages of English in more detail.

**Tutorium zur Vorlesung:**

donnerstags 17.15-18.45 Uhr Seminargebäude S 405 Klimischin, Alexander  
 (ab 2. Woche)



**1302-3****Seminar Systemlinguistik: Morphology, Syntax, Semantics**

Reading list: Kortmann, Bernd (2005): *English Linguistics. Essentials*. Berlin: Cornelsen.

Der Besitz dieses Buches in der englischsprachigen Version (ISBN: 3-464-31162-7) ist Teilnahmevoraussetzung für dieses Seminar.

Exam: für Lehramt Englisch (Modul 04-ANG-1302-B): term paper either in this course or in one of the lectures

für B.A. Anglistik (Modul 04-002-1302): oral examination (30 min) covering this course and the lecture „Diachrone Linguistik“

Last term's lecture 'Introduction to synchronic linguistics' gave a survey of various linguistic subdisciplines. This seminar extends the introduction within the following core fields of linguistics: morphology, syntax and semantics. We will discuss and analyse the patterns of English word formation and inflection as well as the structure of phrases and sentences with a special focus on the English verb phrase. Within semantics we will cover types of meaning, semantic relations in the lexicon and different approaches to the description of meaning. Participants are expected to purchase the course book by Kortmann (see above). Make sure that you buy the English version.

**Von den folgenden Seminarangeboten (1302-3a-l) ist ein Kurs zu belegen.**

a) montags	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 328	Neels, Jakob
b) dienstags	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 327	Reuter, Sylvia
c) dienstags	13.15-14.45 Uhr	Seminargebäude S 326	Seidel, Beate
d) dienstags	15.15-16.45 Uhr,	Seminargebäude S 428 (ab 2. Woche),	Buchstaller, Isabelle
e) mittwochs	09.15-10.45 Uhr	Seminargebäude S 414	Lörscher, Wolfgang
f) mittwochs	13.15-14.45 Uhr (ab 2. Woche)	Seminargebäude S 404	Quick, Antje
g) donnerstags	09.15-10.45 Uhr	Seminargebäude S 404	Quick, Antje
h) donnerstags	09.15-10.45 Uhr	Seminargebäude S 412	Fiedler, Sabine
i) donnerstags	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 412	Fiedler, Sabine
j) donnerstags	13.15-14.45 Uhr	Seminargebäude S 404	Quick, Antje
k) freitags	09.15-10.45 Uhr	Seminargebäude S 322	Seidel, Beate
l) freitags	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 322	Seidel, Beate

**Tutorium zum Seminar Systemlinguistik:**

donnerstags 15.15-16.45 Uhr Seminargebäude S 405 Klimischin, Alexander  
(ab 2. Woche)

**nur für Lehramt:**

**1302-4****Übung Sprachpraxis: Written Academic Discourse I**

Recommended preparation and reading list: Aczel, Richard. *How to Write an Essay*. 1998. Stuttgart: Klett, 2014. Print.

Students are asked to purchase Aczel before the beginning of the course.

Further resources can be found in the 'Semesterapparat' for 'Sprachpraxis' in the Albertina. Link to the 'Semesterapparat':

<https://www.ub.uni-leipzig.de/standorte/bibliotheca-albertina/semesterapparate-bibliotheca-albertina/>

Exam: written examination (essay 90 min)

This practical language exercise addresses the needs of student teachers of English. Students will practise the production of text types essential to the professional life of an English language teacher, such as summaries, commentaries, character studies, as well as reflective and argumentative essays. Students will also engage in language awareness activities to reduce L1 interference, prevent fossilization and nurture nativelike selection and fluency. The analysis of specific characteristics of the text types on our agenda will set the tone for our classroom discourse. Our exercises will focus on i) the mechanics of academic writing and the use of quotations and citations, ii) developing critical approaches, iii) discerning patterns of coherence and cohesion, and iv) applying systematic revision techniques.

**Von den folgenden Übungsangeboten (1302-4a-f) ist ein Kurs zu belegen.**

a) dienstags	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 315	Schmidt, Bradley
b) mittwochs	09.15-10.45 Uhr	Seminargebäude S 405	Krause, Anne
c) mittwochs	13.15-14.45 Uhr	Seminargebäude S 415	Tosic, Peter
d) donnerstags	09.15-10.45 Uhr	Seminargebäude S 415	Tosic, Peter
e) donnerstags	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 324	Quick, Antje
f) donnerstags	13.15-14.45 Uhr	Seminargebäude S 412	Fiedler, Sabine

**Modul:** 04-002-1303 für Bachelor Anglistik (Wahlpflicht 5. Semester)  
außerdem belegbar für B.A. mit Wahlfach Anglistik

## Anglistische Linguistik I English Linguistics I

<b>Modulverantwortliche</b>	Professorin für anglistische Sprachwissenschaft Prof. Dr. Isabelle Buchstaller
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Modulturnus</b>	jedes Wintersemester
<b>Lehrformen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vorlesung "Linguistik: Systemlinguistik" (2 SWS)</li> <li>• Seminar "Linguistik: Varietäten oder Textlinguistik oder Sonstige Gebiete" (2 SWS)</li> <li>• Übung "Geschriebener Akademischer Diskurs II" (2 SWS)</li> </ul>
<b>Arbeitsaufwand</b>	10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)
<b>Ziele</b>	Vertiefter Umgang am detaillierteren Objekt mit den in den Modulen 04-002-1301 und 04-002/023-1302 erlernten Analysemethoden der Hauptaufgabenfelder der anglistischen Linguistik
<b>Inhalt</b>	<p>V: Linguistik: Systemlinguistik Vertiefende Darstellung ausgewählter Gebiete der Systemlinguistik, z.B. Morphologie, Semantik, Syntax</p> <p>ein Seminar je nach Angebot aus: „Linguistik: Varietäten“: Einführung in entweder soziale oder lokale oder stilistische Varietäten einer zugrunde gelegten nationalen Ausprägung des (Welt-)Englischen oder „Linguistik: Textlinguistik“: Einführung entweder in die Texttypologie oder die Textrezeption und -produktion oder die Analyse von Diskursen oder „Linguistik: Sonstige Gebiete“: Einführung und Erarbeitung eines Überblicks zu einem sonstigen Gebiet der anglistischen Linguistik, z.B. Psycholinguistik, Pragmatik, Stilistik, Sprachwandel, Übersetzungswissenschaft</p> <p>Übung Sprachpraxis "Geschriebener Akademischer Diskurs II": Der Schwerpunkt liegt auf Textcharakteristika, linguistischer Komplexität und Diskursstruktur im akademischen Essay.</p>
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Teilnahme am Modul 04-002-1302
<b>Vergabe von Leistungspunkten</b>	Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Projektarbeit: mündliche Präsentation (15 Minuten) und Handout im Seminar „Linguistik: Varietäten / Textlinguistik / Sonstige Gebiete“

<b>Anglistische Linguistik I</b> <b>English Linguistics I</b>
--

### Kommentierte Lehrveranstaltungen

#### 1303-1

##### **Vorlesung Text Linguistics**

donnerstags 09.15-10.45 Uhr

Hörsaalgebäude HS 12

Lörscher, Wolfgang

This lecture aims at giving an overview of the basic concepts and domains of text linguistics. Among other aspects the following questions will be addressed: what is a text?, what is its minimal and maximal length?, how are texts structured, produced and understood in communication? These considerations should be of help in text analysis, text production and text reception.

---

#### 1303-2:

##### **Seminar**

Von den folgenden Seminarangeboten (a-b) ist ein Kurs zu belegen.

#### 1303-2a

##### **Methods of Linguistic Analysis**

dienstags 11.15-12.45 Uhr

Hörsaalgebäude HS 15

Schönefeld, Doris

Exam: oral presentation

Doing linguistic research on the basis of linguistic data calls for an adequate methodology of how to obtain, process and evaluate data and of how to exploit these data for the verification (or falsification) of the hypotheses (formed on the basis of the linguistic models or theories one adheres to). The collection of useful data is not at all a simple task, therefore the course will aim at introducing, discussing and testing (if possible) various methods and tools employed in empirical work in linguistics. At the same time it will also consider some of the new findings and insights emerging from investigations of real-life speech and writing.

The following topics are planned to be covered: field methods, linguistics and the internet, online dictionaries, electronic corpora, types of data collection and research design, and statistics. Further issues may be included depending on the needs and wishes of the participants.

#### 1303-2b

##### **Psycholinguistics**

mittwochs 11.15-12.45 Uhr

Seminargebäude S 414

Lörscher, Wolfgang

Exam: oral presentation

This seminar introduces participants to the many-faceted field of psycholinguistics, which is concerned with the mental mechanisms that make it possible for humans to use language. It provides an overview of knowledge concerning the storage of language in our brain, the production and understanding of language as well as its learning as a mother tongue, a second or a foreign language.

---

**1303-3****Übung Sprachpraxis: Written Academic Discourse II (Linguistics)**

donnerstags 13.15-14.45 Uhr Seminargebäude S 415

Tosic, Peter

Recommended preparation and reading list: Library resources can be found in the 'Semesterapparat' for 'Sprachpraxis' in the library. Link to the 'Semesterapparat':

<https://www.ub.uni-leipzig.de/standorte/bibliotheca-albertina/semesterapparate-bibliotheca-albertina/>

Written Academic Discourse II focuses on advanced patterns of organization in critical argumentation, text commentary and interpretive exposition. Emphasis is placed on the text characteristics, linguistic complexity and discourse structure in academic prose on themes of relevance to the study of linguistics. Our exercises will address the specific problems of L1 interference at CEF B and C study levels in the context of contrastive linguistics. The scholarly use of quotations and citations will be practiced further to improve the use of secondary sources in British Studies term papers. Student performance will be gauged on the basis of continuous assessment in the form of periodic diagnostic testing.

**Modul: 04-AME-1401 für Lehramt Englisch Gym., MS, Sonderpäd.  
(Pflicht 5./6. Semester)**

Dieses Modul und das Fachdidaktikmodul sind über das 5. und 6. Semester verteilt. Lehramtsstudierende müssen daher in beiden Semestern die jeweils angebotene Hälfte beider Module belegen.

## Literaturen und Kulturen der USA Literatures and Cultures of the USA

<b>Modulverantwortlicher</b>	Professuren für Amerikanische Literaturwissenschaft und Kulturgeschichte der USA und für Minority Studies
<b>Dauer</b>	2 Semester (Beginn: WS)
<b>Modulturnus</b>	jedes Wintersemester: Übung jedes Sommersemester: Vorlesung und Seminar
<b>Lehrformen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Übung "Übersetzen" (2 SWS)</li> <li>• Vorlesung "Literatur der USA für Lehramtsstudierende" (2 SWS)</li> <li>• Seminar "Kultur und Diversität der USA" (2 SWS)</li> </ul>
<b>Arbeitsaufwand</b>	10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)
<b>Ziele</b>	Das Modul vermittelt Grundkenntnisse der amerikanischen Literatur, Kultur, Geschichte, Gesellschaft und Sprache. Mit erfolgreichem Abschluss des Moduls können die Studierenden wichtige Eigenschaften von literarischen Strömungen benennen und Zusammenhänge zwischen historischen und kulturellen Ereignissen und literarischen Bewegungen und Epochenzuweisungen beschreiben. Sie sind dazu in der Lage, kulturelle Entwicklungen in den USA im Kontext gesellschaftlicher, historischer Zusammenhänge einzuordnen und insbesondere im Hinblick auf Fragen von Diversität, Minoritäten und kultureller Differenz zu diskutieren. Mit der Anfertigung von Übersetzungen können sie unter Berücksichtigung kultureller Besonderheiten auch selbst adäquate Vermittlungsarbeit zwischen einem deutschen und einem US-amerikanischen Kontext leisten.
<b>Inhalt</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- In der Vorlesung lernen die Studierenden wichtige Texte der amerikanischen Literaturgeschichte und zentrale Strukturprinzipien kennen, die es erlauben, kulturelle Entwicklungen in einzelne Epochen, Strömungen bzw. Genres zu unterteilen.</li> <li>- Das Seminar vertieft den Zusammenhang zwischen Literatur und Geschichte insbesondere im Hinblick auf die Rolle von Minoritäten in der Ausdifferenzierung der amerikanischen Literatur und Kultur.</li> <li>- Die Übung trainiert die Fähigkeit der Studierenden, zwischen deutschen und US-amerikanischen Sprach- und Kulturkontexten zu übersetzen.</li> </ul>
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	keine
<b>Vergabe von Leistungspunkten</b>	Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Klausur (90 Minuten) zur Übung; Klausur (90 Minuten) zur Vorlesung und zum Seminar. Beide Teilprüfungen müssen bestanden sein.

**Literaturen und Kulturen der USA**  
**Literatures and Cultures of the USA**

**Kommentierte Lehrveranstaltungen**

**1401-1**

**Übung: Translation**

**Von den folgenden Angeboten (1401-1a-d) ist ein Kurs zu belegen.**

- a) dienstags (**ab 2. Wo.**), 15.15-16.45 Uhr, Hörsaalgebäude, PC-Raum H 003 Möpert, Birte  
 b) dienstags (**ab 2. Wo.**), 17.15-18.45 Uhr, Hörsaalgebäude, PC-Raum H 003 Möpert, Birte  
 c) donnerstags 11.15-12.45 Uhr Neues Augusteum PC-Raum A 03 Schmidt, Bradley  
 d) freitags 11.15-12.45 Uhr Neues Augusteum PC-Raum A 03 Schmidt, Bradley

Exam: written examination (90 min)

The course is designed to prepare students for the translation of journalistic texts (mainly from German into English) with appropriate lexico-syntactic means. It consists of three main parts.

(1) Introductory lectures will focus our attention on key terms in translation (e.g. source and target text, equivalence, text type, interference, culture) as well as aids to translation (monolingual and bilingual dictionaries, collocation dictionaries, thesauri, model texts).

(2) Practical translation exercises aim at making students aware of key differences between English and German texts. We will practise, among other issues, the translation of the German „Konjunktiv“ / reported speech constructions as a main characteristic of journalistic texts, of proper names and titles, of polyfunctionally used verbs such as *sollen* and *lassen*, and of impersonal constructions. The translator's false friends will be discussed as well as grammatical and stylistic means to feature special elements in the English sentence. We will also devote our attention to additions and omissions required due to cultural differences.

(3) In a translation workshop students will be given the opportunity of further developing their translation skills on the basis of individual assignments.

**Modul: 04-002-1501 fakultätsinterne / fachbezogene Schlüsselqualifikation  
Pflicht für B.A. Anglistik ab Immatrikulation WS 2011/12 (1. od. 3. Sem.)  
wählbar für B.A. Anglistik mit Immatrikulation vor WS 2011/12  
und andere Bachelor der philologischen Fakultät**

## Anglistische Schlüsselqualifikation Key Qualification in English Studies

**Modulverantwortlicher** Peter John Tosic

**Dauer** 1 Semester

**Modulturnus** jedes Wintersemester

**Lehrformen**

- Vorlesung "Sprachfertigkeiten für den akademischen Diskurs" (2 SWS)
- Übung "Sprachfertigkeiten für den akademischen Diskurs" (2 SWS)

**Arbeitsaufwand** 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

**Ziele** Aufzeigen, Entwickeln und Festigen von Spezifika der Sozialkompetenzen in Verbindung mit modernen Medien und Strategien zum autonomen Spracherwerb

**Inhalt** Sprachfertigkeiten im Bereich des akademischen Diskurses; fach- und berufsorientiertes Kommunikationstraining, Vermittlung und Anwendung von Präsentationstechniken, Vermittlung von Spezifika der interkulturellen Kommunikation; Vermittlung bzw. Vertiefung autonomiefördernder Lernstrategien: Prinzipien des medien- und computergestützten Spracherwerbs, E-Learning; Vermittlung transferfähigen Basiswissens in den Bereichen Textlinguistik, Grammatik, Stilistik und Translation

### **Teilnahmevoraussetzungen**

Englischkenntnisse Niveaustufe B2 gemäß dem Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmen

### **Vergabe von Leistungspunkten**

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

### **Prüfungsformen und -leistungen**

Projektarbeit: mündliche Präsentation (15 Minuten) und Handout



**Anglistische Schlüsselqualifikation  
Key Qualification in English Studies**

**Kommentierte Lehrveranstaltungen**

**1501-1**

**Vorlesung: Sprachfertigkeiten für den akademischen Diskurs**

dienstags    09.15-10.45 Uhr    Hörsaalgebäude HS 10    Totic, Peter

The module lecture explores how academic English is used today in light of current research on intercultural communicative competence. In pursuing a contrastive-developmental approach, the lecture familiarizes students with common culturally determined patterns in academic discourse genres. The patterns further serve to illustrate how students can improve the grammatical accuracy, syntactic complexity and spoken fluency of their English in the context of informed academic discourse on literature, culture and language. The lecture also critically addresses the receptive perspectives of the language learners, their changing preferences and the impact of digital resources on language learning.

**1501-2**

**Übung: Sprachfertigkeiten für den akademischen Diskurs**

**Von den folgenden Übungsangeboten (1501-2a-c) ist ein Kurs zu belegen.**

a) dienstags	13.15-14.45 Uhr	Seminargebäude S 429	Totic, Peter
b) dienstags	15.15-16.45 Uhr	Seminargebäude S 429	Totic, Peter
c) mittwochs	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 415	Totic, Peter

Exam: research project (oral presentation, discussion activity and moderation, summary, and handout)

The module exercises provide students with the opportunity to observe the conventions and apply the patterns learned in the lecture, test their hypotheses about their language learning strategies, and adjust their usage to approximate target genres at tertiary levels with greater clarity and confidence. The content-based tasks in the exercises focus on i) producing and comprehending complex expressions (compositionality), ii) phrase structure and clause relations (embedding), and iii) the negotiation of meaning. Student projects explore themes of relevance to English Studies.

**Modul:** 04-001-1005 für Bachelor Amerikastudien (Wahlpflicht 3. Semester)  
außerdem belegbar als Wahlbereichsmodul

## Language and Society – Applied Linguistics

**Modulverantwortliche** wissenschaftliche Mitarbeiterin für Linguistik  
Dr. Sylvia Reuter

**Dauer** 1 Semester

**Modulturnus** jedes Wintersemester

**Lehrformen**

- Vorlesung "Einführung in die Varietäten" (2 SWS)
- Seminar "Varietäten" (2 SWS)
- Seminar "Geschichte des US-Englisch" (2 SWS)

**Arbeitsaufwand** 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

**Ziele**

Die Studierenden übertragen die im Modul 04-001-1003 erworbenen linguistischen Grundkenntnisse auf die Beschreibung von diachroner und synchroner Variation:

- Studierende kennen die Perioden der englischen Sprachgeschichte und deren Merkmale auf allen Sprachebenen, einschl. Frühneuenglisch als die Periode, aus der sich die Varietäten der englischen Sprache entwickelt haben und der Einflüsse auf das US-Englisch. Sie analysieren historische und moderne Texte.
- Studierende kennen Beschreibungsmechanismen für moderne Varietäten der englischen Sprache und beschreiben spezifische linguistische Merkmale ausgewählter Varietäten. Sie wenden diese Kenntnisse auf regionale, ethnische und andere Varietäten des US-Englisch an.
- Studierende erfassen diachrone und synchrone Variation in schriftlicher und in mündlicher Form.

**Inhalt**

Vorlesung "Einführung in die Varietäten für Amerikanisten": grundlegender Überblick über soziale, regionale und stilistische Varietäten des Englischen  
Seminar "Varietäten": Grundlegendes Seminar als Einführung in die sozialen, regionalen oder stilistischen Varietäten des modernen US-Englisch  
Seminar "Diachrone Linguistik 'Geschichte des US-Englisch'": Gesamtüberblick über die Geschichte des Englischen vom Altenglischen bis zum Frühneuenglischen, sowie die Herausbildung und Entwicklung des US-Englisch.

**Teilnahmevoraussetzungen**

Abschluss von Modul 04-001-1003

**Vergabe von Leistungspunkten**

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

**Prüfungsformen und -leistungen**

Präsentation (15 Minuten) im Seminar "Varietäten"  
Klausur (60 min) im Seminar "Geschichte des US-Englisch"

<b>Language and Society – Applied Linguistics</b>
---

### Kommentierte Lehrveranstaltungen

#### **1005-1**

##### **Vorlesung Varietäten: Varieties of English**

dienstags 19.15-20.45 Uhr Hörsaalgebäude HS 3 Buchstaller, Isabelle  
(ab 2. Woche)

This lecture provides an overview of the syntactic, lexical and phonological variation across different varieties of English. It introduces participants to varieties in the UK, the US, Australia/New Zealand and other localities in the English-speaking world. We will also consider the issues of standards and standardisation, language contact, as well as ethnic, social and stylistic varieties of English.

---

#### **1005-2**

##### **Seminar Varietäten: Varieties of US-English**

dienstags 09.15-10.45 Uhr Seminargebäude S 414 Reuter, Sylvia

Reading list: Reader at Printy`s (Ritterstr. 5)  
Exam: oral presentation

After the introduction into the concept of variation/varieties we will deal with language variation in contemporary American English/US-English. Regional variation will be the main issue as we learn about the history of US-English dialects and the contemporary dialect areas (e.g. Boston/New England and NYC) together with their features in pronunciation, grammar and vocabulary as compared with General American English (= Western Type). Current developments and ethnic variation are connected topics. As we proceed, insights into theoretical phenomena will be gained such as how to elicit spontaneous speech for research, why *linguistic variables* are important, or what *isoglosses* and *hypercorrection* tell us about variation in language.

---

#### **1005-3**

##### **Seminar Geschichte des US-Englisch: Historical Roots of Present-Day US-English**

mittwochs 11.15-12.45 Uhr Seminargebäude S 328 Reuter, Sylvia

Reading list: Students are asked to purchase the course material at Printy`s (Ritterstr. 5) with syllabus, guidelines, and texts.  
Exam: written examination (60 min)

The seminar introduces into the earlier periods of all Englishes, i.e. into Old and Middle English, followed by Early Modern English as the decisive period for the birth of US-English. It then examines the most important factors that have shaped US-English from its beginnings in colonial times up to the present. Yet, as we move from the past into the present we will not only discuss changes on all language levels, i.e. vocabulary, grammar and pronunciation, but also investigate what authentic texts of various times teach us linguistically.

**Modul:** 04-ANG-2002 für Master Anglistik

**(Pflicht 3. Semester)**

## Mediävistik Medieval Studies

**Modulverantwortlicher** Professor für Kulturstudien Großbritanniens  
Prof. Dr. Oliver Lindner

**Dauer** 1 Semester

**Modulturnus** jedes Wintersemester

**Lehrformen**

- Vorlesung "Kulturstudien" (2 SWS)
- Seminar "Linguistik" (2 SWS)
- Seminar "Literaturwissenschaft" (2 SWS)

**Arbeitsaufwand** 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

**Ziele**

Kulturstudien: Erwerb repräsentativen Hintergrundwissens über die Kultur der Britischen Inseln im Mittelalter und über Entwicklungen zur Staatenbildung und zum Parlamentarismus.  
Linguistik: Vertieftes Verständnis der älteren Sprachstufen des Englischen an ausgewählten (Text-)Beispielen in Weiterführung der Lehre der diachronen Linguistik.  
Literaturwissenschaft: Literaturwissenschaftliche Kompetenz in alt- und/oder mittelenglischer Literatur im Überblick und an ausgewählten Beispielen.

**Inhalt**

Kulturstudien: Überblick über historische und kulturelle Phänomene der Britischen Inseln im Mittelalter; deren Vertiefung an ausgewählten Beispielen.  
Linguistik: Lektüre ausgewählter Texte der älteren Sprachstufen des Englischen im Original mit Bezug auf Varietäten, syntaktisch-grammatische, semantische und phonetisch-phonologische Phänomene in ihrer synchronen und diachronen Erscheinungsform; Bezüge zum modernen Englisch.  
Literaturwissenschaft: Epochenüberblick; Lektüre und literaturwissenschaftliche Interpretation alt- und/oder mittelenglischer Texte im historischen und sprachlichen Kontext; alt- und mittelenglische Literatur als Basis moderner Literatur.

**Teilnahmevoraussetzungen** keine

**Vergabe von Leistungspunkten**

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

**Prüfungsformen und -leistungen**

Hausarbeit zum Stoff der Vorlesung oder eines Seminars

**Mediävistik**  
**Medieval Studies**

**Kommentierte Lehrveranstaltungen**

**2002-1**

**Vorlesung Kulturstudien:  
English Culture, c.500 to c.1500: Texts & Contexts**

dienstags      09.15-10.45 Uhr      Seminargebäude S 302      Nisters, David

Literatur: John Blair, *The Anglo-Saxon Age: A Very Short Introduction* (Oxford: OUP, 2000);  
John Gillingham and Ralph A. Griffiths, *Medieval Britain: A Very Short Introduction*  
(Oxford: OUP, 2000)

Exam: term paper (in this lecture or in one of the courses)

As regards the history of England, the label 'medieval' usually indicates a period of approximately one thousand years, from the fifth to the fifteenth centuries. During this period, English culture and society underwent a number of crucial changes, such as the Germanic and the Norman conquests, a war with France of more than one hundred years and the introduction of the printing press by William Caxton in the 1470s. Not only did these events have a significant bearing on the politics, language and literature of England, however, but they also ultimately helped to shape the notion of a distinct English identity. For the sake of understanding this process more appropriately, we shall take a closer look at selected aspects of medieval English culture and society in our lecture by means of analysing and interpreting a range of sources from such diverse fields as historiography, courtly literature and science.

**2002-2**

**Seminar Linguistik: Middle English: ...and se kyng of France brohte pone eorles sunu  
Willelm of Normandi**

freitags      09.15-10.45 Uhr      Seminargebäude S 226      Reuter, Sylvia

Reading list: Reader at Printy`s, Ritterstr. 5

Exam: term paper (in this course or in the course "Literaturwissenschaft" or in the lecture)

This course concentrates on the most diverse phase in the development of the English language and is designed to:

- make transparent the fundamental language change during ME
- provide a sound knowledge of Medieval English in its cultural and historical contexts
- reveal the many influences on vocabulary
- display developments on the language levels of morphology, syntax, spelling, and pronunciation
- explore various ME regions and text types
- understand, interpret and analyse a range of ME texts linguistically, whereby this text analysis can be used as a basis for your written term paper

**2002-3****Seminar Literaturwissenschaft:  
Anglo-Saxon Literature**

dienstags 17.15-18.45 Uhr Seminargebäude S 410 Schenkel, Elmar

Recommended preparation: John Blair, *The Anglo-Saxon Age: A Very Short Introduction*.  
Reading list: Please purchase *The Anglo-Saxon World. An Anthology*, ed. Kevin Crossley-  
Holland (Oxford Univ Press).

Exam: term paper (in this course or in the course "Linguistik" or in the lecture)

The Anglo-Saxon world is still mysterious to us: both the foundation of Britain and the relic of a much older world. We shall try to decipher the heritage brought from the continent to Britain in the 5<sup>th</sup> century and to understand how these people thought and felt. Besides *Beowulf*, other documents, poetry and prose will give us a unique insight into the minds of these warriors, sailors, monks and bards – how they struggled with nature and fate, how they welcomed Christianity and yet continued to worship the old Gods, how they remembered, cursed and healed by using poetry. We will also study the influence of this period on more recent literature, especially in the 20<sup>th</sup> century (e.g. on J.R.R. Tolkien, W.H. Auden, Seamus Heaney).

Modul: 04-065-2003 für Master LA Englisch an Grundschulen (Pflicht 3. Sem.)

## Didaktisch-fachwissenschaftliches Vertiefungsmodul Englisch English Studies at Primary School Level

**Modulverantwortlicher** Wissenschaftlicher Mitarbeiter für Literaturwissenschaft  
Dr. Jürgen Ronthaler

**Dauer** 1 Semester

**Modulturnus** jedes Wintersemester

**Lehrformen**

- Vorlesung "Entwicklung verschiedener methodischer Ansätze in der Fachdidaktik Englisch" (2 SWS)
- Seminar "Anglophone Kinderliteratur" (2 SWS)
- Seminar "Sprachliche und kulturelle Phänomene des anglophonen Raums für die Grundschule" (2 SWS)

**Arbeitsaufwand** 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

**Ziele** Erweiterung der Kenntnisse zu unterschiedlichen methodischen Verfahren bei der Vermittlung von Fremdsprachenkenntnissen unter institutionellen Rahmenbedingungen. Vertiefte Kenntnis der anglophonen Kinderliteratur, ebenso von ausgewählten Phänomenen der britischen, US-amerikanischen und Commonwealth-Kultur sowie von fröhlspracherwerbsorientierten Aspekten der englischen Sprache. Vermittlung von Text-, Kultur-, Wert- sowie Sprachkompetenzen. Erwerb von Medienkompetenzen über die Analyse von Zeitschriften, Filmen, Internet, Werbung etc.

**Inhalt** Vorkommunikative und kommunikative Vermittlungsmethoden, *Task-Based-Learning*, *Lexical Approach* und Alternative Vermittlungsmethoden (*TPR*, *Silent Way*, Suggestopädie, etc.). Lektüre (*close reading*) und literaturkritische Diskussion essentieller Texte der anglophonen Kinderliteratur; literarhistorische Einordnungen; Vermittlung und Erschließung kultureller Phänomene des englischsprachigen Raumes mit spezieller Relevanz für Grundschul Kinder (Märchen, Kinderreime, Sprichwörter, Lieder, Bräuche, Presse, Filme, moderne Medien, Werbung). Diskussion damit verbundener sprachlicher Aspekte sowie deren diachrone wie synchrone Einordnung.

**Teilnahmevoraussetzungen** keine

**Vergabe von Leistungspunkten**

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

**Prüfungsformen und -leistungen**

Projektarbeit

**Didaktisch-fachwissenschaftliches Vertiefungsmodul Englisch  
English Studies at Primary School Level**

**Kommentierte Lehrveranstaltungen**

**2003-1**

**Vorlesung: Entwicklung verschiedener methodischer Ansätze**

donnerstags 09.15 - 10.45 Uhr Hörsaalgebäude HS 1 Schlüter, Norbert

Reading list: Richards, Jack C. & Theodore S. Rodgers (2001) *Approaches and Methods in Language Teaching*. CUP; Lightbown, Patsy and Spada, Nina (2006). *How languages are learned*. Oxford: Oxford University Press.

Die Vorlesung beschäftigt sich mit den verschiedenen methodischen Ansätzen, die im Laufe der Zeit für das Unterrichten von Fremdsprachen entwickelt worden sind. Diese methodischen Ansätze werden in Beziehung gesetzt zu den Erklärungsmodellen im Bereich des Erwerbs bzw. des Lernens einer Fremdsprache.

**2003-2**

**Seminar Anglophone Kinderliteratur: English Children`s Literature in Primary Education**

Von den folgenden Seminarangeboten (2003-2a-c) ist ein Kurs zu belegen

**2003-2a**

**Adventure Stories – Exploring the World: Text and Context**

dienstags 13.15 -14.45 Uhr Seminargebäude S 228 Fleischhack, Maria

Reading list: Primary Literature: Michael Bond: *Paddington Bear*, Julia Donaldson: *The Gruffalo*, Roald Dahl *The BFG*, Chris Duffy (Ed.) *Fairy Tale Comics: Classic Tales Told by Extraordinary Cartoonists*, Chris Duffy (Ed.) *Nursery Rhyme Comics*. Secondary Texts: See Reader (available at the wdk copyshop copyshop, Grassistr. 7 in the first week of the semester.)

Exam: research project in this course or in course 2003-2b or c or in course 2003-3a or b

This course will explore the possibilities of using children`s literature in foreign language teaching with a focus on student motivation and (creative) exploration in order to understand language in the context of not only the book but also their own world. Working with illustrated books and cartoons offers a chance of multilayered reading while topics like otherness, overcoming fear and friendship are addressed.

**2003-2b**

**"That buzzing-noise means something." Children`s Literature in the English Primary Classroom**

donnerstags 17.15 -18.45 Uhr Seminargebäude S 212 Jung, Stefanie



Recommended preparation: Peter Hunt, *Children's Literature*; Thomas Kullmann, *Englische Kinderliteratur*; Bettelheim, Bruno. *Kinder brauchen Märchen*; Bartosch, Roman & Grimm, Sieglinde. *Teaching Environments : Ecocritical Encounters*.

Reading list: A.A. Milne, *Winnie-the-Pooh*; Lewis Carroll, *Alice in Wonderland*; Maurice Sendak, *Where the Wild Things Are*; J. Donaldson, *The Gruffalo*. Grahame, Kenneth, *Wind in the Willows ...*

Exam: research project in this course or in course 2003-2a or c or in course 2003-3a or b

This class is addressed to students who will teach English in Primary Schools. We will examine the complexity and beauty of (deceptively simple) characters and will put them into cultural, historical and didactic perspective.

### 2003-2c

#### Roald Dahl for young learners of English

freitags (ab 2. Woche) 13.15 -14.45 Uhr GWZ H5 3.16 Pollner, Clausdirk

Reading list: Roald Dahl (<sup>1</sup>1970, <sup>repr</sup>2013). *Fantastic Mr Fox*. London: Puffin Pb.

The book has to be purchased before the start of the semester.

Exam: research project in this course or in course 2003-2a or b or in course 2003-3a or b

In this seminar we shall be looking at one of Dahl's much-loved short novels for young readers: *Fantastic Mr Fox*. We shall be looking at the text from, e.g., (text)linguistic and cultural points of view, discussing its sentence structures, wordstock and word play. We shall be using the text for pronunciation and translation exercises, making use of the German version as well.

Chap. 2 begins like this: "On a hill above the valley there was a wood. In the wood there was a huge tree. Under the tree there was a hole. In the hole lived Mr Fox and Mrs Fox and their four small foxes." (7) Young schoolchildren, on their first playful encounter with English, will presumably find this quite accessible.

### 2003-3 Seminar Sprachliche und kulturelle Phänomene des anglophonen Raums für die Grundschule

Von den folgenden Seminarangeboten (2003-3a-b) ist ein Kurs zu belegen

#### 2003-3a

#### Nursery Rhymes

dienstags 15.15-16.45 Uhr Hörsaalgebäude HS 13 Seidel, Beate

Reading list: A reader will be provided on Moodle.

Exam: research project in this course or in course 2003-3b or in course 2003-2a or b or c

„Variantenreiches Hören und Sprechen mit besonderem Augenmerk auf Geschichten, Lieder, Reime und gebundene Sprache ist methodische Basis zur Sensibilisierung der Kinder für Rhythmus, Klang und Intonation der Zielsprache.“

(Sächsischer Lehrplan für Englisch an der Grundschule, S. 3)

The term *nursery rhyme* is defined in the OED-online as "a simple or traditional poem or song for children". At primary school level, nursery rhymes are particularly useful to practice correct speech sounds as well as the typical rhythm and intonation of English. Some of them are very old and – presumed to be – related to specific historical events and persons. We

will discuss the cultural background of nursery rhymes and analyse the following linguistic features: rhythm, rhyme and intonation, lexical fields and meaning relations, word formation, syntactic patterns, cohesion and coherence.

In your research project you will present a comprehensive analysis of two or three nursery rhymes. Furthermore you should suggest how they could be used in teaching English at primary school level.

**2003-3b**  
**Using Films in Primary School Education**

dienstags            17.15-18.45 Uhr            Seminargebäude S 110            Steger, Clarissa

Recommended preparation: Steinberg, S. R. (2011). *Kinderculture: The corporate construction of childhood*. Boulder, CO: Westview Press.; Jenks, C., & Routledge. (2010). *Childhood*. London: Routledge.; Postman, N. (1982). *The disappearance of childhood*. New York: Delacorte Press.

Reading list: There will be a course reader on moodle.

Exam: research project in this course or in course 2003-3a or in course 2003-2a or b or c

This seminar is about the power of film and the uses of Cultural Studies in primary school education. Against a background of changing notions about childhood, we will focus on ways in which adults have constructed children in film and addressed children specifically through film. Our interest is also in studying how children read and challenge media representations. We will analyse selected filmic texts from different historical periods and cultural contexts and relate our findings to educational practices enhancing the capacity for understanding film.

Modul: 04-ANG-2101 für Master Anglistik

(Pflicht 1. Semester)

**Methoden und Theorien der anglo-amerikanischen  
Literaturwissenschaft und Kulturstudien  
Methods and Theories in Anglo-American Literary and Cultural  
Studies**

**Modulverantwortlicher** Professor für Britische Literatur und Neuere Englischsprachige Literaturen  
Prof. Dr. Stefan Welz

**Dauer** 1 Semester

**Modulturnus** jedes Wintersemester

**Lehrformen**

- Vorlesung "Methoden und Theorien" (2 SWS)
- Seminar "Methoden und Theorien" (2 SWS)
- Übung "Methoden und Theorien" (2 SWS)

**Arbeitsaufwand** 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

**Ziele** Das Modul bereitet Studierende auf die weitere Gestaltung ihres M.A.-Studiums vor, indem es sie zum kritischen Umgang mit und zur nutzbringenden Anwendung von theoretischen Ansätzen befähigt, die Anglistik als interdisziplinäre Fachrichtung in den Schwerpunkten Literatur, Kulturstudien und -geschichte kennzeichnen.

**Inhalt** Das Modul baut auf Grundkenntnissen der Anglistik bzw. der in das Fach einfließenden Fachrichtungen, wie sie in einem Bachelorstudium vermittelt werden, auf. Es vertieft und erweitert diese Grundkenntnisse im Hinblick auf die 2. Phase des M.A.-Studiums, in der Studierende mit der Wahl zwischen verschiedenen, thematisch definierten Wahlpflichtmodulen thematische wie methodische Schwerpunkte setzen.

Die Vorlesung bietet Studierenden einen kompakten Überblick über den vielfältigen theoretisch-methodischen Hintergrund der Anglistik. Im Seminar üben Studierende sowohl die analytische Anwendung als auch die kritische Reflexion über ausgewählte theoretische Ansätze. Die Übung findet in enger Kooperation mit dem Seminar statt und unterstützt Studierende in der Arbeit an ihren fremdsprachlichen akademischen (mündlichen wie schriftlichen) Kompetenzen.

**Teilnahmevoraussetzungen** keine

**Vergabe von Leistungspunkten**

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

**Prüfungsformen und -leistungen**

Projektarbeit (mündliche Präsentation und schriftliche Ausarbeitung) zum Seminar / zur Übung "Methoden und Theorien"

**Methoden und Theorien der anglo-amerikanischen  
Literaturwissenschaft und Kulturstudien  
Methods and Theories in Anglo-American Literary and Cultural  
Studies**

### Kommentierte Lehrveranstaltungen

#### **2101-1**

##### **Vorlesung: Methods and Theories**

freitags      11.15-12.45 Uhr      Hörsaalgebäude HS 6      (Ringvorlesung)

This lecture course consists of a series of sessions which are held by various colleagues representing special aspects from linguistics, cultural studies, literary theory and criticism. Students will get familiarized with major theories and approaches of the 20<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> centuries. The lecture course aims at deepening and applying theoretical and methodological knowledge in the fields of culture and literature. Students will be encouraged to make use of these theories and methods as tools in their research and text analyses.

#### **Bitte beachten Sie:**

Die in der Modulbeschreibung getrennt ausgewiesenen Lehrveranstaltungen Seminar und Übung werden kombiniert angeboten, einmal mit literaturwissenschaftlicher und einmal mit kulturwissenschaftlicher Thematik. **Beide Veranstaltungen müssen belegt werden.** Die Prüfungsleistung ist in einer der beiden Veranstaltungen 2101-2 oder 2101-3 zu erbringen.

#### **2101-2**

##### **Seminar/Übung**

##### **Your iPhone Needs You: Smartphones, Tablets and the Cultures of Digital Consumption**

mittwochs      13.15-14.45 Uhr      Seminargebäude S 228      Lindner, Oliver

Exam: research project in this course or in course 2101-3

The introduction of the smartphone and the tablet computer has profoundly influenced the way information and (digital) products are produced, distributed and consumed. Combining approaches from both media studies and cultural studies, the seminar aims at exploring the interplay between practices of regulation, production, consumption, identity-work and representation in digital media cultures. Important topics addressed in the seminar include the shifting boundaries between public and private, the 'selfie' as a cultural practice, the cultural codes and branding techniques linked to specific products like the iPhone, the role of user-generated content, the place of digital media in the production of 'news', convergence culture and 'produsage', and the question of participation by the consumer in processes of meaning-making.

#### **2101-3**

##### **Seminar/Übung**

##### **Applied Methods and Theories**

donnerstags      13.15-14.45 Uhr      Hörsaalgebäude HS 15      Welz, Stefan  
(ab 2. Woche)

Reading list: Ansgar Nünning, Hg. (1998): *Literaturwissenschaftliche Theorien, Modelle und Methoden*. Trier: WVT. Stuart Sim, Ed. (1995): *The A/Z Guide to Modern Literary and Cultural Theorists*. London: Prentice Hall / Harvester Wheatsheaf.

Accompanying the lecture course of the module this course is meant to enhance the understanding of theoretical approaches to literature. Particular emphasis will be put on a practical approach to several important fields such as narratology, gender studies, post-colonialism, new historicism, reception theory in applying relevant conceptions and models to a choice of literary texts.

Exam: research project in this course or in course 2101-2

Ab der 2. Veranstaltungswoche wird ein Tutorium zu "Methods and Theories" angeboten:

montags      13.15-14.45 Uhr      Seminargebäude S 125      Bertz, Julius

**Modul:** 04-ANG-2102 für Master Anglistik (Wahlpflicht 1. oder 3. Semester)

<b>Wissenschaft und Literatur Science and Literature</b>
--

**Modulverantwortlicher** Professor für Britische Literaturwissenschaft  
Prof. Dr. Elmar Schenkel

**Dauer** 1 Semester

**Modulturnus** jedes Wintersemester

**Lehrformen**

- Seminar "Wissenschaft und Literatur I" (2 SWS)
- Seminar "Wissenschaft und Literatur II" (2 SWS)

**Arbeitsaufwand** 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

**Ziele** Vertiefung anglistisch-literaturwissenschaftlichen Wissens; interdisziplinäres Arbeiten; Anwendung von Literatur- und Kulturtheorien auf zu behandelnde Gegenstände

**Inhalt** Wechselbeziehungen zwischen Weltanschauung, britischer und englischsprachiger Literatur und Medien, zwischen imaginativen und wissenschaftlichen Weltbildern. Theoretische und literarhistorische Auseinandersetzung mit "Zwei Kulturen"; Britische Literatur im weltliterarischen Kontext

**Teilnahmevoraussetzungen** keine

**Vergabe von Leistungspunkten**

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

**Prüfungsformen und -leistungen**

Projektarbeit (wahlweise in einem der beiden Seminare)

**Wissenschaft und Literatur  
Science and Literature**

**Kommentierte Lehrveranstaltungen**

**2102-1**

**Seminar Wissenschaft und Literatur I: (Neo)Darwinism: Victorian and Contemporary Perspectives**

montags      15.15-16.45 Uhr      Seminargebäude S 220      Böhnke, Dietmar

Recommended preparation: Appleman, P., ed. (2001), *Darwin: Texts; Commentary*. NY: Norton; Dupré, J. (2003), *Darwin's Legacy: What Evolution Means Today*. OUP; Glendening, J. (2013), *Science, Religion, and the Neo-Victorian Novel*. Hoboken: Taylor and Francis; Levine, G. (1988), *Darwin and the Novelists: Patterns of Science in Victorian Fiction*. Cambridge, Mass.: Harvard UP; Hodge, J./G. Radick, eds. (2003), *The Cambridge Companion to Darwin*. CUP; Otis, L., ed. (2002), *Literature and Science in the Nineteenth Century*. OUP.

Exam: research project in this course or in course 2102-2

In 2009, the world celebrated both the bicentenary of Charles Darwin's birth and the 150th anniversary of the publication of his magnum opus, *The Origin of Species*. In this course, we will be looking at this eminent British scientist and writer – surely one of the most influential persons in the whole nineteenth century – from both Victorian and contemporary perspectives. On the one hand, we will be interested in his life and work and the impact this had on Victorian science, society, religion and culture (notably literature, as in Eliot, Hardy, Stevenson and Wells). On the other hand, the focus will be on the contemporary legacies of Darwin(ism), both in science (neo-Darwinism, molecular biology, neuropsychology, genetics etc.), society (e.g. the discussion about Creationism and intelligent design) and culture – literary works like A.S. Byatt's *Angels and Insects*, Jenny Diski's *Monkey's Uncle*, Ian McEwan's *Saturday* or Graham Swift's *Ever After*, and films such as *Human Nature* or *Creation* come to mind. In the process, we will try to link this pervasive presence of Darwin(ism) to the broader phenomenon of Neo-Victorianism.

**2102-2**

**Seminar Wissenschaft und Literatur II:  
Staging Science: Mathematics and Theatre**

dienstags      15.15-16.45 Uhr      Seminargebäude S 223      Voigt, Kati

Reading list: *Arcadia* (Tom Stoppard, 1993); *Proof* (David Auburn, 2000); *A Disappearing Number* (Théâtre de Complicité, 2007); *The Curious Incident of the Dog in the Night-Time* (Simon Stephens, 2013)

Exam: research project in this course or in course 2102-1

In his essay "A Disappearing Number" (2009), Stephen Abbott points out that "in the last ten years or so there has been a remarkable amount of activity at the intersection of science and theatre" (18). In order to understand this intersection, we will discuss four plays that deal with mathematics in a broader way: *Arcadia* (Tom Stoppard, 1993), *Proof* (David Auburn, 2000), *A Disappearing Number* (Complicité, 2007) and *The Curious Incident of the Dog in the Night-Time* (Simon Stephens, 2013). Using mathematics as the common element, we will examine mathematics' function as a driving plot device, in how far mathematics is employed as a metaphor and what roles practitioners of mathematics fulfil. A close reading

will also lead to topics such as (but not limited to) the complexity of theatre, important mathematicians and their work, gender studies, stereotypes and (mental) illnesses. Detailed knowledge of mathematics itself is not needed for the seminar as we are not concerned with the “hard science” behind the plays.



<b>Modul:</b>	<b>04-ANG-2105-A für Master Anglistik</b>	<b>(Wahlpflicht 3. oder 1. Semester)</b>
	<b>für Master LA Englisch an Gymnasien</b>	<b>(Pflicht 1. Sem.)</b>
	<b>für Master LA Englisch an Mittelschulen</b>	<b>(Pflicht 1. Sem.)</b>
	<b>für M.Sc. Wirtschaftspädagogik</b>	<b>(Pflicht 3. Sem.)</b>
	<b>04-ANG-2105-B für Lehramt Englisch Gym.</b>	<b>(Pflicht 7. Sem.)</b>
	<b>für Lehramt Englisch MS, Sonderpäd. (Wahlpflicht 7. Sem.)</b>	

**Identitätskonstruktionen auf den Britischen Inseln und in den  
postkolonialen Kulturen  
Identity Constructions in the British Isles and in Postcolonial  
Cultures**

**Modulverantwortlicher** Professor für Kulturstudien Großbritanniens  
Prof. Dr. Oliver Lindner

**Dauer** 1 Semester

**Modulturnus** jedes Wintersemester

**Lehrformen**

- Seminar "Literaturwissenschaft" (2 SWS)
- Seminar "Kulturstudien" (2 SWS)

**Arbeitsaufwand** 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

**Ziele** Interdisziplinäres Arbeiten, Textanalyse von Primär- und Sekundärtexten, Anwendung von relevanten Kulturstudien- und literaturwissenschaftlichen Theorien

**Inhalt** Identität und Alterität auf den Britischen Inseln und in den postkolonialen Kulturen in ihrem gesellschaftlichen und geistesgeschichtlichen Kontext, Identität und Alterität in der britischen und den neuen englischen Literaturen, Methoden und Epochen englischsprachiger Literaturen, literatur- und kulturwissenschaftliche Textanalyse im Kontext englischsprachiger Kulturen, Diskurstheorien, Identitätstheorien, Literaturtheorien und ihre Anwendungen.

**Teilnahmevoraussetzungen** keine

**Vergabe von Leistungspunkten**

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

**Prüfungsformen und -leistungen**

Modulvariante 04-ANG-2105-A:  
mündliche Prüfung (30 Minuten) zum gesamten Modul  
Modulvariante 04-ANG-2105-B:  
Projektarbeit in einem der Seminare

**Identitätskonstruktionen auf den Britischen Inseln und in den  
postkolonialen Kulturen**  
**Identity Constructions in the British Isles and in Postcolonial  
Cultures**

## Kommentierte Lehrveranstaltungen

**2105-1**

**Seminar Literaturwissenschaft**

Exam: (MA Anglistik, Master LA, M.Sc. Wirtsch.päd.)  
oral examination (30 min) covering the entire module  
(Lehramt Staatsexamen)  
research project in one of the courses 2105-1 or 2105-2

**Von den folgenden Seminarangeboten (2105-1a-d) ist ein Kurs zu belegen.**

**2105-1a**

**Colonial Dispositions - Literary Constellations**

montags 09.15-10.45 Uhr Hörsaalgebäude HS 15 Welz, Stefan  
(ab 2. Woche)

Reading list: Percy Bysshe Shelley "The Revolt of Islam" (extracts); Jane Austen: *Mansfield Park* (Film); Charlotte Bronte: *Jane Eyre*; Jean Rhys: *Wide Sargasso Sea*

Der Roman von Jean Rhys ist käuflich zu erwerben. Alle anderen Texte werden zur Verfügung gestellt.

The French Revolution and the Napoleonic Wars shaped the political and cultural landscape of Europe and Great Britain throughout the first half of the 19<sup>th</sup> century. This course examines repercussions of these events in English literature and culture within the context of colonial endeavours and European relations towards other cultures. Issues such as human rights, the rights of women, the colonial other, Orientalism and the abolition of slavery will be of particular interest.

**2105-1b**

**Scottish Romanticism**

dienstags 11.15-12.45 Uhr Seminargebäude S 426 Fleischhack, Maria

Reading list: Walter Scott: *Rob Roy*, Robert Burns selected poems, Macpherson: Fragments of "Ancient Poetry", Macpherson: *Fingal, an Ancient Epic Poem in Six Books*. Secondary Literature: Stuart Kelly: *Scott-Land – The Man who Invented a Nation*, plus further texts in the reader.

Scott's novels and Kelly's book should be purchased. The shorter texts will be made available in a reader (wdk copyshop copyshop, Grassistr. 7).

Kilts, bagpipes and haggis - what has been perceived as typically Scottish since the mid-nineteenth century is largely due to the Scottish Romantic writers and their invention of traditions. This seminar will analyse selected works of important Scottish Romantics and their legacy in shaping today's image of Scotland.

**2105-1c****Challenged Identities – The English Romantic Individual between Gray and Tennyson**

mittwochs 13.15-14.45 Uhr Seminargebäude S 410 Ronthaler, Jürgen

Recommended preparation: Kenntnis(-Erwerb) zur englischen Romantik, Lektüre von Primär- und Sekundärtexten zum Thema.

Reading list: Poems by Gray, Chatterton, Blake, Wordsworth, Coleridge, Byron, Shelley, Keats and Tennyson. H. Walpole, *The Castle of Otranto*, A. Radcliffe, *The Mysteries of Udolpho*, M. Shelley, *Frankenstein*, Jane Austen, *Northanger Abbey*.

Following the module's general idea of exploring the construction of identities in a particular context, this course centres on romantic identities in England as formed in the wake of the industrial, agrarian and French Revolutions as well as the Napoleonic Wars, the final battle of which, Waterloo, sees its bicentenary this year. Challenging - or at least supplementing - in a more complex social environment the previous period's positive, enlightened outlook of human identity, romantic positions investigate ways out of the calamity of what Marx called the "alienation" of the human being. Focussing on England, the course analyses and interprets various key texts from the middle of the 18<sup>th</sup> century to the beginning of Victorianism in order to illuminate various shades of individual identity constructed in literary texts to responds to the pressing needs of a more and more industrialised society.

**2105-1d****The Romantic Essay**

donnerstags 15.15-16.45 Uhr Seminargebäude S 322 Schenkel, Elmar

Recommended preparation: Alethea Hayter, *Opium and the Romantic Imagination*. Graham Good, *The Observing Self. Rediscovering the Essay*. Elmar Schenkel, *Sportliche Faulheit. Zur Poetik des romantischen Essays in England*.

Reading list: W.E. Williams, ed. *A Book of English Essays*, Penguin Books. Thomas de Quincey, *Confessions of an English Opium-Eater and Other Writings*, Oxford World's Classics. More texts on Moodle.

Ever since Montaigne reinvented the essay for the modern age – by discovering his own "I" – the genre has been flourishing in Britain. One of the most important periods for the essay was Romanticism. The exploration of self and nature led to new styles of perception. Bodily movement like walking/hiking, sports, but also food and addiction became topics of great concern. This new spirit has to be seen in the context of industrialisation and urbanisation, the French Revolution and the Napoleonic wars. The essay turns out to be a very flexible and enjoyable instrument with which to encompass new worlds of mind and matter. We will also look at the Romantic heritage in the Victorian and Edwardian periods. Writers to be studied: William Hazlitt, Charles Lamb, Thomas de Quincey, Robert Louis Stevenson, Alice Meynell, Dorothy Wordsworth, Virginia Woolf and G.K. Chesterton.

**2105-2****Seminar Kulturstudien I**

Exam: (MA Anglistik, Master LA, M.Sc. Wirtsch.päd.):  
 oral examination (30 min) covering the entire module  
 (Lehramt Staatsexamen):  
 research project in one of the courses 2105-1 or 2105-2

**Von den folgenden Seminarangeboten (2105-2a-d) ist ein Kurs zu belegen.**

**2105-2a****“A truly fairy place”: The Representation of Wales in Travel Writing, 1780s – 1830s**

dienstags 09.15-10.45 Uhr Seminargebäude S 324

Voigt, Kati

Recommended preparation: A History of Wales by Davies (John Davies, 2007); become acquainted with the database „European Travellers to Wales“

(<http://etw.bangor.ac.uk/accounts-of-travel>); have a look at the following websites:  
<https://sublimewales.wordpress.com/>, <http://curioustravellers.ac.uk/>,  
<http://www.wales.ac.uk>

During the eighteenth-century, the Grand Tour through Continental Europe was almost considered an obligation for the British gentry and aristocracy. However, soon the British Isles themselves became the focus of tourism. Although academic research has so far concentrated on Scotland and Ireland as alternatives to the Grand Tour, recent projects such as “European Travellers to Wales” (<http://etw.bangor.ac.uk/>), “Curious Travellers” (<http://curioustravellers.ac.uk/>) and “Early Tourists in Wales” (<https://sublimewales.wordpress.com/>) try to fill in the gaps in regard to Wales. William Gilpin, Thomas Pennant and Henry Penruddocke, for example, are just three of the many visitors to Wales during the romantic period whose travel accounts served to establish an image of Wales that for most parts still prevails today. In addition to the British travel accounts such as the afore mentioned ones or George Borrow’s “Wild Wales”, in which he writes about this “truly fairy place”, this seminar is also concerned with the representation of Wales through the eyes of European Travellers in order to get the most comprehensive overview possible. After a short introduction to Wales, tourism, and travel narratives, students will be expected to work with online databases such as “European Travellers to Wales”, to analyse travel accounts independently and to present their results in the seminar as preparation for the exam.

**2105-2b****The Slave Trade and the ‘Black Atlantic’, 1780-1830**

dienstags 13.15-14.45 Uhr Hörsaalgebäude HS 20

Lindner, Oliver

In 1807, British Parliament formally abolished British participation in the transatlantic slave trade, although slavery itself was only formally abolished in 1833. In this seminar we look at this final phase of slavery and the slave trade in the British Empire, including an overview of (postcolonial) theoretical concepts and methodologies. Among the topics for discussion and analyses are the historical involvement of the British in the rise of the slave trade, concepts of race in 18<sup>th</sup> and early 19<sup>th</sup>-century British culture, the emergence of the abolitionist movement, the political debates on the abolition of slavery, and its repercussions throughout the British Empire. The second part of the seminar will then focus on historical and contemporary representations of slavery in British culture, ranging across various centuries, genres and media.

**2105-2c****“Opinion without doors” - British Visual Satire in the Reign of George III**

dienstags 15.15-16.45 Uhr Seminargebäude S 123

Steger, Clarissa

Recommended preparation: Colley, L. (2014). *Britons: Forging the nation, 1707-1837.*; Porter, R. (1990). *English society in the eighteenth century.* London, England: Penguin Books.; Critchley, S. (2002). *On humour.* London: Routledge.; Stott, A. M. C. (2005). *Comedy.* New York: Routledge.; Kämmerer, H., Fielitz, S., & Lindemann, U. (2004).

*Satire: Text & Tendenz*. Berlin: Cornelsen.; Lockyer, S., & Pickering, M. (2005). *Beyond a joke: The limits of humour*. Houndmills, Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan.  
Reading list: There will be a course reader on moodle.

Georgian satirical prints or caricatures (as they were often called) are blunt attacks on public men and public measures, of biting and outrageous wit. They were a popular artistic medium of the period indicating an extension of political participation and new commercial directions. Artists enjoyed a great amount of freedom to criticize those in power and to ridicule social behaviour. We will be studying the political and artistic roots that stimulated the huge growth of caricature in the late 18<sup>th</sup> century. A selection of themes that captivated caricaturists and their customers will be analysed in the context of the cultural and moral values of the period. We will focus on the humour, imagery and texts of satirists James Gillray, Isaac Cruikshank, George Cruikshank, Thomas Rowlandson, Henry Bunbury and Richard Newton. Discussions about satire will also raise questions about the role of the artist as a social and political commentator, the role of images in shaping public opinions, and the 'limits of humour'.

## 2105-2d

### Forging the Nation around 1800:

#### Three Revolutions, Four Nations and British Identity c.1770-1830

mittwochs 11.15-12.45 Uhr Seminargebäude S 404 Böhnke, Dietmar

Reading list: Colley, Linda (2005), *Britons: Forging the Nation 1707-1837*. 2nd ed., Yale UP (2014), *Acts of Union and Disunion*. London: Profile Books; Grant, A. and K. J. Stringer (1995), *Uniting the Kingdom? The Making of British History*. London/New York: Routledge; Pecora, Vincent P., ed. (2001), *Nations and Identities: Classic Readings*. Oxford: OUP; Robbins, Keith (1998), *Great Britain: Identities, Institutions and the Idea of Britishness*, London/New York: Longman.

The bicentenary of the Battle of Waterloo in 1815 offers itself as a starting point to reconsider the 'forging' of the British nation in this period. Linda Colley argues in her classic account *Britons* that it was above all the Napoleonic Wars and the French threat which united the different nations and identities in the British Isles around 1800, helped by Protestant religion, industrialization and a growing overseas Empire (though the loss of the American colonies is also significant). Important actors in the conflict like Horatio Nelson and the Duke of Wellington are still seen as national heroes in Britain today. In this course, we will be looking at these different 'revolutions' (Industrial, American, French) and how they affected the individual regions/nations (England, Scotland, Wales, Ireland) and the emergent concept of Britishness. By broadening the timeframe to a sixty-year period, we will be able to discuss such additional events and developments as the Scottish Enlightenment and the Romanticisation of Scotland, the revival of Welsh traditions, the Irish Rebellion of 1798 and the Act of Union in 1800, the early woman's movement, various religious 'awakenings' and Catholic Emancipation, the debate on Slavery, the Georgian monarchy, and, finally, the Reform Act in 1832. In all of this, we will be centrally interested in questions of (national) identity construction and how these developments are represented and reflected from today's (British) point of view, in a time when the Union may once more be under threat.

**Modul: 04-054-2201** für Master LA Englisch an Gymnasien (Pflicht 3. Sem.)  
für Master LA Englisch an Mittelschulen (Pflicht 3. Sem.)  
für Master Wirtschaftspädagogik (Pflicht 3. Sem.)

## Entwicklung fremdsprachiger und interkultureller Kompetenz Developing Communicative and Intercultural Competence

**Modulverantwortlicher** Professor für Fachdidaktik Englisch  
Prof. Dr. Norbert Schlüter

**Dauer** 1 Semester

**Modulturnus** jedes Wintersemester

**Lehrformen**

- Vorlesung "Entwicklung verschiedener methodischer Ansätze in der Fachdidaktik Englisch" (2 SWS)
- Seminar "Literatur-, Kultur- und Mediendidaktik" (2 SWS)
- Übung "Schulpraktische Studien IV/V" (2 SWS)

**Arbeitsaufwand** 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

**Ziele**

Neben den Zielsetzungen gemäß §§ 2 bis 4 der Rahmenordnung für Schulpraktische Studien an der Universität Leipzig verfolgt das Modul folgende fachspezifischen Ziele des Englischunterrichts für die Sekundarstufe I und II:

- Fähigkeit zur Rezeption von fachdidaktischen Forschungsarbeiten und deren kritische Wertung;
- Fähigkeit zur Modellierung des Lehrens und Lernens bezogen auf Sek. I und II;
- Fähigkeit zur Planung und Gestaltung einer Unterrichtseinheit bezogen auf verschiedene Kompetenzen (sprachlich, interkulturell, sozial) und deren kritische Analyse;
- Fähigkeit zur Planung und Umsetzung selbst gesteuerten Lernens;
- Fähigkeit zur Auswahl und zum Einsatz von Medien zur Steigerung der Lernmotivation und Lerneffizienz.

Diese Ziele sind zu sehen in Verbindung mit §§ 2–4 und § 5 Abs. 1 und Abs. 3–6 der Rahmenordnung für Schulpraktische Studien und den bildungswissenschaftlichen Studien.

**Inhalt**

Ausgewählte Theorien und Forschungsansätze in der Fachdidaktik Englisch; Bildungsstandards; Vermittlungs- und Aneignungsstrategien für die Fremdsprache; Motivation im Englischunterricht; Methodenvielfalt unter Aspekten wie Heterogenität der Lerner, Lernertypen, fächerübergreifendes Lernen; Erkundung und Analyse von Englischunterricht über einen längeren Zeitraum.

**Teilnahmevoraussetzungen** keine

### **Vergabe von Leistungspunkten**

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

### **Prüfungsformen und -leistungen**

mündliche Prüfung (20 Minuten) zum gesamten Modul und Hausarbeit zum Seminar "Literatur-, Kultur- und Mediendidaktik"

**Entwicklung fremdsprachiger und interkultureller Kompetenz**  
**Developing Communicative and Intercultural Competence**

**Kommentierte Lehrveranstaltungen**

**2201-1**

**Vorlesung: Entwicklung verschiedener methodischer Ansätze**

donnerstags 09.15-10.45 Uhr Hörsaalgebäude HS 1 Schlüter, Norbert

Reading list: Richards, Jack C. & Theodore S. Rodgers (2001) *Approaches and Methods in Language Teaching*. CUP; Lightbown, Patsy and Spada, Nina (2006). *How languages are learned*. Oxford: Oxford University Press.

Exam: oral examination (20 min)

Die Vorlesung beschäftigt sich mit den verschiedenen methodischen Ansätzen, die im Laufe der Zeit für das Unterrichten von Fremdsprachen entwickelt worden sind. Diese methodischen Ansätze werden in Beziehung gesetzt zu den Erklärungsmodellen im Bereich des Erwerbs bzw. des Lernens einer Fremdsprache.

**2201-2**

**Seminar: Literatur-, Kultur- und Mediendidaktik**

**Von den folgenden Seminarangeboten ist ein Kurs zu belegen.**

montags	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 110	Kassebeer, Laura
montags	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 411	Schwandtke, Kathrin
montags	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 414	Hynes, Fiona
freitags	09.15-10.45 Uhr	Seminargebäude S 112	Schwandtke, Kathrin
freitags	09.15-10.45 Uhr	Seminargebäude S 412	Knorr, Petra
freitags	09.15-10.45 Uhr	Seminargebäude S 414	Hynes, Fiona

Reading list: Angaben zur Literatur werden beim ersten Seminartermin gemacht.

Exam: Hausarbeit (term paper)

Die Veranstaltung beschäftigt sich mit ausgewählten Themengebieten aus den Bereichen der Literatur-, Kultur- und Mediendidaktik. Es ist ein Reader bei PRINTY zu erwerben.

**2201-3**

**Übung: Schulpraktische Studien (SPS) IV/V (Blockpraktikum)**

Zeiten in Abhängigkeit von den Schulferien in Sachsen

Hynes, Fiona / Jung, Stefanie (2x) / Schlüter, Norbert / Schwandtke, Kathrin

Exam: School Internship Portfolio (12 weeks)

Das Blockpraktikum (BP) hat eine Länge von vier Wochen. Es wird in der Regel an Schulen außerhalb Leipzigs und Dresdens durchgeführt. Es kann in den Semesterferien nach dem 1. oder dem 2. oder dem 3. Semester abgeleistet werden. Die Anmeldung zum Blockpraktikum sowie die Zuweisung einer Schule erfolgt über das Büro für Schulpraktische Studien am ZLS: [www.uni-leipzig.de/zls/](http://www.uni-leipzig.de/zls/). Zusätzlich muss eine Mitteilung an die Fachdidaktik Englisch

bis zum 30.04. (für ein BP im September) bzw. bis zum 30.10. (für ein BP im März) durch eine E-Mail an die Adresse [fde-sps45@uni-leipzig.de](mailto:fde-sps45@uni-leipzig.de) erfolgen. Nähere Informationen zum Blockpraktikum sind auf der Homepage des Instituts (Bereich Fachdidaktik) nachzulesen sowie über die Internetseiten des ZLS erhältlich:

<http://www.uni-leipzig.de/~zls/schulpraktische-studien.html>.



**Modul: 04-ANG-2201 für LA Englisch an Gym., MS, Sonderpäd. (Pflicht 7. Sem.)**

## Fachdidaktik Englisch II Teaching English II

**Modulverantwortlicher** Professor für Fachdidaktik Englisch  
Prof. Dr. Norbert Schlüter

**Dauer** 1 Semester

**Modulturnus** jedes Wintersemester

**Lehrformen**

- Vorlesung "Elaborating ELT Methods and Approaches" (2 SWS)
- Seminar " Literature, Culture and Media in the EFL Classroom" (2 SWS)

**Arbeitsaufwand** 5 LP = 150 Arbeitsstunden (Workload)

**Ziele** Die Studierenden können fremdsprachliche (bilinguale) Lehr- und Lernprozesse sowie deren spezifische Vermittlungsverfahren auf Grundlage von vertieften fachdidaktischen Kenntnissen charakterisieren. Sie können die wichtigsten Ansätze der Literatur-, Kultur- und Mediendidaktik darstellen und sind befähigt, diese Ansätze im Unterricht umzusetzen. Sie können sich kritisch mit fremdsprachendidaktischen Forschungsarbeiten, Forschungsmethoden und Forschungsergebnissen auseinandersetzen.

**Inhalt** Historische, aktuelle und alternative fremdsprachendidaktische Vermittlungskonzepte; Theorien des Spracherwerbs und individuelle Voraussetzungen des Sprachenlernens; Kenntnisse curricularer Dokumente; Literatur-, kultur- und mediendidaktische Theorien, Ziele und Verfahren sowie Theorien, Ziele und Strategien des bilingualen und interkulturellen Lernens im Fremdsprachenunterricht.

**Teilnahmevoraussetzungen**

Abschluss des Moduls "Schulpraktische Studien II/III" (04-ANG-1202)

**Vergabe von Leistungspunkten**

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

**Prüfungsformen und -leistungen**

Projektarbeit zum Seminar

<b>Fachdidaktik Englisch II</b> <b>Teaching English II</b>
---

### Kommentierte Lehrveranstaltungen

#### 2201-1

##### **Vorlesung: Elaborating ELT Methods and Approaches**

donnerstags 09.15-10.45 Uhr      Hörsaalgebäude HS 1      Schlüter, Norbert

Reading list: Richards, Jack C. & Theodore S. Rodgers (2001) *Approaches and Methods in Language Teaching*. CUP; Lightbown, Patsy and Spada, Nina (2006). *How languages are learned*. Oxford: Oxford University Press.

Die Vorlesung beschäftigt sich mit den verschiedenen methodischen Ansätzen, die im Laufe der Zeit für das Unterrichten von Fremdsprachen entwickelt worden sind. Diese methodischen Ansätze werden in Beziehung gesetzt zu den Erklärungsmodellen im Bereich des Erwerbs bzw. des Lernens einer Fremdsprache.

#### Tutorium zur Vorlesung:

montags	15.15-16.45 Uhr	GWZ H5 3.16	Weiss, Catharina
donnerstags	13.15-14.45 Uhr	GWZ H5 3.16	Weiss, Catharina

#### 2201-2

##### **Seminar: Literature, Culture and Media in the EFL Classroom**

Von den folgenden Seminarangeboten ist ein Kurs zu belegen.

montags	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 110	Kassebeer, Laura
montags	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 411	Schwandtke, Kathrin
montags	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 414	Hynes, Fiona
freitags	09.15-10.45 Uhr	Seminargebäude S 112	Schwandtke, Kathrin
freitags	09.15-10.45 Uhr	Seminargebäude S 412	Knorr, Petra
freitags	09.15-10.45 Uhr	Seminargebäude S 414	Hynes, Fiona

Reading list: Angaben zur Literatur werden beim ersten Seminartermin gemacht.

Exam: Projektarbeit, Präsentation 15 Minuten (Research project, oral presentation 15 min)

Die Veranstaltung beschäftigt sich mit ausgewählten Themengebieten aus den Bereichen der Literatur-, Kultur- und Mediendidaktik. Es ist ein Reader bei PRINTY zu erwerben.

Modul: 04-ANG-2202 für LA Englisch an Gym., MS

(Pflicht 8. Sem.)

## Schulpraktische Studien IV/V School Internship IV/V

**Modulverantwortlicher** Professor für Fachdidaktik Englisch  
Prof. Dr. Norbert Schlüter

**Dauer** 1 Semester

**Modulturnus** jedes Semester

**Lehrformen** • Übung "Schulpraktische Studien IV/V (Blockpraktikum)" (4 SWS)

**Arbeitsaufwand** 5 LP = 150 Arbeitsstunden (Workload)

**Ziele** Die Studierenden können unter Anleitung Englischunterricht planen, durchführen und reflektieren und verfügen über vertiefte Erfahrungen im Einsatz professioneller Lehr- und Vermittlungsformen. Sie können sich mit Fragestellungen der Vermittlung von schulform- und schulstufenbezogenen Lehrinhalten kritisch auseinandersetzen und eigene Unterrichtsvorschläge entwickeln.

**Inhalt** Vierwöchiges Praktikum an der Schulart der studierten Studienrichtung; Planung und Durchführung von mindestens 18 Englischstunden (unter Berücksichtigung zweier unterschiedlicher Doppelklassenstufen - z.B. 7. Klasse und 9. Klasse); Unterrichtsbeobachtung von mindestens 22 Stunden (unter Berücksichtigung jeder Doppelklassenstufe: 5 oder 6, 7 oder 8, 9 oder 10, Grund- oder Leistungskurs); kriteriengeleitete Reflexion hospitierter und eigener Unterrichtsstunden.

### **Teilnahmevoraussetzungen**

Abschluss des Moduls "Schulpraktische Studien II/III" (04-ANG-1202)

### **Vergabe von Leistungspunkten**

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

### **Prüfungsformen und -leistungen**

Praktikumsportfolio

<b>Schulpraktische Studien IV/V School Internship IV/V</b>
--

**Kommentierte Lehrveranstaltungen****Übung: Schulpraktische Studien (SPS) IV/V (Blockpraktikum)**

Zeiten in Abhängigkeit von den Schulferien in Sachsen

Hynes, Fiona / Jung, Stefanie (2x) / Schlüter, Norbert / Schwandtke, Kathrin

Exam: School Internship Portfolio (12 weeks)

Das Blockpraktikum (BP) hat eine Länge von vier Wochen. Es wird in der Regel an Schulen außerhalb Leipzigs und Dresdens durchgeführt. Die Anmeldung zum Blockpraktikum sowie die Zuweisung einer Schule erfolgt über das Büro für Schulpraktische Studien am ZLS: [www.uni-leipzig.de/zls/](http://www.uni-leipzig.de/zls/). Zusätzlich muss eine Mitteilung an die Fachdidaktik Englisch bis zum 30.04. (für ein BP im September) bzw. bis zum 30.10. (für ein BP im März) durch eine E-Mail an die Adresse [fde-sps45@uni-leipzig.de](mailto:fde-sps45@uni-leipzig.de) erfolgen. Nähere Informationen zum Blockpraktikum sind auf der Homepage des Instituts (Bereich Fachdidaktik) nachzulesen sowie über die Internetseiten des ZLS erhältlich:

<http://www.uni-leipzig.de/~zls/schulpraktische-studien.html>.

**Modul:** 04-ANG-2302 für Master Anglistik (Wahlpflicht 1. oder 3. Semester)

Dieses Modul ersetzt ab Wintersemester 2013/14 das bisherige Modul 04-039-2302  
Anglistische Linguistik: Systemlinguistik.

## Struktur der englischen Sprache English Linguistics: Language Structure

**Modulverantwortliche** Professorin für anglistische Sprachwissenschaft  
Prof. Dr. Doris Schönefeld

**Dauer** 1 Semester

**Modulturnus** jedes Wintersemester

**Lehrformen**

- Seminar "Linguistik: Systemlinguistik I" (2 SWS)
- Seminar "Linguistik: Systemlinguistik II" (2 SWS)

**Arbeitsaufwand** 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

**Ziele** vertiefte Kenntnisse in zwei Bereichen der Systemlinguistik

**Inhalt** 2 Seminare (4 SWS) Systemlinguistik  
Vermittlung vertiefter Kenntnisse aus dem Bereich der Systemlinguistik (Morphologie, Semantik, Syntax, Phonetik/Phonologie).

**Teilnahmevoraussetzungen** keine

**Vergabe von Leistungspunkten**

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

**Prüfungsformen und -leistungen**

Klausur (120 Minuten) zum gesamten Modul

**Struktur der englischen Sprache**  
**English Linguistics: Language Structure**

**Kommentierte Lehrveranstaltungen**

**2302-1**

**Seminar Systemlinguistik I: Motivation in Language**

mittwochs    09.15-10.45 Uhr    Seminargebäude S 412    Schönefeld, Doris

Exam: written examination (120 min) covering the entire module

Since the advent of structural linguistics, it has been considered a basic truth that the linguistic sign is arbitrary, i.e. that there is no natural relation between the forms we use when communicating and the meanings they are used to express. In the seminar we will try to find out the extent to which this is true or rather corresponds to linguistic reality by having a close look at both the English lexicon and syntactic structures and topicalizing the motivations we can find for words and structures, provided we look for them.

**2302-2**

**Seminar Systemlinguistik II: Phraseology**

mittwochs    11.15-12.45 Uhr    Hörsaalgebäude HS 14    Fiedler, Sabine

Reading list: Fiedler, Sabine (2007) English Phraseology. A Coursebook. Tübingen: Narr (Campusbibliothek) sowie Reader bei Printy (Ritterstr. 5)

Exam: written examination (120 min) covering the entire module

The seminar is intended for students who wish to expand their understanding of the field. In the blossoming, relatively new field of phraseology, widely differing views are held as to the nature and naming of the linguistic categories involved. The following expressions are often used synonymously: cliché, fixed expression, multi-word lexeme, phraseme, set phrase, phraseological unit, phraseologism, idiom, formulaic sequence, lexicalized sentence stem, prefabricated language, and lexical bundle. We will discuss the widely varying definitions proposed by a number of researchers and try to find out how the different notions of phraseology are related both conceptually and historically. In addition, special attention will be given to cross-cultural perspectives, to the translation of phraseological units, their role in discourse organisation, use by non-native speakers and the influences of English phraseology on European languages.

**Modul:** 04-ANG-2303 für Master Anglistik (Wahlpflicht 1. oder 3. Semester)

Dieses Modul ersetzt seit dem Wintersemester 2013/14 das bisherige Modul 04-039-2303 Anglistische Linguistik: Textlinguistik und Varietäten I.

**Variation im Englischen I (Text, Geografie und Gesellschaft)  
Variation in English I (Textual, Geographical and Social)**

**Modulverantwortliche** Professorin für anglistische Sprachwissenschaft  
Prof. Dr. Isabelle Buchstaller

**Dauer** 1 Semester

**Modulturnus** jedes Wintersemester

**Lehrformen**

- Seminar "Linguistik: Textlinguistik oder Varietäten I" (2 SWS)
- Seminar "Linguistik: Textlinguistik oder Varietäten II" (2 SWS)
- Seminar "Linguistik: Textlinguistik oder Varietäten III" (2 SWS)

**Arbeitsaufwand** 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

**Ziele** Vermittlung vertiefter Kenntnisse in den Bereichen Textlinguistik und/oder Varietäten des Englischen

**Inhalt** 3 Seminare (6 SWS) aus Linguistik: Textlinguistik  
Vermittlung vertiefter Kenntnisse aus dem Bereich der Textlinguistik (z. B. Textstruktur, Texttypologie, Textrezeption und -produktion, Diskursanalyse)  
und/oder  
Linguistik: Varietäten des Englischen  
Vermittlung vertiefter Kenntnisse aus dem Bereich der Varietäten des Englischen (z. B. nationale, lokale, stilistische, soziale, funktionale)

**Teilnahmevoraussetzungen** keine

**Vergabe von Leistungspunkten**

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

**Prüfungsformen und -leistungen**

mündliche Prüfung

**Variation im Englischen I (Text, Geographie und Gesellschaft)**  
**Variation in English I (Textual, Geographical and Social)**

**Kommentierte Lehrveranstaltungen**

**2303-1**

**Textlinguistik oder Varietäten I: Sociolinguistics**

dienstags 13.15-14.45 Uhr Seminargebäude S 428 Buchstaller, Isabelle  
 (ab 2. Woche)  
 Exam: oral examination

This course is an introduction to sociolinguistics, the study of the relationship between language and the social context in which it is used. We will look at variation at all levels of language and how such variation constructs and is constructed by identity and culture. The course explores the sociolinguistics of multilingualism, culture, ethnicity and language contact. We will also investigate language attitudes and ideologies as well as consider some of the educational, political, and social repercussions of sociolinguistic facts.

---

**2303-2**

**Textlinguistik oder Varietäten II: Language Change across the Lifespan**

mittwochs 17.15-18.45 Uhr Seminargebäude S 220 Buchstaller, Isabelle  
 (ab 2. Woche)  
 Exam: oral examination

In this course we will investigate how individual speakers do or do not change their linguistic habits during the course of their life. The seminar gives an overview over the mechanisms of language change, both across time as well as across the life-course of the speaker. We will consider the linguistic effects of different life stages, such as the onset of schooling, the transition to university, the "middle years" as well as retirement. This course will be hands-on and we will investigate a range of changes in progress at different levels of linguistics structure in a cohort of 6 speakers who graduated from university and have embarked on different career trajectories.

---

**2303-3**

**Textlinguistik oder Varietäten III: Text Reception and Text Production**

donnerstags 11.15-12.45 Uhr Hörsaalgebäude HS 13 Lørscher, Wolfgang  
 Exam: oral examination

The crucial questions how texts are produced and understood will be dealt with in this seminar in some detail. The topic falls into both text linguistics and psycholinguistics. During the last years important insights have been gained concerning the mental processes involved in the production and reception of texts. These will be discussed and critically addressed.



<b>Modul:</b>	<b>04-AME-2401 für LA Englisch an Gymnasien</b>	<b>(Pflicht 9. Sem.)</b>
	<b>04-AME-2401 für LA Englisch MS oder Sonderpäd.</b>	<b>(Wahlpflicht 7. Sem.)</b>
	<b>04-054-2401 für Master LA Englisch an Gymnasien</b>	<b>(Pflicht 2. Sem.)</b>
	<b>04-054-2401 für Master LA Englisch an Mittelschulen</b>	<b>(Pflicht 2. Sem.)</b>

Der Titel des Moduls, die Lehrveranstaltungen und Prüfungen wurden gegenüber der ursprünglichen Prüfungsordnung geändert.

## Amerikanische Literaturen, Amerikanische Gesellschaften American Literatures, American Societies

**Modulverantwortliche** Professuren für Amerikanische Literaturwissenschaft und Kulturgeschichte der USA und für Minority Studies

**Dauer** 1 Semester

**Modulturnus** für Master Lehramt: jedes Sommersemester  
für Lehramt mit Staatsexamen: jedes Wintersemester

**Lehrformen**

- Seminar "Teaching America" (2 SWS)
- Vorlesung (2 SWS)

**Arbeitsaufwand** 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

**Ziele** Das Modul vermittelt die Fähigkeit, eigenständig amerikanistische Inhalte für den (medien- und onlinegestützten) Unterricht aufzubereiten. Mit erfolgreichem Abschluss des Moduls können die Studierenden digitale / internetgestützte Werkzeuge und Quellen nennen und in ihrem spezifischen Wert und den jeweiligen Möglichkeiten einordnen. Aufbauend auf den im Modul 04-AME-1401 vermittelten Grundkenntnissen und der bis dahin geleisteten fachdidaktischen Ausbildung sind sie dazu in der Lage, amerikanistische Inhalte (z.B. aus den Vorlesungen) in fachlich angemessener Form zu diskutieren und sie für den Schulunterricht zu strukturieren und aufzubereiten. Sie können in einer Gruppe gemeinsam eine geeignete Medialisierungsstrategie finden und umsetzen und ihre fachlichen und didaktischen Entscheidungen bei der Umsetzung eines Projektes präsentieren und verteidigen.

**Inhalt**

- Im Seminar lernen die Studierenden wichtige elektronische Hilfsmittel zur Internetgestützten Lehre kennen, üben die Didaktisierung von amerikanistischen Inhalten für dieses Medium, und gestalten in Gruppen eigene Lehrinhalte.
- Die zur Wahl stehenden Vorlesungen vermitteln die fachlichen Hintergründe zu jeweils einem Themengebiet der Amerikanistik und dienen dazu, den Studierenden Inhalte, Hintergrundinformationen und Inspirationen zu geben, auf deren Basis sie ihr Seminarprojekt aufbauen können.

### **Teilnahmevoraussetzungen**

Abschluss des Moduls "Literaturen und Kulturen der USA" (04-AME-1401)

**Vergabe von Leistungspunkten**

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

**Prüfungsformen und -leistungen**

Projektarbeit im Seminar "Teaching America"

**Amerikanische Literaturen, Amerikanische Gesellschaften**  
**American Literatures, American Societies**

**Kommentierte Lehrveranstaltungen**

The module is designed specifically to train future teachers in utilizing electronic resources, e-teaching, and e-learning to teach American Studies material in the classroom. For more information on this innovative format, cf. the [project homepage](#) of Dept. for American Studies. The module consists of a seminar and a lecture. The module exam consists of an extensive e-teaching project prepared by the students in the seminar.

**2401-1**

**Seminar Teaching America**

Von den folgenden Angeboten (2401-1a-b) ist ein Kurs zu belegen.

- |                |                 |              |            |
|----------------|-----------------|--------------|------------|
| a) donnerstags | 09.15-10.45 Uhr | GWZ H 2 5.16 | Grob, Anne |
| b) donnerstags | 11.15-12.45 Uhr | GWZ H 2 5.16 | Grob, Anne |

Exam: research project (an extensive e-teaching project)

---

**2401-2**

**Vorlesung**

Von den folgenden Angeboten (a-c) ist eine Vorlesung zu belegen.

**2401-2a**

**Literature and Culture I**

- |           |                 |                      |      |
|-----------|-----------------|----------------------|------|
| dienstags | 11.15-12.45 Uhr | Hörsaalgebäude HS 10 | N.N. |
|-----------|-----------------|----------------------|------|

**2401-2b**

**Society, History, and Politics II**

- |         |                 |                      |                  |
|---------|-----------------|----------------------|------------------|
| montags | 11.15-12.45 Uhr | Hörsaalgebäude HS 10 | Garrett, Crister |
|---------|-----------------|----------------------|------------------|

**2401-2c**

**Ethnicity and Diversity in US Culture**

- |          |                 |                      |                          |
|----------|-----------------|----------------------|--------------------------|
| freitags | 11:15-12:45 Uhr | Hörsaalgebäude HS 20 | Pisarz-Ramírez, Gabriele |
|----------|-----------------|----------------------|--------------------------|
-

## Celtic Studies I/II

### Modulnummern 04-009-5001 / 04-009-5003

Für Studierende im **Masterstudiengang Anglistik**:

Diese am Institut für Sorabistik im Rahmen des geplanten B.A.-Studiengangs „Minderheitensprachen“ angesiedelten zwei Module können als Wahlpflichtmodule gewählt werden (im Rahmen der vorhandenen Kapazität). Informieren Sie sich bitte über Inhalte, Teilnahmevoraussetzungen und Einschreibemodalitäten in der Wahlbereichsbroschüre für die Bachelor-Studiengänge oder beim Institut für Sorabistik.

## Zusatzangebot außerhalb von Modulen Additional non-module courses

### Forschungskolloquium Literatur

freitags (Termine nach Vereinbarung) 13.15-14.45 Uhr      GWZ H4 3.15      Schenkel, Elmar  
Beginn (Terminfestlegung): 09.10.2015, 13.15 Uhr

Teilnahmevoraussetzung: auf persönliche Anmeldung während Prof. Schenkels Sprechzeiten oder per E-Mail

Besprechung laufender Arbeiten: Dissertationen, Magisterarbeiten, Habilitationsschriften, Projekte. Auch Präsentationen aus anderen Bereichen der Anglistik (Linguistik, Kulturstudien) sind willkommen. Die Termine und Themen werden in der ersten Sitzung festgelegt.

---