

INSTITUT FÜR ANGLISTIK

LEHRVERANSTALTUNGEN IM SOMMERSEMESTER 2015

(Stand: 17.04.2015; das Vvz. wird laufend schnellstmöglich aktualisiert, Änderungen sind rot gekennzeichnet.
gedruckt erhältlich: printy, Ritterstr. 5)

INHALT DES LEHRVERANSTALTUNGSVERZEICHNISSES

Dauer des Sommersemesters 2015	1
Einschreibung in die Module und Lehrveranstaltungen.....	2
Fachstudienberatung.....	3
Sprechzeiten im Sommersemester 2015.....	4
Öffnungszeiten der Sekretariate	6
Sprechzeiten des Prüfungsamtes	7
Anmeldetermine	7
Fachschaftsrat Anglistik/Amerikanistik.....	9
Modulbeschreibungen und kommentierte Lehrveranstaltungen für Bachelor und Lehramt mit Staatsexamen	
Literaturgeschichte / Geschichte der Britischen Inseln I.....	10
Britische Kultur und Literatur I	14
Britische Kultur und Literatur III	19
Die angloamerikanische Welt im globalen Kontext	23
Fachdidaktik Englisch I.....	26
Schulpraktische Studien II/III	28
Der Fremdsprachenaneignungsprozess	30
Einführung in die Anglistische Linguistik I.....	32
Anglistische Linguistik II	35
Literaturen und Kulturen der USA.....	38
Introduction to Linguistics for American Studies	41
Language and Society – Language in Transition	44
<u>für Master</u>	
Texte, Medien und Gesellschaft	47
Differenz in Literatur und Kultur	50
Anglistische Linguistik (vertieft)	53
Anglistische Linguistik: Theoretische und angewandte Linguistik	57
Anglistische Linguistik: Diachrone Linguistik.....	60
Amerikanische Literaturen, Amerikanische Gesellschaften	62
Celtic Studies II / IV	64
Informationen zum Blockpraktikum: Entwicklung fremdsprachiger und interkultureller Kompetenz	64
Zusatzangebot außerhalb von Modulen	64

Dauer des Sommersemesters 2015

Das Sommersemester beginnt am 01.04.2015 und endet am 30.09.2015.

Die **Lehrveranstaltungen** am Institut für Anglistik finden vom 07.04. bis 22.05.2015 und vom 01.06. bis 18.07.2015 statt.

Die Zeit vom 26.05. bis 29.05.2015 wird als "*Research Week*" genutzt, in der keine regulären Lehrveranstaltungen stattfinden.

Einschreibung in die Module und Lehrveranstaltungen

Die Einschreibung in die Module und die dazugehörigen Lehrveranstaltungen findet über das elektronische Einschreibesystem „Tool“ im Studienportal AlmaWeb statt (<https://almaweb.uni-leipzig.de/einschreibung>). Dazu benötigen Sie Ihre Login-Daten, die Sie mit Ihrem Zulassungsbescheid erhalten haben.

Achtung! Die elektronische Anmeldung zu einem Modul gilt gleichzeitig als Anmeldung zur Modulprüfung.

Innerhalb folgender Zeiträume ist die **Moduleinschreibung** möglich:

Montag, d. 23.03.2015, 09.00 Uhr, bis Dienstag, d. 31.03.2015, 12.00 Uhr:

- Staatsexamen Lehramt Englisch
- polyv. B.A. Lehramt Englisch
- schulformspezif. M.Ed. Lehramt Englisch

Mittwoch, d. 25.03.2015, 09.00 Uhr, bis Dienstag, d. 31.03.2015, 12.00 Uhr:

- B.A. und M.A. Anglistik
- B.A. mit Wahlfach Anglistik
- B.Sc. und M.Sc. Wirtschaftspädagogik mit Schwerpunkt Englisch

Sie müssen sowohl die entsprechenden Module als auch die dazugehörigen Seminare bzw. Übungen auswählen, wenn mehrere davon angeboten werden. Die gewählten Veranstaltungen werden Ihnen im Rahmen der vorhandenen Kapazitäten sofort zugeteilt. Wenn Sie als Kernfachstudierende der Anglistik weitere Anglistikmodule für Ihren Wahlbereich belegen wollen, so nutzen Sie auch dafür die Kernfacheinschreibung. Wir empfehlen Ihnen, die Einschreibung bis zum 31.03. vorzunehmen, da ab 01.04. die Wahlbereichsstudierenden die verbleibenden Plätze belegen können.

Belegungsänderungen können innerhalb des Einschreibzeitraums realisiert werden, sofern Plätze in der gewünschten Lehrveranstaltung frei sind. Sollten danach noch Änderungen der Modul- oder Seminaerauswahl nötig sein, können diese nur über den Modulverantwortlichen im Rahmen der verbleibenden Kapazitäten vorgenommen werden.

Mittwoch, d. 25.03.2015, 09.00 Uhr, bis Dienstag, d. 31.03.2015, 15.00 Uhr:

- Wahlbereich Anglistik
- fakultätsübergreifende SQ-Module

Das Angebot an Wahlbereichs- und fakultätsübergreifenden SQ-Modulen im Sommersemester 2015 wird auf der Homepage der Universität unter <http://www.uni-leipzig.de/moduleinschreibung/wahlbereich.html> veröffentlicht. Überprüfen Sie vor der Abgabe Ihrer Wünsche anhand der Wahlbereichsbroschüre, ob Sie die Teilnahmevoraussetzungen erfüllen. Der Zeitpunkt Ihrer Eingabe innerhalb des o. g. Zeitraums ist für die Vergabe der Plätze irrelevant. Die Zuteilungslisten und das Verfahren der Modulbestätigung werden ebenfalls über das „Tool“ am 01.04. bis 12 Uhr veröffentlicht. **Vom 01.04. bis zum 06.04. muss die Annahme der Module online bestätigt und die Kurswahl bei Mehrfachangeboten vorgenommen werden (Veranstaltungswahl).**

Abmeldungen im „Tool“ sind für alle Einschreibgruppen bis zum 05.05. möglich (selbstständig!). Spätere Abmeldungen können dann nur noch über AlmaWeb bzw. schriftlich beim Prüfungsamt erfolgen, genaue Termine hierzu werden noch bekanntgegeben.

Vor Beginn des Sommersemesters 2015 bieten die Mentorinnen der Philologischen Fakultät

eine **betreute Tool-Einschreibung für Studienanfänger** im Bachelor und Master (Kernfach, Wahlbereich, Schlüsselqualifikationen) an: **25. und 26. März 2015 im Raum S-01** (PC-Pool im Keller des Seminargebäudes am Campus), **9:00 Uhr bis 12:00 Uhr**. Eventuelle Änderungen finden Sie auf der Webseite der Mentorinnen www.mentoren.philol.uni-leipzig.de unter Aktuelles.

Fachstudienberatung

Folgende Fachstudienberater stehen **während der Lehrveranstaltungszeit des Sommersemesters** zu ihren Sprechzeiten zur Verfügung:

Für alle B.A.-Studiengänge, Lehramt Englisch (Staatsexamen), B.Sc./M.Sc. Wirtschaftspädagogik:

Dr. Beate **Seidel** (Haus 4, 3. Etage, Raum H4 3.10): mittwochs 12.00-13.30 Uhr

Für alle B.A.-Studiengänge und Lehramt Englisch (Staatsexamen):

Dr. Jürgen **Ronthaler** (Haus 4, 3. Etage, Raum H4 3.12): montags 12.00-13.45 Uhr

Für M.Ed. Lehramt Englisch und Lehramt Englisch (Staatsexamen):

Prof. Dr. Norbert **Schlüter** (Haus 5, 3. Etage, Raum H5 3.08): mittwochs 13.00-14.00 Uhr

Für MA Anglistik:

Prof. Dr. Isabelle **Buchstaller** (Haus 4, 3. Etage, Raum H4 3.11):

nur Anfragen per E-Mail, keine Sprechstunden

Dr. Beate **Seidel** (Haus 4, 3. Etage, Raum H4 3.10):

nur persönliche Anfragen in der Sprechzeit

mittwochs 12.00-13.30 Uhr

Die **Sprechzeiten der o. g. Studienberater während der Semesterpause** entnehmen Sie bitte den Aushängen oder der Homepage des Instituts (Mitarbeiter/Sprechzeiten).

Die **Studien- und Prüfungsordnungen sowie die Studienführer für Anglistik und Lehramt Englisch** sind über die Homepage unter dem Link ‚Studium‘ erreichbar.

Kontaktdaten

Adresse:	Universität Leipzig Institut für Anglistik Beethovenstraße 15 04107 Leipzig
Telefon:	0341 – 9737 310
Fax:	0341 – 9737 347
E-Mail:	anglistik@rz.uni-leipzig.de
Homepage:	www.uni-leipzig.de/anglistik

Die Philologische Fakultät bietet eine **fächerübergreifende Studien- und Lernberatung** an:

Priska Fronemann, Miriam Speckmann, Julia Protze (Haus 3, 3. Etage, Raum H3 3.14)
dienstags und donnerstags, jeweils 14.00-15.00 Uhr.

Tel.: 0341 – 9737 464, philolment@uni-leipzig.de

<https://mentoren.philol.uni-leipzig.de>

Sprechzeiten im Sommersemester 2015

(07. April – 22. Mai, 01. Juni – 18. Juli 2015)

Institut für Anglistik Geisteswissenschaftliches Zentrum (GWZ)			
Name	Tag/Uhrzeit	Etage/Raum	Tel.-Nr.
Dr. Dietmar Böhnke dboehnke@rz.uni-leipzig.de	Mi. 11.30 – 12.30 Uhr	Haus 4, 3.Et. Zi. H4 3.13	97 37317
Prof. Dr. Isabelle Buchstaller i.buchstaller@uni-leipzig.de	Forschungsfreisemester	Haus 4, 3.Et. Zi. H4 3.11	97 37314
Prof. Dr. Sabine Fiedler sfiedler@rz.uni-leipzig.de	Mi. 11.30 – 12.30 Uhr	Haus 5, 3.Et. Zi. H5 3.01	97 37341
Dr. Maria Fleischhack maria.fleischhack@uni-leipzig.de	Di. 18.00 – 19.00 Uhr	Haus 4, 3. Et. Zi. H4 3.04	97 37316
Dr. Frauke Hofmeister hofmeister@uni-leipzig.de	Mi. 14.00 – 15.00 Uhr	Haus 3, 4.Et. Zi. H3 4.01	97 37327
Fiona Hynes hynes@uni-leipzig.de	Mi. 10.00 – 11.00 Uhr	Haus 5, 3. Et. Zi. H5 3.04	97 37326
Stefanie Jung stefanie.jung@uni-leipzig.de	Di. 14.00 – 15.00 Uhr	Haus 4, 3. Et. Zi. H4 3.03	97 37405
Dr. Ursula Kania kania@uni-leipzig.de	Mi. 12.00 – 13.00 Uhr	Haus 4, 3. Et. Zi. H4 3.02	97 37407
Dr. Petra Knorr pknorr@uni-leipzig.de	Elternzeit	Haus 5, 3. Et. Zi. H5 3.04	97 37342
Dr. Jan Kruse jan.kruse@uni-leipzig.de	keine Sprechzeiten	Haus 5, 3.Et. Zi. H5 3.01	97 37341
Stefan Lampadius lampadius@rz.uni-leipzig.de	Mo. 18.00 – 19.00 Uhr	Haus 5, 3.Et. Zi. H5 3.05	97 37433
Prof. Dr. Oliver Lindner oliver.lindner@uni-leipzig.de	Mi. 14.00 – 15.00 Uhr	Haus 4, 3. Et. Zi. H4 3.08	97 37315
Prof. Dr. Wolfgang Lörscher loerscher@rz.uni-leipzig.de	Mo. 13.30 – 14.30 Uhr	Haus 5, 3.Et. Zi. H5 3.07	97 37313
Dr. Sabine-Lenore Müller slmue@rz.uni-leipzig.de	Di. 17.00 – 18.00 Uhr	Haus 4, 3. Et. Zi. H4 3.04	97 37316
Jakob Neels jakob.neels@uni-leipzig.de	Mi. 10.30 – 11.30 Uhr	Haus 4, 3. Et. Zi. H4 3.02	97 37328
David Nisters dnisters@rz.uni-leipzig.de	Di. 11.15 – 12.15 Uhr	Haus 5, 3.Et. Zi. H5 3.02	97 37345

Stefanie Otte stefanie.otte@uni-leipzig.de	keine Sprechzeiten	Haus 4, 3.Et. Zi. H4 3.11	97 37314
Dr. Antje Quick antje.quick@uni-leipzig.de	Mi. 13.30 – 14.30 Uhr	Haus 5, 3.Et. Zi. H5 3.06	97 37318
Dr. Sylvia Reuter reuter@rz.uni-leipzig.de	Di. 14.00 – 15.00 Uhr	Haus 5, 3.Et. Zi. H5 3.06	97 37318
Dr. Jürgen Ronthaler ronthal@rz.uni-leipzig.de	Mo. 12.00 – 13.45 Uhr	Haus 4, 3.Et. Zi. H4 3.12	97 37321
David Rush david.rush@uni-leipzig.de	Do. 09.00 – 10.00 Uhr	Haus 5, 3. Et. Zi. H5 3.03	97 37344
Prof. Dr. Elmar Schenkel schenkel@rz.uni-leipzig.de	Forschungsfreisemester	Haus 4, 3. Et. Zi. H4 3.07	97 37312
Prof. Dr. Norbert Schlüter schlueter@uni-leipzig.de	Mi. 13.00 – 14.00 Uhr	Haus 5, 3. Et. Zi. H5 3.08	97 37323
Bradley Schmidt bradley.schmidt@uni-leipzig.de	Do. 11.30 – 12.30 Uhr	Haus 5, 3. Et. Zi. H5 3.03	97 37344
Prof. Dr. Doris Schönefeld schoenefeld@uni-leipzig.de	Mi. 13.15 – 14.30 Uhr	Haus 4, 3. Et. Zi. H4 3.05	97 37311
Kathrin Schwandtke kathrin.schwandtke@uni-leipzig.de	Fr. 11.00 – 12.00 Uhr	Haus 4, 3. Et. Zi. H4 3.03	97 37322
Dr. Beate Seidel seidel@rz.uni-leipzig.de	Mi. 12.00 – 13.30 Uhr	Haus 4, 3. Et. Zi. H4 3.10	97 37319
Dr. Clarissa Steger steger@rz.uni-leipzig.de	Mi. 17.00 – 18.30 Uhr	Haus 5, 3. Et. Zi. H5 3.03	97 37344
Peter John Tosic tosic@uni-leipzig.de	Di. 17.15 – 18.45 Uhr	Haus 5, 3. Et. Zi. H5 3.05	97 37325
Kati Voigt kati.voigt@uni-leipzig.de	Mi. 14.00 – 15.00 Uhr	Haus 4, 3. Et. Zi. H5 3.02	97 37345
Catharina Weiss catharina.weiss@uni-leipzig.de	Mi. 14.00 – 15.00 Uhr	Haus 5, 3. Et. Zi. H5 3.04	97 37342
Prof. Dr. Stefan Welz welz@rz.uni-leipzig.de	Do. 13.45 – 15.00 Uhr	Haus 4, 3. Et. Zi. H4 3.14	97 37324

Öffnungszeiten der Sekretariate

Institutssekretariat:

H4 3.09

Anne Cäsar

E-Mail: anglistik@rz.uni-leipzig.de

Montag – Donnerstag 09.00–11.30 Uhr und 13.00–15.30 Uhr

Tel.: 0341- 97 37310

Fax: 0341- 97 37347

Sekretariat Prof. Schönefeld / Prof. Schenkel:

H4 3.06

Katja Brunsch

E-Mail: kbrunsch@uni-leipzig.de

Montag – Donnerstag 09.00–12.00 Uhr

Denise Keil

E-Mail: denise.keil@uni-leipzig.de

Montag – Freitag 14.00–16.00 Uhr

beide:

Tel.: 0341- 97 37320

Fax: 0341- 97 37329

Sekretariat Fachdidaktiken Anglistik / Romanistik:

H2 3.13

Denise Keil

E-Mail: denise.keil@uni-leipzig.de

Dienstag – Donnerstag 10.30–12.00 Uhr

Tel.: 0341- 97 37440

Fax: 0341- 97 37389

Sprechzeiten des Prüfungsamtes

Homepage: <http://service.uni-leipzig.de/pruefamt/>

- für B.A. und M.A. Anglistik:

Silvia Seidel – Haus 5, Erdgeschoss, Zi. H5 0.07

Tel.: 0341-97 37303
seidels@uni-leipzig.de

Di. 13.00 – 17.30 Uhr, Do. 09.00 – 11.30 Uhr und 13.00 – 15.30 Uhr

- für B.A. Lehramt Englisch:

Ute Haucke – Haus 4, Erdgeschoss, Zi. H4 0.09

Tel.: 0341-97 37346
haucke@uni-leipzig.de

Di. 13.00 – 17.30 Uhr, Do. 13.00 – 16.30 Uhr

- für M.A. Lehramt Englisch:

Clemens Sett – Haus 5, Erdgeschoss, Zi. H5 0.13

Tel.: 0341-97 37478
sett@uni-leipzig.de

Di. 13.00 – 17.30 Uhr, Do. 09.00 – 11.30 Uhr und 13.00 – 15.30 Uhr

- für Lehramt Englisch (Staatsexamen):

Anja Riedeberger – Haus 5, Erdgeschoss, Zi. H5 0.12

Tel.: 0341-97 37383
anja.riedeberger@uni-leipzig.de

Di. 13.00 – 17.30 Uhr, Do. 09.00 – 11.30 Uhr und 13.00 – 15.30 Uhr

Anmeldetermine

- für Abschlussarbeiten

Alle Anmelde- und Einreichungstermine für Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten sowie Aktuelles erfahren Sie über die Homepage des Prüfungsamtes:

<http://service.uni-leipzig.de/pruefamt/mitarbeiter/>

Wählen Sie dort den / die für Ihren Studiengang zuständige(n) Mitarbeiter(in) aus.

Die Anmeldung erfolgt zu den oben genannten Sprechzeiten im Prüfungsamt. Die **Anmeldeformulare** finden Sie auf unserer Website www.uni-leipzig.de/anglistik.

Die Bearbeitungszeit beträgt 23 Wochen. In Absprache mit den Prüfern können die Termine auch unabhängig vom Studiengang gewählt werden. Zu beachten ist, dass für die Begutachtung mind. 6 Wochen sowie weitere 4 Wochen bis zum Aushändigen der Abschlusszeugnisse benötigt werden.

- für die Erste Staatsprüfung im Lehramt Englisch (Immatrikulation vor 2006)

Die Anmeldung zur Ersten Staatsprüfung im Lehramt Englisch für den Prüfungszeitraum Frühjahr 2015 erfolgt über das Referat für Lehramtsprüfungen bei der Sächsischen Bildungsagentur Leipzig (Nonnenstraße 17a) im Januar 2015. Anmeldeformulare sind ab November 2014 dort erhältlich. Die genauen Anmeldefristen werden per Aushang in der SBA bzw. über deren Homepage bekannt gegeben. Die Kontrolle der Zulassungsvoraussetzungen im Fach Englisch wird von Herrn Dr. Ronthaler oder Frau Dr. Seidel vorgenommen. Den Sammelschein hierfür erhalten Sie im Sekretariat des Instituts für Anglistik oder über unsere Homepage.



Fachschaftsrat Anglistik/Amerikanistik

Eure Adresse für Probleme, Fragen, Interessantes und Spaß am Uni-Leben!

Unsere Aufgaben:

Als eure Vertretung wirken wir aktiv in hochschulpolitischen Prozessen und in der studentischen und akademischen Selbstverwaltung mit. Wir engagieren uns in verschiedenen Gremien wie den Studienkommissionen und dem Fakultätsrat für eure Rechte und Interessen.

Das sind unsere Angebote für euch:



- Wöchentliche **Sprechzeiten**: Hier bekommt ihr Antworten zu fast allen Problemen rund ums Anglistik-, Amerikanistik- und Lehramtsstudium sowie zum **Auslandsaufenthalt** (aktuelle Sprechzeiten findet ihr auf unserer Homepage).
- **Probeklausuren**
- regelmäßiger **Newsletter** mit aktuellen Neuigkeiten zum Studium und jeder Menge Infos zu Veranstaltungen und Angeboten in der anglophilen Welt
- Außerdem gibt's in jedem Wintersemester einen **Kurzurlaub** und jedes Sommersemester eine legendäre **Party!**
- Einmal im Monat findet unser **Stammtisch** statt. In gemütlicher Runde habt ihr hier die Möglichkeit, KommilitonInnen zu treffen und euch nach Herzenslust über Uni, Freizeit, Gott und die Welt zu unterhalten. Außerdem finden auch **Mitglieder des FSR** und **zwei Dozenten** den Weg dahin.
- Einmal im Monat veranstalten wir einen **Brunch** in unserem FSR-Raum. Dort könnt ihr euch gepflegt auf Kosten anderer den Bauch vollschlagen.

So erreicht ihr uns:

E-Mail: fsranam@aol.com

Homepage: <http://stura.uni-leipzig.de/fsr-anam>

Studi VZ: FSR Anglistik Amerikanistik Uni Leipzig

Facebook: Fachschaftsrat Anglistik / Amerikanistik

Oder ganz unvirtuell:

Geisteswissenschaftliches Zentrum (GWZ) – Beethovenstr. 15 – Tel: 0341 9735697

Zimmer 4 3.16 (Haus 4, Etage 3) ... oder sprecht uns einfach ganz spontan an!

Modul: 04-002-1102 für Bachelor Anglistik (Pflicht 2. Semester)
 04-ANG-1102 für Lehramt Englisch (Pflicht 4. Semester)
 außerdem belegbar als Wahlfachmodul und Wahlbereichsmodul im
 kleinen oder großen Wahlbereich (Teilnahmevoraussetzungen beachten)

Literaturgeschichte / Geschichte der Britischen Inseln I

Modulverantwortlicher	Professor für englische Literaturwissenschaft Prof. Dr. Elmar Schenkel (im Sommersemester 2015 vertreten durch Dr. Jürgen Ronthaler)
Dauer	1 Semester
Modulturnus	jedes Sommersemester
Lehrformen	<ul style="list-style-type: none"> • Vorlesung "Kulturstudien" (2 SWS) • Vorlesung "Literatur" (2 SWS) • Seminar "Literatur" (2 SWS)
Arbeitsaufwand	10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)
Ziele	Grundkenntnisse britischer Literatur und Geschichte; Vertiefung der Überblickskenntnisse anhand von ausgewählten Beispielen in Proseminaren
Inhalt	In der Vorlesung: Überblick über britische Geschichte und Literaturgeschichte, Vermittlung von literaturhistorischem und landeskundlichem Faktenwissen, Institutionen und Traditionen auf den Britischen Inseln Kompetenzen: Hintergrundwissen und dessen Anwendung, Kenntnisse über Entwicklungen und Epochen
Teilnahmevoraussetzungen	Teilnahme am Modul 04-002-1101 bzw. 04-ANG-1101
Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.
Prüfungsformen und -leistungen	Mündliche Prüfung (30 Minuten) über den Stoff der beiden Vorlesungen und des Seminars

Literaturgeschichte / Geschichte der Britischen Inseln I**Kommentierte Lehrveranstaltungen****1102-1****Vorlesung Kulturstudien: A Political and Cultural History of the British Isles**

mittwochs 11.15 – 12.45 Uhr Hörsaalgebäude HS 9 Lindner, Oliver

Prüfung: mündliche Prüfung (30 min) über den Stoff der beiden Vorlesungen und des Seminars

This lecture is designed to provide a general introduction to the history of the British Isles from pre-Roman times to the present. The survey will chart the evolution of social classes and institutions, with a special focus on Parliament and the Monarchy, the complex histories of various regions, the development of the British Empire and Britain's relationship with Europe. Moreover, the lecture will discuss a wide range of economic, social and cultural developments, and include reflections on eminent theoretical concepts in the field of Cultural Studies as well as on the construction of 'history' itself.

1102-2**Vorlesung Literatur: English Literature – A Historical Survey**

montags 09.15 – 10.45 Uhr Hörsaalgebäude HS 9 Welz, Stefan

Prüfung: s. Vorlesung Kulturstudien

This lecture cycle offers a survey of major authors and works from the Old English period to the present. Essential texts and authors covered range from *Beowulf*, Chaucer, Shakespeare, Milton, Defoe, Swift, Romantic poetry, Victorian novels to Modernism and Postmodernism.

1102-3**Seminar Literatur: Essential Texts in English Literature**

This course is a supplement to the lecture course "English Literature – A Historical Survey". It is meant to improve your skills of analysing and interpreting literary texts as well as to deepen your general knowledge of English literary history.

Prüfung: s. Vorlesung Kulturstudien

Von den folgenden Seminarangeboten (1102-3a-j) ist ein Kurs zu belegen.

1102-3a

montags 11.15 – 12.45 Uhr Seminargebäude S 402 Nisters, David

Literatur: *Beowulf* (Auszüge); G. Chaucer, *The Canterbury Tales* ("General Prologue" & "The Nun's Priest's Tale"); eine Auswahl mittellenglischer *lyrics*; Ph. Sidney, *Astrophil and Stella* (Auszüge); W. Shakespeare, *Much Ado About Nothing*; Gedichte von J. Dryden (Auswahl); J. Swift, *Gulliver's Travels* (Auszüge)

An edition of Shakespeare's play is to be purchased independently. All other texts are included in a reader that will be made available at the beginning of the term.

1102-3b

montags 13.15 – 14.45 Uhr Seminargebäude S 428 Welz, Stefan

Literatur: Poems by A. Tennyson, T.S. Eliot, T. Hughes; Shakespeare: *The Tempest*; Rudyard Kipling: *Selected Short Stories*; Doris Lessing: *The Fifth Child*

Der Roman von Doris Lessing und das Shakespeare-Drama sind in den einschlägigen Buchhandlungen (Connewitzer Verlagsbuchhandlung und Universitätsbuchhandlung) oder über Versanddienste käuflich zu erwerben; alle anderen Texte werden als Kopiervorlagen/elektronische Texte zur Verfügung gestellt.

This course is a supplement to the lecture course "English Literature: A Historical Survey". It is meant to improve your skills of analysing and interpreting literary texts as well as to deepen your general knowledge of English literary history.

1102-3c

dienstags 11.15 – 12.45 Uhr Seminargebäude S 103 Kirbach, Eva

Literatur: John Keats, "Ode to a Nightingale"; Mary Shelley, *Frankenstein*; Alfred Tennyson, "The Lady of Shalott"; Arthur Conan Doyle, "The Naval Treaty"; T.S. Eliot, "The Love Song of J. Alfred Prufrock"; Virginia Woolf, "The Mark on the Wall"; Salman Rushdie, "At the Auction of the Ruby Slippers"; Tom Stoppard, *Rosencrantz and Guildenstern Are Dead*; Carol Ann Duffy, "Originally".

The poems, short stories, and secondary literature will be provided in a reader available at wdk (Grassistraße 7). Please purchase the novel by Shelley and the play by Stoppard.

1102-3d

dienstags 13.15 – 14.45 Uhr Seminargebäude S 214 Ronthaler, Jürgen

Empfohlene Vorbereitung: Lektüre von Primär- und Sekundärtexten, selbstständiger Erwerb von Kenntnissen der britischen Literaturentwicklung aus der Vorlesung sowie aus Literaturgeschichten

Literatur: *Beowulf* (Auszüge); G. Chaucer, *Canterbury Tales* (Auszüge: "General Prologue", "The Knight's Tale", "The Wife of Bath's Tale"); W. Shakespeare, *Hamlet*; J. Milton, *Paradise Lost* (Auszüge); D. Defoe, *Robinson Crusoe* (Auszüge); M. Shelley, *Frankenstein*; J. Keats, "Ode on a Grecian Urn"; Ch. Dickens, *Oliver Twist*; Sir A. Conan Doyle, *The Adventures of Sherlock Holmes* (Auszug: "The Adventure of the Musgrave Ritual"); T.S. Eliot, "The Journey of the Magi"; Sir W. Golding, *Lord of the Flies*; A. Enisuh "The Holiday"; J.K. Rowling, *Harry Potter and the Philosopher's Stone*.

The course will be based on the texts as well as their screened adaptations.

Dramen und Romane sind zu erwerben, Auszüge, Stories und Gedichte werden in einem Reader bereitgestellt.

1102-3e

dienstags 19.15 – 20.45 Uhr Seminargebäude S 226 Lampadius, Stefan

Literatur: Poems by W. Shakespeare, W. Blake, S.T. Coleridge; Oscar Wilde: *The Picture of Dorian Gray*; K. Mansfield: "The Fly"; T. Stoppard: *Rosencrantz and Guildenstern Are Dead*.

The poems, the short story and supplementary texts will be provided in a reader (available at wdk, Grassistraße 7), while Wilde's novel and Stoppard's drama should be obtained by students.

1102-3f

donnerstags 09.15 – 10.45 Uhr Seminargebäude S 414

Voigt, Kati

Literatur: Mary Shelley *Frankenstein*, Lord Alfred Tennyson "The Charge of the Light Brigade"; Virginia Woolf "The Introduction"; Tom Stoppard *Rosencrantz and Guildenstern Are Dead*

Excluding *Frankenstein*, all texts and supplementary literature will be provided in a reader and are ready for pick-up by the first week of the semester ("werbung-druck-kopie", Grassistr. 7).

1102-3g

donnerstags 11.15 – 12.45 Uhr Seminargebäude S 115

Kirbach, Eva

Literatur: John Keats, "Ode to a Nightingale"; Mary Shelley, *Frankenstein*; Alfred Tennyson, "The Lady of Shalott"; Arthur Conan Doyle, "The Naval Treaty"; T.S. Eliot, "The Love Song of J. Alfred Prufrock"; Virginia Woolf, "The Mark on the Wall"; Salman Rushdie, "At the Auction of the Ruby Slippers"; Tom Stoppard, *Rosencrantz and Guildenstern Are Dead*; Carol Ann Duffy, "Originally".

The poems, short stories, and secondary literature will be provided in a reader available at wdk (Grassistraße 7). Please purchase the novel by Shelley and the play by Stoppard.

1102-3h

donnerstags 13.15 – 14.45 Uhr Seminargebäude S 114

Fleischhack, Maria

Literatur: William Wordsworth: "The World is Too Much with Us" and "Composed Upon Westminster Bridge, September 3, 1802"; William Shakespeare: *Hamlet*; Arthur Conan Doyle: "The Great Keinplatz Experiment"; Salman Rushdie: *Luka and the Fire of Life*

Please purchase the novel and the play (for example from the Connewitzer Verlagsbuchhandlung, Schuhmachergässchen 4) as well as the reader with the other short texts and secondary literature from the wdk Copyshop (Grassistr. 7).

1102-3i

donnerstags 17.15 – 18.45 Uhr Seminargebäude S 214

Lampadius, Stefan

Literatur: Poems by W. Shakespeare, W. Blake, S.T. Coleridge; Oscar Wilde: *The Picture of Dorian Gray*; K. Mansfield: "The Fly"; T. Stoppard: *Rosencrantz and Guildenstern Are Dead*.

The poems, the short story and supplementary texts will be provided in a reader (available at wdk, Grassistraße 7), while Wilde's novel and Stoppard's drama should be obtained by students.

1102-3j

freitags 09.15 – 10.45 Uhr Seminargebäude S 304

Voigt, Kati

Literatur: Mary Shelley *Frankenstein*, Lord Alfred Tennyson "The Charge of the Light Brigade"; Virginia Woolf "The Introduction"; Tom Stoppard *Rosencrantz and Guildenstern Are Dead*

Excluding *Frankenstein*, all texts and supplementary literature will be provided in a reader and are ready for pick-up by the first week of the semester ("werbung-druck-kopie", Grassistr. 7).

Modul: 04-002-1104 für Bachelor Anglistik (Pflicht 4. Semester)
für M.Sc. Wirtschaftspädagogik (Pflicht 2. Semester)
außerdem belegbar als Wahlfachmodul
04-ANG-1104-B für Lehramt Englisch Gym, MS, Sonderpäd. (Staatsex.)
(Wahlmodul 2./6./8. Sem.)

Britische Kultur und Literatur I

Modulverantwortliche	wissenschaftliche Mitarbeiterin für Kulturstudien Großbritanniens Dr. Clarissa Steger
Dauer	1 Semester
Modulturnus	jedes Sommersemester
Lehrformen	<ul style="list-style-type: none"> • Seminar "Kulturstudien" (2 SWS) • Seminar "Literatur" (2 SWS) • Übung "Übersetzen" (2 SWS) (Für die Modulvariante 04-ANG-1104-B im Lehramt mit Staatsexamen entfällt diese Übung.)
Arbeitsaufwand	10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)
Ziele	Grundkenntnisse interdisziplinären Arbeitens, Textanalyse von Primärtexten, Anwendung von Kulturstudientheorien; Aufbau und Training der Übersetzungsfertigkeit
Inhalt	Kenntnisse der britischen Gegenwartskultur und der englischsprachigen Literatur inklusive Neuerer englischsprachiger Literaturen (NEL); spezifische Aspekte, z. B. Gattungen und Genres, Motive, Themen Kompetenzen: Anwendung historischen Hintergrundwissens und Erklärung der Gegenwart; Kontextualisierung von Literatur und Kultur; Übersetzung von Texten aus verschiedenen Bereichen der britischen Kultur
Teilnahmevoraussetzungen	Teilnahme am Modul 04-002-1101 bzw. 04-ANG-1101
Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.
Prüfungsformen und -leistungen	Hausarbeit (10 Seiten) in einem der beiden Seminare (Wichtung: zweifach) Klausur (90 Minuten) in der Übung "Übersetzen" (Wichtung: einfach) Beide Teilprüfungen müssen jeweils bestanden sein. Für die Modulvariante 04-ANG-1104-B im Lehramt mit Staatsexamen besteht die Modulprüfung nur aus der Hausarbeit.

Britische Kultur und Literatur I
Kommentierte Lehrveranstaltungen
1104-1
Seminar Kulturstudien:

Von den folgenden Seminarangeboten (1104-1a-c) ist ein Kurs zu belegen.

1104-1a
The 18th Century Britain

dienstags 09.15 – 10.45 Uhr

Seminargebäude S 428

Lindner, Oliver

Prüfung: Hausarbeit in diesem Seminar oder im Seminar 1104-2

The course investigates the history of Great Britain in the eighteenth century. Thematic aspects will include the relationship between Parliament and Monarchy after the Glorious Revolution of 1689, the role of London as the country's cultural and economic epicentre, the rise of the middle class, the beginnings of the Industrial Revolution, and Britain's foreign policy. The thematic range will be further explored by including excerpts from both literary and non-literary texts from the epoch to shed light on the crucial aspect of representation.

1104-1b
Ireland and Britain in the long 19th century

dienstags 15.15 – 16.45 Uhr

Seminargebäude S 227

Müller, Sabine Lenore

Prüfung: Hausarbeit in diesem Seminar oder im Seminar 1104-2

Literatur: Hobsbawm, Eric J., *The Age of Revolution: 1749 – 1848*, Vintage/Random House: New York, 1996. Hobsbawm, Eric J., *The Age of The Age of Capital: 1848 – 1875*, Vintage/Random House: New York, 1996. Hobsbawm, Eric J., *The Age of Empire: 1875 – 1914*, Vintage/Random House: New York: 1996. *(Please buy these or other inexpensive paperback editions of Hobsbawm's books and read as much as possible in preparation for the class!)*

This course is designed to give students an introduction to political and cultural developments that shaped Anglo-Irish relations during the long 19th century (1798 – 1914/1916). While Britain under Victoria further expanded its vast empire and became a dominant force in global capitalism, Ireland faced the Famine and witnessed, in its aftermath, an unprecedented rise in cultural nationalism, ultimately leading to partition and independence in the early 20th century. Goal of this course is to give an introduction to the study of Anglo-Irish relations in the long 19th century based on Marxist historian Eric J. Hobsbawm's seminal 3-volume historiography. Complementing Hobsbawm's analyses of the rise of capitalism and Empire, we will look at wider cultural-historical developments and discuss concepts and people who shaped and moved discourses in Britain and Ireland at that time (e.g. John Stuart Mill, William Morris, Harriet Martineau, Daniel O'Connell, Augusta Gregory and Douglas Hyde).

1104-1c Stuart Britain

donnerstags 11.15 – 12.45 Uhr Seminargebäude S 214 Steger, Clarissa

Empfohlene Vorbereitung: Either of the following texts are recommended preparatory reading: Anderson, Angela. *An Introduction to Stuart Britain, 1603-1714*. London: Hodder and Stoughton, 1999. Print. Coward, Barry. *The Stuart Age: A History of England 1603-1714*. London: Longman, 1988. Print. Morrill, J S. *Stuart Britain: A Very Short Introduction*. Oxford: Oxford University Press, 2000. Print. Morrill, J S. *The Oxford Illustrated History of Tudor & Stuart Britain*. Oxford: Oxford University Press, 1996. Print.

Prüfung: Hausarbeit in diesem Seminar oder im Seminar 1104-2

Parliament or 'Personal Rule'? Protectorate or Princes? Puritans, Protestants, prayer books, persecution, plotters, planters, Pilgrim Fathers, Plymouth Rock, profits, prosperity, palaces, Palladian, proportion, pilasters, parapets, print, poets, playwrights, plays, proscenium arch, plague, Pudding Lane, Pepys, Pym, Penn.... Mind you, and these are only some of the 'Ps'...

This course examines the century that roughly corresponds with the reign of the House of Stuart (Stewart) (1603-1714), one of the most tumultuous and significant periods in British history. From the reign of James I to Queen Anne the country, witnessing tremendous political, religious and cultural transformations, changed into a united nation with parliamentary sovereignty, limited royal power and religious toleration.

It saw civil war, the beheading of one king, itself as a republic, a restored monarchy and a constitutional one brought about by a revolution. It also saw greater social mobility, commercial expansion, the acquisition of colonies, an increase in literacy and print, communication and scientific thinking on an advanced scale and, as a consequence of greater wealth, a flourishing of the arts from Ben Jonson's masques to the (Wren's) rebuilding of London after the Great Fire.

We will study and discuss a thematic selection of these developments and the lives, writing and ideas of selected authors, as well as images of Stuart Britain that have come from a number of films.

A reader containing essential texts will be made available on Moodle.

1104-2

Seminar Literaturwissenschaft:

Von den folgenden Seminarangeboten (1104-2a-c) ist ein Kurs zu belegen.

1104-2a

Early English Literature: From *Beowulf* to Chaucer

montags 13.15 – 14.45 Uhr Seminargebäude S 401 Nisters, David

Literatur: Auszüge aus *Beowulf*; verschiedene mittelenglische Texte, u.a. eine Auswahl der *Harley Lyrics*, sowie Auszüge aus Gowers *Confessio Amantis* und Chaucers *Canterbury Tales* (s.u.)

Prüfung: Hausarbeit in diesem Seminar oder im Seminar 1104-1

The history of English literature reaches back more than a thousand years, and although the language, themes and cultural contexts of early English texts differ significantly from modern literary culture, the study of literary history helps to recognise the development of a specifically English tradition of writing. Hence, while very old works, such as the Old English

epic *Beowulf* or the poetry of the fourteenth-century writers Geoffrey Chaucer and John Gower, may strike the contemporary reader as unfamiliar, they can be considered the foundation of modern English writing. By virtue of taking a closer look at early English literature, therefore, the general course of English literary history can be understood more adequately.

A reader containing essential texts will be made available at the beginning of the term.

1104-2b

“It is we who are Hamlet” (Hazlitt) - Shakespeare’s Tragedy in Text, Performance and Reception

dienstags 11.15 – 12.45 Uhr Seminargebäude S 214 Ronthaler, Jürgen

Teilnahmevoraussetzung: Kenntnisse der Entwicklung des britischen Dramas

Empfohlene Vorbereitung: Lektüre der Primär- und ausgewählter Sekundärtexte zum Gegenstand

Literatur: W. Shakespeare, *Hamlet* (preferably in the *Arden Edition* or another commented edition); T. Stoppard, *Rosencrantz and Guildenstern Are Dead* (1966/67); other adaptations and criticism (in a Reader), paintings, photos, performances and films.

Prüfung: Hausarbeit in diesem Seminar oder im Seminar 1104-1

Again centring on a single Shakespearean tragedy – this year on Shakespeare’s at least in Germany most valued tragedy - and discussing its representation in criticism, the theatre, literature and the (other) arts, the course wants to sharpen participants' awareness of two things: concentration on the text and looking into the long reception history the text produced. More than four and a half centuries years after Shakespeare’s birth this seems to be an apt way of making sure that we appreciate both, past significance (text and Shakespeare’s context) and present meaning, while the present meaning(s) will be enriched by various offsprings of the 'original' version. A dialectical discourse between close textual analysis of the play and cultural decodings of the intertextuality in special later "readings" will be the course’s methodological approach.

1104-2c

Island Narratives, from St. Brendan to Robinson Crusoe

donnerstags 15.15 – 16.45 Uhr Seminargebäude S 214 Lampadius, Stefan

Literatur: Thomas More: *Utopia* (1516), William Shakespeare: *The Tempest* (1611), Francis Bacon: *New Atlantis* (1627), Henry Neville: *The Isle of Pines* (1668), Daniel Defoe: *Robinson Crusoe* (1719). Please obtain a copy of *Three Early Modern Utopias* (Oxford World’s Classics) for More’s, Bacon’s and Neville’s narratives.

Additional texts (e.g. factual travel writing and critical essays) will be provided in a reader (available at wdk, Grassstraße 7) and on Moodle.

Prüfung: Hausarbeit in diesem Seminar oder im Seminar 1104-1

Some of the best-known works of English literature are set on islands – a rich tradition that can be traced back to the Renaissance and earlier texts. This seminar will explore the island as an important setting and motif in English literature, starting with an overview of islands in early myth and literature (e.g. Saint Brendan’s Isle, Avalon), through utopian islands (e.g. by More and Neville), to Defoe’s *Robinson Crusoe* (1719), often considered the first English novel and the beginning of a whole genre of Robinsonade. The island as an isolated microcosm allows authors and their protagonists to write insightful narratives of human identity and development between cultural alienation and a new familiarity with the world. They are often tales of survival in a strange environment that is a prison and a place of newly

found freedom at the same time. With special regard to the historical context of discovery and colonization, we will see how the island provides an imaginative focal point for the discussion of ambiguous ideas such as nature, civilization, experiment, freedom and justice.

Für die Modulvariante 04-ANG-1104-B im Lehramt mit Staatsexamen entfällt die folgende Übung.

1104-3

Übung Übersetzen: Translation

Von den folgenden Übungsangeboten (a-c) ist ein Kurs zu belegen.

a) donnerstags	09.15 – 10.45 Uhr	Hörsaalgebäude H 003	Schmidt, Bradley
b) donnerstags	11.15 – 12.45 Uhr	Seminargebäude S 428	Rush, David
c) donnerstags	13.15 – 14.45 Uhr	Seminargebäude S 214	Steger, Clarissa
d) freitags	09.15 – 10.45 Uhr	Seminargebäude S 410	Rush, David

Prüfung: Klausur (90 Minuten)

The course is designed to prepare students for the translation of journalistic texts (mainly from German into English) with appropriate lexico-syntactic means. It consists of three main parts.

(1) Introductory lectures will focus our attention on key terms in translation (e.g. source and target text, equivalence, text type, interference, culture) as well as aids to translation (monolingual and bilingual dictionaries, collocation dictionaries, thesauri, model texts).

(2) Practical translation exercises aim at making students aware of key differences between English and German texts. We will practise, among other issues, the translation of the German 'Konjunktiv' / reported speech constructions as a main characteristic of journalistic texts, of proper names and titles, of polyfunctionally used verbs such as *sollen* and *lassen*, and of impersonal constructions. The translator's false friends will be discussed as well as grammatical and stylistic means to feature special elements in the English sentence. We will also devote our attention to additions and omissions required due to cultural differences.

(3) In a translation workshop students will be given the opportunity of further developing their translation skills on the basis of individual assignments.

Modul: 04-002-1106 für Bachelor Anglistik (Wahlpflicht 6. Semester)
außerdem belegbar als Wahlfachmodul

Für Bachelor Anglistik ist dieses Modul im empfohlenen Ablaufplan für das 6. Semester als Wahlpflichtmodul vorgesehen. Wenn Sie für Ihren Wahlbereich ebenfalls anglistische Module belegen möchten, kann dieses Modul auch bereits im 4. Semester belegt werden, um im 6. Semester dann ein anderes Wahlpflichtmodul belegen zu können.

Britische Kultur und Literatur III

Modulverantwortlicher wissenschaftlicher Mitarbeiter für Kulturstudien Großbritanniens
 Dr. Dietmar Böhnke

Dauer 1 Semester

Modulturnus jedes Sommersemester

Lehrformen

- Vorlesung "Literatur" (2 SWS)
- Seminar "Literatur" (2 SWS)
- Seminar "Kulturstudien" (2 SWS)

Arbeitsaufwand 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

Ziele Vertiefte Kenntnisse interdisziplinären Arbeitens, Textanalyse von Primär- und Sekundärtexten, Theoriekenntnisse und deren Anwendung an spezifischen Beispielen

Inhalt Ausgewählte literaturwissenschaftliche und kulturwissenschaftliche Theorien und deren Entwicklungen; Identitätskonstruktionen, Alterität, Regionalismus; Wechselbeziehung zwischen Literatur und Weltbild

Teilnahmevoraussetzungen
 Teilnahme am Modul 04-002-1101

Vergabe von Leistungspunkten
 Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

Prüfungsformen und -leistungen
 Projektarbeit: mündliche Präsentation (15 Minuten) und Handout in einem der beiden Seminare

Britische Kultur und Literatur III

Kommentierte Lehrveranstaltungen

1106-1

Vorlesung Literatur: Literary Modernism in England

donnerstags 09.15 – 10.45 Uhr Hörsaalgebäude HS 10

Welz, Stefan

(Beginn: 16.04.2015)

Literatur: Gary Day (2010): *Modernist Literature: 1890 to 1950*. London: York Notes. Michael Levenson, ed. (1999): *The Cambridge Guide to Modernism*. Cambridge UP. Christoph Bode und Ulrich Broich, Hg. (1998): *Die zwanziger Jahre in Großbritannien. Literatur und Gesellschaft einer spannungsreichen Dekade*. Tübingen: Narr.

Modernism is certainly one of the most thrilling chapters of literary history. It has yielded a rich and diverse heritage whose intimate knowledge seems to be indispensable for the appreciation and evaluation of our contemporary culture. The lecture's two objectives follow from this: First, enabling a profound understanding of the period of Modernism and its far-reaching aesthetic conceptions and, second, providing a detailed insight into the literary achievements of the leading figures of this time, such as Virginia Woolf, James Joyce, T.S. Eliot, D.H. Lawrence and others. Since Modernism is not just a literary phenomenon, there will be also references to developments in the arts in order to broaden the approach.

1106-2

Seminar Literatur:

Von den folgenden Seminarangeboten (1106-2a-b) ist ein Kurs zu belegen.

1106-2a

The Many Faces of Sherlock Holmes (and John Watson)

mittwochs 11.15 – 12.45 Uhr Seminargebäude S 401

Fleischhack, Maria

Teilnahmevoraussetzung: Please make sure to read **at least ten** of the sixty original Sherlock Holmes stories (of your choice) before the start of the semester.

Literatur: Arthur Conan Doyle: various Sherlock Holmes Stories, to be announced at the beginning of the semester. Lyndsay Faye: *Dust and Shadow*, Neil Gaiman: "A Study in Emerald", **David Stuart Davies: The Further Adventures of Sherlock Holmes - The Devil's Promise**, Mitch Cullin: *A Slight Trick of the Mind*

Filme (in Auszügen): *Sherlock Holmes* (Ritchie), *Sherlock Holmes - A Game of Shadows* (Ritchie), *Without a Clue*, *BBC Sherlock*, *The Adventures of Sherlock Holmes* (Granada), u.a.

Prüfung: Projektarbeit in diesem Seminar oder im Seminar 1106-3

Sherlock Holmes is the most portrayed human character on screen. More than 120 actors have lent their faces and voices to the great detective. Hundreds of pastiches have been written in order to prolong the career of Sherlock Holmes and John Watson.

This seminar will explore the ongoing fascination which the Sherlock Holmes stories have held for the reading public since their initial publication. Furthermore, various adaptations and pastiches will be analysed for their structure, content and interpretation of the source material. Particular aspects of the characterisation of Sherlock Holmes and his sidekick in the Canon as well as in the pastiches and adaptations will be discussed.

Please purchase the novels (for example from the Connewitzer Verlagsbuchhandlung, Schumachergässchen 4) and the reader with the shorter texts and secondary literature from the wdk Copyshop (Grassistr. 7).

1106-2b

ReJoycing in the Modern Short Story: James Joyce's *Dubliners*

donnerstags 13.15 – 14.45 Uhr Seminargebäude S 414

Voigt, Kati

Empfohlene Vorbereitung: Students are expected to have read *Dubliners* before the start of the semester as we will decide together which of the short stories we will analyse in the seminar. In addition, general knowledge about Ireland, especially the first half of the twentieth century, should be acquired.

A reader will be ready for pick-up by the first week of the semester at the copy-shop „werbung-druck-kopie“ (Grassistr. 7).

Prüfung: Projektarbeit in diesem Seminar oder im Seminar 1106-3

The year 2014 marked the 100th publication anniversary of James Joyce's short story collection *Dubliners*. The 15 short stories depict Irish life in Dublin at the beginning of the 20th century and bear witness to a nation that was in search for a national identity. In the seminar, we will analyse selected short stories in regard to their historical, social and literary context. The aim of this seminar is to provide an introduction to James Joyce's writing, the modern short story and to the history and culture of Ireland.

1106-3

Seminar Kulturstudien:

Von den folgenden Seminarangeboten (1106-3a-b) ist ein Kurs zu belegen.

1106-3a

Africa & the British, 1700-2015

montags 11.15 – 12.45 Uhr Seminargebäude S 226

Lindner, Oliver

Prüfung: Projektarbeit in diesem Seminar oder im Seminar 1106-2

Slavery, Ivory, the 'Civilizing Mission', savagery, alien wildlife and starvation: Africa has captured the imagination of Europeans like perhaps no other continent. From the very beginnings of geographical exploration, Africa had been associated with mystery. British attitudes towards Africa in the eighteenth and nineteenth centuries were strongly shaped by over-simplified polarities of civilised versus savage, clothed versus naked, Christian versus heathen, light versus dark, and white versus black. Not surprisingly, the figure of the white male explorer and the unflattering image of the submissive black native are among the most popular concepts of Victorian geographical exploration. In the twentieth century, this one-sided portrayal of the continent and its inhabitants has given way to more diverse and pluralistic concepts. The seminar addresses representations of the 'dark continent' in travelogues, newspapers, pamphlets, novels, museums, but also in recent films.

1106-3b**Representing Indigenous Identity in Australian and New Zealand Film**

dienstags 17.15 – 18.45 Uhr Seminargebäude S 226

Lampadius, Stefan

Literatur: A reader with texts on film analysis, postcolonial theory, the historical and cultural context and more will be available at the copyshop wdk (Grassistr. 7). Films: *Utu* (Geoff Murphy, 1983), *Once Were Warriors* (Lee Tamahori, 1994), *Whalerider* (Niki Caro, 2002), *Rabbit-Proof-Fence* (Phillip Noyce, 2002), *Ten Canoes* (Rolf de Heer, 2006), *Samson and Delilah* (Warwick Thornton, 2009).

Prüfung: Projektarbeit in diesem Seminar oder im Seminar 1106-2

This course provides an introduction to the representation of indigenous identity in Australian and New Zealand cinema. Moreover, the seminar will familiarize students with film analysis and postcolonial theory to evaluate selected films from the two former British colonies. We will watch and discuss three feature films from Australia and New Zealand each, namely *Rabbit-Proof-Fence* (2002), *Ten Canoes* (2006), *Samson and Delilah* (2009), and *Utu* (1983), *Once Were Warriors* (1994), *Whalerider* (2002). All these works represent and negotiate indigenous identity, which we will relate to the historical, cultural and political context of their setting and production. Moreover, we will explore various recurring themes and motifs in relation to a postcolonial condition, such as the figures of the nomad and the warrior, alienation, the role of landscape and nature, storytelling as a form of repossession, language and power, and the idea of a Fourth World. Excerpts from works of film studies, postcolonial criticism and cultural history will be provided in a reader. Some of the films will be shown as part of Screening Britain (GWZ, Tuesdays, 7-9 pm).

**Modul: 04-002-1107 für Bachelor Anglistik (Wahlpflicht 6. Semester)
außerdem belegbar als Wahlfachmodul**

Für Bachelor Anglistik ist dieses Modul im empfohlenen Ablaufplan für das 6. Semester als Wahlpflichtmodul vorgesehen. Wenn Sie für Ihren Wahlbereich ebenfalls anglistische Module belegen möchten, kann dieses Modul auch bereits im 4. Semester belegt werden, um im 6. Semester dann ein anderes Wahlpflichtmodul belegen zu können.

Die angloamerikanische Welt im globalen Kontext

Modulverantwortliche	wissenschaftlicher Mitarbeiter für Kulturstudien Großbritanniens David Nisters
Dauer	1 Semester
Modulturnus	jedes Sommersemester
Lehrformen	<ul style="list-style-type: none"> • Seminar "Literatur oder Kulturstudien Großbritanniens" (2 SWS) • Seminar "Literatur oder Kulturgeschichte der USA" (2 SWS)
Arbeitsaufwand	10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)
Ziele	Vertiefte Kenntnisse zum dynamischen Verhältnis der angelsächsischen Welt in ihrem globalen Kontext im Hinblick auf kulturelle, literarische, historische, politische, soziale und wirtschaftliche Aspekte
Inhalt	Das Modul untersucht die angloamerikanische Welt in einem komplexen transatlantischen Gefüge und im Kontext anhaltender Diskurse über Globalisierung und ihrer Bedeutung für Großbritannien, die USA und andere "angelsächsische" Staaten.
Teilnahmevoraussetzungen	Teilnahme am Modul 04-002-1101
Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.
Prüfungsformen und -leistungen	Mündliche Präsentation (15 Minuten) mit Essay als Hausarbeit (5-10 Seiten) in einem der beiden Seminare

Die angloamerikanische Welt im globalen Kontext

Kommentierte Lehrveranstaltungen

1107-1

Seminar Literatur oder Kulturstudien Großbritanniens:
Von den folgenden Seminarangeboten (1107-1a-b) ist ein Kurs zu belegen.

1107-1a

(Neo-)Victorianism as Transatlantic Media Phenomenon

mittwochs 09.15 – 10.45 Uhr Seminargebäude S 114

Böhnke, Dietmar

Empfohlene Vorbereitung: Auffrischen der Kenntnisse zum 19. Jahrhundert

Literatur: Hewitt, Martin, ed. (2012), *The Victorian World*. London/NY: Routledge; Higson, Andrew (2003), *English Heritage, English Cinema: Costume Drama since 1980*. Oxford: OUP; Ho, Elizabeth (2012), *Neo-Victorianism and the Memory of Empire*. London: Continuum; Joyce, Simon (2007), *The Victorians in the Rearview Mirror*, Athens, Ohio: Ohio University Press; Kucich, John and Dianne F. Sadoff, eds. (2000), *Victorian Afterlife: Postmodern Culture Rewrites the Nineteenth Century*. Minneapolis: University of Minnesota Press; Sadoff, Dianne F. (2010), *Victorian Vogue: British Novels on Screen*. Minneapolis: University of Minnesota Press; Sweet, Matthew (2001), *Inventing the Victorians*. London: Faber and Faber.

Prüfung: mdl. Präsentation mit Essay als Hausarbeit in diesem od. im Seminar 1107-2

Due to the industrial and communications revolutions, the Victorian Age (1837-1901) and more generally the nineteenth century was both the first truly globalized period in history and the first (mass) media age. It saw the height of the British Empire and the rise of the USA as a global power as well as such groundbreaking innovations as railways, steamships, photography, the telegraph, telephone and finally film. Partly because of this, the period has remained central to the national imagination on both sides of the Atlantic and is continually revisited in various media, above all in films for the small and big screen. In this course, we will start by surveying the historical context of (Victorian) globalization and media developments before moving on to the representation and reinvention of the period in a variety of neo-Victorian films and TV series, such as *Clueless*, *The Claim*, *Conceiving Ada*, *From Hell*, *The League of Extraordinary Gentlemen*, *Penny Dreadful*, *Possession*, *Ripper Street*, or *Shanghai Knights*. In analyzing these films, we will be looking at both Anglo-American/transatlantic aspects and the media element, including such issues as Hollywood and the British film industry, Austenmania and the heritage film debate, the new 'golden age' of TV series, the Alice, Dracula, Frankenstein and Sherlock crazes, Ripperology, the steampunk phenomenon etc. Along the way, we may deal with questions of (post/neo)colonialism and Americanisation/globalisation, gender and ethnicity, media convergence, historical films and the construction and representation of history in general.

1107-1b

Into the Wilderness: Contemporary Canadian Literature

donnerstags 11.15 – 12.45 Uhr Seminargebäude S 322

Welz, Stefan

(Beginn: 16.04.2015)

Literatur: Margaret Atwood: *Cat's Eye* (1988); Rudy Wiebe: *A Discovery of Strangers* (1994); Yann Martel: *Life of Pi* (2002); Alice Munro: *Selected Short Stories*

Begleitende Literatur: Faye Hammill (2007): *Canadian Literature*. (Edinburgh Critical Guides) Edinburgh: Edinburgh UP. *The Cambridge Companion to Canadian Literature*. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.

Die angegebenen Romane sind in den einschlägigen Buchhandlungen (Connewitzer Verlagsbuchhandlung und Universitätsbuchhandlung) oder über Versanddienste käuflich zu erwerben; die Gedichte werden als Kopiervorlage/ elektronischer Text zur Verfügung gestellt.

Prüfung: mdl. Präsentation mit Essay als Hausarbeit in diesem od. im Seminar 1107-2

Canadian Literature is still a comparatively young cultural phenomenon. Only a few decades ago in her critical study *Survival: A Thematic Guide to Canadian Literature* (1972) Canadian writer Margaret Atwood fused the conception of Canadian literature with notions of national identity. Today, the question of identity still seems to be on the agenda while we are witnessing an ever-growing, stylistically diverse, and thematically rich literary output from this vast country. The course provides a first approach to Canadian literature in English via a selection of recent prose texts in focusing on the thematic aspect of 'Wilderness'. Textual analyses of this central conception will emphasize conflicts such as man vs. nature, the urban vs. the rural, mass society vs. individual isolation.

1107-2

Seminar Literatur oder Kulturgeschichte der USA:

Von den folgenden Seminarangeboten (1107-2a-b) ist ein Kurs zu belegen.

1107-2a/b

The Anglo-American World in a Global Context

a) dienstags	11.15 – 12.45 Uhr	N.N.
b) donnerstags	13.15 – 14.45 Uhr	Schmieder, Katja

Prüfung: mdl. Präsentation mit Essay als Hausarbeit in diesem oder im Seminar 1107-1

Modul: 04-ANG-1201 für Lehramt Englisch Gym, MS, Sonderpäd.
(Pflicht 5./6. Semester)

Dieses Modul und das Modul 04-AME-1401 „Literaturen und Kulturen der USA“ sind über das 5. und 6. Semester verteilt. Sie müssen daher in beiden Semestern die jeweils angebotene Hälfte beider Module belegen.

Fachdidaktik Englisch I

Modulverantwortlicher	Professor für Fachdidaktik Englisch Prof. Dr. Norbert Schlüter
Dauer	2 Semester
Modulturnus	jedes Wintersemester: Vorlesung und erstes Seminar jedes Sommersemester: zweites Seminar
Lehrformen	<ul style="list-style-type: none"> • Vorlesung "Introduction to Language Pedagogy" (2 SWS) • Seminar "Planning for the EFL Classroom" (2 SWS) • Seminar "TEFL: From Theory to Practice" (2 SWS)
Arbeitsaufwand	10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)
Ziele	Kenntnis fremdsprachendidaktischer Ziele, Inhalte und Methoden; Fähigkeit, Englischunterricht auf der Grundlage zeitgemäßer fachdidaktischer Prinzipien zu planen und zu evaluieren; Fähigkeit zum Vergleich der eigenen subjektiven Theorien mit unterschiedlichen fremdsprachendidaktischen Modellen
Inhalt	Theorien und individuelle Voraussetzungen des Spracherwerbs und Sprachlernens; Theorie und Methodik des kommunikativen Fremdsprachenunterrichts einschließlich der Messung, Evaluierung und Förderung von Schülerleistungen; Theoriegeleitete Analyse von Lehr- und Lernmaterialien; Theorien, Ziele und Strategien des sprachlichen und interkulturellen Lernens und deren Umsetzung im Unterricht. (Die Reihenfolge der Lehrveranstaltungen in diesem Modul ist nicht veränderbar: Wintersemester vor Sommersemester.)
Teilnahmevoraussetzungen	Abschluss der Module "Einführung in die englischsprachige Literatur und Kultur" (04-ANG-1101) und "Einführung in die anglistische Linguistik I" (04-ANG-1301)
Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.
Prüfungsformen und -leistungen	Klausur (90 min) zur Vorlesung "Introduction to Language Pedagogy" und zum Seminar "Planning for the EFL Classroom". Schulpraktische Leistung zum Seminar „TEFL: From Theory to Practice“. Beide Prüfungsleistungen müssen bestanden sein.

Fachdidaktik Englisch I

Kommentierte Lehrveranstaltungen

1201-3

Seminar: TEFL – From Theory to Practice

Von den folgenden Seminarangeboten (a-d) ist ein Kurs zu belegen.

a) mittwochs	13.15 – 14.45 Uhr	Seminargebäude S 414	Hynes, Fiona
b) donnerstags	11.15 – 12.45 Uhr	Seminargebäude S 114	Hynes, Fiona
c) donnerstags	11.15 – 12.45 Uhr	Seminargebäude S 412	Jung, Stefanie
d) donnerstags	11.15 – 12.45 Uhr	Seminargebäude S 320	Schlüter, Norbert

Literatur: Harmer, Jeremy (2001): *The Practice of English Language Teaching*. Auflage: 3., völlig revidierte und aktualisierte Ausgabe, Nachdruck. London: Longman. Mindt, Dieter (2002): *Unterrichtsplanung Englisch für die Sekundarstufe 1, 2*. Auflage. Stuttgart: Klett. Müller-Hartmann, Andreas / Schocker-von Ditfurth, Marita (2007): *Introduction to English Language Teaching*. Stuttgart: Klett. (no copies in the reader). Sächsischer Lehrplan Englisch (Gymnasium, Mittelschule oder Sonderpädagogik). Ur, Penny (2007): *A Course in Language Teaching: Practice and Theory*. Cambridge: CUP (15th printing).

This course aims to accompany students in their first attempts to conduct English language lessons at school. Special and more in-depth attention will be given to the concepts of teaching lexis, grammar and language functions. Furthermore, learning strategies will be emphasised as a means of promoting learner autonomy. Successful lesson plans will be analysed and discussed. In some courses a reader has to be purchased. Please ask your instructor.

Die Vorlesung und das erste Seminar dieses Moduls wurden bereits im Wintersemester 2014/15 angeboten. Eine Umkehrung der Abfolge ist nicht möglich.

Modul: 04-ANG-1202 für Lehramt Englisch Gym, MS (Pflicht 6. Semester)

Schulpraktische Studien II/III

Modulverantwortlicher	Professor für Fachdidaktik Englisch Prof. Dr. Norbert Schlüter
Dauer	1 Semester
Modulturnus	jedes Sommersemester: zweites Seminar
Lehrformen	• Übung "Schulpraktische Studien II/III (Tagespraktikum)" (2 SWS)
Arbeitsaufwand	5 LP = 150 Arbeitsstunden (Workload)
Ziele	Angeleitete Planung, Durchführung und Evaluation von Englischunterricht
Inhalt	Planung von mindestens zwei Unterrichtsstunden im Zweierteam mit Beratung durch Mentor(inn)en an Schulen; Durchführung und Reflexion mindestens einer Unterrichtsstunde im Rahmen von Kleingruppen; Hospitationen und kriteriengeleitete Reflexion des beobachteten Unterrichts
Teilnahmevoraussetzungen	Bestehen der Prüfungsleistung "Klausur" des Moduls "Fachdidaktik Englisch I" 04-ANG-1201
Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.
Prüfungsformen und -leistungen	Schulpraktische Leistung

1202-1**Übung: Schulpraktische Studien II / III (SPS)**

Zeiten in Abhängigkeit vom Stundenplan der Schulen

Lehrkräfte: Hynes (2x), Jung (2x), Schlüter, Schwandtke (2x), Schiller, Zohn (2x), Klein (2x), Weiss (4x) u.a.

Literatur: Kretschmer, Horst und Joachim Stary (2007): *Schulpraktikum - Eine Orientierungshilfe zum Lernen und Lehren*. 6., erweiterte und aktualisierte Auflage. Berlin: Cornelsen Verlag Scriptor. Sächsischer Lehrplan Englisch (Gymnasium, Mittelschule oder Sonderpädagogik)

In Kleingruppen (5 bis 6 Studierende) wird im Englischunterricht an Leipziger Schulen zunächst hospitiert. Danach übernehmen die Studierenden nacheinander die Planung und Durchführung von zwei bis drei Unterrichtsstunden. Es erfolgt jeweils eine Beratung vor der zu haltenden Stunde. Die Gruppe hospitiert und anschließend findet die Auswertung der Unterrichtsstunde im Gespräch mit der Gruppe statt.

**Modul: 04-023-1201 für Bachelor Lehramt Englisch (Wahlpflicht 5./6. Semester)
für M.Sc. Wirtschaftspädagogik (Pflicht 1./2. Semester)**

Dieses Modul ist von den Studierenden zu wählen, die den Master für das Lehramt Englisch an Gymnasien, Mittel- oder Förderschulen absolvieren wollen, sowie von Masterstudierenden der Wirtschaftspädagogik.

Dieses Modul und das Amerikanistikmodul werden über das 5. und 6. Semester verteilt. B.A.-Lehramtsstudierende müssen daher in beiden Semestern die jeweils angebotene Hälfte beider Module belegen. Wirtschaftspädagogen belegen jeweils die Hälfte des Fachdidaktikmoduls im 1. und 2. Semester des Masterstudiums (Amerikanistik ist nicht zu belegen).

Der Fremdsprachenaneignungsprozess

Modulverantwortlicher Professor für Fachdidaktik Englisch
Prof. Dr. Norbert Schlüter

Dauer 2 Semester
Modulturnus jedes Wintersemester: Vorlesung und erstes Seminar
jedes Sommersemester: zweites Seminar und SPS

Lehrformen

- Vorlesung "Einführung in die Fachdidaktik" (2 SWS)
- Seminar "Sprachdidaktik" (2 SWS)
- Seminar "Ziel, Inhalt und Methode" (2 SWS)
- SPS "Schulpraktische Studien II / III" (2 SWS)

Arbeitsaufwand 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

Ziele Kenntnis beispielhafter fachdidaktischer Ansätze für das Fremdsprachenlernen; Fähigkeit zur beispielhaften Erläuterung fachlicher Sachverhalte im Fremdsprachenunterricht unter Berücksichtigung des Vorverständnisses der Lerner; Planungs- und Umsetzungsfähigkeiten von fachlichen Erkenntnissen im Englischunterricht (Einzelstunden); Fähigkeiten zur Erkundung und kritischen Analyse des Englischunterrichts; Fähigkeiten zur Reflexion des eigenen Lernprozesses

Inhalt Grundlagen der Fachdidaktik/fachdidaktische Theorien und Unterrichtskonzeptionen; fachdidaktische Aufarbeitung von fachlichem Wissen und fachlichen Erkenntnisweisen; adressatenbezogene Vermittlungstechniken; Planung und Analyse von Englischunterricht; erste Erprobung, Analyse u. Evaluation punktuellen Lehrerhandelns

Teilnahmevoraussetzungen
absolvierte Module 1 und 2 in den Bildungswissenschaften

Vergabe von Leistungspunkten
Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

Prüfungsformen und -leistungen
Klausur (90 Minuten) zur Vorlesung und zum ersten Seminar (Wichtung: einfach)
Schulpraktische Leistung zum zweiten Seminar und zu SPS (Wichtung: 0)
Beide Teilprüfungen müssen jeweils bestanden sein.

Der Fremdsprachenaneignungsprozess

Kommentierte Lehrveranstaltungen

1201-3

Seminar: TEFL – From Theory to Practice

Von den folgenden Seminarangeboten (a-d) ist ein Kurs zu belegen.

a) mittwochs	13.15 – 14.45 Uhr	Seminargebäude S 414	Hynes, Fiona
b) donnerstags	11.15 – 12.45 Uhr	Seminargebäude S 114	Hynes, Fiona
c) donnerstags	11.15 – 12.45 Uhr	Seminargebäude S 412	Jung, Stefanie
d) donnerstags	11.15 – 12.45 Uhr	Seminargebäude S 320	Schlüter, Norbert

Literatur: Harmer, Jeremy (2001): *The Practice of English Language Teaching*. Auflage: 3., völlig revidierte und aktualisierte Ausgabe, Nachdruck. London: Longman. Mindt, Dieter (2002): *Unterrichtsplanung Englisch für die Sekundarstufe 1*, 2. Auflage. Stuttgart: Klett. Müller-Hartmann, Andreas / Schocker-von Ditfurth, Marita (2007): *Introduction to English Language Teaching*. Stuttgart: Klett. (no copies in the reader). Sächsischer Lehrplan Englisch (Gymnasium, Mittelschule oder Sonderpädagogik). Ur, Penny (2007): *A Course in Language Teaching: Practice and Theory*. Cambridge: CUP (15th printing).

This course aims to accompany students in their first attempts to conduct English language lessons at school. Special and more in-depth attention will be given to the concepts of teaching lexis, grammar and language functions. Furthermore, learning strategies will be emphasised as a means of promoting learner autonomy. Successful lesson plans will be analysed and discussed. In some courses a reader has to be purchased. Please ask your instructor.

1201-4

Übung: Schulpraktische Studien II / III (SPS)

Zeiten in Abhängigkeit vom Stundenplan der Schulen

Lehrkräfte: Hynes (2x), Jung (2x), Schlüter, Schwandtke (2x), Schiller, Zohn (2x), Klein (2x), Weiss (4x) u.a.

Literatur: Kretschmer, Horst und Joachim Stary (2007): *Schulpraktikum - Eine Orientierungshilfe zum Lernen und Lehren*. 6., erweiterte und aktualisierte Auflage. Berlin: Cornelsen Verlag Scriptor.
Sächsischer Lehrplan Englisch (Gymnasium, Mittelschule oder Sonderpädagogik)

In Kleingruppen (5 bis 6 Studierende) wird im Englischunterricht an Leipziger Schulen zunächst hospitiert. Danach übernehmen die Studierenden nacheinander die Planung und Durchführung von zwei bis drei Unterrichtsstunden. Es erfolgt jeweils eine Beratung vor der zu haltenden Stunde. Die Gruppe hospitiert und anschließend findet die Auswertung der Unterrichtsstunde im Gespräch mit der Gruppe statt.

Die Vorlesung und das erste Seminar dieses Moduls wurden bereits im Wintersemester 2014/15 angeboten. Eine Umkehrung der Abfolge ist nicht möglich.

Modul: 04-ANG-1301 Lehramt Englisch (Pflicht 2. Sem.)
für B.Sc. Wirtschaftspädagogik (Pflicht 4. Semester)
04-002-1301 für Bachelor Anglistik (Pflicht 2. Semester)
außerdem belegbar als Wahlfachmodul und Wahlbereichsmodul
(Einzelmodul oder kleiner oder großer Wahlbereich,
jedoch nicht für B.A.-Studierende mit Kernfach Amerikastudien)

Einführung in die Anglistische Linguistik I

Modulverantwortliche	wissenschaftliche Mitarbeiterin für anglistische Sprachwissenschaft Prof. Dr. Sabine Fiedler
Dauer	1 Semester
Modulturnus	jedes Sommersemester
Lehrformen	<ul style="list-style-type: none"> • Vorlesung "Einführung in die synchrone Linguistik" (2 SWS) • Übung "Phonetik/Phonologie" (2 SWS) • Übung "Gesprochener akademischer Diskurs" (2 SWS)
Arbeitsaufwand	10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)
Ziele	Erster Überblick über Analysemethoden und zentrale, grundlegende Fragestellungen in der anglistischen Linguistik mit besonderer Betonung der Phonetik sowie das Erlernen des gesprochenen akademischen Diskurses
Inhalt	<p>V: "Einführung in die synchrone Linguistik" führt ein in die Grundlagen der modernen englischen Sprachwissenschaft und gibt einen Überblick über die wesentlichen Teilgebiete der Disziplin.</p> <p>Ü: "Phonetik/Phonologie" führt ein in die Grundlagen der Phonetik und der Phonologie. Es werden u.a. die Klassifikation von Sprachlauten, die Phoneme und die Intonationsmuster des Englischen sowie die phonemische Transkription vermittelt.</p> <p>Ü: Sprachpraxis "Gesprochener akademischer Diskurs" vermittelt Sprach- und soziale Kompetenz, führt ein in Medienapplikation, übt text- und ereignisbasierte Diskussion und Moderation in interkulturellem Rahmen. Einzel- und Gruppenpräsentationen.</p>
Teilnahmevoraussetzungen	Englischkenntnisse Niveaustufe B2 gemäß dem Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmen
Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.
Prüfungsformen und -leistungen	<p>Klausur (90 Minuten) zur Vorlesung und zur Übung "Phonetik/Phonologie"</p> <p>Mündliche Präsentation (15 Minuten) in der Übung "Gesprochener akademischer Diskurs"</p> <p>Beide Teilprüfungen müssen jeweils bestanden sein.</p>

Einführung in die Anglistische Linguistik I
Kommentierte Lehrveranstaltungen
1301-1
Vorlesung: Introduction to Synchronic Linguistics

dienstags 13.15 – 14.45 Uhr Hörsaalgebäude HS 3 Schönefeld, Doris

Prüfung: Klausur (90 min) über den Stoff der Vorlesung u. der Übung „Phonetik/Phonologie“

The lecture aims at familiarizing students of English with the essentials of (English) linguistics. We will set out to define the field, the study of language, and will work our way through a programme clarifying central terms and issues of the major branches of linguistics. These comprise phonetics/phonology, morphology, syntax, semantics, and pragmatics, as well as sociolinguistics and psycholinguistics, sitting at the interface of language to other phenomena. Time permitting, we will also have a look at the historical development of linguistics.

The lecture assumes a thorough knowledge of English, but does not presuppose any previous study of grammar or other aspects of linguistics.

Tutorium zur Vorlesung Introduction to Synchronic Linguistics

mittwochs 17.15-18.45 Uhr Seminargebäude S 322 Klimischin, Alexander
(Beginn in der 1. Woche)

1301-2
Übung: English Phonetics and Phonology

Von den folgenden Übungsangeboten (a-l) ist ein Kurs zu belegen.

a) montags	09.15 – 10.45 Uhr	Seminargebäude S 322	Hofmeister, Frauke
b) montags	11.15 – 12.45 Uhr	Seminargebäude S 322	Hofmeister, Frauke
c) montags	15.15 – 16.45 Uhr	Seminargebäude S 320	Seidel, Beate
d) dienstags	11.15 – 12.45 Uhr	Seminargebäude S 401	Goldammer, Anna-Sylvia
e) mittwochs	07.15 – 08.45 Uhr	Seminargebäude S 210	Quick, Antje
f) mittwochs	09.15 – 10.45 Uhr	Seminargebäude S 210	Quick, Antje
g) donnerstags	09.15 – 10.45 Uhr	Seminargebäude S 410	Fiedler, Sabine
h) donnerstags	11.15 – 12.45 Uhr	Seminargebäude S 410	Fiedler, Sabine
i) donnerstags	13.15 – 14.45 Uhr	Seminargebäude S 421	Quick, Antje
j) donnerstags	15.15 – 16.45 Uhr	Seminargebäude S 322	Klimischin, Alexander
k) freitags	09.15 – 10.45 Uhr	Seminargebäude S 210	Seidel, Beate
l) freitags	11.15 – 12.45 Uhr	Seminargebäude S 110	Mosig, Kevin

Literatur: A **new** reader for the course is to be purchased at printy`s (Ritterstr. 5).

Prüfung: s. Vorlesung "Introduction to Synchronic Linguistics"

The course describes the many aspects of the standard variety of spoken English, variably known as RP or Non-Regional Pronunciation. These aspects include the sound system, the structure of the English syllable, phonological processes important to elicit near-native fluent speech, and forms and functions of important prosodic features such as intonation. A special goal is to learn to read and write phonemic transcription (IPA), which we consider a basic skill esp. for teacher students.

Tutorium zur Übung English Phonetics and Phonology

donnerstags 17.15-18.45 Uhr Seminargebäude S 322
(Beginn in der 2. Woche)

Klimischin, Alexander

1301-3

Übung: Spoken Academic Discourse

Von den folgenden Übungsangeboten (a-m) ist ein Kurs zu belegen.

a) montags	11.15 – 12.45 Uhr	Seminargebäude S 115	Tosic, Peter
b) montags	15.15 – 16.45 Uhr	Seminargebäude S 115	Tosic, Peter
c) montags	17.15 – 18.45 Uhr	Seminargebäude S 115	Tosic, Peter
d) dienstags	11.15 – 12.45 Uhr	Seminargebäude S 315	Tosic, Peter
e) dienstags	15.15 – 16.45 Uhr	Seminargebäude S 229	Tosic, Peter
f) mittwochs	09.15 – 10.45 Uhr	Seminargebäude S 325	Tosic, Peter
g) mittwochs	11.15 – 12.45 Uhr	Seminargebäude S 325	Tosic, Peter
h) donnerstags	09.15 – 10.45 Uhr	Seminargebäude S 405	Tosic, Peter
i) montags	15.15 – 16.45 Uhr	Seminargebäude S 322	Schmidt, Bradley
j) donnerstags	13.15 – 14.45 Uhr	Seminargebäude S 328	Schmidt, Bradley
k) donnerstags	15.15 – 16.45 Uhr	Seminargebäude S 428	Rush, David
l) freitags	11.15 – 12.45 Uhr	Seminargebäude S 410	Rush, David
m) freitags	13.15 – 14.45 Uhr	Seminargebäude S 410	Rush, David
n) donnerstags	13.15 – 14.45 Uhr	Seminargebäude S 428	Rush, David

Prüfung: Präsentation inkl. Diskussionsleitung u. Zusammenfassung (15 Minuten)

This course focuses on equipping students to improve their command of the processes involved in organizing clear, effective academic presentations and discussions as well as those practical language skills most frequently needed in spoken English as used in the context of research-based discourse in linguistics. The exercises have been designed to promote students' intercultural communicative competence while critical insight into the linguistic relevance of cultural determinants is gained by engaging in inquiry and reflection on past and present English usage.

Modul: 04-002-1304 für Bachelor Anglistik (Wahlpflicht 6. Semester) außerdem belegbar als Wahlfachmodul und Wahlbereichsmodul im kleinen oder großen Wahlbereich (Teilnahmevoraussetzungen beachten)

Für B.A. Anglistik ist dieses Modul im empfohlenen Ablaufplan für das 6. Semester als Wahlpflichtmodul vorgesehen. Wenn Sie für Ihren Wahlbereich ebenfalls anglistische Module belegen möchten, kann dieses Modul auch bereits im 4. Semester belegt werden, um im 6. Semester dann ein Wahlpflichtmodul aus dem Bereich Literatur/Kulturstudien belegen zu können. Studierende, die ihre Bachelorarbeit im Bereich Linguistik schreiben wollen, sollten dieses Modul bereits im 4. Semester absolvieren.

Anglistische Linguistik II

Modulverantwortlicher Professor für anglistische Sprachwissenschaft
Prof. Dr. Wolfgang Lörcher

Dauer 1 Semester
Modulturnus jedes Sommersemester

Lehrformen

- Vorlesung "Textlinguistik" oder "Sonstige Gebiete" (2 SWS)
- Seminar "Systemlinguistik" (2 SWS)
- Seminar "Diachrone Linguistik" (2 SWS)

Arbeitsaufwand 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

Ziele Vertieftes und rekapitulierendes Wissen über mindestens 3 zentrale Bereiche der anglistischen Linguistik mit der entsprechenden theoretischen Untermauerung

Inhalt Eine Vorlesung je nach Angebot aus
"Textlinguistik": Vorlesung mit theoretischen Fragestellungen zu ausgewählten Problemen und Bereichen der Text- und/oder Diskurslinguistik, z.B. Texttypologie, Text- und Diskursinterpretation, Text- und Diskursanalyse *oder*
"Sonstige Gebiete": Vorlesung mit theoretischen Fragestellungen zu ausgewählten Themen und Problemen aus einem sonstigen Gebiet der anglistischen Linguistik, z. B. Psycholinguistik, Pragmatik, Stilistik, Sprachwandel, Übersetzungswissenschaft

Seminar "Systemlinguistik": vertiefende Behandlung von Themen und Problemen eines Teilgebietes der Systemlinguistik mit theoretischem Anspruch, z.B. Morphologie, Semantik, Syntax

Seminar "Diachrone Linguistik" widmet sich einer der historischen Perioden des Englischen, also Alt- oder Mittel- oder Frühneu-englisch und führt ein in die linguistischen Ebenen (Lautlehre, Morphologie, Syntax, Lexikon etc.).

Teilnahmevoraussetzungen

Teilnahme am Modul 04-002-1302

Vergabe von Leistungspunkten

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

Prüfungsformen und -leistungen

Hausarbeit (10 Seiten) in einem der Seminare

Anglistische Linguistik II

Kommentierte Lehrveranstaltungen

1304-1

Vorlesung: Translation Studies

montags 09.15 – 10.45 Uhr Hörsaalgebäude HS 4 Lörscher, Wolfgang

The lecture aims at giving an overview of the main areas of translation studies. Basic issues of translation as a product will be presented followed by considerations concerning translation as a (mental) process. Furthermore questions of translation competence and its development as well as the teaching of translation will be addressed.

1304-2

Seminar Systemlinguistik

Von den folgenden Seminarangeboten (1304-2a-b) ist ein Kurs zu belegen.

1304-2a

Introduction to Cognitive Linguistics

mittwochs 09.15 – 10.45 Uhr Seminargebäude S 322 Kania, Ursula

Literatur: The required readings for this seminar will be made available on Moodle.

Prüfung: Hausarbeit in diesem Seminar oder im Seminar 1304-3

This course is intended to serve as an introduction to the field of Cognitive Linguistics (CL). One of the basic tenets of CL is that linguistic abilities are integrated with and based on the same mechanisms and representations as other cognitive abilities. It thus contrasts sharply with linguistic theories in the Chomskyan tradition and offers a different take on all areas of linguistic study.

The focus of this seminar will be on (selected aspects of) Cognitive Semantics, Construction Grammar, and (First) Language Acquisition. After a discussion of basic terms and concepts, we will take a closer look at methodological issues: How do cognitive linguists obtain empirical evidence in order to evaluate the validity of their claims? Finally, we will read and critically discuss a selection of empirical studies.

1304-2b

Introduction to Bilingualism

donnerstags 11.15 – 12.45 Uhr Seminargebäude S 421 Quick, Antje

Literature: will be announced in class

Prüfung: Hausarbeit in diesem Seminar oder im Seminar 1304-3

This course provides a general introduction to the field of bilingualism and explores main questions from psycholinguistic and sociocultural theoretical perspectives.

Key topics will include definitions of bilingualism; the course of bilingual first language development; the role of input in lexical and grammatical development of young bi/multilinguals; cognitive benefits of bilingualism; sociolinguistic aspects of bilingualism, such as language choice; language-culture connection; cultural identity; and intercultural consequences.

1304-3**Seminar Diachrone Linguistik**

Von den folgenden Seminarangeboten (1304-3a-b) ist ein Kurs zu belegen.

1304-3a**Historical Roots of Present-Day US-English**

dienstags 11.15 – 12.45 Uhr Seminargebäude S 414 Reuter, Sylvia

Literatur: Students are asked to purchase the course material at Printy (Ritterstr. 5) with syllabus, guidelines, and texts.

Prüfung: Hausarbeit in diesem Seminar oder im Seminar 1304-2

The seminar introduces into the earlier periods of all Englishes, i.e. into Old and Middle English, followed by Early Modern English as the decisive period for the birth of US-English. It then examines the most important factors that have shaped US-English from its beginnings in colonial times up to the present. Yet, as we move from the past into the present we will not only discuss changes on all language levels, i.e. vocabulary, grammar and pronunciation, but also investigate what authentic texts of various times teach us linguistically.

1304-3b**Early Modern English**

dienstags 13.15 – 14.45 Uhr Seminargebäude S 226 Neels, Jakob

Literatur: Nevalainen, Terttu (2006). *An Introduction to Early Modern English*. Edinburgh: Edinburgh University Press. Participants are expected to purchase the course book by Nevalainen.

Prüfung: Hausarbeit in diesem Seminar oder im Seminar 1304-2

“O, good my lord, no Latin! ... Pray, speak in English.” This single Shakespeare quote can be used to allude to several topics that this seminar on Early Modern English is to explore, such as changing attitudes towards the English vernacular, the so-called inkhorn controversy and, of course, Shakespeare's lasting impact on the English language. In this course, we will first discuss the outer history of Early Modern English, including early standardisation processes, the effects of the Renaissance as well as other social developments at the time. Then, we will learn about the inner history of the English language spoken between about 1500 and 1700, studying its changing pronunciation, lexicon and grammar. The course concludes with some close linguistic analyses of primary texts and/or with reviews of research papers that cover selected topics in more detail. Both text analysis and research review may serve as a basis for a written term paper.

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

Prüfungsformen und -leistungen

Klausur (90 Minuten) zur Übung

Klausur (90 Minuten) zur Vorlesung und zum Seminar

Beide Teilprüfungen müssen bestanden sein.

Literaturen und Kulturen der USA

Kommentierte Lehrveranstaltungen**1401-2****Vorlesung Literatur der USA:
A Survey of American Literature**

mittwochs	17.15-18.45 Uhr	Hörsaalgebäude HS 2	various lecturers
-----------	-----------------	---------------------	-------------------

Prüfung: Klausur (90 Minuten) über den Stoff der Vorlesung und des Seminars

1401-3**Seminar Kultur und Diversität der USA:
Von den folgenden Angeboten (1401-2a-b) ist ein Kurs zu belegen.**

a) freitags	09.15-10.45 Uhr	GWZ H2 5.16	Lippold, Maria
b) freitags	11.15-12.45 Uhr	GWZ H2 5.16	Lippold, Maria

Prüfung: Klausur (90 Minuten) über den Stoff der Vorlesung und des Seminars

Bitte beachten Sie zu diesem Modul aktuelle Informationen auf der Homepage des Instituts für Amerikanistik:

<http://www.americanstudies.uni-leipzig.de>

Modul: 04-001-1003 für Bachelor Amerikastudien (Pflicht 2. Semester)
 außerdem belegbar als Wahlbereichsmodul
 (Einzelmodul oder kleiner oder großer Wahlbereich;
 jedoch nicht für B.A.-Studierende mit Kernfach Anglistik)

Introduction to Linguistics for American Studies

Modulverantwortliche wissenschaftliche Mitarbeiterin für anglistische Sprachwissenschaft
 Dr. Sylvia Reuter

Dauer 1 Semester
Modulturnus jedes Sommersemester

Lehrformen

- Vorlesung "Einführung in die synchrone Linguistik" (2 SWS)
- Seminar "Systemlinguistik" (2 SWS)
- Übung "Sprachpraxis für Amerikanisten" (2 SWS)

Arbeitsaufwand 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

Ziele Das Modul bietet den Studierenden einen ersten Überblick über Analysemethoden und zentrale, grundlegende Fragestellungen in der synchronen amerikanischen Linguistik sowie das Erlernen des geschriebenen akademischen Diskurses darüber.

Inhalt Die Vorlesung "Einführung in die synchrone Linguistik" führt ein in die Grundlagen der modernen englischen Sprachwissenschaft und gibt einen Überblick über die wesentlichen Teilgebiete der Disziplin.

Das Seminar "Systemlinguistik" vertieft das in der Vorlesung "Einführung in die synchrone Linguistik" vermittelte Wissen aus den Bereichen Morphologie, Phonetik/Phonologie, Semantik und Syntax mit spezifischer Relevanz für das moderne amerikanische Englisch.

Übung: Sprachpraxis für Amerikanisten

Teilnahmevoraussetzungen

Englischkenntnisse B2-Niveau entsprechend dem Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmen für Sprachen

Vergabe von Leistungspunkten

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

Prüfungsformen und -leistungen

Klausur (120 Minuten) zur Vorlesung und zum Seminar
 Mündliche Überprüfung (15 Minuten) in der Übung

Introduction to Linguistics for American Studies

Kommentierte Lehrveranstaltungen

1003-1

Vorlesung: Introduction to Synchronic Linguistics

dienstags 13.15 – 14.45 Uhr Hörsaalgebäude HS 3 Schönefeld, Doris

Prüfung: Klausur (120 min) über den Stoff der Vorlesung und des Seminars

The lecture aims at familiarizing students of English with the essentials of (English) linguistics. We will set out to define the field, the study of language, and will work our way through a programme clarifying central terms and issues of the major branches of linguistics. These comprise phonetics/phonology, morphology, syntax, semantics, and pragmatics, as well as sociolinguistics and psycholinguistics, sitting at the interface of language to other phenomena. Time permitting, we will also have a look at the historical development of linguistics.

The lecture assumes a thorough knowledge of English, but does not presuppose any previous study of grammar or other aspects of linguistics.

1003-2

Seminar Systemlinguistik: Introduction to Synchronic Linguistics Von den folgenden Seminarangeboten (a-b) ist ein Kurs zu belegen.

a) dienstags	09.15 – 10.45 Uhr	Seminargebäude S 414	Reuter, Sylvia
b) freitags	11.15 – 12.45 Uhr	Seminargebäude S 226	Reuter, Sylvia

Literatur: Students are asked to purchase the course material at Printy (Ritterstr. 5).

Prüfung: s. Vorlesung "Introduction to Synchronic Linguistics"

This seminar is conceived together with the introductory lecture as the basis for further studies in linguistics. Whereas in the lecture you familiarize yourself with basic concepts, the seminar focuses on in-depth discussion, exercises and task solving. We will start our linguistic journey with phonetics & phonology, and after that move into other traditional areas of linguistics such as morphology, syntax, and semantics. Needless to add, the textbook describes English as used in the USA.

1003-3

Übung Sprachpraxis für Amerikanisten: Spoken Academic Discourse Von den folgenden Übungsangeboten (a-b) ist ein Kurs zu belegen.

a) donnerstags	15.15 – 16.45 Uhr	Seminargebäude S 227	Tosic, Peter
b) donnerstags	17.15 – 18.45 Uhr	Seminargebäude S 227	Tosic, Peter

Prüfung: Präsentation, Diskussionsleitung u. Zusammenfassung (15 Minuten)

This course focuses on equipping students to improve their command of the processes involved in organizing clear, effective academic presentations and discussions as well as those practical language skills most frequently needed in spoken English as used in the context of research-based discourse in linguistics. The exercises have been designed to promote students' intercultural communicative competence while critical insight into the linguistic relevance of cultural determinants is gained by engaging in inquiry and reflection on past and present American usage.

Modul: 04-001-1012 für Bachelor Amerikastudien (Wahlpflicht 6. Semester)
außerdem belegbar als Wahlbereichsmodul

Language and Society – Language in Transition

Modulverantwortliche wissenschaftliche Mitarbeiterin für anglistische Sprachwissenschaft
Dr. Sylvia Reuter

Dauer 1 Semester
Modulturnus jedes Sommersemester

Lehrformen

- Seminar "Geschichte des US-Englisch" (2 SWS)
- Seminar "Varietäten oder Diskursanalyse" (2 SWS)
- Übung "Geschriebener Akademischer Diskurs I" (2 SWS)

Arbeitsaufwand 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

Ziele Detaillierte Kenntnisse über die spezifische Entwicklung des US-Englisch vom Altenglischen bis heute sowie über diskurslinguistische Konzeptionen oder über spezifische US-Varietäten wie z. B. Gullah, African American Vernacular English (AAVE) oder regionale Dialekte

Inhalt Seminar "Geschichte des US-Englisch":
Gesamtüberblick über die Geschichte des Englischen vom Altenglischen bis zum Frühneuenglischen sowie die Herausbildung und Entwicklung des US-Englisch

Seminar je nach Angebot aus Varietäten oder Diskursanalyse:
Detailliertere Behandlung einer sozialen, regionalen oder stilistischen Varietät des US-Englisch wie etwa Gullah, AAVE oder amerikanische Dialektologie/Dialekte

oder

Ausgewählte Themenbereiche der Textlinguistik unter besonderer Berücksichtigung der amerikanischen Diskursanalyse

Übung "Geschriebener Akademischer Diskurs I":

Die Übung macht mit Form, Funktion, Entwicklung, Struktur und Stil englischer Textelemente als Basis des akademischen Essays vertraut.

Teilnahmevoraussetzungen

Teilnahme am Modul 04-001-1005

Vergabe von Leistungspunkten

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

Prüfungsformen und -leistungen

Mündliche Prüfung (20 Minuten) zu den beiden Seminaren
Klausur (90 Minuten) zur Übung

Language and Society – Language in Transition**Kommentierte Lehrveranstaltungen**

Bitte beachten Sie zu diesem Modul aktuelle Informationen auf der Homepage des Instituts für Amerikanistik:

<http://www.americanstudies.uni-leipzig.de>

1012-1

Von den folgenden Seminarangeboten (a-b) ist ein Kurs zu belegen.

1012-1a**Historical Roots of Present-Day US-English**

dienstags 11.15 – 12.45 Uhr Seminargebäude S 414 Reuter, Sylvia

Literatur: Students are asked to purchase the course material at Printy (Ritterstr. 5) with syllabus, guidelines, and texts.

Prüfung: mündliche Prüfung (20 min) zum Stoff dieses Seminars und des Seminars 1012-2

The seminar introduces into the earlier periods of all Englishes, i.e. into Old and Middle English, followed by Early Modern English as the decisive period for the birth of US-English. It then examines the most important factors that have shaped US-English from its beginnings in colonial times up to the present. Yet, as we move from the past into the present we will not only discuss changes on all language levels, i.e. vocabulary, grammar and pronunciation, but also investigate what authentic texts of various times teach us linguistically.

1012-1b**Ethnicity & Diversity in US Culture**

donnerstags 11.15 – 12.45 Uhr **GWZ H2 5.16** Pisarz-Ramirez, Gabriele

1012-2**Seminar Diskursanalyse: Phraseology**

mittwochs 09.15 – 10.45 Uhr Seminargebäude S 224 Fiedler, Sabine

Literatur: Fiedler, S. (2007): English Phraseology. A Coursebook. Tübingen: Narr (Lehrbuchsammlung).

Prüfung: mündliche Prüfung (20 min) zum Stoff dieses Seminars und des Seminars 1012-1

This seminar is intended to achieve a twofold aim: first, it will introduce students to the most important theoretical concepts in phraseology. The fundamental characteristics of phraseological units (such as polylexicity, semantic and syntactic stability, idiomaticity) as well as different types of classification will be discussed. Second, we will be examining the usage, frequency and main functions of idioms and fixed expressions in different English text types.

1012-3**Übung Sprachpraxis: Written Academic Discourse I**

dienstags 09.15 – 10.45 Uhr Seminargebäude S 315

Tosic, Peter

Literatur: Aczel, Richard. *How to Write an Essay*. 1998. Stuttgart: Klett, 2009. Print.Williams, Joseph M. *Style: Lessons in Clarity and Grace*. 1981. Rev. by Gregory G. Colomb. 10th ed. Boston: Longman, 2010. Print.

Die Teilnehmer werden gebeten, Aczel und Williams vor Beginn der Übung anzuschaffen.

Prüfung: Klausur (90 Minuten)

The goal of this practical language exercise is the class essay in academic English. Students will practise their analytic and interpretative text production skills in keeping with both the formal genre conventions and current research on academic writing at tertiary levels. Our exercises are geared to helping students mitigate those weaknesses detrimental to structural clarity and target those strengths conducive to enriching the formal elements in their written academic discourse. Our exercises will focus on improving i) the mechanics of academic writing, ii) approaches to text production, iii) patterns of coherence and cohesion, and iv) systematic revision techniques.

Modul: 04-ANG-2103 für Master Anglistik (Wahlpflicht 2. Semester)
für Master LA Englisch an Förderschulen (Pflicht 2. Semester)

Texte, Medien und Gesellschaft

Modulverantwortlicher wissenschaftlicher Mitarbeiter für Kulturstudien Großbritanniens
 Dr. Dietmar Böhnke

Dauer 1 Semester
Modulturnus jedes Sommersemester

Lehrformen

- Vorlesung "Kulturstudien" (2 SWS)
- Seminar "Literaturwissenschaft" (2 SWS)
- Seminar "Kulturstudien und Literaturwissenschaft" (2 SWS)

Arbeitsaufwand 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

Ziele

Interdisziplinäres Arbeiten, Textanalyse von Primär- und Sekundärtexten, Anwendung von Literatur- und Kulturstudientheorien, Vermittlung von kultur- und literaturwissenschaftlichem Faktenwissen; Kulturstudien: Einordnung historischen Hintergrundwissens zur Erklärung der Gegenwart; Literaturwissenschaft: Diachrones und synchrones Erfassen literarischer Werke in den verschiedenen Medien; Interpretation des Wechselspiels zwischen Literatur und Medien im Kontext, Erkenntnis von Veränderungsprozessen

Inhalt

Gesellschaftliche Aspekte der Medienpolitik und deren Einfluss auf Kultur/Kunst und Literatur (Präsentations- und Erscheinungsformen); Kulturstudien: Institutionen und Traditionen im UK, die gegenwärtige Situation und ihre historischen Hintergründe, das UK als multi-kulturelle Gesellschaft und ihre Reflexion in den Medien; Literaturwissenschaft: "Orality and Literacy", das Verhältnis von Literatur und Medien an ausgewählten Beispielen im literarhistorischen Entwicklungsprozess, Untersuchen des dialektischen Verhältnisses von Literatur und Film in der Theorie sowie an ausgewählten Beispielen

Teilnahmevoraussetzungen keine

Vergabe von Leistungspunkten
 Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

Prüfungsformen und -leistungen
 Hausarbeit zum Stoff des Moduls

Texte, Medien und Gesellschaft**Kommentierte Lehrveranstaltungen****2103-1****Vorlesung Kulturstudien:****British Culture and the Media: History, Theory, Case Studies**

dienstags 09.15 – 10.45 Uhr Seminargebäude S 302 Böhnke, Dietmar

Prüfung: Hausarbeit in dieser Vorlesung oder im Seminar 2103-2 oder 2103-3

This lecture is meant as a survey of Media Studies from a British Cultural Studies perspective. After a theoretical introduction on (cultural) approaches to the media and the concept of 'representation', it will focus on three core media: the press, TV and film. The historical and institutional background will be sketched in each case, and recent or current problems and debates will be highlighted, emphasising the cultural and political implications of the respective medium. This will be followed by selected case studies of media texts, illustrating some of the theoretical and historical/political issues raised before, such as 'Rupert Murdoch and the phone-hacking scandal', 'The Kelly Affair 2003: New Labour and the culture of spin', 'Heritage culture and classic adaptations', 'The hybridisation of British TV comedy', 'The new Scottish film', or 'The medialised Monarchy'.

2103-2**Seminar Literaturwissenschaft:****Graphic Novels**

mittwochs 13.15 – 14.45 Uhr Seminargebäude S 401 Fleischhack, Maria

Literatur: To be announced at the beginning of the semester.

Prüfung: Hausarbeit in diesem Seminar oder im Seminar 2103-3 oder in der Vorlesung

This seminar will take a closer look at the genre of graphic novels and the theory of adaptation. Adaptations of English literature in the form of graphic novels will be analysed in detail, considering aspects of narrative, story-telling, gender-stereotyping, encoding and decoding, visualisation, interpretation, editing processes and marketing. A reader with relevant primary and secondary literature will be provided and can be purchased at the beginning of the semester at the wdk-Copyshop, Grassistr. 7.

2103-3**Seminar Kulturstudien und Literaturwissenschaft:****From Fact to Fiction: Tony Blair's Politics in Contemporary Literature**

donnerstags 11.15 – 12.45 Uhr Seminargebäude S 414 Voigt, Kati

Empfohlene Vorbereitung: Erwerb von Kenntnissen über Tony Blairs Politik und die Geschichte Großbritanniens mit Focus auf die zweite Hälfte des 20. Jahrhunderts. Studenten sollten zudem Mark Haddon's *The Curious Incident of the Dog in the Night-Time* (2003) lesen.

Literatur: Sue Townsend *Number Ten* (2002); Rohan Candappa *The Curious Incident of the WMD in Iraq* (2004); John Morrison *Anthony Blair. Captain of School* (2005); Robert Harris *The Ghost* (2007); Tony Blair *A Journey* (2010; excerpts)

A reader containing excerpts from Blair's *A Journey* and supplementary literature will be ready for pick-up by the first week of the semester at the copy-shop „werbung-druck-kopie“ (Grassistr. 7). All other novels should be purchased and read before the start of the semester.

Prüfung: Hausarbeit in diesem Seminar oder im Seminar 2103-2 oder in der Vorlesung

In an online article entitled “Fact to Fiction: Robert Harris interview” (03 Jun 2014), Robert Harris talks about how much Tony Blair has changed during his time in office. The author of *The Ghost* (2007) was once close to Blair and based his protagonist Adam Lang on him. In his view, Blair turned from the “man who would live next door” into a man whose life has become “a personal tragedy”. Despite the fact that Blair's life – or at least parts of it – may be seen as tragic, others would also ascribe a comical aspect to it as proven in numerous caricatures, satires and sketches about the former Prime Minister. Sue Townsend's *Number Ten* (2002), Rohan Candappa's *The Curious Incident of the WMD in Iraq* (2004) or John Morrison's *Anthony Blair. Captain of School* (2005) are prime examples for the comic potential of Blair's leadership. Even Blair's latest autobiography *A Journey* (2010), which was the fastest-selling autobiography of all time, contains elements of fiction – Blair was accused of plagiarising a conversation with Elizabeth II from Peter Morgan's film *The Queen* (2006). In this seminar, we will investigate what elements of Tony Blair's life and politics were taken up by contemporary authors to spice up their novels. The aim is to provide an overview about the “facts” of Tony Blair's premiership as well as to analyse selected “fictional” representations of him and his political legacy.

Modul: 04-ANG-2104 für Master Anglistik

(Wahlpflicht 2. Semester)

Differenz in Literatur und Kultur
--

Modulverantwortliche wissenschaftliche Mitarbeiterin für Literaturwissenschaft
Dr. Maria Fleischhack

Dauer 1 Semester
Modulturnus jedes Sommersemester

Lehrformen

- Seminar "Literaturwissenschaft I" (2 SWS)
- Seminar "Literaturwissenschaft II" (2 SWS)
- Seminar "Kulturstudien" (2 SWS)

Arbeitsaufwand 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

Ziele Vertiefung anglistisch-literaturwissenschaftlichen und kulturellen Wissens im Hinblick auf das Thema "Differenz und Literatur", interdisziplinäres Arbeiten; Verständnis für kulturelle/interkulturelle Dynamik, soziopsychologisches Verständnis literarischer und kultureller Phänomene in sich wandelnden historischen und politischen Kontexten

Inhalt Stereotype und kulturelle Differenzen in der Gesellschaft und Literatur; Beziehungen zwischen Religionen, Kulturen, Ethnien, Geschlechtern und Individuen in der Literatur, Psychologie und Soziologie der Literatur

Teilnahmevoraussetzungen keine

Vergabe von Leistungspunkten
Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

Prüfungsformen und -leistungen
Projektarbeit

Differenz und Literatur**Kommentierte Lehrveranstaltungen****2104-1****Seminar Literaturwissenschaft I:
South Africa: Diversity in Literature and Culture**

montags 11.15 – 12.45 Uhr Seminargebäude S 428 Welz, Stefan

Literatur: J.M. Coetzee: *Disgrace* (1999); Zakes Mda: *The Heart of Redness* (2000); Zoe Wicomb: *Playing in the Light* (2006); Nadine Gordimer: Selected Short Stories; Divers: Selected Poetry

Begleitende Literatur: Heywood, Christopher (2010): *A History of South African Literature*. Cambridge: Cambridge UP.

Die angegebenen Romane und Kurzgeschichtensammlungen sind in den einschlägigen Buchhandlungen (Connewitzer Verlagsbuchhandlung/ Universitätsbuchhandlung) oder über Versanddienste käuflich zu erwerben.

Prüfung: Projektarbeit in diesem Seminar oder im Seminar 2104-2 oder 2104-3

How to present the literature of a country with eleven official languages? This is just one of the particularities which make South Africa a very special case within the contemporary conception of *New English Literatures*. Although it seems almost impossible to do justice to the diversity of South African literature and culture today, the English language is still a common denominator allowing foreigners to get into contact with this important country. Based on a choice of literary texts written in or translated into English, this course aims at discussing historical, cultural and literary issues of one of the leading states in Africa. The novels, short stories and poems of acclaimed South African authors allow a first approach to both the cultural richness and the ethnic diversity of a nation in the making.

2104-2**Seminar Literaturwissenschaft II:
British Hauntings - Shadows, Ghosts and Revenants**

donnerstags 15.15 – 16.45 Uhr Seminargebäude S 114 Fleischhack, Maria

Achtung: Für die Teilnahme am Seminar ist der Besuch der ‚Ghosts‘-Tagung der Universität Leipzig in Zusammenarbeit mit der deutschen Inklings-Gesellschaft vom 1.-3. Mai 2015 verpflichtend.

Literatur: William Shakespeare: *Hamlet*, Charles Dickens: "A Christmas Carol", Henry James: *The Turn of the Screw*, Arthur Conan Doyle: "The Brown Hand" and others (tba.).

The shorter texts will be made available in a reader which can be purchased at the wdk-Copyshop, Grassstr. 7. Please purchase the novel and the play (for instance at the Connewitzer Verlagsbuchhandlung, Schuhmachergässchen 4).

Film: *The Awakening*, *The Others*.

Prüfung: Projektarbeit in diesem Seminar oder im Seminar 2104-1 oder 2104-3

This seminar focusses on the concept of ghosts in British literature. Ghost narratives range from fairytales to psychological stories, reflect on traumas and uncanny experiences on a personal, local and national scale. Specific experiences can be as haunting as major

historical events like war, natural disasters or scientific advancement. A particular focus of the analysis of British ghost narratives will lie on aspects of power relations, processing of cultural, national and personal histories, escapism, hallucination and repression.

2104-3**Seminar Kulturstudien:****Pop Music, Fandom and the Construction of the Superstar, 1960-2015**

dienstags 11.15 – 12.45 Uhr Seminargebäude S 428

Lindner, Oliver

Literature: Diane Railton & Paul Watson: *Music Video and the Politics of Representation* (Edinburgh, 2011).

Prüfung: Projektarbeit in diesem Seminar oder im Seminar 2104-1 oder 2104-2

The seminar will offer ways of thinking about pop music, its form, its conventions, its role in the marketplace, and we will ask what contemporary pop music tells us about patterns of cultural identity today. Special emphasis will be given to pop music and the politics of representation. In case studies we will analyse pop songs and music videos as sites where normative constructions of race, gender, ethnicity and sexuality are disseminated and reinforced. Moreover, we will also look at marketing strategies, the role of social media and 'convergence culture', the phenomenon of pop stardom as well as pop music's position in the discourse about authenticity.

Modul: 04-054/055-2301-C für Master LA Englisch Gymn., MS, FS (Pflicht 4. Sem.)
für M.Sc. Wirtschaftspädagogik (Pflicht 4. Semester)

Anglistische Linguistik (vertieft)

Modulverantwortlicher	Professor für anglistische Sprachwissenschaft Prof. Dr. Wolfgang Lörcher
Dauer	1 Semester
Modulturnus	jedes Sommersemester
Lehrformen	<ul style="list-style-type: none"> • Seminar "Sprachgeschichte" (2 SWS) • Seminar "Varietäten oder Textlinguistik oder Systemlinguistik" (2 SWS) • Vorlesung "Translation/Sprachmittlung und interkulturelle Kompetenz" (2 SWS)
Arbeitsaufwand	10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)
Ziele	Vertiefte Kenntnisse über die Geschichte der englischen Sprache sowie in einem Bereich der Systemlinguistik oder der Textlinguistik oder den Varietäten des modernen Englisch; Vertiefte Kenntnisse und Schärfung des Problembewusstseins sowie Erhöhung der Lehrkompetenz im Bereich Sprachmittlung
Inhalt	<p>Seminar "Sprachgeschichte": Vermittlung vertiefter Kenntnisse zum Sprachwandel oder zur historischen Entwicklung einer ausgewählten Sprachebene und Seminar "Varietäten": Vertiefende Analyse von entweder sozialen oder lokalen oder stilistischen Varietäten einer zugrunde liegenden Ausprägung des (Welt-)Englischen oder Seminar "Textlinguistik": Behandlung entweder der Texttypologie oder der Textrezeption und -produktion oder der Analyse von Diskursen oder Seminar "Systemlinguistik": Vertiefte Behandlung ausgewählter Gebiete der Systemlinguistik, z.B. Morphologie, Semantik, Syntax und Vorlesung "Found in Translation" –Translation/Sprachmittlung und interkulturelle Kompetenz, übersetzungsrelevante Texttypologie, Interferenzprobleme und Lösungsstrategien mit Anwendungsbeispielen in der Unterrichtspraxis</p>
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.
Prüfungsformen und -leistungen	Mündliche Prüfung (30 Minuten)

Anglistische Linguistik (vertieft)**Kommentierte Lehrveranstaltungen****2301-1****Seminar Sprachgeschichte****Von den folgenden Seminarangeboten (2301-1a-c) ist ein Kurs zu belegen.****2301-1a****Word Classes in the history of linguistics**

dienstags 11.15 – 12.45 Uhr Seminargebäude S 226 Schönefeld, Doris

Prüfung: Mündliche Prüfung (30 Minuten) zum gesamten Modul

Word classes (parts of speech) have been a matter of description (and perhaps also one of discussion) from the earliest grammar writings onwards. In the seminar, we will first consider our common-sense knowledge of word classes, also discussing how they can be and are defined. We will then see how the understanding of word classes has changed over time and what is now considered to be the general or 'standard' word class inventory. Though all these aspects will be identified and discussed against the background of English, we will then explicitly turn to the English language. Also considering some older grammar descriptions of English, we will find out what its word classes repertoire is, what their characteristics are and what role they play in the grammar of English.

2301-1b***secheð 7 ge hit findeð: The Story of English in Proverbs***

freitags 09.15 – 10.45 Uhr Seminargebäude S 226 Reuter, Sylvia

Prüfung: Mündliche Prüfung (30 Minuten) zum gesamten Modul

This course belongs to the discipline of historical phraseology. We will explore English proverbs and other fixed expressions as we access them in various collections. We will investigate 11th c. proverbs, consider 13th/14th c. proverb compilations, examine those of later centuries and look into current lists of frequently occurring proverbs. Various bible translations will serve as a text basis as well. Starting with the up-to-date description of these expressions, our diachronic investigation in this course aims to implement and apply it to earlier phases. Objectives and aspects of research include the sociolinguistic background of early proverbs and their collections, together with pragmatic functions, matters of classification, formal and structural features typical of the time in question, as well as semantic areas and content, such as wisdom, advice, health, or social structures and regulations, moral behaviour and gender relations.

2301-1c**Introduction to Early Modern English**

freitags 13.15 – 14.45 Uhr GWZ, H 4 3.15 Pollner, Clausdirk

Literatur: Charles Barber (1993), chap. "EModE", from "The English Language, A Historical Introduction", Cambridge, CUP, 175-233.

Prüfung: Mündliche Prüfung (30 Minuten) zum gesamten Modul

In this seminar we shall be looking at EModE, a period variably dated from 1450/1500 to 1650/1700 or even 1800. The latter seems rather sensible because 18th-century texts in general cannot be called "modern". We shall be discussing all linguistic levels: phonetics (GV Shift etc.), morphology (3rd pers. -th replaced by -s), and wordstock (influx of Latinisms etc.). To start with, there will be a short introduction to the two preceding periods of English.

2301-2

Seminar Varietäten-, Text- oder Systemlinguistik

Von den folgenden Seminarangeboten (2301-2a-c) ist ein Kurs zu belegen.

2301-2a

Text Linguistics

montags 11.15 – 12.45 Uhr Seminargebäude S 302 Lörscher, Wolfgang

Prüfung: Mündliche Prüfung (30 Minuten) zum gesamten Modul

In this seminar, an overview of the basic concepts and domains of text linguistics will be given. Furthermore, the branches of this discipline, i.e. textology, text-typology, text reception and text production, will be discussed in detail. This should be of help for text analysis, interpretation and production.

2301-2b

Contrastive Linguistics

mittwochs 09.15 – 10.45 Uhr Seminargebäude S 214 Schönefeld, Doris

Prüfung: Mündliche Prüfung (30 Minuten) zum gesamten Modul

Given that English and German are close neighbours in the group of Germanic languages, it is surprising to see how different they are both with respect to their grammars and their wordstocks. This course will focus on some major differences between English and German grammar with a two-fold aim: Firstly, on the basis of what we can find to be similar or different, we will try to get at some general principles of linguistic organization. Secondly, we will focus on the similarities and differences between the two languages from the perspective of the second language learner and teacher, a perspective that can shed light onto typical mistakes German speakers of English are found to make and thus should not be neglected in the design of curricula and teaching materials.

The topics to be discussed include, among others, the marking of grammatical relations, peculiarities of particular word classes, verbal categories (tense & aspect), some clausal constructions, word order and phonology.

2301-2c

English Morphology

freitags 11.15 – 12.45 Uhr Seminargebäude S 210 Seidel, Beate

Empfohlene Vorbereitung: Wiederholung der morphologischen Themen aus der Vorlesung "Introduction to synchronic linguistics" (Modul 1301) sowie aus dem Seminar zur Systemlinguistik (Modul 1302)

Prüfung: Mündliche Prüfung (30 Minuten) zum gesamten Modul

On the basis of your knowledge acquired in the introduction modules concerning the field of morphology, we will apply a more detailed theoretical approach to the major types of English word formation (compounding, affixation, conversion) and the mechanisms of non-syntagmatic word-formation (e.g. acronyms, blends, reduplication etc.). Semantic, phonological, and syntactic aspects of word formation will be discussed, relying again on your basic knowledge of these fields. You should also find out how you can integrate morphology into teaching English at school.

2301-3

Vorlesung: Found in Translation

donnerstags 09.15 – 10.45 Uhr Hörsaalgebäude HS 11

Steger, Clarissa

Prüfung: Mündliche Prüfung (30 Minuten) zum gesamten Modul

“The word 'translation' comes, etymologically, from the Latin for 'bearing across'. Having been borne across the world, we are translated men. It is normally supposed that something always gets lost in translation; I cling, obstinately to the notion that something can also be gained.” — Salman Rushdie, *Imaginary Homelands: Essays and Criticism 1981-1991*

This lecture is about finding meaning in translation. It combines the study of theoretical models and processes of translation with the praxis of translating and the usage of translation in the EFL classroom. We will discuss a variety of translational problems on the basis of genre-specific source texts and their translations. We are interested in aspects of cultural as well as linguistic difference and in the impact of cultural and historical context on translation. The competence of language mediation (*Mediation, Sprachmittlung*), anchored in the Common European Framework of Reference for Languages, has become a central aspect in teaching curricula across Germany. How can functional and intercultural communicative competence be developed in oral and written mediating activities in the EFL classroom? Which tasks should be designed and how should they be run, tested and assessed? We will not only think about exercises but also *do* them.

Modul: 04-ANG-2304 für Master Anglistik

(Pflicht 2. Semester)

Anglistische Linguistik: Theoretische und angewandte Linguistik

Modulverantwortlicher Professor für anglistische Sprachwissenschaft
Prof. Dr. Wolfgang Lörcher

Dauer 1 Semester

Modulturnus jedes Sommersemester

Lehrformen

- Seminar "Theoretische und angewandte Linguistik I" (2 SWS)
- Seminar "Theoretische und angewandte Linguistik II" (2 SWS)
- Seminar "Theoretische und angewandte Linguistik III" (2 SWS)

Arbeitsaufwand 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

Ziele Vermittlung vertiefter Kenntnisse im Bereich Theoretische und angewandte Linguistik (z. B. Psycholinguistik, Pragmatik, Stilistik, Übersetzungswissenschaft, kognitive Semantik, Konstruktionsgrammatik)

Inhalt 3 Seminare (6 SWS) (ein Seminar auch in Form eines Kolloquiums möglich) zu Bereichen der linguistischen Theorienbildung und der angewandten Linguistik;
Vermittlung und Anwendung von vertieften Kenntnissen zu unterschiedlichen Modellvorstellungen sprachlichen Wissens (z.B. kognitiv-funktionale Linguistik) und aus der angewandten Linguistik zugeordneten Gebieten (z.B. Psycholinguistik, Pragmatik, Stilistik, Übersetzungswissenschaft)

Teilnahmevoraussetzungen keine

Vergabe von Leistungspunkten

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

Prüfungsformen und -leistungen

Hausarbeit

verbal and non-verbal language in cartoons and comic strips and the translation of humour discourse.

Modul: 04-ANG-2305 für Master Anglistik (Wahlpflicht 2. Semester)

Anglistische Linguistik: Diachrone Linguistik

Modulverantwortliche Professorin für anglistische Sprachwissenschaft
Prof. Dr. Doris Schönefeld

Dauer 1 Semester

Modulturnus jedes Sommersemester

Lehrformen

- Seminar "Diachrone Linguistik I" (2 SWS)
- Seminar "Diachrone Linguistik II" (2 SWS)

Arbeitsaufwand 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

Ziele Vertiefte Kenntnisse in zwei Bereichen (z.B. Epochen, Sprachebenen) der diachronen Linguistik des Englischen

Inhalt 2 Seminare (4 SWS) aus diachroner Linguistik
Detaillierte Behandlung entweder einer historischen Periode des Englischen (Altenglisch, Mittelenglisch, Frühneuenglisch) auf allen linguistischen Ebenen (Phonologie, Morphologie, Lexikon, Syntax, Semantik) oder Behandlung einer Ebene durch mehrere historische Perioden, sowie Fragestellungen zum Sprachwandel im Englischen.

Teilnahmevoraussetzungen keine

Vergabe von Leistungspunkten

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

Prüfungsformen und -leistungen

Projektarbeit

Anglistische Linguistik: Diachrone Linguistik**Kommentierte Lehrveranstaltungen****2305-1****Seminar I: Geschichte der Sprachwissenschaft**

dienstags 17.15 – 18.45 Uhr Seminargebäude S 322 Lörscher, Wolfgang

Prüfung: Projektarbeit in diesem Seminar oder im Seminar 2305-2

In diesem Seminar sollen Aspekte der Entwicklung der Linguistik erarbeitet und problematisiert werden. Nach einer summarischen Betrachtung der Sprachwissenschaft vor de Saussure stehen die strukturalistischen und die transformationell-generativen Ansätze der Linguistik auf dem Programm. Daran anschließend werden neuere Bereiche der Sprachwissenschaft, wie Pragmatik, Text-, Psycho-, Sozio- und Diskurslinguistik, im Überblick besprochen.

2305-2**Seminar II: The historical development of English Syntax**

mittwochs 11.15 – 12.45 Uhr Seminargebäude S 214 Schönefeld, Doris

Prüfung: Projektarbeit in diesem Seminar oder im Seminar 2305-1

The seminar aims at sketching the development English (syntactic) structures have undergone from Old English times to Modern English. We will use texts from the major historical periods of English and explore them for what kinds of (syntactic) rules and regularities they exhibit. Comparing the results for the respective periods, we will put special emphasis on identifying and explaining the way in which the loss of morphological distinctions of semantic-syntactic functions is compensated by other means, namely position and sequential arrangement.

Modul:	04-054-2401 für Master LA Englisch an Gymnasien	(Pflicht 2. Sem.)
	04-054-2401 für Master LA Englisch an Mittelschulen	(Pflicht 2. Sem.)
	04-AME-2401 für LA Englisch an Gymnasien (Staatsex.)	(Pflicht 9. Sem.)
	04-AME-2401 für LA Englisch MS oder Sonderpäd. (Staatsex.)	(Wahlpflicht 7. Sem.)

Der Titel des Moduls, die Lehrveranstaltungen und Prüfungen wurden gegenüber der ursprünglichen Prüfungsordnung für Masterstudierende geändert.

Amerikanische Literaturen, Amerikanische Gesellschaften

Modulverantwortliche	Professuren für Amerikanische Literaturwissenschaft und Kulturgeschichte der USA und für Minority Studies
Dauer	1 Semester
Modulturnus	für Master Lehramt: jedes Sommersemester für Lehramt mit Staatsexamen: jedes Wintersemester
Lehrformen	<ul style="list-style-type: none"> • Seminar "Teaching America" (2 SWS) • Vorlesung "Kulturgeschichte" oder Vorlesung „Ethnicity and Diversity“ (2 SWS)
Arbeitsaufwand	10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)
Ziele	Vertieft die Kenntnisse zu Literaturen, Kultur und Gesellschaft Nordamerikas für Lehramtsstudierende mit Schwerpunkt amerikanisches Englisch und übt die Vermittlung amerikanistischer Inhalte im Schulbetrieb. Dazu vermittelt das Modul Wissen zur Geistesgeschichte, Geografie, gesellschaftlicher Diversität und den politischen Verhältnissen der USA und sensibilisiert die Studierenden für die kulturelle Verhandlung von Differenz in Bezug auf race, gender, class und ethnicity. Ein wichtiges Ziel ist dabei die Vermittlung und Förderung von Medienkompetenzen und der Einsatz neuer Lehr- und Lernmethoden im Englischunterricht.
Inhalt	<p>Vertieft das Verständnis amerikanischer Kultur. Fokussiert auf die Themenfelder Ethnizität, Diversität, Immigration, Medien, Literatur, Wirtschaft, Religion, Politik und die transatlantischen Beziehungen zwischen Deutschland und den USA.</p> <p>Die Inhalte werden im Rahmen des praxisnahen Seminars „Teaching America“ in Projektarbeiten verfestigt und von den Studierenden zu für den Schulunterricht geeigneten Einheiten aufbereitet. Die von den Studierenden so erstellten Inhalte werden in Auswahl über eine E-Learning Plattform für die Verwendung in der schulischen Lehrpraxis zugänglich gemacht.</p>
Teilnahmevoraussetzungen	Abschluss des Moduls "Literaturen und Kulturen der USA" (04-AME-1401)
Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.
Prüfungsformen und -leistungen	Projektarbeit im Seminar "Teaching America"

Amerikanische Literaturen, Amerikanische Gesellschaften
--

Kommentierte Lehrveranstaltungen

Bitte beachten Sie zu diesem Modul aktuelle Informationen auf der Homepage des Instituts für Amerikanistik:

<http://www.americanstudies.uni-leipzig.de>

Von den folgenden Vorlesungen ist eine zu wählen.

2401-1a

Vorlesung Kulturgeschichte:

Lecture: Society, History, and Politics of the United States

mittwochs 13.15 – 14.45 Uhr **Hörsaalgebäude HS 4** Garrett, Crister

The lecture will explore how the unfolding of American history from the colonial period until the outbreak of the Civil War influenced the country's political culture, institutions, and socio-economic development and thus the emergence of an American social contract, also known as the American Dream.

2401-1b

Vorlesung Literaturwissenschaft

mittwochs 17.15 – 18.45 Uhr **Hörsaalgebäude HS 2** N.N.

2401-2

Seminar Amerikanistik: Teaching America

Von den folgenden Seminaren (2401-2a-b) ist eins zu wählen.

dienstags	09.15 – 10.45 Uhr	GWZ, H2 5.16	Lippold, Maria
dienstags	13.15 – 14.45 Uhr	Seminargebäude, S 326	Lippold, Maria

Beginn: 14. April 2015

Celtic Studies II / IV

Modulnummern 04-009-5002 /-5004

Für Studierende im **Masterstudiengang Anglistik:**

Diese am Institut für Sorabistik im Rahmen des internationalen B.A.-Studiengangs „Minderheitensprachen“ angesiedelten zwei Module können als Wahlpflichtmodule gewählt werden (im Rahmen der vorhandenen Kapazität). Informieren Sie sich bitte über Inhalte, Teilnahmevoraussetzungen und Einschreibemodalitäten in der Wahlbereichsbroschüre für die Bachelor-Studiengänge oder beim Institut für Sorabistik.

Informationen zum Blockpraktikum als Teil des Mastermoduls für Lehramt: Entwicklung fremdsprachiger und interkultureller Kompetenz

04-054-2201-Gym für Master LA Englisch an Gymnasien und M.Sc.Wirtschaftspädagogik	(Pflicht 3. Sem.)
04-055-2202-MS für Master LA Englisch an Mittelschulen	(Pflicht 3. Sem.)

Übung: Schulpraktische Studien (SPS IV/V) Blockpraktikum

Hynes, Fiona (2x)
Jung, Stefanie (1x)
Schlüter, Norbert (2x)
Schwandtke, Kathrin (2x)

Das Blockpraktikum (Schulpraktische Studien IV/V) hat eine Länge von vier Wochen. Es wird in der Regel an Schulen außerhalb Leipzigs und Dresdens durchgeführt. **Es kann in der vorlesungsfreien Zeit nach dem 1. oder dem 2. oder dem 3. MA-Semester abgeleistet werden. Wirtschaftspädagogen können es nach dem 2. oder 3. Semester absolvieren.** Die Anmeldung muss bis zum 20.04. (für ein Blockpraktikum im September) bzw. bis zum 20.10. (für ein Blockpraktikum im März) durch eine E-Mail an die Adresse der Fachdidaktik Englisch fde-sps45@uni-leipzig.de erfolgen. Die Praktikumsplätze in Sachsen werden über ein Online-Tool vergeben. Die Anmeldung im Online-Tool erfolgt unabhängig von der Anmeldung in der Fachdidaktik Englisch. Nähere Informationen zum Blockpraktikum und zum Online-Tool sind über die Homepage des Instituts für Anglistik (Abteilung Fachdidaktik) und über das Praktikumsbüro des ZLS erhältlich.

Zusatzangebot außerhalb von Modulen

Advanced Grammar

Übung / Tutorium für alle Studiengänge, 2 SWS

Tosic, Peter

donnerstags 11.15 – 12.45 Uhr Seminargebäude S 405

Anmeldung per E-Mail: tosic@uni-leipzig.de

Literatur: Huddleston, Rodney, and Geoffrey K. Pullum. *A Student's Introduction to English Grammar*. Cambridge: CUP, 2006.

Lehrveranstaltungsverzeichnis Sommersemester 2015

