

# INSTITUT FÜR ANGLISTIK

## LEHRVERANSTALTUNGEN IM SOMMERSEMESTER 2016

(Stand: 20.04.2016; das Vvz. wird auf der Website laufend schnellstmöglich aktualisiert, Änderungen sind rot gekennzeichnet. gedruckt erhältlich: printy, Ritterstr. 5)

### INHALT DES LEHRVERANSTALTUNGSVERZEICHNISSES

Dauer des Sommersemesters 2016 .....	2
Einschreibung in die Module und Lehrveranstaltungen.....	2
Fachstudienberatung.....	3
Kontaktdaten .....	3
Sprechzeiten im Sommersemester 2016.....	4
Öffnungszeiten der Sekretariate .....	5
Sprechzeiten des Prüfungsamtes .....	6
Anmeldetermine .....	7
Fachschaftsrat Anglistik/Amerikanistik.....	8
Literaturgeschichte / Geschichte der Britischen Inseln I.....	9
Literary History / History of the British Isles I .....	9
Britische Kultur und Literatur I .....	14
British Culture and Literature I.....	14
Britische Kultur und Literatur III .....	20
British Culture and Literature III .....	20
Die angloamerikanische Welt im globalen Kontext .....	25
The Anglo-American World in a Global Context.....	25
Fachdidaktik Englisch I.....	28
Teaching English I.....	28
Schulpraktische Studien II/III .....	30
Teaching Practice II/III.....	30
Einführung in die Anglistische Linguistik I.....	32
Introduction to English Linguistics I.....	32
Anglistische Linguistik II .....	35
English Linguistics II.....	35
Literaturen und Kulturen der USA.....	38
Literatures and Cultures of the USA .....	38
Introduction to Linguistics for American Studies .....	41
Ethnicity and Diversity in US Culture II: Multicultural and Multilingual America .....	44
Texte, Medien und Gesellschaft .....	46
Texts, Media, Society .....	46
Differenz in Literatur und Kultur .....	49
Difference in Literature and Culture .....	49
Anglistische Linguistik (vertieft) .....	55
English Linguistics (Advanced).....	55
Theoretische und angewandte Linguistik.....	61
Topics in Linguistics – from Cognition to Application .....	61
Diachrone Linguistik .....	63
Diachronic Linguistics.....	63
Celtic Studies II / IV .....	67
Zusatzangebot außerhalb von Modulen .....	67

## Dauer des Sommersemesters 2016

Das Sommersemester beginnt am 01.04.2016 und endet am 30.09.2016.

Die **Lehrveranstaltungen** am Institut für Anglistik finden vom 04.04. bis 13.05.2016 und vom 23.05. bis 09.07.2016 statt.

Die Zeit vom 17.05. bis 20.05.2016 wird als „*Research Week*“ genutzt, in der keine regulären Lehrveranstaltungen stattfinden.

## Einschreibung in die Module und Lehrveranstaltungen

Die Einschreibung in die Module und die dazugehörigen Lehrveranstaltungen findet über das elektronische Einschreibesystem „Tool“ im Studienportal AlmaWeb statt (<https://almaweb.uni-leipzig.de/einschreibung>). Dazu benötigen Sie Ihre Login-Daten, die Sie mit Ihrem Zulassungsbescheid erhalten haben.

**Achtung! Die elektronische Anmeldung zu einem Modul gilt gleichzeitig als Anmeldung zur Modulprüfung.**

Innerhalb folgender Zeiträume ist die **Moduleinschreibung** möglich:

**Montag, d. 21.03.2016, 09.00 Uhr, bis Mittwoch, d. 30.03.2016, 17.00 Uhr:**

- Staatsexamen Lehramt Englisch
- schulformspezif. M.Ed. Lehramt Englisch

**Mittwoch, d. 23.03.2016, 09.00 Uhr, bis Mittwoch, d. 30.03.2016, 17.00 Uhr:**

- B.A. und M.A. Anglistik
- B.A. mit Wahlfach Anglistik
- B.Sc. und M.Sc. Wirtschaftspädagogik mit Schwerpunkt Englisch

Sie müssen sowohl die entsprechenden Module als auch die dazugehörigen Seminare bzw. Übungen auswählen, wenn mehrere davon angeboten werden. Die gewählten Veranstaltungen werden Ihnen im Rahmen der vorhandenen Kapazitäten sofort zugeteilt. Wenn Sie als Kernfachstudierende der Anglistik weitere Anglistikmodule für Ihren Wahlbereich belegen wollen, so nutzen Sie auch dafür die Kernfacheinschreibung.

Belegungsänderungen können innerhalb des Einschreibzeitraums realisiert werden, sofern Plätze in der gewünschten Lehrveranstaltung frei sind. Sollten danach noch Änderungen der Modul- oder Seminarwahl nötig sein, können diese nur über den Modulverantwortlichen im Rahmen der verbleibenden Kapazitäten vorgenommen werden.

**Mittwoch, d. 23.03.2016, 09.00 Uhr, bis Mittwoch, d. 30.03.2016, 17.00 Uhr:**

- Wahlbereich Anglistik
- fakultätsübergreifende SQ-Module

Das Angebot an Wahlbereichs- und fakultätsübergreifenden SQ-Modulen im Sommersemester 2016 wird auf der Homepage der Universität unter <http://www.uni-leipzig.de/moduleinschreibung/wahlbereich.html> veröffentlicht. Überprüfen Sie vor der Abgabe Ihrer Wünsche anhand der Wahlbereichsbroschüre, ob Sie die Teilnahmevoraussetzungen erfüllen. Der Zeitpunkt Ihrer Eingabe innerhalb des o. g. Zeitraums ist für die Vergabe der Plätze irrelevant. Die Zuteilungslisten und das Verfahren der Modulbestätigung werden ebenfalls über das „Tool“ am **31.03. bis 12 Uhr** veröffentlicht.

**Vom 31.03.- 03.04.2016 muss die Annahme der Module online bestätigt und die Kurswahl bei Mehrfachangeboten vorgenommen werden (Veranstaltungswahl).**

Abmeldungen im „Tool“ sind für alle Einschreibgruppen bis zum **30.04.2016** möglich (selbstständig!). Spätere Abmeldungen können dann nur noch über AlmaWeb bzw. schriftlich beim Prüfungsamt erfolgen, genaue Termine hierzu werden noch bekanntgegeben.

## Fachstudienberatung

Folgende Fachstudienberater stehen **während der Lehrveranstaltungszeit des Sommersemesters** zu ihren Sprechzeiten zur Verfügung:

**Für alle B.A.-Studiengänge, Lehramt Englisch (Staatsexamen), B.Sc./M.Sc. Wirtschaftspädagogik:**

Dr. Beate **Seidel** (Haus 4, 3. Etage, Raum H4 3.10): mittwochs 12.00-13.30 Uhr

**Für alle B.A.-Studiengänge und Lehramt Englisch (Staatsexamen):**

Dr. Jürgen **Ronthaler** (Haus 4, 3. Etage, Raum H4 3.12): montags 12.00-13.45 Uhr

**Für M.Ed. Lehramt Englisch und Lehramt Englisch (Staatsexamen):**

Prof. Dr. Norbert **Schlüter** (Haus 5, 3. Etage, Raum H5 3.08): mittwochs 13.00-14.00 Uhr

**Für MA Anglistik:**

Prof. Dr. Isabelle **Buchstaller** (Haus 4, 3. Etage, Raum H4 3.11): mittwochs 13.00-15.00 Uhr

Die **Sprechzeiten der o. g. Studienberater während der Semesterpause** entnehmen Sie bitte den Aushängen oder der Homepage des Instituts (Mitarbeiter/Sprechzeiten).

Die **Studien- und Prüfungsordnungen sowie die Studienführer für Anglistik und Lehramt Englisch** sind über die Homepage unter dem Link ‚Studium‘ erreichbar.

## Kontaktdaten

<b>Adresse:</b>	Universität Leipzig Institut für Anglistik Beethovenstraße 15 04107 Leipzig
<b>Telefon:</b>	0341 – 9737 310
<b>Fax:</b>	0341 – 9737 347
<b>E-Mail:</b>	anglistik@rz.uni-leipzig.de
<b>Homepage:</b>	www.uni-leipzig.de/anglistik

Die Philologische Fakultät bietet eine **fächerübergreifende Studien- und Lernberatung** an:

Priska Fronemann, Miriam Speckmann, Julia Protze (Haus 3, 3. Etage, Raum H3 3.14)

dienstags und donnerstags, jeweils 14.00-15.00 Uhr

Tel.: 0341 – 9737 464, philolment@uni-leipzig.de

<https://mentoren.philol.uni-leipzig.de>

## Sprechzeiten im Sommersemester 2016

(04. April – 13. Mai, 23. Mai – 09. Juli 2016)

Kolleg_innen <b>ohne</b> Sprechzeiten (Elternzeitler, Lehrbeauftragte, Tutor_innen, Projektmitarbeiter_innen) sind u.U. hier nicht aufgeführt. Sie finden deren Daten auf unserer Homepage unter „Mitarbeiter/Sprechzeiten“.			
Name	Tag/Uhrzeit	Etage/Raum	Tel.-Nr.
<b>Dr. Dietmar Böhnke</b> dboehnke@uni-leipzig.de	Mi. 14.00 – 15.00 Uhr	Haus 4, 3.Et. Zi. H4 3.13	97 37317
<b>Dr. Cyril Brosch</b> cyril.brosch@uni-leipzig.de	nach Vereinbarung	Haus 5, 3.Et. Zi. H5 3.01	97 37341
<b>Prof. Dr. Isabelle Buchstaller</b> i.buchstaller@uni-leipzig.de	Mi. 13.00 – <b>14.30</b> Uhr	Haus 4, 3.Et. Zi. H4 3.11	97 37314
<b>Florian Cord</b> florian.cord@uni-leipzig.de	Di. 09.30 – 10.30 Uhr	Haus 4, 3.Et. Zi. H4 3.13	97 37317
<b>Prof. Dr. Sabine Fiedler</b> sfiedler@rz.uni-leipzig.de	Mi. 13.30 – 14.30 Uhr	Haus 5, 3.Et. Zi. H5 3.01	97 37341
<b>Dr. Maria Fleischhack</b> maria.fleischhack@uni-leipzig.de	Mi. 17.00 – 18.00 Uhr	Haus 4, 3. Et. Zi. H4 3.04	97 37316
<b>Fiona Hynes</b> hynes@uni-leipzig.de	Mi. 11.00 – 12.00 Uhr	Haus 5, 3. Et. Zi. H5 3.04	97 37326
<b>Stefanie Jung</b> stefanie.jung@uni-leipzig.de	Mo. 13.00 – 14.00 Uhr	Haus 4, 3. Et. Zi. H4 3.03	97 37405
<b>Laura Kassebeer</b> laura.kassebeer@uni-leipzig.de	Mo. 14.00 – 15.00 Uhr	Haus 5, 3. Et. Zi. H5 3.04	97 37342
<b>Eva Kirbach</b> eva_maria.kirbach@uni-leipzig.de	Di. 17.00 – 18.00 Uhr	Haus 3, 4. Et. Zi. H3 4.01	97 37327
<b>Dr. Petra Knorr</b> pknorr@uni-leipzig.de	Mo. 10.00 – 11.00 Uhr	Haus 5, 3. Et. Zi. H5 3.04	97 37342
<b>Anne Krause</b> anne.krause@uni-leipzig.de	Mo. 13.30 – 14.30 Uhr	Haus 4, 3. Et. Zi. H4 3.02	97 37407
<b>Stefan Lampadius</b> lampadius@rz.uni-leipzig.de	Mo. 17.00 – 18.00 Uhr	Haus 5, 3.Et. Zi. H5 3.05	97 37433
<b>Prof. Dr. Oliver Lindner</b> oliver.lindner@uni-leipzig.de	Di. 11.30 – 12.30 Uhr	Haus 4, 3. Et. Zi. H4 3.08	97 37315
<b>Prof. Dr. Wolfgang Lörscher</b> loerscher@rz.uni-leipzig.de	Mo. 13.30 – 14.30 Uhr	Haus 5, 3.Et. Zi. H5 3.07	97 37313
<b>Jakob Neels</b> jakob.neels@uni-leipzig.de	Mi. 10.30 – 11.30 Uhr	Haus 4, 3. Et. Zi. H4 3.02	97 37328
<b>Dr. David Nisters</b> dnisters@rz.uni-leipzig.de	Di. 17.30 – 18.30 Uhr	Haus 5, 3.Et. Zi. H5 3.02	97 37345
<b>Dr. Antje Quick</b> antje.quick@uni-leipzig.de	Mo. 14.00 – 15.00 Uhr	Haus 5, 3.Et. Zi. H5 3.06	97 37318
<b>Dr. Sylvia Reuter</b> reuter@rz.uni-leipzig.de	Mi. 10.00 – 11.00 Uhr	Haus 5, 3.Et. Zi. H5 3.06	97 37318
<b>Dr. Jürgen Ronthaler</b> ronthal@rz.uni-leipzig.de	Mo. 12.00 – 13.45 Uhr	Haus 4, 3.Et. Zi. H4 3.12	97 37321
<b>Prof. Dr. Elmar Schenkel</b> schenkel@rz.uni-leipzig.de	Mi. 17.00 – 18.15 Uhr (ab 20.04.2016)	Haus 4, 3. Et. Zi. H4 3.07	97 37312
<b>Prof. Dr. Norbert Schlüter</b> schlueter@uni-leipzig.de	Mi. 13.00 – 14.00 Uhr	Haus 5, 3. Et. Zi. H5 3.08	97 37323

<b>Bradley Schmidt</b> bradley.schmidt@uni-leipzig.de	Do. 13.30 – 14.30 Uhr	Haus 5, 3. Et. Zi. H5 3.03	97 37344
<b>Prof. Dr. Doris Schönefeld</b> schoenefeld@uni-leipzig.de	Mi. 13.15 – 14.30 Uhr	Haus 4, 3. Et. Zi. H4 3.05	97 37311
<b>Kathrin Schwandtke</b> kathrin.schwandtke@uni-leipzig.de	Do. 09.00 – 10.00 Uhr	Haus 4, 3. Et. Zi. H4 3.03	97 37322
<b>Dr. Beate Seidel</b> seidel@rz.uni-leipzig.de	Mi. 12.00 – 13.30 Uhr	Haus 4, 3. Et. Zi. H4 3.10	97 37319
<b>Dr. Clarissa Steger</b> steger@rz.uni-leipzig.de	Mi. 17.00 – 18.30 Uhr	Haus 5, 3. Et. Zi. H5 3.03	97 37344
<b>Jonatan Steller</b> jonatan.steller@uni-leipzig.de	Do. 17.00 – 18.00 Uhr	Haus 4, 3. Et. Zi. H4 3.04	97 37316
<b>Peter John Tasic</b> tasic@uni-leipzig.de	Di. 17.15 – 18.45 Uhr	Haus 5, 3. Et. Zi. H5 3.05	97 37325
<b>Kati Voigt</b> kati.voigt@uni-leipzig.de	Di. 15.00 – 16.00 Uhr	Haus 4, 3. Et. Zi. H5 3.02	97 37345
<b>Prof. Dr. Stefan Welz</b> welz@rz.uni-leipzig.de	<b>Mi. 13.30 – 15.00 Uhr</b>	Haus 4, 3. Et. Zi. H4 3.14	97 37324

### Öffnungszeiten der Sekretariate

**Institutssekretariat:**

**H4 3.09**

**N.N.**

E-Mail: [anglistik@rz.uni-leipzig.de](mailto:anglistik@rz.uni-leipzig.de)

Tel.: 0341- 97 37310

Fax: 0341- 97 37347

**Sekretariat Prof. Schönefeld / Prof. Schenkel:**

**H4 3.06**

**Katja Brunsch**

E-Mail: [kbrunsch@uni-leipzig.de](mailto:kbrunsch@uni-leipzig.de)

Montag – Donnerstag 09.00–12.00 Uhr

**Denise Keil**

E-Mail: [denise.keil@uni-leipzig.de](mailto:denise.keil@uni-leipzig.de)

Montag – Freitag 14.00–16.00 Uhr

Tel.: 0341- 97 37320

Fax: 0341- 97 37329

**Sekretariat Fachdidaktiken Anglistik / Romanistik:**

**H2 3.13**

**Denise Keil**

E-Mail: [denise.keil@uni-leipzig.de](mailto:denise.keil@uni-leipzig.de)

Dienstag – Donnerstag 10.30–12.00 Uhr

Tel.: 0341- 97 37440

Fax: 0341- 97 37389

## Sprechzeiten des Prüfungsamtes

**Bitte entnehmen Sie aktuelle Informationen im Zusammenhang mit Prüfungen der Homepage des Prüfungsamtes:**

**<http://www.zv.uni-leipzig.de/studium/studienorganisation/pruefungsangelegenheiten.html>**

### **- für B.A. und M.A. Anglistik:**

Silvia Seidel – Haus 5, Erdgeschoss, Zi. H5 0.07

Tel.: 0341-97 37303  
seidels@uni-leipzig.de

Di. 13.00 – 17.30 Uhr, Do. 09.00 – 11.30 Uhr und 13.00 – 15.30 Uhr

### **- für B.A. Lehramt Englisch:**

Ute Haucke – Haus 4, Erdgeschoss, Zi. H4 0.09

Tel.: 0341-97 37346  
haucke@uni-leipzig.de

Di. 13.00 – 17.30 Uhr, Do. 13.00 – 16.30 Uhr

### **- für M.A. Lehramt Englisch:**

Clemens Sett – Haus 5, Erdgeschoss, Zi. H5 0.13

Tel.: 0341-97 37478  
sett@uni-leipzig.de

Di. 13.00 – 17.30 Uhr, Do. 09.00 – 11.30 Uhr und 13.00 – 15.30 Uhr

### **- für Lehramt Englisch (Staatsexamen):**

Anja Riedeberger – Haus 5, Erdgeschoss, Zi. H5 0.12

Tel.: 0341-97 37383  
anja.riedeberger@uni-leipzig.de

Di. 13.00 – 17.30 Uhr, Do. 09.00 – 11.30 Uhr und 13.00 – 15.30 Uhr

## Anmeldetermine

### - für Abschlussarbeiten

Alle Anmelde- und Einreichungstermine für Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten sowie Aktuelles erfahren Sie über die Homepage des Prüfungsamtes: <http://www.zv.uni-leipzig.de/studium/studienorganisation/pruefungsangelegenheiten/pruefungsamter/pruefungsam.html>

Wählen Sie dort den / die für Ihren Studiengang zuständige(n) Mitarbeiter(in) aus.

Die Anmeldung erfolgt zu den oben genannten Sprechzeiten im Prüfungsamt. Die **Anmeldeformulare** finden Sie auf unserer Website [www.uni-leipzig.de/anglistik](http://www.uni-leipzig.de/anglistik).

Die Bearbeitungszeit beträgt 23 Wochen. In Absprache mit den Prüfern können die Termine auch unabhängig vom Studiengang gewählt werden. Zu beachten ist, dass für die Begutachtung mind. 6 Wochen sowie weitere 4 Wochen bis zum Aushändigen der Abschlusszeugnisse benötigt werden.

### - für die Erste Staatsprüfung im Lehramt Englisch

Die Anmeldung zur Ersten Staatsprüfung im Lehramt Englisch erfolgt beim Referat für Lehramtsprüfungen bei der Sächsischen Bildungsagentur Leipzig (Nonnenstraße 17a). Ansprechpartnerin für das Fach Englisch ist dort Frau Omonsky.

Genauere Informationen über Termine und Anmeldeunterlagen erhalten Sie unter:

<http://www.lehrerbildung.sachsen.de/18886.htm>

Für den Prüfungszeitraum Sommer 2016 muss das Thema der wissenschaftlichen Arbeit im Zeitraum 01.-11.03.16 eingereicht werden und die Online-Anmeldung zur Staatsprüfung muss bis zum 01.04.16 erfolgt sein.



## Fachschaftsrat Anglistik/Amerikanistik

Eure Adresse für Probleme, Fragen, Interessantes und Spaß am Uni-Leben!

### Unsere Aufgaben:

Als eure Vertretung wirken wir aktiv in hochschulpolitischen Prozessen und in der studentischen und akademischen Selbstverwaltung mit. Wir engagieren uns in verschiedenen Gremien wie den Studienkommissionen und dem Fakultätsrat für eure Rechte und Interessen.

### Das sind unsere Angebote für euch:



- wöchentliche **Sprechzeiten**: Hier bekommt ihr Antworten zu fast allen Problemen rund ums Anglistik-, Amerikanistik- und Lehramtsstudium sowie zum **Auslandsaufenthalt** (aktuelle Sprechzeiten findet ihr auf unserer Homepage).
- **Probeklausuren**
- regelmäßiger **Newsletter** mit aktuellen Neuigkeiten zum Studium und jeder Menge Infos zu Veranstaltungen und Angeboten in der anglophilen Welt
- Außerdem gibt's in jedem Wintersemester einen **Kurzurlaub** und jedes Sommersemester eine legendäre **Party!**
- Einmal im Monat findet unser **Stammtisch** statt. In gemütlicher Runde habt ihr hier die Möglichkeit, KommilitonInnen zu treffen und euch nach Herzenslust über Uni, Freizeit, Gott und die Welt zu unterhalten. Außerdem finden auch **Mitglieder des FSR** und **zwei Dozenten** den Weg dahin.
- Einmal im Monat veranstalten wir einen **Brunch** in unserem FSR-Raum. Dort könnt ihr euch gepflegt auf Kosten anderer den Bauch vollschlagen.

### So erreicht ihr uns:

E-Mail: [fsranam@aol.com](mailto:fsranam@aol.com)  
 Homepage: <http://stura.uni-leipzig.de/fsr-anam>  
 Studi VZ: FSR Anglistik Amerikanistik Uni Leipzig  
 Facebook: Fachschaftsrat Anglistik / Amerikanistik

### Oder ganz unvirtuell:

Geisteswissenschaftliches Zentrum (GWZ) – Beethovenstr. 15 – Tel: 0341 9735697  
 Zimmer 4 3.16 (Haus 4, Etage 3) ... oder sprecht uns einfach ganz spontan an!



**Modul:** 04-ANG-1102 für Bachelor Anglistik (Pflicht 2. Semester)  
für Lehramt Englisch (Pflicht 4. Semester)  
außerdem belegbar als Wahlfachmodul und Wahlbereichsmodul im  
kleinen oder großen Wahlbereich (Teilnahmevoraussetzungen beachten)

## Literaturgeschichte / Geschichte der Britischen Inseln I Literary History / History of the British Isles I

**Modulverantwortlicher** Professor für englische Literaturwissenschaft  
Prof. Dr. Elmar Schenkel

**Dauer** 1 Semester

**Modulturnus** jedes Sommersemester

**Lehrformen**

- Vorlesung "Kulturstudien" (2 SWS)
- Vorlesung "Literatur" (2 SWS)
- Seminar "Literatur" (2 SWS)

**Arbeitsaufwand** 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

**Ziele** Grundkenntnisse britischer Literatur und Geschichte; Vertiefung der  
Überblickskenntnisse anhand von ausgewählten Beispielen in  
Proseminaren

**Inhalt** In der Vorlesung: Überblick über britische Geschichte und  
Literaturgeschichte, Vermittlung von literaturhistorischem und  
landeskundlichem Faktenwissen, Institutionen und Traditionen auf  
den Britischen Inseln  
Kompetenzen: Hintergrundwissen und dessen Anwendung,  
Kenntnisse über Entwicklungen und Epochen

### **Teilnahmevoraussetzungen**

Teilnahme am Modul 04-002-1101 bzw. 04-ANG-1101

### **Vergabe von Leistungspunkten**

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls  
vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

### **Prüfungsformen und -leistungen**

Mündliche Prüfung (30 Minuten) über den Stoff der beiden  
Vorlesungen und des Seminars

**Literaturgeschichte / Geschichte der Britischen Inseln I**  
**Literary History / History of the British Isles I**

## Kommentierte Lehrveranstaltungen

### 1102-1

#### **Vorlesung Kulturstudien: A Political and Cultural History of the British Isles**

mittwochs 11.15 – 12.45 Uhr Hörsaalgebäude HS 9 Lindner, Oliver

Exam: Oral exam (30 min) consists of all parts of the module.

This lecture is designed to provide a general introduction to the history of the British Isles from pre-Roman times to the present. The survey will chart the evolution of social classes and institutions, with a special focus on Parliament and the Monarchy, the complex histories of various regions, the development of the British Empire and Britain's relationship with Europe. Moreover, the lecture will discuss a wide range of economic, social and cultural developments, and include reflections on eminent theoretical concepts in the field of Cultural Studies as well as on the construction of 'history' itself.

### 1102-2

#### **Vorlesung Literatur: English Literature – A Historical Survey**

montags 09.15 – 10.45 Uhr Hörsaalgebäude HS 9 Schenkel, Elmar

**Beginn: 18.04.2016**

Exam: cf. 1102-1

This lecture cycle offers a survey of major authors and works from the Old English period to the present. Essential texts and authors covered range from *Beowulf*, Chaucer, Shakespeare, Milton, Defoe, Swift, Romantic poetry, Victorian novels to Modernism and Postmodernism.

### 1102-3

#### **Seminar Literatur: Essential Texts in English Literature**

This course is a supplement to the lecture course "English Literature – A Historical Survey". It is meant to improve your skills of analysing and interpreting literary texts as well as to deepen your general knowledge of English literary history.

Exam: cf. 1102-1

**Von den folgenden Seminarangeboten (1102-3a-k) ist ein Kurs zu belegen.**

### 1102-3a

montags 11.15 – 12.45 Uhr Seminargebäude S 402 Nisters, David

Reading list: *Beowulf* (excerpts); G. Chaucer, *The Canterbury Tales* ("General Prologue" & "The Wife of Bath's Tale"); a selection of Middle English lyrics; selected sonnets by E. Spenser; W. Shakespeare, *Much Ado About Nothing*; selected poetry by J. Dryden; J. Swift, *Gulliver's Travels* (excerpts)

An edition of Shakespeare's play is to be purchased independently. All the other texts are included in a reader that will be made available at the beginning of the term.

**1102-3b**

montags 13.15 – 14.45 Uhr Hörsaalgebäude HS 14 Egbert, Marie-Luise

Reading List: A selection of sonnets by William Shakespeare and by William Wordsworth; Oscar Wilde, *The Importance of Being Earnest* (1895); James Joyce, "The Dead" (1914) and "Araby" (1914); Virginia Woolf, *Mrs Dalloway* (1925)

While the sonnets and the short stories will be available from the moodle site at the start of the semester, you must obtain your own copies of Woolf's novel and of Wilde's play (There is an affordable annotated edition of the play in Reclam's series *Fremdsprachentexte*, edited by Manfred Pfister; ISBN 3-15-009267-1).

**1102-3c/d**

dienstags 09.15 – 10.45 Uhr Seminargebäude S 227 Voigt, Kati  
 dienstags 11.15 – 12.45 Uhr Seminargebäude S 227 Voigt, Kati

Reading list: Mary Shelley *Frankenstein*, Lord Alfred Tennyson "The Charge of the Light Brigade"; Rudyard Kipling "The Last of the Light Brigade", Virginia Woolf "The Introduction"; Tom Stoppard *Arcadia*

Excluding *Frankenstein*, all texts and supplementary literature will be provided in a reader and are ready for pick-up by the first week of the semester ("werbung-druck-kopie", Grassistr. 7).

**1102-3e**

dienstags 11.15 – 12.45 Uhr Hörsaalgebäude HS 15 Ronthaler, Jürgen

Recommended preparation: Lektüre von Primär- und Sekundärtexten, selbstständiger Erwerb von Kenntnissen der britischen Literaturentwicklung aus der Vorlesung sowie aus Literaturgeschichten

Reading list: *Beowulf* (Auszüge); G. Chaucer, *Canterbury Tales* (Auszüge: "General Prologue", "The Knight's Tale", "The Wife of Bath's Tale"); W. Shakespeare, *Hamlet*; J. Milton, *Paradise Lost* (Auszüge); D. Defoe, *Robinson Crusoe* (Auszüge); M. Shelley, *Frankenstein*; J. Keats, "Ode on a Grecian Urn"; Ch. Dickens, *Oliver Twist*; Sir A. Conan Doyle, *The Adventures of Sherlock Holmes* (Auszug: "The Adventure of the Musgrave Ritual"); T.S. Eliot, "The Journey of the Magi"; Sir W. Golding, *Lord of the Flies*; A. Enisuh "The Holiday"; J.K. Rowling, *Harry Potter and the Philosopher's Stone*.

The course will be based on the texts as well as their screened adaptations.

Please purchase the dramas and the novels. A reader with the abstracts, stories and poems will be available.

**1102-3f**

dienstags 17.15 – 28.45 Uhr Hörsaalgebäude HS 14 Lampadius, Stefan

Reading list: Poems by W. Shakespeare, J. Donne, S.T. Coleridge; Mary Shelley: *Frankenstein*; K. Mansfield: "The Fly"; T. Stoppard: *Rosencrantz and Guildenstern Are Dead*.

The poems, the short story and supplementary texts will be provided in a reader (available at wdk, Grassistraße 7), while Shelley's novel and Stoppard's drama should be obtained by students.

**1102-3g**

dienstags 19.15 – 20.45 Uhr Seminargebäude S 228 Nisters, David

Reading list: *Beowulf* (excerpts); G. Chaucer, *The Canterbury Tales* ("General Prologue" & "The Miller's Tale"); a selection of Middle English lyrics; selected sonnets by Th. Wyatt; W. Shakespeare, *Much Ado About Nothing*; selected poetry by J. Dryden; J. Swift, *Gulliver's Travels* (excerpts)

An edition of Shakespeare's play is to be purchased independently. All the other texts are included in a reader that will be made available at the beginning of the term.

**1102-3h**

donnerstags 11.15 – 12.45 Uhr Seminargebäude S 229 Fleischhack, Maria

Recommended preparation: Please read the listed primary texts already during the semester break. Also further your knowledge of English literature by consulting secondary works on English literature and literary history as well as literary theory.

Reading list: Zadie Smith: *On Beauty*; Arthur Conan Doyle: "The Parasite"; Romantic Poetry (tba. in the Reader); William Shakespeare: *King Lear*

The drama and the novel are to be purchased (for example from the Connewitzer Verlagsbuchhandlung), shorter primary as well as secondary texts will be available in a reader at the wdk copyshop, Grassistr. 7 at the beginning of the semester.

**1102-3i**

donnerstags 13.15 – 14.45 Uhr Hörsaalgebäude HS 18 Welz, Stefan

Reading list: Alfred Lord Tennyson; T.S. Eliot; Ted Hughes; William Shakespeare: *The Tempest*; Rudyard Kipling: selected short stories; Doris Lessing: *The Fifth Child*

Please purchase the novel by Doris Lessing and the drama by William Shakespeare. All other texts will be available on moodle or in a printed reader.

**1102-3j**

donnerstags 15.15 – 16.45 Uhr Seminargebäude S 320 Lampadius, Stefan

Reading list: poems by W. Shakespeare, J. Donne, S.T. Coleridge; Mary Shelley: *Frankenstein*; K. Mansfield: "The Fly"; T. Stoppard: *Rosencrantz and Guildenstern Are Dead*.

The poems, the short story and supplementary texts will be provided in a reader (available at wdk, Grassistraße 7), while Shelley's novel and Stoppard's drama should be obtained by students.

**1102-3k**

freitags

09.15 – 10.45 Uhr Seminargebäude S 301

Fleischhack, Maria

Recommended preparation: Please read the listed primary texts already during the semester break. Also further your knowledge of English literature by consulting secondary works on English literature and literary history as well as literary theory.

Reading list: Joseph Conrad: *Heart of Darkness*; Salman Rushdie: "The Duniyazát"; Anne Finch, Countess of Winchilsea's poetry (specific texts in the reader); William Shakespeare: *Richard III*

The drama and the novel are to be purchased (for example from the Connewitzer Verlagsbuchhandlung), shorter primary as well as secondary texts will be available in a reader at the wdk copyshop, Grassistr. 7 at the beginning of the semester.

**Modul:** 04-002-1104 für Bachelor Anglistik (Pflicht 4. Semester)  
für M.Sc. Wirtschaftspädagogik (Wahlpflicht 2. Semester)  
außerdem belegbar als Wahlfachmodul  
04-ANG-1104-B für Lehramt Englisch Gym, MS, Sonderpäd. (Staatsex.)  
(Wahlmodul 2./6./8. Sem.)

## Britische Kultur und Literatur I British Culture and Literature I

<b>Modulverantwortliche</b>	wissenschaftliche Mitarbeiterin für Kulturstudien Großbritanniens Dr. Clarissa Steger
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Modulturnus</b>	jedes Sommersemester
<b>Lehrformen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seminar "Kulturstudien" (2 SWS)</li> <li>• Seminar "Literatur" (2 SWS)</li> <li>• Übung "Übersetzen" (2 SWS)</li> </ul> (Für die Modulvariante 04-ANG-1104-B im Lehramt mit Staatsexamen entfällt diese Übung.)
<b>Arbeitsaufwand</b>	10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)
<b>Ziele</b>	Grundkenntnisse interdisziplinären Arbeitens, Textanalyse von Primärtexten, Anwendung von Kulturstudientheorien; Aufbau und Training der Übersetzungsfertigkeit
<b>Inhalt</b>	Kenntnisse der britischen Gegenwartskultur und der englischsprachigen Literatur inklusive Neuerer englischsprachiger Literaturen (NEL); spezifische Aspekte, z. B. Gattungen und Genres, Motive, Themen Kompetenzen: Anwendung historischen Hintergrundwissens und Erklärung der Gegenwart; Kontextualisierung von Literatur und Kultur; Übersetzung von Texten aus verschiedenen Bereichen der britischen Kultur
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Teilnahme am Modul 04-002-1101 bzw. 04-ANG-1101
<b>Vergabe von Leistungspunkten</b>	Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Hausarbeit (10 Seiten) in einem der beiden Seminare (Wichtung: zweifach) Klausur (90 Minuten) in der Übung "Übersetzen" (Wichtung: einfach) Beide Teilprüfungen müssen jeweils bestanden sein.  Für die Modulvariante 04-ANG-1104-B im Lehramt mit Staatsexamen besteht die Modulprüfung nur aus der Hausarbeit.

**Britische Kultur und Literatur I**  
**British Culture and Literature I**

**Kommentierte Lehrveranstaltungen**

**1104-1**

**Seminar Kulturstudien:**

**Von den folgenden Seminarangeboten (1104-1a-d) ist ein Kurs zu belegen.**

**1104-1a**

**The British Empire and Its Legacy: History, Identity, Representation**

dienstags 11.15 – 12.45 Uhr

Seminargebäude S 226

Böhnke, Dietmar

Recommended preparation: Auffrischen der Kenntnisse zur Geschichte GBs

Reading list: Kitchen, Martin (1996), *The British Empire and Commonwealth: A Short History*. Houndmills, Basingstoke: Macmillan; Lloyd, T. O. (1996), *The British Empire 1558-1995*. Oxford: OUP; Marshall, P. J., ed. (1996), *The Cambridge Illustrated History of the British Empire*, Cambridge: CUP; Samson, Jane, ed. (2001), *The British Empire*. Oxford: OUP; Smith, Simon C. (1998), *British Imperialism, 1750-1970*. Cambridge: CUP.

Exam: written assignment (Hausarbeit) in this or in parallel class 1104-2

The fact that in the past Britain commanded the biggest empire the world has ever seen – and that it lost this empire almost completely by the end of the twentieth century – is seen by many as one of the fundamental aspects of the history, politics and identity of the UK. This course will therefore look at the development of this empire through the ages, from the beginnings in the sixteenth century via the high point of the British Empire in the nineteenth century to the decline and loss of Empire in the twentieth. In a second step we will look at the contemporary legacies of the British Empire, and how they influence identities both in the UK and the former colonies and dependent territories. In order to do this, we will analyse various developments and representations from the realms of politics, society, literature and film.

**1104-1b**

**British Encounters with the Pacific, 1700-2000**

dienstags 13.15 – 14.45 Uhr

Seminargebäude S 320

Lindner, Oliver

Exam: written assignment (Hausarbeit) in this or in parallel class 1104-2

British encounters with the South Sea were only a minor venue in the long and diverse history of British colonialism. However, it can be argued that they disclose ways of defining the Other and of seeing non-western cultures that, because of the remoteness of the region for the British and the lack of previous cultural encounters, reveal paradigmatic patterns of colonial discourse in a particularly striking fashion. The seminar will discuss the history of British colonialism in the Pacific between 1700 and the dissolution of the British Empire in the 20<sup>th</sup> century, but also include postcolonial repercussions. We will focus, amongst other things, on James Cook's epochal voyages of discovery (1768-1779), the mutiny on the HMS *Bounty* (1789) and the formal colonial conquest of the Fiji islands (1874). Moreover, we will examine in how far contemporary notions of the Pacific were shaped by colonial discourse.

**1104-1c****Britain and the Middle East**

donnerstags 11.15 – 12.45 Uhr

Seminargebäude S 221

Steger, Clarissa

Exam: written assignment (Hausarbeit) in this or in parallel class 1104-2

We will examine British interests, intervention and policies in the Middle East from the late 19th century through two world wars to the Suez Crisis in order to assess Britain's imperial legacy. As a gateway to India via land or sea, a route to oil, a symbol of and challenge to imperial dominance, the Middle East was a British priority. Britain's relationship with Egypt and the Ottoman Empire, the Great Arab Revolt, the Sykes-Picot Agreement, the critical period of British rule as the 'mandatory power' for Palestine, Trans-Jordan and Iraq (1918-48) and the Suez debacle will be explored. We are interested in how imperial powers were helped by individuals such as Gertrude Bell, Lawrence of Arabia, Sir Mark Sykes, A. T. Wilson in drawing arbitrary borders, building nations and selecting or being helped to select rulers. Primary and secondary sources as well as representations in film (e.g. *Queen of the Desert*, 2015) and cartoons will provide our seminar discussions with perspectives of colonial and postcolonial theory.

**1104-1d****The Accidental American – Tony Blair's Foreign Policy**

donnerstags 13.15 – 14.45 Uhr

Seminargebäude S 410

Voigt, Kati

Recommended preparation: Erwerb von Kenntnissen über Tony Blairs Politik und die Geschichte Großbritanniens mit Focus auf die zweite Hälfte des 20. Jahrhunderts.

A reader containing supplementary literature will be ready for pick-up by the first week of the semester at the copy-shop „werbung-druck-kopie“ (Grassistr. 7).

In his book *The Accidental American* (2004), James Naughtie illustrates Tony Blair's 'special' relationship with America, George W. Bush and the Iraq War. Often mocked as Bush's poodle, Blair's strong principles and convictions (and sticking to them even when risking his own popularity) are arguably the character traits that made him popular in the first place. Taking up this topic, the seminar's aim is to provide an overview about Tony Blair's premiership focussing on his foreign policy. Besides such central issues like the Iraq War and the Middle East conflicts before that, we will also look into his relationship to Europe, especially Northern Ireland. In order to get a full picture of Tony Blair's premiership, we will briefly consider New Labour, Cool Britannia and devolution as well.

**1104-2****Seminar Literaturwissenschaft:**

Von den folgenden Seminarangeboten (1104-2a-d) ist ein Kurs zu belegen.

**1104-2a****Postmodernist Shakespeare: The Text and its Contemporary Screenings**

dienstags

09.15 – 10.45 Uhr

Hörsaalgebäude HS 15

Ronthaler, Jürgen

Prerequisites for participation: knowledge of the history of British drama

Recommended preparation: Please read the primary and selected secondary texts on the topic.



Reading list: W. Shakespeare, *Romeo and Juliet*, *Much Ado about Nothing*, *Henry V*, *Hamlet*, *Macbeth*, *The Tempest* (of which each student has to read at least three plays, preferably in the *Arden Edition* or another commented edition); reader (with biographies and criticism) and films.

Exam: written assignment (Hausarbeit) here or in parallel class 1104-1

Due to commemorating 400 years since Shakespeare's death, the course aims at looking into postmodernist readings and screenings of some of Shakespeare's major works. Seemingly a contradiction, the author's dramaturgic strategy of an ongoing commentary system within the text (asides, soliloquies, play within the play) equals postmodernist strategies, which shall – at least in some plays – be explored. Furthermore, we will focus on exemplary postmodernist screenings of Shakespearean plays. Discussing past and present contexts, texts and films we will hopefully re-discover Shakespeare as a “man not of an age, but for all time” (Ben Jonson).

### 1104-2b

#### Supernatural Shakespeare

dienstags 15.15 – 16.45 Uhr Hörsaalgebäude HS 15 Schenkel, Elmar

**Beginn: 19.04.2016**

Recommended preparation: Keith Thomas, *Religion and the Decline of Magic*; Margaret Lucy, *Shakespeare and the Supernatural*; John S. Mebane, *Renaissance Magic and the Return of the Golden Age*; Paul Arnold, *Esoterik im Werke Shakespeares*; Kurt Tetzeli von Rosador, *Magie im Elisabethanischen Theater*, and more generally: Neil MacGregor, *Shakespeare's Restless World*; Bill Bryson, *Shakespeare – The World as a Stage*.

Reading list: (to be purchased) Shakespeare: *Macbeth*, *A Midsummer Night's Dream*, *The Tempest*; Ben Jonson, *The Alchemist*

Exam: written assignment (Hausarbeit) here or in parallel class 1104-1

Shakespeare's world is full of spirits, demons, witches and magic. Ancient beliefs and the modern mind are constantly at war. We shall look at some major plays in which ghosts and spirits make an appearance: to what extent is this meant seriously or is it just a professional trick to engage a superstitious audience? *A Midsummer Night's Dream*, *Macbeth* and *The Tempest* will be starting points to look further into the culture of Elizabethan and Jacobean England: astrology and alchemy, the belief in ghosts, witchcraft and magic, rural folklore and aristocratic entertainment, fairies and sprites, gnomes and goblins. Eventually, this Shakespearean pandemonium will constitute his appeal for Romantics and Victorians as well as for the Harry-Potter-Generation. Hence, the reception of *Supernatural Shakespeare* will be part of our discussion, too.

### 1104-2c

#### Madness and Evil in Shakespeare

donnerstags 09.15 – 10.45 Uhr Seminargebäude S 410 Fleischhack, Maria

Recommended preparation: Please read at least five of the six plays during the semester break in preparation for the seminar.

Reading list: Primary texts: *King Lear*, *Macbeth*, *Richard III*, *Othello*, *Hamlet* and *Titus Andronicus*. Please purchase the dramas, for example at the Connewitzer Verlagsbuchhandlung. Secondary texts: A reader with secondary texts will be available at the wdk copyshop, Grassistr. 7 at the beginning of the semester.

Exam: written assignment (Hausarbeit) in this or in parallel class 1104-1

One of William Shakespeare's many great achievements can be found in the complexity of his characters. But what about those who lack empathy, who are cruel or behave in unnatural ways? What motivates and what defines evil and mad deeds? This seminar explores the dark side of the characters of Shakespeare's tragedies (and histories) and will offer deeper insight in Shakespeare's character construction in context of Renaissance writing as well as the contemporary reception of his work.

### 1104-2d

#### Shakespeare in the Age of Exploration

donnerstags 17.15 – 18.45 Uhr Seminargebäude S 320 Lampadius, Stefan

Reading list: William Shakespeare: *The Tempest* (1611), excerpts from other Shakespearean works and a wide range of related primary and secondary texts. Please obtain a copy of *The Tempest*, while the other texts will be provided in a reader, available at the copyshop wdk (Grassistr. 7).

Exam: written assignment (Hausarbeit) in this or in parallel class 1104-1

This seminar considers William Shakespeare as a focal point for the Renaissance as the age of exploration. The late 16th and early 17th century was a time of great changes and discoveries for England and is often considered as the beginning of the British Empire, but the age of Shakespeare was an era of exploration in many ways. The physical discovery of a new world was closely related to a new spirit that sought unprecedented understanding of the natural world and the workings of human society. William Shakespeare's *The Tempest* offers a great gateway to such Renaissance explorations, since many of them are dramatized and intersect in the play. Taking *The Tempest* as an intertextual starting point, we will explore its cultural context and related discourses on human power, freedom and justice, nature vs. nurture, colonisation, utopia, education, the supernatural and magic. A range of other sources, from philosophical essays, utopian literature and travel writing, to excerpts from other Shakespearean works, will help us to illuminate Renaissance explorations into these issues between fact and fiction.

**Für die Modulvariante 04-ANG-1104-B im Lehramt mit Staatsexamen entfällt die folgende Übung.**

### 1104-3

#### Übung Übersetzen: Translation

**Von den folgenden Übungsangeboten (a-e) ist ein Kurs zu belegen.**

a) dienstags	11.15 – 12.45 Uhr	Hörsaalgebäude H 001	Steger, Clarissa
b) dienstags	15.15 – 16.45 Uhr	Neues Augusteum A-03	Möpert, Birte
c) dienstags	17.15 – 18.45 Uhr	Neues Augusteum A-03	Möpert, Birte
d) freitags	09.15 – 10.45 Uhr	Hörsaalgebäude H 003	Schmidt, Bradley
e) freitags	13.15 – 14.45 Uhr	Hörsaalgebäude H 003	Schmidt, Bradley

Exam: class test (90 min)

The course is designed to prepare students for the translation of journalistic texts (mainly from German into English) with appropriate lexico-syntactic means. It consists of three main parts.

- (1) Introductory lectures will focus our attention on key terms in translation (e.g. source and target text, equivalence, text type, interference, culture) as well as aids to translation (monolingual and bilingual dictionaries, collocation dictionaries, thesauri, model texts).
- (2) Practical translation exercises aim at making students aware of key differences between English and German texts. We will practise, among other issues, the translation of the German 'Konjunktiv' / reported speech constructions as a main characteristic of journalistic texts, of proper names and titles, of polyfunctionally used verbs such as *sollen* and *lassen*, and of impersonal constructions. The translator's false friends will be discussed as well as grammatical and stylistic means to feature special elements in the English sentence. We will also devote our attention to additions and omissions required due to cultural differences.
- (3) In a translation workshop students will be given the opportunity of further developing their translation skills on the basis of individual assignments.

**Modul: 04-002-1106 für Bachelor Anglistik (Wahlpflicht 6. Semester)  
außerdem belegbar als Wahlfachmodul**

Für Bachelor Anglistik ist dieses Modul im empfohlenen Ablaufplan für das 6. Semester als Wahlpflichtmodul vorgesehen. Wenn Sie für Ihren Wahlbereich ebenfalls anglistische Module belegen möchten, kann dieses Modul auch bereits im 4. Semester belegt werden, um im 6. Semester dann ein anderes Wahlpflichtmodul belegen zu können.

### **Britische Kultur und Literatur III British Culture and Literature III**

**Modulverantwortlicher** wissenschaftlicher Mitarbeiter für Kulturstudien Großbritanniens  
Dr. Dietmar Böhnke

**Dauer** 1 Semester

**Modulturnus** jedes Sommersemester

**Lehrformen**

- Vorlesung "Literatur" (2 SWS)
- Seminar "Literatur" (2 SWS)
- Seminar "Kulturstudien" (2 SWS)

**Arbeitsaufwand** 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

**Ziele** Vertiefte Kenntnisse interdisziplinären Arbeitens, Textanalyse von Primär- und Sekundärtexten, Theoriekenntnisse und deren Anwendung an spezifischen Beispielen

**Inhalt** Ausgewählte literaturwissenschaftliche und kulturwissenschaftliche Theorien und deren Entwicklungen; Identitätskonstruktionen, Alterität, Regionalismus; Wechselbeziehung zwischen Literatur und Weltbild

**Teilnahmevoraussetzungen**  
Teilnahme am Modul 04-002-1101

**Vergabe von Leistungspunkten**  
Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

**Prüfungsformen und -leistungen**  
Projektarbeit: mündliche Präsentation (15 Minuten) und Handout in einem der beiden Seminare

**Britische Kultur und Literatur III**  
**British Culture and Literature III**

**Kommentierte Lehrveranstaltungen**

**1106-1**

**Vorlesung Literatur: Literary Modernism in England**

donnerstags 09.15 – 10.45 Uhr Hörsaalgebäude HS 10 Welz, Stefan

Reading list: Gary Day (2010): *Modernist Literature: 1890 to 1950*. London: York Notes.  
 Michael Levenson, ed. (1999): *The Cambridge Guide to Modernism*. Cambridge UP.  
 Christoph Bode und Ulrich Broich, Hg. (1998): *Die zwanziger Jahre in Großbritannien. Literatur und Gesellschaft einer spannungsreichen Dekade*. Tübingen: Narr.

Modernism is certainly one of the most thrilling chapters of literary history. It has yielded a rich and diverse heritage whose intimate knowledge seems to be indispensable for the appreciation and evaluation of our contemporary culture. The lecture's two objectives follow from this: First, enabling a profound understanding of the period of Modernism and its far-reaching aesthetic conceptions and, second, providing a detailed insight into the literary achievements of the leading figures of this time, such as Virginia Woolf, James Joyce, T.S. Eliot, D.H. Lawrence and others. Since Modernism is not just a literary phenomenon, there will be also references to developments in the arts in order to broaden the approach.

---

**1106-2**

**Seminar Literatur:**

**Von den folgenden Seminarangeboten (1106-2a-c) ist ein Kurs zu belegen.**

**1106-2a**

**Modernism and Mythology**

dienstags 17.15 – 18.45 Uhr Seminargebäude S 212 Schenkel, Elmar  
**Beginn: 19.04.2016**

Recommended preparation: B. C. Southam, *A Student's Guide to the Selected Poems of T.S. Eliot*; William R. Everdell, *The First Moderns*; Peter Ackroyd, *T.S. Eliot – A biography*. Leon Surette, *The Birth of Modernism*.

Reading list: (to be purchased) T.S. Eliot, *The Waste Land and Other Poems*

Exam: presentation/handout (Projektarbeit) in this class or in 1106-3

In this class, we will take T.S. Eliot's *The Waste Land* as a map of modernism and its mythological contexts. The text opens up multiple perspectives on art, music and philosophy as well as on other myths of modernism. Categories such as the Arthurian narrative, archaeology, Christianity, Hinduism, Buddhism, Fascism, Occultism, Theosophy and Anthroposophy will provide access to the rich panorama of Modernism. Other authors to be discussed are David Jones, Ezra Pound and Hilda Doolittle, as well as German Expressionists and French/Spanish Cubists.

**1106-2b**  
**Who's Afraid of Virginia Woolf?**

donnerstags 11.15 – 12.45 Uhr Seminargebäude S 423

Voigt, Kati

Reading list: Virginia Woolf *A Haunted House and Other Short Stories* (1944)

Students are expected to purchase and have read *A Haunted House and Other Short Stories* before the start of the semester as presentations will be assigned in the first session! Additional material will be provided in a reader („werbung-druck-kopie“, Grassistr. 7) and on Moodle.

Exam: presentation/handout (Projektarbeit) in this class or in 1106-3

Borrowing the name from Edward Albee's 1962 theatre play, the seminar aims to repeat characteristics of the genre *short story*, to deepen the knowledge about *Modernism* and to introduce Virginia Woolf, one of the most central figures in the Bloomsbury Group. Although being most famous for her novels, for example *Mrs Dalloway* (1925), *To the Lighthouse* (1927) or *Orlando* (1928), Woolf's non-fictional works like *Modern Fiction* (1919), *The Common Reader* (1925) or *A Room of One's Own* (1929) have also received much attention. 75 years after her death, this seminar will focus on her short stories since this genre is closely linked to the literary period of Modernism. Through close reading, we will analyse selected short stories in regard to their historical, social and literary context.

**1106-2c**  
**Postmodern Aspects in the works of Tobias Hill**

freitags 11.15 – 12.45 Uhr Seminargebäude S 301

Fleischhack, Maria

Prerequisites for participation: Please begin reading the novels during the semester break in preparation for the seminar as some of them are quite voluminous.

Reading list: Primary Texts: *Underground* (1999), *The Love of Stones* (2001), *The Cryptographer* (2003), *The Hidden* (2009), *What Was Promised* (2014). Secondary texts: A reader with secondary texts will be available at the wdk copyshop, Grassistr. 7 at the beginning of the semester.

Exam: presentation/handout (Projektarbeit) in this class or in 1106-3

Tobias Hill, although little known in Germany, is one of the most prolific British contemporary writers. His focus lies on social criticism, historiographic metafiction as well as archaeological and psychological strata. In this seminar we will analyse five of Hill's novels under the consideration of the present postmodern aspects as well as different theoretical approaches to analysing postmodern fiction.

---

**1106-3****Seminar Kulturstudien:**

Von den folgenden Seminarangeboten (1106-3a-c) ist ein Kurs zu belegen.

**1106-3a****Doing Cultural Studies: Stories of Cultural Artefacts**

dienstags 11.15 – 12.45 Uhr Seminargebäude S 222 Cord, Florian

Exam: presentation/handout (Projektarbeit) in this class or in 1106-2

What does it mean to carry out a 'cultural study'? In this class, we will familiarise ourselves with some of the central ideas, concepts and methods involved in doing such a study and apply and work with these through the analysis of various concrete examples. Our main point of reference will be Paul du Gay, Stuart Hall et al.'s 1997 introductory book *Doing Cultural Studies: The Story of the Sony Walkman*, from which this course takes its title.

The first part of the seminar will be dedicated to the discussion of key theories surrounding what the authors of the book identify as the five major cultural processes of the so-called 'circuit of culture' through which any analysis of a cultural artefact must pass: representation, identity, production, consumption, and regulation. It is in terms of an investigation of these distinct processes and their always specific combination or 'articulation' that a cultural object can be productively studied. The second part of the course will then consist of in-class presentations and discussions of such studies carried out by small groups of the participants themselves for cultural artefacts of their own choosing.

In this way, the class will offer an introduction to some of the key issues and debates in contemporary cultural studies as well as a practical illustration of how cultural studies can be used to make sense of our everyday lives.

**1106-3b****Representations of Aboriginal Identity in Australian Cinema**

dienstags 15.15 – 16.45 Uhr Seminargebäude S 320 Lampadius, Stefan

Reading list: A reader with texts on the historical and cultural context, film analysis and postcolonial theory will be available at the copyshop wdk (Grassistr. 7). Films: *Walkabout* (Nicolas Roeg, 1971), *Rabbit-Proof-Fence* (Phillip Noyce, 2002), *Ten Canoes* (Rolf de Heer, 2006), *Samson and Delilah* (Warwick Thornton, 2009), *Bran Nue Day* (Rachel Perkins, 2009).

Exam: presentation/handout (Projektarbeit) in this class or in 1106-2

This course provides an introduction to the representation of indigenous identity in Australian cinema, particularly in contemporary productions. Our focus is on five feature films that centre on Aboriginal Australians and which approach indigenous identity from different perspectives. We will study important aspects of Australian history and film analysis to evaluate the selected films in their historical, cultural and generic context. Moreover, postcolonial theory will provide an important critical framework for understanding the representation of Aboriginal Australians in film, from white actors in blackface to self-representation, and the potential of cinematic narratives to both construct and dismantle stereotypes. We will explore various themes and motifs such as coming of age, alienation, hybridity, the 'Stolen Generations', the nomad, 'the bush', storytelling as a form of repossession, and the idea of a Fourth World. Excerpts from works of film studies, postcolonial criticism and cultural history will be provided in a reader. Some of the films will be shown as part of Screening Britain (GWZ, Tuesdays, 7-9 pm).

**1106-3c****British Political Speeches of the Twentieth Century: From Churchill to Blair**

mittwochs 11.15 – 12.45 Uhr Seminargebäude S 304

Böhnke, Dietmar

Recommended preparation: Please purchase the Reclam booklet and brush up on your knowledge of 20<sup>th</sup> Century British History.

Reading list: G. George-Brown (1979), *The Voice of History: Great Speeches of the English Language*. London: Sidgwick & Jackson; B. MacArthur, ed. (1999), *The Penguin Book of Twentieth-Century Speeches*. London: Penguin; M. Tönnies und C.-U. Viol, eds. (2001), *British Political Speeches: From Churchill to Blair*. Stuttgart: Reclam (Reihe Fremdsprachentexte).

Exam: presentation/handout (Projektarbeit) in this class or in 1106-2

From the “finest hour” to the “third way”, British politician’s use of language and rhetoric in their public speeches has often been seen to stand for wider historical and social developments of the time. In this course, we are going to read, listen to and analyse speeches by, among others, Winston Churchill, Harold Macmillan, Enoch Powell, Margaret Thatcher and Tony Blair, paying attention to language and style as well as to the historical context. This will lead us to consider the more general forces of change and continuity at work in twentieth-century Britain (such as Englishness/Britishness, immigration, social change, ideologies and development of political parties etc.).



**Modul: 04-002-1107 für Bachelor Anglistik (Wahlpflicht 6. Semester)  
außerdem belegbar als Wahlfachmodul**

Für Bachelor Anglistik ist dieses Modul im empfohlenen Ablaufplan für das 6. Semester als Wahlpflichtmodul vorgesehen. Wenn Sie für Ihren Wahlbereich ebenfalls anglistische Module belegen möchten, kann dieses Modul auch bereits im 4. Semester belegt werden, um im 6. Semester dann ein anderes Wahlpflichtmodul belegen zu können.

## Die angloamerikanische Welt im globalen Kontext The Anglo-American World in a Global Context

<b>Modulverantwortliche</b>	wissenschaftlicher Mitarbeiter für Literaturwissenschaft Dr. David Nisters
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Modulturnus</b>	jedes Sommersemester
<b>Lehrformen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seminar "Literatur oder Kulturstudien Großbritanniens" (2 SWS)</li> <li>• Seminar "Literatur oder Kulturgeschichte der USA" (2 SWS)</li> </ul>
<b>Arbeitsaufwand</b>	10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)
<b>Ziele</b>	Vertiefte Kenntnisse zum dynamischen Verhältnis der angelsächsischen Welt in ihrem globalen Kontext im Hinblick auf kulturelle, literarische, historische, politische, soziale und wirtschaftliche Aspekte
<b>Inhalt</b>	Das Modul untersucht die angloamerikanische Welt in einem komplexen transatlantischen Gefüge und im Kontext anhaltender Diskurse über Globalisierung und ihrer Bedeutung für Großbritannien, die USA und andere "angelsächsische" Staaten.
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Teilnahme am Modul 04-002-1101
<b>Vergabe von Leistungspunkten</b>	Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Mündliche Präsentation (15 Minuten) mit Essay als Hausarbeit (5-10 Seiten) in einem der beiden Seminare

**Die angloamerikanische Welt im globalen Kontext**  
**The Anglo-American World in a Global Context**

**Kommentierte Lehrveranstaltungen**

**1107-1**

**Seminar Literatur oder Kulturstudien Großbritanniens:**  
**Von den folgenden Seminarangeboten (1107-1a-b) ist ein Kurs zu belegen.**

**1107-1a**

**The Victorians Go West: Nineteenth-Century British Writers and America**

mittwochs    09.15 – 10.45 Uhr    Seminargebäude S 304    Böhnke, Dietmar

Recommended preparation: Auffrischen der Kenntnisse zur viktorianischen Epoche in Literatur und Geschichte; Lektüre einiger Primärtexte

Reading list: Primary texts: Dickens, Charles: *American Notes* (1842); *Martin Chuzzlewit* (1843-4); Pearl, Matthew: *The Last Dickens* (2009); Satterthwait, Walter: *Wilde West* (1991); Wilde, Oscar: "The Canterville Ghost" (1887). Secondary texts: Hofer, Matthew and G. Scharnhorst, eds. (2010), *Oscar Wilde in America: The Interviews*. University of Illinois Press; Pachter, Marc and F.S. Wein, eds. (1976), *Abroad in America: Visitors to the New Nation, 1776-1914*. Addison-Wesley; Slater, Michael, ed. (1979), *Dickens on America & the Americans*. Harvester Press.

Exam: oral presentation and essay in this class or in 1107-2

The nineteenth century, and the Victorian Age (1837-1901) in particular, was the first truly global and transatlantic era in history, thanks to improved transport and communications (railways, steamships, popular press, telegraph) and the development of mass commercial tourism (Thomas Cook, Baedeker etc.). The UK and the USA were both relatives and rivals in this period, and consequently interest and curiosity about the other country was high on both sides. Little wonder, therefore, that innumerable accounts and reports were written and published by travellers and writers throughout the century. In this course, we will start by briefly surveying the phenomenon from a British perspective (mentioning writers such as Frances Trollope, Harriet Martineau, Isabella Bird and R.L. Stevenson) and then focus on two high-profile case studies, Charles Dickens (in the US in 1842 and 1867-8) and Oscar Wilde (1882), who both commented on their experiences in non-fictional as well as fictional form (e.g. in Dickens's *Martin Chuzzlewit* and Wilde's *Canterville Ghost*). We will attempt to illuminate the background of the two countries at each of these points in time, analyse both writers' views and concerns, and discuss their reception by the Americans. In a last step, we will be interested in the literary reworking of these experiences, in their own works as well as more recent rewritings in which they appear as characters in an American setting, such as Satterthwaite's *Wilde West* and Pearl's *The Last Dickens*.

**1107-1b**  
**Negotiating terrorism in film and TV**

donnerstags 11.15 – 12.45 Uhr Seminargebäude S 410

Steller, Jonatan

Reading list: Primary works: *Children of Men* (2006), *Spooks* (series 7, 2008), *The Dark Knight* (2008), *Four Lions* (2010), *Skyfall* (2012), *Star Trek Into Darkness* (2013), *Kingsman: The Secret Service* (2015)

Exam: oral presentation and essay in this class or in 1107-2

The last decade has seen a vast amount of portrayals of global terrorism in film and TV. This class is designed to analyse figurations of terrorists and their counter-terrorist doubles across a variety of genres, ranging from social-realist drama to superhero narratives. After a brief introduction to film studies and key terminology, each session will focus on an article and its application to one of the films/shows mentioned above. A reader will be provided on Moodle; some of the films will be shown in Screening Britain.

**1107-2**

**Seminar Literatur oder Kulturgeschichte der USA:**  
**Von den folgenden Seminarangeboten (1107-2a-b) ist ein Kurs zu belegen.**

**1107-2a/b**

**The Anglo-American World in a Global Context**

a) montags 17.15 – 18.45 Uhr

N.N.

b) donnerstags 13.15 – 14.45 Uhr

N.N.

Exam: oral presentation and essay in this class or in 1107-1

**Bitte beachten Sie hierzu die Informationen auf der Homepage des Instituts für Amerikanistik: [http://americanstudies.uni-leipzig.de/curriculum/courses?tab\\_id=4939#lasipp-tab-1](http://americanstudies.uni-leipzig.de/curriculum/courses?tab_id=4939#lasipp-tab-1)**

**Modul: 04-ANG-1201 für Lehramt Englisch Gym, MS, Sonderpäd.**  
**(Pflicht 5./6. Semester)**  
**für M.Sc. Wirtschaftspädagogik (Pflicht 1./2. Semester)**

Dieses Modul und das Modul 04-AME-1401 „Literaturen und Kulturen der USA“ sind über das 5. und 6. Semester verteilt. Sie müssen daher in beiden Semestern die jeweils angebotene Hälfte beider Module belegen.

## Fachdidaktik Englisch I Teaching English I

<b>Modulverantwortlicher</b>	Professor für Fachdidaktik Englisch Prof. Dr. Norbert Schlüter
<b>Dauer</b>	2 Semester
<b>Modulturnus</b>	jedes Wintersemester: Vorlesung und erstes Seminar jedes Sommersemester: zweites Seminar
<b>Lehrformen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vorlesung "Introduction to Language Pedagogy" (2 SWS)</li> <li>• Seminar "Planning for the EFL Classroom" (2 SWS)</li> <li>• Seminar "TEFL: From Theory to Practice" (2 SWS)</li> </ul>
<b>Arbeitsaufwand</b>	10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)
<b>Ziele</b>	Kenntnis fremdsprachendidaktischer Ziele, Inhalte und Methoden; Fähigkeit, Englischunterricht auf der Grundlage zeitgemäßer fachdidaktischer Prinzipien zu planen und zu evaluieren; Fähigkeit zum Vergleich der eigenen subjektiven Theorien mit unterschiedlichen fremdsprachendidaktischen Modellen
<b>Inhalt</b>	Theorien und individuelle Voraussetzungen des Spracherwerbs und Sprachlernens; Theorie und Methodik des kommunikativen Fremdsprachenunterrichts einschließlich der Messung, Evaluierung und Förderung von Schülerleistungen; Theoriegeleitete Analyse von Lehr- und Lernmaterialien; Theorien, Ziele und Strategien des sprachlichen und interkulturellen Lernens und deren Umsetzung im Unterricht. (Die Reihenfolge der Lehrveranstaltungen in diesem Modul ist nicht veränderbar: Wintersemester vor Sommersemester.)
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Abschluss der Module "Einführung in die englischsprachige Literatur und Kultur" (04-ANG-1101) und "Einführung in die anglistische Linguistik I" (04-ANG-1301)
<b>Vergabe von Leistungspunkten</b>	Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Klausur (90 min) zur Vorlesung "Introduction to Language Pedagogy" und zum Seminar "Planning for the EFL Classroom". Schulpraktische Leistung zum Seminar "TEFL: From Theory to Practice". Beide Prüfungsleistungen müssen bestanden sein.

## Fachdidaktik Englisch I

### Teaching English I

### Kommentierte Lehrveranstaltungen

**1201-3**

**Seminar: TEFL – From Theory to Practice**

Von den folgenden Seminarangeboten (a-e) ist ein Kurs zu belegen.

- |    |                  |                          |                             |                                 |
|----|------------------|--------------------------|-----------------------------|---------------------------------|
| a) | mittwochs        | 13.15 – 14.45 Uhr        | Seminargebäude S 304        | Hynes, Fiona                    |
| b) | donnerstags      | 11.15 – 12.45 Uhr        | Seminargebäude S 326        | Knorr, Petra                    |
| c) | donnerstags      | 11.15 – 12.45 Uhr        | Seminargebäude S 320        | Schlüter, Norbert/Zohn, Claudia |
| d) | <b>mittwochs</b> | <b>13.15 – 14.45 Uhr</b> | <b>Seminargebäude S 328</b> | Schwandtke, Kathrin             |

Reading list: Harmer, Jeremy (2001): *The Practice of English Language Teaching*. Auflage: 3., völlig revidierte und aktualisierte Ausgabe, Nachdruck. London: Longman. Mindt, Dieter (2002): *Unterrichtsplanung Englisch für die Sekundarstufe 1, 2*. Auflage. Stuttgart: Klett. Müller-Hartmann, Andreas / Schocker-von Ditfurth, Marita (2007): *Introduction to English Language Teaching*. Stuttgart: Klett. (no copies in the reader). Sächsischer Lehrplan Englisch (Gymnasium, Mittelschule oder Sonderpädagogik). Ur, Penny (2007): *A Course in Language Teaching: Practice and Theory*. Cambridge: CUP (15<sup>th</sup> printing).

This course aims to accompany students in their first attempts to conduct English language lessons at school. Special and more in-depth attention will be given to the concepts of teaching lexis, grammar and language functions. Furthermore, learning strategies will be emphasised as a means of promoting learner autonomy. Successful lesson plans will be analysed and discussed. In some courses a reader has to be purchased. Please ask your instructor.

---

**Die Vorlesung und das erste Seminar dieses Moduls wurden bereits im Wintersemester 2015/16 angeboten. Eine Umkehrung der Abfolge ist nicht möglich.**

**Modul:** 04-ANG-1202 für Lehramt Englisch Gym, MS (Pflicht 6. Semester)  
für M.Sc. Wirtschaftspädagogik (Pflicht 2. Semester)

## Schulpraktische Studien II/III Teaching Practice II/III

<b>Modulverantwortlicher</b>	Professor für Fachdidaktik Englisch Prof. Dr. Norbert Schlüter
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Modulturnus</b>	jedes Sommersemester: zweites Seminar
<b>Lehrformen</b>	• Übung "Schulpraktische Studien II/III (Tagespraktikum)" (2 SWS)
<b>Arbeitsaufwand</b>	5 LP = 150 Arbeitsstunden (Workload)
<b>Ziele</b>	Angeleitete Planung, Durchführung und Evaluation von Englischunterricht
<b>Inhalt</b>	Planung von mindestens zwei Unterrichtsstunden im Zweierteam mit Beratung durch Mentor(inn)en an Schulen; Durchführung und Reflexion mindestens einer Unterrichtsstunde im Rahmen von Kleingruppen; Hospitationen und kriteriengeleitete Reflexion des beobachteten Unterrichts
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Bestehen der Prüfungsleistung "Klausur" des Moduls "Fachdidaktik Englisch I" 04-ANG-1201
<b>Vergabe von Leistungspunkten</b>	Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Schulpraktische Leistung

**1202-1****Übung: Schulpraktische Studien II / III (SPS)**

Zeiten in Abhängigkeit vom Stundenplan der Schulen

Lehrkräfte: Hynes (2x), Jung (2x), Knorr (1x) Schlüter (2x), Schwandtke (2x), Schiller (2x), Zohn (2x), N.N. (9x)

Literatur: Kretschmer, Horst und Joachim Stary (2007): *Schulpraktikum - Eine Orientierungshilfe zum Lernen und Lehren*. 6., erweiterte und aktualisierte Auflage. Berlin: Cornelsen Verlag Scriptor. Sächsischer Lehrplan Englisch (Gymnasium, Mittelschule oder Sonderpädagogik)

In Kleingruppen (5 bis 6 Studierende) wird im Englischunterricht an Leipziger Schulen zunächst hospitiert. Danach übernehmen die Studierenden nacheinander die Planung und Durchführung von zwei bis drei Unterrichtsstunden. Es erfolgt jeweils eine Beratung vor der zu haltenden Stunde. Die Gruppe hospitiert und anschließend findet die Auswertung der Unterrichtsstunde im Gespräch mit der Gruppe statt.

Die Plätze für die Schulpraktischen Studien II/III werden über ein Online-Portal vergeben. Um hierfür die entsprechende Anzahl von Praktikumsplätzen zur Verfügung zu stellen, erfolgte die Voranmeldung für das Modul 04-ANG-1202 bereits im vorangegangenen Wintersemester. Sollten Sie im SS16 an den SPS II/III teilnehmen wollen, ohne dass Sie sich bisher dafür angemeldet haben, wenden Sie sich bitte umgehend an Frau Keil ([denise.keil@uni-leipzig.de](mailto:denise.keil@uni-leipzig.de)).

**Modul:** 04-ANG-1301 Lehramt Englisch (Pflicht 2. Semester)  
für Bachelor Anglistik (Pflicht 2. Semester)  
für B.Sc. Wirtschaftspädagogik (Pflicht 4. Semester)  
außerdem belegbar als Wahlfachmodul und Wahlbereichsmodul  
(Einzelmodul oder kleiner oder großer Wahlbereich,  
jedoch nicht für B.A.-Studierende mit Kernfach Amerikastudien)

## Einführung in die Anglistische Linguistik I Introduction to English Linguistics I

**Modulverantwortliche** wissenschaftliche Mitarbeiterin für anglistische Sprachwissenschaft  
Prof. Dr. Sabine Fiedler

**Dauer** 1 Semester  
**Modulturnus** jedes Sommersemester

**Lehrformen**

- Vorlesung "Einführung in die synchrone Linguistik" (2 SWS)
- Übung "Phonetik/Phonologie" (2 SWS)
- Übung "Gesprochener akademischer Diskurs" (2 SWS)

**Arbeitsaufwand** 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

**Ziele** Erster Überblick über Analysemethoden und zentrale, grundlegende Fragestellungen in der anglistischen Linguistik mit besonderer Betonung der Phonetik sowie das Erlernen des gesprochenen akademischen Diskurses

**Inhalt**

V: "Einführung in die synchrone Linguistik" führt ein in die Grundlagen der modernen englischen Sprachwissenschaft und gibt einen Überblick über die wesentlichen Teilgebiete der Disziplin.  
Ü: "Phonetik/Phonologie" führt ein in die Grundlagen der Phonetik und der Phonologie. Es werden u.a. die Klassifikation von Sprachlauten, die Phoneme und die Intonationsmuster des Englischen sowie die phonemische Transkription vermittelt.  
Ü: Sprachpraxis "Gesprochener akademischer Diskurs" vermittelt Sprach- und soziale Kompetenz, führt ein in Medienapplikation, übt text- und ereignisbasierte Diskussion und Moderation in interkulturellem Rahmen. Einzel- und Gruppenpräsentationen.

### Teilnahmevoraussetzungen

Englischkenntnisse Niveaustufe B2 gemäß dem Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmen

### Vergabe von Leistungspunkten

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

### Prüfungsformen und -leistungen

Klausur (90 Minuten) zur Vorlesung und zur Übung "Phonetik/Phonologie"  
Mündliche Präsentation (15 Minuten) in der Übung "Gesprochener akademischer Diskurs"  
Beide Teilprüfungen müssen jeweils bestanden sein.



## Einführung in die Anglistische Linguistik I

### Introduction to English Linguistics I

### Kommentierte Lehrveranstaltungen

**1301-1**

**Vorlesung: Introduction to Synchronic Linguistics**

dienstags 13.15 – 14.45 Uhr Hörsaalgebäude HS 3 Schönefeld, Doris

Exam: class test (90 min) covering the lecture and "Phonetics/Phonology"

The lecture aims at familiarizing students of English with the essentials of (English) linguistics. We will set out to define the field, the study of language, and will work our way through a programme clarifying central terms and issues of the major branches of linguistics. These comprise phonetics/phonology, morphology, syntax, semantics, and pragmatics, as well as sociolinguistics and psycholinguistics, sitting at the interface of language to other phenomena. Time permitting, we will also have a look at the historical development of linguistics.

The lecture assumes a thorough knowledge of English, but does not presuppose any previous study of grammar or other aspects of linguistics.

### **Tutorium zur Vorlesung Introduction to Synchronic Linguistics**

dienstags 17.15-18.45 Uhr **Seminargebäude S 211** Ungerer, Tobias

**1301-2**

**Übung: English Phonetics and Phonology**

**Von den folgenden Übungsangeboten (a-k) ist ein Kurs zu belegen.**

a) montags	11.15 – 12.45 Uhr	Seminargebäude <b>S 302</b>	Kirbach, Eva
b) montags	13.15 – 14.45 Uhr	Hörsaalgebäude HS 15	Seidel, Beate
c) montags	15.15 – 16.45 Uhr	Seminargebäude S 322	Krause, Anne
d) dienstags	09.15 – 10.45 Uhr	Seminargebäude S 320	Reuter, Sylvia
e) dienstags	11.15 – 12.45 Uhr	Seminargebäude <b>S 102</b>	Kirbach, Eva
f) mittwochs	09.15 – 10.45 Uhr	Seminargebäude S 301	Quick, Antje
g) mittwochs	11.15 – 12.45 Uhr	Hörsaalgebäude HS 20	Fiedler, Sabine
h) donnerstags	07.15 – 08.45 Uhr	Seminargebäude S 320	Quick, Antje
i) donnerstags	09.15 – 10.45 Uhr	Seminargebäude S 320	Quick, Antje
j) donnerstags	13.15 – 14.45 Uhr	Hörsaalgebäude <b>HS 15</b>	Fiedler, Sabine
k) freitags	09.15 – 10.45 Uhr	Seminargebäude S 122	Mosig, Kevin

Reading list: A reader for the course is to be purchased at printy`s (Ritterstr. 5).

Exam: cf. lecture "Introduction to Synchronic Linguistics"

The course describes the many aspects of the standard variety of spoken English, variably known as RP or Non-Regional Pronunciation. These aspects include the sound system, the structure of the English syllable, phonological processes important to elicit near-native fluent speech, and forms and functions of important prosodic features such as intonation. A special goal is to learn to read and write phonemic transcription (IPA), which we consider a basic skill esp. for teacher students.

---

**Tutorium zur Übung English Phonetics and Phonology**

donnerstags 17.15-18.45 Uhr Seminargebäude S 322  
(Start: 2nd week)

Ungerer, Tobias

---

**1301-3**
**Übung: Spoken Academic Discourse**

Von den folgenden Übungsangeboten (a-l) ist ein Kurs zu belegen.

a) montags	09.15 – 10.45 Uhr	Seminargebäude S 329	Tosic, Peter
b) montags	11.15 – 12.45 Uhr	Seminargebäude S 329	Tosic, Peter
c) montags	15.15 – 16.45 Uhr	Seminargebäude S 329	Tosic, Peter
d) dienstags	11.15 – 12.45 Uhr	Seminargebäude S 329	Tosic, Peter
e) dienstags	15.15 – 16.45 Uhr	Seminargebäude S 329	Tosic, Peter
f) mittwochs	09.15 – 10.45 Uhr	Seminargebäude S 329	Tosic, Peter
g) mittwochs	11.15 – 12.45 Uhr	Seminargebäude S 329	Tosic, Peter
h) donnerstags	09.15 – 10.45 Uhr	Seminargebäude S 329	Schmidt, Bradley
i) donnerstags	11.15 – 12.45 Uhr	Seminargebäude S 211	Dichelle, David
j) donnerstags	13.15 – 14.45 Uhr	Seminargebäude S 329	Dichelle, David
k) freitags	11.15 – 12.45 Uhr	Seminargebäude S 329	Schmidt, Bradley
l) freitags	13.15 – 14.45 Uhr	Seminargebäude S 228	Dichelle, David

Exam: Presentation with discussion and summary

This course focuses on equipping students to improve their command of the processes involved in organizing clear, effective academic presentations and discussions as well as those practical language skills most frequently needed in spoken English as used in the context of research-based discourse in linguistics. The exercises have been designed to promote students' intercultural communicative competence while critical insight into the linguistic relevance of cultural determinants is gained by engaging in inquiry and reflection on past and present English usage.

**Modul: 04-002-1304 für Bachelor Anglistik (Wahlpflicht 6. Semester) außerdem belegbar als Wahlfachmodul und Wahlbereichsmodul im kleinen oder großen Wahlbereich (Teilnahmevoraussetzungen beachten)**

Für B.A. Anglistik ist dieses Modul im empfohlenen Ablaufplan für das 6. Semester als Wahlpflichtmodul vorgesehen. Wenn Sie für Ihren Wahlbereich ebenfalls anglistische Module belegen möchten, kann dieses Modul auch bereits im 4. Semester belegt werden, um im 6. Semester dann ein Wahlpflichtmodul aus dem Bereich Literatur/Kulturstudien belegen zu können. Studierende, die ihre Bachelorarbeit im Bereich Linguistik schreiben wollen, sollten dieses Modul bereits im 4. Semester absolvieren.

## Anglistische Linguistik II English Linguistics II

**Modulverantwortlicher** Professor für anglistische Sprachwissenschaft  
Prof. Dr. Wolfgang Lörcher

**Dauer** 1 Semester  
**Modulturnus** jedes Sommersemester

**Lehrformen**

- Vorlesung "Textlinguistik" oder "Sonstige Gebiete" (2 SWS)
- Seminar "Systemlinguistik" (2 SWS)
- Seminar "Diachrone Linguistik" (2 SWS)

**Arbeitsaufwand** 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

**Ziele** Vertieftes und rekapitulierendes Wissen über mindestens 3 zentrale Bereiche der anglistischen Linguistik mit der entsprechenden theoretischen Untermauerung

**Inhalt**

Eine Vorlesung je nach Angebot aus  
"Textlinguistik": Vorlesung mit theoretischen Fragestellungen zu ausgewählten Problemen und Bereichen der Text- und/oder Diskurslinguistik, z.B. Texttypologie, Text- und Diskursinterpretation, Text- und Diskursanalyse *oder*  
"Sonstige Gebiete": Vorlesung mit theoretischen Fragestellungen zu ausgewählten Themen und Problemen aus einem sonstigen Gebiet der anglistischen Linguistik, z. B. Psycholinguistik, Pragmatik, Stilistik, Sprachwandel, Übersetzungswissenschaft

Seminar "Systemlinguistik": vertiefende Behandlung von Themen und Problemen eines Teilgebietes der Systemlinguistik mit theoretischem Anspruch, z.B. Morphologie, Semantik, Syntax

Seminar "Diachrone Linguistik" widmet sich einer der historischen Perioden des Englischen, also Alt- oder Mittel- oder Frühneuenglisch und führt ein in die linguistischen Ebenen (Lautlehre, Morphologie, Syntax, Lexikon etc.).

### **Teilnahmevoraussetzungen**

Teilnahme am Modul 04-002-1302

### **Vergabe von Leistungspunkten**

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

### **Prüfungsformen und -leistungen**

Hausarbeit (10 Seiten) in einem der Seminare

<b>Anglistische Linguistik II</b> <b>English Linguistics II</b>
--

### Kommentierte Lehrveranstaltungen

#### 1304-1

##### **Vorlesung: Translation Studies**

montags      09.15 – 10.45 Uhr      Hörsaalgebäude HS 6      Lörscher, Wolfgang

The lecture aims at giving an overview of the main areas of translation studies. Basic issues of translation as a product will be presented followed by considerations concerning translation as a (mental) process. Furthermore questions of translation competence and its development as well as the teaching of translation will be addressed.

---

#### 1304-2

##### **Seminar Systemlinguistik**

**Von den folgenden Seminarangeboten (1304-2a-b) ist ein Kurs zu belegen.**

#### 1304-2a

##### **Child Language Acquisition**

mittwochs      11.15 – 12.45 Uhr      Seminargebäude S 301      Quick, Antje

Reading list: A reader will be available.

Exam: term paper in this course or in the seminar 1304-3

What makes humans special? Where does language come from? Why don't other primates have it? How do children acquire language? How do children acquire multiple languages? Language is a remarkable feat of human development and these are some of the questions which we will address in the seminar. This seminar provides an overview of language acquisition in children from birth through the preschool years. We will learn about origins of human communication, the milestones and content of what children acquire, beginning with the communicative skills that develop in infancy and then following the development of phonological, lexical, morphological, and syntactic skills acquired in young childhood. Finally, we will explore the major theoretical approaches that have been proposed to account for language acquisition.

#### 1304-2b

##### **Pragmatics**

donnerstags      15.15 – 16.45 Uhr      Hörsaalgebäude HS 15      Fiedler, Sabine

Reading list: reader at Printy (Ritterstr. 5)

Exam: term paper in this course or in the seminar 1304-3

Pragmatics is the study of meaning in context. It is one of the most dynamic and widely studied branches of linguistics today. This seminar intends to provide students with an introduction to its basic concepts (e.g. deixis, reference, presupposition, context, entailment, politeness). Furthermore, we will discuss Speech Act Theory and the Gricean theory of conversational implicatures. We will conclude the seminar by having a look at conversational structure and intercultural pragmatics.

**1304-3****Seminar Diachrone Linguistik**

Von den folgenden Seminarangeboten (1304-3a-b) ist ein Kurs zu belegen.

**1304-3a****Early Modern English**

mittwochs 09.15 – 10.45 Uhr Seminargebäude S 414 Seidel, Beate

Recommended preparation: Revise your knowledge gained in the lecture "Introduction to diachronic linguistics" (module 1302).

Reading list: Nevalainen, Terttu (2006). *An Introduction to Early Modern English*. Edinburgh: Edinburgh University Press. Participants are expected to purchase this course book.

Exam: term paper in this course or in the seminar 1304-2

Nevalainen (2006) considers Early Modern English to cover the timespan from 1500 to 1700. Our course will begin with a survey of the English history in the 16<sup>th</sup> and 17<sup>th</sup> century, focussing on those socio-cultural factors that influenced the language development. After a brief revision of the main characteristics of Old English and Middle English we will analyse the language of representative texts from 1500 to 1700 with regard to lexis, word-formation and meaning change, inflection and syntax, spelling and pronunciation.

**1304-3b****Language Change: Attitudes, Motivations and Mechanisms**

mittwochs 13.15 – 14.45 Uhr Seminargebäude S 112 Neels, Jakob

Recommended preparation: Bybee, Joan (2015). *Language Change*. Cambridge: Cambridge UP.

Reading list: A reader will be provided on Moodle.

Exam: term paper in this course or in the seminar 1304-2

Languages change all the time in all aspects. While the emergence of new words is a relatively sudden process that we are usually aware of, changes in pronunciation and grammar often go unnoticed, as they tend to progress very gradually over several decades or centuries. If there is a certain degree of social awareness of a linguistic variant involved in change, people can have strong opinions about whether their language is decaying or changing for the better. In this course, we will discuss such linguistic attitudes and explore the what, how and why of language change. Theories seeking to explain sound change, grammaticalisation and other types of change draw on insights from various disciplines within but also outside of linguistics, such as evolutionary biology. Course participants will learn about these theories and how they apply to specific instances of change from the history of English. The aim of this course is thus to foster participants' understanding of the dynamic interplay between cognitive, social and pragmatic factors that constantly (re)shape language as a complex adaptive system.

**Modul: 04-AME-1401 für Lehramt Englisch Gym, MS, Sonderpäd.**  
**(Pflicht 5./6. Semester)**  
**für M.Sc. Wirtschaftspädagogik (Wahlpflicht 1./2.Semester)**

Dieses Modul und das Fachdidaktikmodul sind über das 5. und 6. Semester verteilt. Lehramtsstudierende müssen daher in beiden Semestern die jeweils angebotene Hälfte beider Module belegen.

## Literaturen und Kulturen der USA Literatures and Cultures of the USA

**Modulverantwortlicher** Professuren für Amerikanische Literaturwissenschaft und Kulturgeschichte der USA und für Minority Studies

**Dauer** 2 Semester (Beginn: WS)

**Modulturnus** jedes Wintersemester: Übung  
 jedes Sommersemester: Vorlesung und Seminar

**Lehrformen**

- Übung "Übersetzen" (2 SWS)
- Vorlesung "Literatur der USA für Lehramtsstudierende" (2 SWS)
- Seminar "Kultur und Diversität der USA" (2 SWS)

**Arbeitsaufwand** 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

**Ziele**

Das Modul vermittelt Grundkenntnisse der amerikanischen Literatur, Kultur, Geschichte, Gesellschaft und Sprache. Mit erfolgreichem Abschluss des Moduls können die Studierenden wichtige Eigenschaften von literarischen Strömungen benennen und Zusammenhänge zwischen historischen und kulturellen Ereignissen und literarischen Bewegungen und Epochenzuweisungen beschreiben. Sie sind dazu in der Lage, kulturelle Entwicklungen in den USA im Kontext gesellschaftlicher, historischer Zusammenhänge einzuordnen und insbesondere im Hinblick auf Fragen von Diversität, Minoritäten und kultureller Differenz zu diskutieren. Mit der Anfertigung von Übersetzungen können sie unter Berücksichtigung kultureller Besonderheiten auch selbst adäquate Vermittlungsarbeit zwischen einem deutschen und einem US-amerikanischen Kontext leisten.

**Inhalt**

- In der Vorlesung lernen die Studierenden wichtige Texte der amerikanischen Literaturgeschichte und zentrale Strukturprinzipien kennen, die es erlauben, kulturelle Entwicklungen in einzelne Epochen, Strömungen bzw. Genres zu unterteilen.
- Das Seminar vertieft den Zusammenhang zwischen Literatur und Geschichte insbesondere im Hinblick auf die Rolle von Minoritäten in der Ausdifferenzierung der amerikanischen Literatur und Kultur.
- Die Übung trainiert die Fähigkeit der Studierenden, zwischen deutschen und US-amerikanischen Sprach- und Kulturkontexten zu übersetzen.

**Teilnahmevoraussetzungen**  
 Keine

**Vergabe von Leistungspunkten**

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

**Prüfungsformen und -leistungen**

Klausur (90 Minuten) zur Übung

Klausur (90 Minuten) zur Vorlesung und zum Seminar

Beide Teilprüfungen müssen bestanden sein.

**Literaturen und Kulturen der USA**  
**Literatures and Cultures of the USA**

**Kommentierte Lehrveranstaltungen**

**1401-2**

**Vorlesung Literatur der USA:  
 A Survey of American Literature**

**mittwochs**    17.15-18.45 Uhr    Hörsaalgebäude HS 2    Junker, Carsten

Exam: class test (90 min) covering the entire module

---

**1401-3**

**Seminar Kultur und Diversität der USA:  
 Von den folgenden Angeboten (1401-2a-d) ist ein Kurs zu belegen.**

a)	donnerstags	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 324	Grob, Anne
b)	donnerstags	13.15-14.45 Uhr	Seminargebäude S 225	Grob, Anne
c)	freitags	11.15-12.45 Uhr	GWZ, H2 5.16	Grob, Anne
d)	freitags	13.15-14.45 Uhr	GWZ, H2 5.16	Grob, Anne

Exam: class test (90 min) covering the entire module

**Bitte beachten Sie zu diesem Modul aktuelle Informationen auf der Homepage des  
 Instituts für Amerikanistik:**

<http://www.americanstudies.uni-leipzig.de>



**Modul:** 04-001-1003 für Bachelor Amerikastudien (Pflicht 2. Semester)  
 außerdem belegbar als Wahlbereichsmodul  
 (Einzelmodul oder kleiner oder großer Wahlbereich;  
 jedoch nicht für B.A.-Studierende mit Kernfach Anglistik)

## Introduction to Linguistics for American Studies

**Modulverantwortliche** wissenschaftliche Mitarbeiterin für anglistische Sprachwissenschaft  
 Dr. Sylvia Reuter

**Dauer** 1 Semester  
**Modulturnus** jedes Sommersemester

**Lehrformen**

- Vorlesung "Einführung in die synchrone Linguistik" (2 SWS)
- Seminar "Systemlinguistik" (2 SWS)
- Übung "Sprachpraxis für Amerikanisten" (2 SWS)

**Arbeitsaufwand** 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

**Ziele** Das Modul bietet den Studierenden einen ersten Überblick über Analysemethoden und zentrale, grundlegende Fragestellungen in der synchronen amerikanischen Linguistik sowie das Erlernen des geschriebenen akademischen Diskurses darüber.

**Inhalt** Die Vorlesung "Einführung in die synchrone Linguistik" führt ein in die Grundlagen der modernen englischen Sprachwissenschaft und gibt einen Überblick über die wesentlichen Teilgebiete der Disziplin.

Das Seminar "Systemlinguistik" vertieft das in der Vorlesung "Einführung in die synchrone Linguistik" vermittelte Wissen aus den Bereichen Morphologie, Phonetik/Phonologie, Semantik und Syntax mit spezifischer Relevanz für das moderne amerikanische Englisch.

Übung: Sprachpraxis für Amerikanisten

**Teilnahmevoraussetzungen**  
 Englischkenntnisse B2-Niveau entsprechend dem Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmen für Sprachen

**Vergabe von Leistungspunkten**  
 Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

**Prüfungsformen und -leistungen**  
 Klausur (120 Minuten) zur Vorlesung und zum Seminar  
 Mündliche Überprüfung (15 Minuten) in der Übung

**Introduction to Linguistics for American Studies**
**Kommentierte Lehrveranstaltungen**
**1003-1**
**Vorlesung: Introduction to Synchronic Linguistics**

dienstags      13.15 – 14.45 Uhr      Hörsaalgebäude HS 3      Schönefeld, Doris

Exam: class test (120 min) covering the lecture and the seminar

The lecture aims at familiarizing students of English with the essentials of (English) linguistics. We will set out to define the field, the study of language, and will work our way through a programme clarifying central terms and issues of the major branches of linguistics. These comprise phonetics/phonology, morphology, syntax, semantics, and pragmatics, as well as sociolinguistics and psycholinguistics, sitting at the interface of language to other phenomena. Time permitting, we will also have a look at the historical development of linguistics.

The lecture assumes a thorough knowledge of English, but does not presuppose any previous study of grammar or other aspects of linguistics.

**1003-2**
**Seminar Systemlinguistik: Introduction to Synchronic Linguistics  
Von den folgenden Seminarangeboten (a-b) ist ein Kurs zu belegen.**

a) freitags	09.15 – 10.45 Uhr	Seminargebäude S 112	Reuter, Sylvia
b) freitags	11.15 – 12.45 Uhr	Seminargebäude S 112	Reuter, Sylvia

Reading list: Students are asked to purchase the course material at Printy (Ritterstr. 5).

Exam: cf. lecture "Introduction to Synchronic Linguistics"

This seminar is conceived together with the introductory lecture as the basis for further studies in linguistics. Whereas in the lecture you familiarize yourself with basic concepts, the seminar focuses on in-depth discussion, exercises and task solving. We will start our linguistic journey with phonetics & phonology, and after that move into other traditional areas of linguistics such as morphology, syntax, and semantics. Needless to add, the textbook describes English as used in the USA.

**1003-3**
**Übung Sprachpraxis für Amerikanisten: Spoken Academic Discourse  
Von den folgenden Übungsangeboten (a-b) ist ein Kurs zu belegen.**

a) donnerstags	11.15 – 12.45 Uhr	Seminargebäude S 329	Tosic, Peter
b) donnerstags	15.15 – 16.45 Uhr	Seminargebäude S 329	Tosic, Peter
b) donnerstags	17.15 – 18.45 Uhr	Seminargebäude S 329	Tosic, Peter

Exam: Presentation with discussion and summary

This course focuses on equipping students to improve their command of the processes involved in organizing clear, effective academic presentations and discussions as well as those practical language skills most frequently needed in spoken English as used in the

context of research-based discourse in linguistics. The exercises have been designed to promote students' intercultural communicative competence while critical insight into the linguistic relevance of cultural determinants is gained by engaging in inquiry and reflection on past and present American usage.

**Modul:** 04-001-1012 für Bachelor Amerikastudien (Wahlpflicht 6. Semester)  
außerdem belegbar als Wahlbereichsmodul

## Ethnicity and Diversity in US Culture II: Multicultural and Multilingual America

**Modulverantwortliche** Professur für American Studies / Minority Studies  
Prof. Dr. Gabriele Pisarz-Ramirez (Institut für Amerikanistik)

**Dauer** 1 Semester  
**Modulturnus** jedes Sommersemester

**Lehrformen**

- Seminar "Ethnicity and Diversity in US-Culture: Multicultural America" (2 SWS)
- Seminar "Multilingual America: Varietäten des US-Englischen im kulturellen Kontext" (2 SWS)
- Übung "Geschriebener Akademischer Diskurs I" (2 SWS)

**Arbeitsaufwand** 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

**Ziele** Das Modul zielt auf eine Vertiefung der Kenntnisse über die ethnische, kulturelle und sprachliche Diversität der USA. Mit erfolgreichem Abschluss des Moduls sind die Studierenden in der Lage, sowohl sprachliche als auch kulturelle Differenz einzelner ethnischer Minoritäten in ihren historischen Kontexten differenziert zu erfassen und fundiert zu analysieren sowie theoretische Kenntnisse aus dem Bereich der Race- und Ethnicity Studies selbständig anzuwenden.

**Inhalt** Im Seminar "Ethnicity and Diversity" vertiefen die Studierenden ihr Wissen über die ethnische und kulturelle Vielfalt der USA sowie über das analytische und theoretische Instrumentarium der Race- und Ethnicity Studies. Dies geschieht in der qualifizierten Analyse von Kulturen und Literaturen ethnischer Gruppen. Im Seminar "Multilingual America" betrachten die Studierenden im Detail eine soziale, regionale oder stilistische Minderheitenvarietät des US-Englisch (wie z.B. African American Vernacular English AAVE) im sozialen und kulturellen Kontext. Die Übung "Sprachpraxis für Amerikanisten 'Geschriebener Akademischer Diskurs I'" vertieft die Kompetenz bezüglich Form, Funktion, Entwicklung, Struktur und Stil des englischsprachigen akademischen Essay und bereitet so die schriftliche Diskussion von Fragen ethnischer Identität vor.

### **Teilnahmevoraussetzungen**

Abschluss der Module 04-001-1005 und -1018

### **Vergabe von Leistungspunkten**

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

### **Prüfungsformen und -leistungen**

Hausarbeit zu den Seminaren  
(Research Portfolio als Prüfungsvorleistung)  
Klausur (90 Minuten) zur Übung

## Ethnicity and Diversity in US-Culture II: Multicultural and Multilingual America

### Kommentierte Lehrveranstaltungen

Bitte beachten Sie zu diesem Modul aktuelle Informationen auf der Homepage des Instituts für Amerikanistik: <http://www.americanstudies.uni-leipzig.de>

#### 1012-1

##### Seminar: Ethnicity & Diversity in US Culture

mittwochs 11.15 – 12.45 Uhr GWZ H3 5.15 Pisarz-Ramirez, Gabriele

---

#### 1012-2

##### Seminar: English in the Pacific

donnerstags 13.15 – 14.45 Uhr Seminargebäude S 320 Buchstaller, Isabelle

Exam: written assignment (Hausarbeit)

The Pacific is a highly multilingual and multicultural area with a long history of English influence. In this seminar, we will examine the spread of English, which is nowadays spoken in a wealth of varieties, including English as a native Language (ENL), English as a second Language (ESL), Pidgins and Creoles, as well as many learner varieties. We will examine different models of language spread and imposition before applying theories of language contact to individual varieties. The course covers both American-lexified Englishes as well as varieties that have developed under the influence of Britain and New Zealand / Australia. Geographical areas to be considered include California, Hawaii, (American) Samoa, Fiji, the Marshall Islands, Japan as well as a range of other language contact situations.

---

#### 1012-3

##### Übung Sprachpraxis: Written Academic Discourse I

dienstags 09.15 – 10.45 Uhr Seminargebäude S 329 Tosic, Peter

Reading list: Williams, Joseph M. *Style: The Basics of Clarity and Grace*. Ed. Joseph Bizup. 5<sup>th</sup> ed. London: Pearson, 2014. Print. [ISBN-13: 978-0-321-95330-8 / ISBN-10: 0-321953304] Please purchase *Williams* before the beginning of this course.

Exam: class test (90 min)

The goal of this practical language exercise is the class essay in academic English. Students will practise their analytic and interpretative text production skills in keeping with both the formal genre conventions and current research on academic writing at tertiary levels. Our exercises are geared to helping students mitigate those weaknesses detrimental to structural clarity and target those strengths conducive to enriching the formal elements in their written academic discourse. Our exercises will focus on improving i) the mechanics of academic writing, ii) approaches to text production, iii) patterns of coherence and cohesion, and iv) systematic revision techniques.

**Modul: 04-ANG-2103 für Master Anglistik (Wahlpflicht 2. Semester)  
für Master LA Englisch an Förderschulen (Pflicht 2. Semester)**

<b>Texte, Medien und Gesellschaft</b> <b>Texts, Media, Society</b>
---

**Modulverantwortlicher** wissenschaftlicher Mitarbeiter für Kulturstudien Großbritanniens  
Dr. Dietmar Böhnke

**Dauer** 1 Semester  
**Modulturnus** jedes Sommersemester

**Lehrformen**

- Vorlesung "Kulturstudien" (2 SWS)
- Seminar "Literaturwissenschaft" (2 SWS)
- Seminar "Kulturstudien und Literaturwissenschaft" (2 SWS)

**Arbeitsaufwand** 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

**Ziele**

Interdisziplinäres Arbeiten, Textanalyse von Primär- und Sekundärtexten, Anwendung von Literatur- und Kulturstudientheorien, Vermittlung von kultur- und literaturwissenschaftlichem Faktenwissen;  
Kulturstudien: Einordnung historischen Hintergrundwissens zur Erklärung der Gegenwart;  
Literaturwissenschaft: Diachrones und synchrones Erfassen literarischer Werke in den verschiedenen Medien; Interpretation des Wechselspiels zwischen Literatur und Medien im Kontext, Erkenntnis von Veränderungsprozessen

**Inhalt**

Gesellschaftliche Aspekte der Medienpolitik und deren Einfluss auf Kultur/Kunst und Literatur (Präsentations- und Erscheinungsformen);  
Kulturstudien: Institutionen und Traditionen im UK, die gegenwärtige Situation und ihre historischen Hintergründe, das UK als multi-kulturelle Gesellschaft und ihre Reflexion in den Medien;  
Literaturwissenschaft: "Orality and Literacy", das Verhältnis von Literatur und Medien an ausgewählten Beispielen im literarhistorischen Entwicklungsprozess, Untersuchen des dialektischen Verhältnisses von Literatur und Film in der Theorie sowie an ausgewählten Beispielen

**Teilnahmevoraussetzungen** keine

**Vergabe von Leistungspunkten**

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

**Prüfungsformen und -leistungen**

Hausarbeit zum Stoff des Moduls

**Texte, Medien und Gesellschaft**  
**Texts, Media, Society**

### Kommentierte Lehrveranstaltungen

**2103-1**

**Vorlesung Kulturstudien:**

**British Culture and the Media: History, Theory, Case Studies**

dienstags 09.15 – 10.45 Uhr Seminargebäude S 102 Böhnke, Dietmar

Exam: term paper (Hausarbeit) in this lecture or in one of the seminars 2103-2 or 2103-3

This lecture is meant as a survey of Media Studies from a British Cultural Studies perspective. After a theoretical introduction on (cultural) approaches to the media and the concept of 'representation', it will focus on three core media: the press, TV and film. The historical and institutional background will be sketched in each case, and recent or current problems and debates will be highlighted, emphasising the cultural and political implications of the respective medium. This will be followed by selected case studies of media texts, illustrating some of the theoretical and historical/political issues raised before, such as 'Rupert Murdoch and the phone-hacking scandal', 'The Kelly Affair 2003: New Labour and the culture of spin', 'Heritage culture and classic adaptations', 'The hybridisation of British TV comedy', 'The new Scottish film', or 'The medialised Monarchy'.

**2103-2**

**Seminar Literaturwissenschaft:**

**Text – Film – Text. Contemporary British Television Series, their Printed Originals and / or Spin-offs**

dienstags 13.15 – 14.45 Uhr Hörsaalgebäude HS 15 Ronthaler, Jürgen

Prerequisites for participation: knowledge of the history of British drama

Recommended preparation: Please read the primary and selected secondary texts on the topic.

Reading list: Selected novels, short stories and other texts relating to the TV-Series *Midsomer Murders*; *Agatha Christie's Poirot*; *Agatha Christie's Marple*; *Grantchester*; *Sherlock*, *Father Brown* and *Downton Abbey*. Each student is required to read at least one text by each of four authors and watch one filmed representation thereof (or an equivalent amount of texts in the spin-off field).

Exam: term paper (Hausarbeit) in this seminar or in 2103-3 or in the lecture

Watching TV-series is one of the preferred past times of our age. Britain (and here especially the BBC and ITV) has a particular reputation in transferring literary texts into such visual artefacts. In recent years, however, simple adaptations have given way to more complex constructs and one way text-film transformation is supplemented by texts generated after an original appearance on TV. The course aims at discussing these interrelated processes of cross-media adaptations, their varieties, variants and values in the framework of literary and socio-cultural contexts.

**2103-3****Seminar Kulturstudien und Literaturwissenschaft:  
The Future in the Works of H.G. Wells. Literature and Film**

mittwochs 13.15 – 14.45 Uhr Seminargebäude S 301

Lindner, Oliver

Exam: term paper (Hausarbeit) in this seminar or in 2103-2 or in the lecture

The future of humanity is an enduring subject in western cultures. If one looks for origins of literary and cultural texts dealing with modern visions of the future, the British author H.G. Wells is a good source to start with. As one of the founding fathers of the genre of science fiction, Wells published numerous novels and stories that focus on possible roads humanity will take in the future, amongst them *The Time Machine* (1895) and *The War of the Worlds* (1897). This seminar is designed to look at some of Wells's visions of the future: *The Time Machine* (1895), *When the Sleeper Wakes* (1899) and *The Shape of Things to Come* (1933). Discussions of the literary texts will be augmented by analyses of filmic versions as well as theoretical reflections on the genre of utopian/dystopian science fiction and its many forms.



**Modul:** 04-ANG-2104 für Master Anglistik

**(Wahlpflicht 2. Semester)**

<b>Differenz in Literatur und Kultur</b> <b>Difference in Literature and Culture</b>
---

**Modulverantwortliche** wissenschaftliche Mitarbeiterin für Literaturwissenschaft  
Dr. Maria Fleischhack

**Dauer** 1 Semester  
**Modulturnus** jedes Sommersemester

**Lehrformen**

- Seminar "Literaturwissenschaft I" (2 SWS)
- Seminar "Literaturwissenschaft II" (2 SWS)
- Seminar "Kulturstudien" (2 SWS)

**Arbeitsaufwand** 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

**Ziele** Vertiefung anglistisch-literaturwissenschaftlichen und kulturellen Wissens im Hinblick auf das Thema "Differenz und Literatur", interdisziplinäres Arbeiten; Verständnis für kulturelle/interkulturelle Dynamik, soziopsychologisches Verständnis literarischer und kultureller Phänomene in sich wandelnden historischen und politischen Kontexten

**Inhalt** Stereotype und kulturelle Differenzen in der Gesellschaft und Literatur; Beziehungen zwischen Religionen, Kulturen, Ethnien, Geschlechtern und Individuen in der Literatur, Psychologie und Soziologie der Literatur

**Teilnahmevoraussetzungen** keine

**Vergabe von Leistungspunkten**  
Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

**Prüfungsformen und -leistungen**  
Projektarbeit

**Differenz und Literatur**  
**Difference in Literature and Culture**

**Kommentierte Lehrveranstaltungen**

**2104-1**

**Seminar Literaturwissenschaft I:  
 Literary and Cultural Perspectives on Australia and New Zealand**

donnerstags 11.15 – 12.45 Uhr Hörsaalgebäude HS 18 Welz, Stefan

Reading list: Patricia Grace: *The Sky People*. (Selection); Lloyd Jones: *Mister Pip*; Les Murray: *Fredy Neptune* (Extracts); Murray Bail: *Camouflage and Other Stories* (Selection)

Please purchase the novel by Lloyd Jones; all other texts will be made available in a printed reader or on moodle.

Exam: research project (Projektarbeit) in this seminar or in 2104-2 oder 2104-3

Australia and New Zealand have been enjoying an increasing attractiveness. Today, culture and literature from both countries have gained international recognition. This is the result of a remarkable development, which Australia and New Zealand have undergone thanks to their strategic partnership with the English-speaking world, their opening towards Pacific and Asian neighbours and the re-writing of their history. Based on literary texts, documents and films, we will trace decisive steps of this development and its socio-cultural particularities without neglecting its problems and contradictions. Contemporary issues such as identity indigenous culture and ecology will be of particular interest.

**2104-2**

**Seminar Literaturwissenschaft II:  
 Primates in Literature and the Arts**

donnerstags 15.15 – 16.45 Uhr Seminargebäude S 414 Schenkel, Elmar

**Beginn: 21.04.2016**

Recommended preparation: Julika Griem, *Monkey Business. Affen als Figuren anthropologischer und ästhetischer Reflexion 1800-2000*; Horst Gerigk, *Der Mensch als Affe*. Robert Cribb, Helen Gilbert, *Wild Man from Borneo: A Cultural History of the Orangutan*; Jared Diamond, *The Third Chimpanzee*.

Reading list: (to be purchased) E.A. Poe, "The Murders in the Rue Morgue"; Arthur Conan Doyle, "The Creeping Man"; Wilhelm Hauff, "Der Engländer"; Franz Kafka, "Bericht an eine Akademie"; Sheridan LeFanu, "Green Tea"; Will Self, *Great Apes*; Edgar Rice Burroughs, *Tarzan of the Apes*. More Texts on Moodle. All texts have to be read.

Exam: research project (Projektarbeit) in this seminar or in 2104-1 or 2104-3

Anyone reading this is not an ape? Please raise your hands. At least, this is what people after Darwin were worried about and which they tried to repress. After all, as Freud said, we have been offended by Darwin who pointed out that we are some kind of animal. Monkeys are our nearest relatives and they have inspired art and literature since the Middle Ages. Darwinism gave a new twist to our attitude towards them and writers from H.G. Wells to Will

Self, from Doyle to Kafka, have reacted to this challenge – or have simply enjoyed the mischievousness of this idea by conjuring up new worlds. We shall look at novels, short stories and poems, but also at essays, movies (*The Planet of Apes* ...) and pictures. We will also visit an exhibition on monkeys, and trips to Leipzig's Gondwana Land and the Max Planck Institute of Anthropology will be included. We hope to get a lot of information on recent anthropological discoveries: how apish are we, how humanoid are the apes? Where does human consciousness begin and end? Literature and art help us to explore these questions. - Regular and active participation is expected.

---

### **2104-3**

#### **Seminar Kulturstudien: Celebrity Studies**

montags 13.15 – 14.45 Uhr Seminargebäude S 322

Lindner, Oliver

Exam: research project (Projektarbeit) in this seminar or in 2104-1 or 2104-2

Adele, Justin Bieber, Jennifer Lawrence: celebrities are all around us. As a crucial component of the world of entertainment, celebrities have acquired an increasing visibility since the rise of mass culture in the early 20<sup>th</sup> century, and they have traditionally been situated "at the apex of a pyramid of cultural capital with the fan on the ground floor" (Rojek, 2011). We will look at the beginnings of the star system in early 20<sup>th</sup>-century Hollywood cinema, trace the emergence of the pop star in the 1950s and 1960s and also explore the status of celebrities in our own age of networked digital media. Furthermore, the course will familiarise students with major approaches towards the study of celebrity cultures and reflect critically on the validity of these concepts.

**Modul: 04-ANG-2202 für Lehramt Englisch GYM, MS, WiPäd**

<b>Schulpraktische Studien IV/V</b> <b>Teaching Practice IV/V</b>
--

<b>Modulverantwortlicher</b>	Professor für Fachdidaktik Englisch Prof. Dr. Norbert Schlüter
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Modulturnus</b>	jedes Sommer- und Wintersemester (empfohlen 8. Semester, möglich ab 6. Semester)
<b>Lehrformen</b>	Übung „Schulpraktische Studien IV/V“ (Blockpraktikum)
<b>Arbeitsaufwand</b>	5 LP = 150 Arbeitsstunden (Workload)
<b>Verwendbarkeit</b>	Höheres Lehramt Englisch an Gymnasien und Lehramt Englisch an Mittelschulen sowie Wirtschaftspädagogik
<b>Ziele</b>	Eigenständige Planung, Durchführung und Evaluation von Englischunterricht
<b>Inhalt</b>	Eigenständige Planung und Durchführung von mindestens 18 Englischstunden (unter Berücksichtigung von mindestens zwei Klassenstufen - z.B. 7. Klasse und 9. Klasse); Unterrichtsbeobachtung von maximal 22 Stunden (unter Berücksichtigung jeder Doppelklassenstufen: 5 oder 6, 7 oder 8, 9 oder 10, Grund- oder Leistungskurs). Die Summe aus selbst unterrichteten Englischstunden und Unterrichtsbeobachtungen muss mindestens 40 betragen.
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Erfolgreicher Abschluss der Module 04-ANG-1201 und 04-ANG-1202
<b>Literaturangaben</b>	siehe Homepage Fachdidaktik Englisch
<b>Vergabe von Leistungspunkten</b>	Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Praktikumsportfolio (Praktikumsbericht) Bearbeitungsdauer 12 Wochen

<b>Schulpraktische Studien IV/V</b> <b>Teaching Practice IV/V</b>
--

**Kommentierte Lehrveranstaltungen****2202-1****Übung: Schulpraktische Studien (SPS IV/V) Blockpraktikum**

Zeiten in Abhängigkeit der Schulhalbjahre in Kombination mit der vorlesungsfreien Zeit

Lehrkräfte: Hynes (3x), Jung (1x), Schlüter (1x), Schwandtke (1x)

Das Blockpraktikum (Schulpraktische Studien IV/V) hat eine Länge von vier Wochen. Es wird in der Regel an Schulen außerhalb Leipzigs und Dresdens durchgeführt. Es kann in der vorlesungsfreien Zeit nach dem 6. oder dem 7. oder dem 8. Semester abgeleistet werden. Wirtschaftspädagogen können es nach dem 2. oder 3. MA-Semester absolvieren. Die Anmeldung erfolgt beim Praktikumsbüro des ZLS. Weiterhin ist es unbedingt erforderlich, bis zum 20.04. (für ein Blockpraktikum im September) bzw. bis zum 20.10. (für ein Blockpraktikum im März) die Fachdidaktik Englisch durch eine E-Mail an die Adresse [fde-sps45@uni-leipzig.de](mailto:fde-sps45@uni-leipzig.de) zu informieren. Die Voraussetzung für die Teilnahme am Blockpraktikum ist in jedem Fall der erfolgreiche Abschluss der Module 04-Ang-1201 und 04-ANG-1202 (SPS II/III). Das Modul 04-ANG-2201 kann dagegen auch erst nach dem Absolvieren des Blockpraktikums belegt werden.

Die Praktikumsplätze in Sachsen werden über ein Online-Tool vergeben. Die Anmeldung im Online-Tool erfolgt unabhängig von der Anmeldung in der Fachdidaktik Englisch. Nähere Informationen zum Blockpraktikum und zum Online-Tool sind über das Praktikumsbüro des ZLS erhältlich. Umfassende Informationen der Fachdidaktik Englisch zum Blockpraktikum erhalten Sie über die Homepage des Instituts für Anglistik → Studium → Hinweise zur Fachdidaktik → Neues Staatsexamen → Schulpraktische Studien IV/V.

Das Blockpraktikum soll in der Regel an dem Schultyp abgelegt werden, der dem Abschluss des Studiums entspricht. Es spricht aber nichts dagegen, dass Studierende mit dem Abschluss Gymnasium ein Blockpraktikum an einer Oberschule absolvieren und Studierende mit dem Abschluss Mittelschule ihr Blockpraktikum an einem Gymnasium absolvieren. Insbesondere wenn nicht genügend Plätze an der eigenen Schulform zur Verfügung stehen, ist ein Ausweichen auf die andere Schulform unproblematisch.

**Informationen zum Blockpraktikum als Teil des Mastermoduls für  
Lehramt:  
Entwicklung fremdsprachiger und interkultureller Kompetenz  
Developing Communicative and Intercultural Competence**

**04-54-2201-GYM & 04-054-2201-MS  
für Master LA Englisch an Gymnasien und Mittelschulen**

**Übung: Schulpraktische Studien (SPS IV/V) Blockpraktikum**

Hynes, Fiona (3x)  
Jung, Stefanie (1x)  
Schlüter, Norbert (1x)  
Schwandtke, Kathrin (1x)

Das Blockpraktikum (Schulpraktische Studien IV/V) hat eine Länge von vier Wochen. Es wird in der Regel an Schulen außerhalb Leipzigs und Dresdens durchgeführt. Es kann in der vorlesungsfreien Zeit nach dem 1. oder dem 2. oder dem 3. MA-Semester abgeleistet werden. Wirtschaftspädagogen können es nach dem 2. oder 3. MA-Semester absolvieren. Die Anmeldung erfolgt beim Praktikumsbüro des ZLS. Weiterhin ist es unbedingt erforderlich, bis zum 20.04. (für ein Blockpraktikum im September) bzw. bis zum 20.10. (für ein Blockpraktikum im März) die Fachdidaktik Englisch durch eine E-Mail an die Adresse [fde-sps45@uni-leipzig.de](mailto:fde-sps45@uni-leipzig.de) zu informieren. Die Voraussetzung für die Teilnahme am Blockpraktikum ist in jedem Fall der erfolgreiche Abschluss der Module 04-Ang-1201 und 04-ANG-1202 (SPS II/III). Das Modul 04-ANG-2201 kann dagegen auch erst nach dem Absolvieren des Blockpraktikums belegt werden.

Die Praktikumsplätze in Sachsen werden über ein Online-Tool vergeben. Die Anmeldung im Online-Tool erfolgt unabhängig von der Anmeldung in der Fachdidaktik Englisch. Nähere Informationen zum Blockpraktikum und zum Online-Tool sind über das Praktikumsbüro des ZLS erhältlich. Umfassende Informationen der Fachdidaktik Englisch zum Blockpraktikum erhalten Sie über die Homepage des Instituts für Anglistik → Studium → Hinweise zur Fachdidaktik → Neues Staatsexamen → Schulpraktische Studien IV/V.

Das Blockpraktikum soll in der Regel an dem Schultyp abgelegt werden, der dem Abschluss des Studiums entspricht. Es spricht aber nichts dagegen, dass Studierende mit dem Abschluss Gymnasium ein Blockpraktikum an einer Oberschule absolvieren und Studierende mit dem Abschluss Mittelschule ihr Blockpraktikum an einem Gymnasium absolvieren. Insbesondere wenn nicht genügend Plätze an der eigenen Schulform zur Verfügung stehen, ist ein Ausweichen auf die andere Schulform unproblematisch.

<b>Modul:</b>	<b>04-ANG-2301-A</b>	<b>für Lehramt Englisch Gym</b>	<b>(Pflicht 8. Sem.)</b>
	<b>04-ANG-2301-B</b>	<b>für Lehramt Englisch MS, Sonderpäd.</b>	<b>(Pflicht 8. Sem.)</b>
	<b>04-ANG-2301-C</b>	<b>für Master LA Englisch Gym, MS, FS</b>	<b>(Pflicht 4. Sem.)</b>
	<b>04-ANG-2301-D</b>	<b>für M.Sc. Wirtschaftspädagogik</b>	<b>(Pflicht 4. Sem.)</b>

## Anglistische Linguistik (vertieft) English Linguistics (Advanced)

**Modulverantwortlicher** Professor für anglistische Sprachwissenschaft  
Prof. Dr. Wolfgang Lörcher

**Dauer** 1 Semester  
**Modulturnus** jedes Sommersemester

**Lehrformen**

- Seminar "Sprachgeschichte" (2 SWS)
- Seminar "Varietäten oder Textlinguistik oder Systemlinguistik" (2 SWS)
- Vorlesung "Translation/Sprachmittlung und interkulturelle Kompetenz" (2 SWS)

**Arbeitsaufwand** Variante A und C: 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)  
Variante B und D: 5 LP = 150 Arbeitsstunden (Workload); bei dieser Variante ist nur eines des Seminare zu belegen

**Ziele** Vertiefte Kenntnisse über die Geschichte der englischen Sprache sowie in einem Bereich der Systemlinguistik oder der Textlinguistik oder den Varietäten des modernen Englisch;  
Vertiefte Kenntnisse und Schärfung des Problembewusstseins sowie Erhöhung der Lehrkompetenz im Bereich Sprachmittlung

**Inhalt**

Seminar "Sprachgeschichte": Vermittlung vertiefter Kenntnisse zum Sprachwandel oder zur historischen Entwicklung einer ausgewählten Sprachebene **und**

Seminar "Varietäten": Vertiefende Analyse von entweder sozialen oder lokalen oder stilistischen Varietäten einer zugrunde liegenden Ausprägung des (Welt-)Englischen **oder**

Seminar "Textlinguistik": Behandlung entweder der Texttypologie oder der Textrezeption und -produktion oder der Analyse von Diskursen **oder**

Seminar "Systemlinguistik": Vertiefte Behandlung ausgewählter Gebiete der Systemlinguistik, z.B. Morphologie, Semantik, Syntax **und**

Vorlesung "Found in Translation" – Translation/Sprachmittlung und interkulturelle Kompetenz, übersetzungsrelevante Texttypologie, Interferenzprobleme und Lösungsstrategien mit Anwendungsbeispielen in der Unterrichtspraxis

**Teilnahmevoraussetzungen** keine

### Vergabe von Leistungspunkten

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

### Prüfungsformen und -leistungen

Modulvariante A und B: Projektarbeit  
Modulvariante C: Mündliche Prüfung (30 Minuten)  
Modulvariante D: Klausur (90 Minuten)

**Anglistische Linguistik (vertieft)**  
**English Linguistics (Advanced)**

**Kommentierte Lehrveranstaltungen**

**Achtung!**

**Im Staatsexamensstudiengang für das Lehramt an Mittelschulen und für Sonderpädagogik sowie für Master Wirtschaftspädagogik ist nur ein Seminar (aus 2301-1 oder 2301-2) sowie die Vorlesung 2301-3 zu belegen.**

**2301-1**

**Seminar Sprachgeschichte**

**Von den folgenden Seminarangeboten (2301-1a-e) ist ein Kurs zu belegen.**

**2301-1a**

**Edible Delights in English Language History**

dienstags 11.15 – 12.45 Uhr Seminargebäude S 320

Reuter, Sylvia

Reading list: Moodle

Exam: Master of Education: oral examination (30 minutes) covering the entire module

Staatsexamen: research project in one of the module's courses

Master Wirtschaftspädagogik: written examination (90 minutes) covering the seminar and the lecture

Eating and talking are universally human. This course brings language and food together by focussing on the text type of English cooking instructions (recipes), from a diachronic point of view. Using recent research e. g. on null objects, its intended purpose is to compare recipes from medieval times as found in the 8<sup>th</sup> century medical receipts in *Bald's Leechbook* with cookery books from later centuries followed by modern cooking instructions in blogs, TV shows or fusion cuisine, with regard to formal and functional similarities as well as discrepancies. Significant linguistic topics are, among others, aspects of text structuring, style, morphology and syntax, as well as the relevant semantic fields of dishes, ingredients, food items, kitchen utensils, preparation methods, amounts and measures, which in their interaction tell us the story of English in recipes as a text type that has been variable but yet stable.

**2301-1b**

**Grammaticalization**

dienstags 15.15 – 16.45 Uhr Hörsaalgebäude HS 13

Schönefeld, Doris

Exam: cf. course 2301-1a

Grammaticalization can be defined as “that part of the study of language change that is concerned with such questions as how lexical items and constructions come in certain linguistic contexts to serve grammatical functions or how grammatical items develop new grammatical functions.” (Hopper & Traugott 2003: 1). It is the aim of this course to give a survey of grammaticalization phenomena to be found in various structures of the English language, such as prepositions, auxiliaries, intensifiers, and discourse markers. Additionally, we will also look at more general issues of grammaticalization as they follow from the study of these phenomena. These are, for example, the parameters of grammaticalization, semantic and frequency factors triggering grammaticalization, grammaticalization and constructions, and the unidirectionality of grammaticalization.



**2301-1c**  
**Late Modern English**

mittwochs 09.15 – 10.45 Uhr Seminargebäude S 320 Schönefeld, Doris

Exam: cf. course 2301-1a

The seminar aims at discussing current issues of Late Modern English. The texts selected

- deal with prescription, a notion that was very prominent in the 18<sup>th</sup> and 19<sup>th</sup> centuries,
- investigate and evaluate grammars and dictionaries of this period,
- inform about specific lexical and grammatical phenomena observable in texts of that time.

The phenomena described will be discussed, occasionally also in light of what was really said in the original source texts, and they will be traced in usage data of Late Modern English. Concomitantly, we will link the phenomena at issue to contemporary usage of English.

**2301-1d**  
**Early Modern English**

freitags 11.15 – 12.45 Uhr Seminargebäude S 122 Seidel, Beate

Recommended preparation: Revise your knowledge gained in the lecture “Introduction to diachronic linguistics” (module 1302).

Reading list: Nevalainen, Terttu (2006). *An Introduction to Early Modern English*. Edinburgh: Edinburgh University Press. Participants are expected to purchase this course book.

Exam: cf. course 2301-1a

Nevalainen (2006) considers Early Modern English to cover the timespan from 1500 to 1700 (1800 would have been another option, but the 18<sup>th</sup> century is covered in Prof. Schönefeld’s seminar on Late Modern English cf. 2301-1c).

Our course will begin with a survey of the English history in the 16<sup>th</sup> and 17<sup>th</sup> century, focussing on those socio-cultural factors that influenced the language development. After a brief revision of the main characteristics of Old English and Middle English we will analyse the language of representative texts from 1500 to 1700 with regard to lexis, word-formation and meaning change, inflection and syntax, spelling and pronunciation.

**2301-1e**  
**Old English**

freitags 12.30 – 14.00 Uhr GWZ, H 4 3.15 Pollner, Clausdirk  
 (Start: 2nd week)

Reading list: Excerpts from: A.C. Baugh and Thomas Cable (2003), *A History of the English Language*, London: Routledge; Charles Barber (2000), *The English Language*, Cambridge; R. Hogg (2002), *An Introduction to Old English*, Edinburgh: EUP

Exam: cf. course 2301-1a

In this course we shall be looking at specimens of Old English / Anglo Saxon / West Saxon, beginning with the opening lines of *Beowulf* (and the translation by Seamus Heaney); we shall be discussing aspects of OE orthography (e.g. the use of runes), pronunciation, morphology, syntax and wordstock.

**2301-2****Seminar Varietäten-, Text- oder Systemlinguistik**

Von den folgenden Seminarangeboten (2301-2a-e) ist ein Kurs zu belegen.

**2301-2a****English Morphology**

montags 11.15 – 12.45 Uhr Hörsaalgebäude HS 15 Seidel, Beate

Recommended preparation: Revise the morphological topics of the lecture “Introduction to synchronic linguistics” (module 1301) and of the seminar in module 1302.

Reading list: Bauer, Laurie, Rochelle Lieber and Ingo Plag. 2013. *The Oxford Guide to English Morphology*. Oxford: OUP. Plag, Ingo. 2003. *Word-Formation in English*. Cambridge: CUP. Further articles will be provided in Moodle.

Exam: cf. course 2301-1a

On the basis of your knowledge acquired in the introduction modules concerning the field of morphology, we will apply a more detailed theoretical approach to the major types of English word formation (compounding, affixation, conversion) and the mechanisms of non-syntagmatic word-formation (e.g. acronyms, blends, reduplication etc.). Semantic, phonological, and syntactic aspects of word formation will be discussed, relying again on your basic knowledge of these fields. You should also find out how you can integrate morphology into teaching English at school.

**2301-2b****Grammar of spoken and written English**

mittwochs 11.15 – 12.45 Uhr Seminargebäude S 322 Schönefeld, Doris

Exam: cf. course 2301-1a

Until recently, most grammars of English have had a bias towards the written language. However, the availability of large amounts of spoken language data for all kinds of linguistic analyses has made it possible to also include findings about spoken language into grammatical descriptions of English.

The seminar will draw on various descriptions of the grammar of English, especially those which describe grammatical phenomena of English, also taking into account usage data from spontaneous conversation in both the UK and the US. In our discussions, we shall focus on two things:

- On a more coarse-grained level, we shall figure out what is common in the grammar of speech and writing, but also how in speaking people indeed make different choices of grammatical structure;
- On a more fine-grained level, we shall become aware of the ‘genre-specificity’ of (some features of) English grammar, ie of the different choices speakers of English make in the production of different types of texts.

**2301-2c**  
**Methods in Language in Society**

mittwochs 17.15 – 18.45 Uhr Seminargebäude S 322 Buchstaller, Isabelle

Exam: cf. course 2301-1a

In this module, you will develop research skills for studying a range of phenomena that result from the use of language in society. The course will walk you through the process of carrying out research in the speech community. The methods investigated are mainly derived from sociolinguistics and the sociology of language. They include, amongst others, research ethics, ethnography, fieldwork methods such as interviews, different types of questionnaires, and experiments, transcription and data analysis. During the course of the semester, we will explore these methods, assessing their usefulness for investigating language structure and its cultural embedding. The course will be very “hands on” and work will be done in partial collaboration with your classmates.

**2301-2d**  
**Teaching Phraseology**

donnerstags 11.15 – 12.45 Uhr Seminargebäude S 114 Fiedler, Sabine

Reading list: Fiedler, Sabine (2007) *English Phraseology. A Coursebook*. Tübingen: Narr (Campusbibliothek) sowie Reader bei Printy (Ritterstr. 5)

Exam: cf. course 2301-1a

This seminar has been designed for future teachers of English who wish to expand their understanding of phraseology. We will discuss the widely varying definitions proposed by a number of researchers and try to find out how the different notions of phraseology are related both conceptually and historically. The seminar will also address the classification of phraseology and provide an overview of current issues of phraseodidactic research. In addition, special attention will be given to cross-cultural perspectives, to the translation of phraseological units and their role in discourse organisation.

**2301-2e**  
**African American Vernacular English**

donnerstags 15.15 – 16.45 Uhr Hörsaalgebäude HS 18 Buchstaller, Isabelle

Exam: cf. course 2301-1a

This course deals with African American Vernacular English, the distinctive varieties of English used primarily by and among speakers of African background in North America. We will investigate the present-day linguistic features of AAVE, as well as the ways in which the variety is expressively employed in black speech communities. We will also spend some time exploring the history of AAVE, its source in African languages, as well as the controversial question of its possible creole ancestry. These issues will be discussed in the light of educational and applied concerns, such as teachers' expectations and students' progress, linguistic profiling and discrimination of AAVE speakers.

**2301-3****Vorlesung: Found in Translation**

**Die Vorlesung wird aus organisatorischen Gründen in diesem Semester zweimal angeboten, muss aber nur einmal besucht werden.**

dienstags	09.15 – 10.45 Uhr	Hörsaalgebäude HS 10	Steger, Clarissa
donnerstags	09.15 – 10.45 Uhr	Hörsaalgebäude HS 4	Steger, Clarissa

Exam: cf. course 2301-1a

*“The word ‘translation’ comes, etymologically, from the Latin for ‘bearing across’. Having been borne across the world, we are translated men. It is normally supposed that something always gets lost in translation; I cling, obstinately to the notion that something can also be gained.”* — Salman Rushdie, *Imaginary Homelands: Essays and Criticism 1981-1991*

This lecture is about finding meaning in translation. It combines the study of theoretical models and processes of translation with the praxis of translating and the usage of translation in the EFL classroom. We will discuss a variety of translational problems on the basis of genre-specific source texts and their translations. We are interested in aspects of cultural as well as linguistic difference and in the impact of cultural and historical context on translation. The competence of language mediation (*Mediation, Sprachmittlung*), anchored in the Common European Framework of Reference for Languages, has become a central aspect in teaching curricula across Germany. How can functional and intercultural communicative competence be developed in oral and written mediating activities in the EFL classroom? Which tasks should be designed and how should they be run, tested and assessed? We will not only think about exercises but also *do* them.

**Modul:** 04-ANG-2304 für Master Anglistik

(Pflicht 2. Semester)

<b>Theoretische und angewandte Linguistik</b> <b>Topics in Linguistics – from Cognition to Application</b>
---

**Modulverantwortlicher** Professor für anglistische Sprachwissenschaft  
Prof. Dr. Wolfgang Lörscher

**Dauer** 1 Semester

**Modulturnus** jedes Sommersemester

**Lehrformen**

- Seminar "Theoretische und angewandte Linguistik I" (2 SWS)
- Seminar "Theoretische und angewandte Linguistik II" (2 SWS)
- Seminar "Theoretische und angewandte Linguistik III" (2 SWS)

**Arbeitsaufwand** 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

**Ziele** Vermittlung vertiefter Kenntnisse im Bereich Theoretische und angewandte Linguistik (z. B. Psycholinguistik, Pragmatik, Stilistik, Übersetzungswissenschaft, kognitive Semantik, Konstruktionsgrammatik)

**Inhalt** 3 Seminare (6 SWS) (ein Seminar auch in Form eines Kolloquiums möglich) zu Bereichen der linguistischen Theorienbildung und der angewandten Linguistik;  
Vermittlung und Anwendung von vertieften Kenntnissen zu unterschiedlichen Modellvorstellungen sprachlichen Wissens (z.B. kognitiv-funktionale Linguistik) und aus der angewandten Linguistik zugeordneten Gebieten (z.B. Psycholinguistik, Pragmatik, Stilistik, Übersetzungswissenschaft)

**Teilnahmevoraussetzungen** keine

**Vergabe von Leistungspunkten**

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

**Prüfungsformen und -leistungen**

Hausarbeit

**Theoretische und angewandte Linguistik**  
**Topics in Linguistics – from Cognition to Application**

**Kommentierte Lehrveranstaltungen**

**2304-1**

**Seminar I: Pragmatics**

montags      11.15 – 12.45 Uhr    Seminargebäude S 320      Lörscher, Wolfgang

Reading list: Jacob L. Mey (2001) *Pragmatics*. Oxford. (2nd edition)

Exam: term paper (Hausarbeit) in this seminar or in 2304-2 or 2304-3

This seminar deals with pragmatics, i.e. the discipline which investigates the use of language in communication. Its aim is to provide an overview of main concepts, topics and research methods of this many-faceted field of linguistics. It comprises *micropragmatics*, the description of single speech acts, as well as *macropragmatics*, the analysis of larger stretches of text and conversation.

---

**2304-2**

**Seminar II: Psycholinguistics**

dienstags      15.15 – 16.45 Uhr    Seminargebäude S 428      Lörscher, Wolfgang

Reading list: Harley, Trevor (2008). *The Psychology of Language. From Data to Theory*. Hove: Psychology Press.

Exam: term paper (Hausarbeit) in this seminar or in 2304-1 or 2304-3

In this seminar aspects of psycholinguistics, i.e. the study of the mental mechanisms which make it possible for humans to use language, will be discussed and critically addressed. After some considerations concerning language and its structure we will focus on the acquisition of language(s), aspects of language understanding and language production both in written and spoken mode.

---

**2304-3**

**Seminar III: Discourse Analysis**

donnerstags      17.15 – 18.45 Uhr    Hörsaalgebäude HS 18      Buchstaller, Isabelle

Exam: term paper (Hausarbeit) in this seminar or in 2304-1 or 2304-2

This course provides an introduction to the current issues and major theoretical frameworks in discourse analysis. Contemporary approaches to discourse analysis are extremely varied, being situated mainly in three broad groupings, namely "knowledge /information based", "socially situated/context or interaction-based", and "critical or ideology-based". Students will get an overview about the breadth of approaches to discourse analysis by reading original and recent work. They will also acquire hands-on experience of carrying out analysis of a range of phenomena in spoken and written language.

**Modul:** 04-ANG-2305 für Master Anglistik (Wahlpflicht 2. Semester)

<b>Diachrone Linguistik</b> <b>Diachronic Linguistics</b>
--

**Modulverantwortliche** Professorin für anglistische Sprachwissenschaft  
Prof. Dr. Doris Schönefeld

**Dauer** 1 Semester

**Modulturnus** jedes Sommersemester

**Lehrformen**

- Seminar "Diachrone Linguistik I" (2 SWS)
- Seminar "Diachrone Linguistik II" (2 SWS)

**Arbeitsaufwand** 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

**Ziele** Vertiefte Kenntnisse in zwei Bereichen (z.B. Epochen, Sprachebenen) der diachronen Linguistik des Englischen

**Inhalt** 2 Seminare (4 SWS) aus diachroner Linguistik  
Detaillierte Behandlung entweder einer historischen Periode des Englischen (Altenglisch, Mittelenglisch, Frühneuenglisch) auf allen linguistischen Ebenen (Phonologie, Morphologie, Lexikon, Syntax, Semantik) oder Behandlung einer Ebene durch mehrere historische Perioden, sowie Fragestellungen zum Sprachwandel im Englischen.

**Teilnahmevoraussetzungen** keine

**Vergabe von Leistungspunkten**

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

**Prüfungsformen und -leistungen**

Projektarbeit

**Diachrone Linguistik**  
**Diachronic Linguistics**

**Kommentierte Lehrveranstaltungen**

**2305-1**

**Seminar I: Theories of Language Change**

dienstags 17.15 – 18.45 Uhr Seminargebäude S 228 Lörscher, Wolfgang

Reading list: J. Aitchison: *Language Change. Progress or Decay?* Cambridge 2004.  
R. Keller: *On Language Change. The invisible hand in language.* London 1994.

Exam: research project (Projektarbeit) in this seminar or in seminar 2305-2

In this seminar two theories of language change will be presented and critically reviewed: Rudi Keller's approach which considers language change as a "phenomenon of the third kind", and Jane Aitchison's theory, according to which language change is considered to be an interplay of social and psychological factors. The explanatory power of the two approaches will be checked with a view to the development of the English language.

---

**2305-2**

**Seminar II:**

**Von den folgenden Seminarangeboten (2305-2a-e) ist ein Kurs zu belegen.**

Exam: research project (Projektarbeit) in this seminar or in seminar 2305-1

**2305-2a**

**Edible Delights in English Language History**

dienstags 11.15 – 12.45 Uhr Seminargebäude S 320 Reuter, Sylvia

Reading list: Moodle

Eating and talking are universally human. This course brings language and food together by focussing on the text type of English cooking instructions (recipes), from a diachronic point of view. Using recent research e. g. on null objects, its intended purpose is to compare recipes from medieval times as found in the 8<sup>th</sup> century medical receipts in *Bald's Leechbook* with cookery books from later centuries followed by modern cooking instructions in blogs, TV shows or fusion cuisine, with regard to formal and functional similarities as well as discrepancies. Significant linguistic topics are, among others, aspects of text structuring, style, morphology and syntax, as well as the relevant semantic fields of dishes, ingredients, food items, kitchen utensils, preparation methods, amounts and measures, which in their interaction tell us the story of English in recipes as a text type that has been variable but yet stable.



### **2305-2b Grammaticalization**

dienstags 15.15 – 16.45 Uhr Hörsaalgebäude HS 13 Schönefeld, Doris

Grammaticalization can be defined as “that part of the study of language change that is concerned with such questions as how lexical items and constructions come in certain linguistic contexts to serve grammatical functions or how grammatical items develop new grammatical functions.” (Hopper & Traugott 2003: 1). It is the aim of this course to give a survey of grammaticalization phenomena to be found in various structures of the English language, such as prepositions, auxiliaries, intensifiers, and discourse markers. Additionally, we will also look at more general issues of grammaticalization as they follow from the study of these phenomena. These are, for example, the parameters of grammaticalization, semantic and frequency factors triggering grammaticalization, grammaticalization and constructions, and the unidirectionality of grammaticalization.

### **2305-2c Late Modern English**

mittwochs 09.15 – 10.45 Uhr Seminargebäude S 320 Schönefeld, Doris

The seminar aims at discussing current issues of Late Modern English. The texts selected

- deal with prescription, a notion that was very prominent in the 18<sup>th</sup> and 19<sup>th</sup> centuries,
- investigate and evaluate grammars and dictionaries of this period,
- inform about specific lexical and grammatical phenomena observable in texts of that time.

The phenomena described will be discussed, occasionally also in light of what was really said in the original source texts, and they will be traced in usage data of Late Modern English. Concomitantly, we will link the phenomena at issue to contemporary usage of English.

### **2305-2d Early Modern English**

freitags 11.15 – 12.45 Uhr Seminargebäude S 122 Seidel, Beate

Recommended preparation: Revise your knowledge gained in the lecture “Introduction to diachronic linguistics” (module 1302).

Reading list: Nevalainen, Terttu (2006). *An Introduction to Early Modern English*. Edinburgh: Edinburgh University Press. Participants are expected to purchase this course book.

Nevalainen (2006) considers Early Modern English to cover the timespan from 1500 to 1700 (1800 would have been another option, but the 18<sup>th</sup> century is covered in Prof. Schönefeld’s seminar on Late Modern English cf. 2305-2c).

Our course will begin with a survey of the English history in the 16<sup>th</sup> and 17<sup>th</sup> century, focussing on those socio-cultural factors that influenced the language development. After a brief revision of the main characteristics of Old English and Middle English we will analyse the language of representative texts from 1500 to 1700 with regard to lexis, word-formation and meaning change, inflection and syntax, spelling and pronunciation.

**2305-2e**  
**Old English**

freitags 12.30 – 14.00 Uhr GWZ, H 4 3.15  
(Start: 2nd week)

Pollner, Clausdirk

Reading list: Excerpts from: A.C. Baugh and Thomas Cable (2003), *A History of the English Language*, London: Routledge; Charles Barber (2000), *The English Language*, Cambridge; R. Hogg (2002), *An Introduction to Old English*, Edinburgh: EUP

In this course we shall be looking at specimens of Old English / Anglo Saxon / West Saxon, beginning with the opening lines of *Beowulf* (and the translation by Seamus Heaney); we shall be discussing aspects of OE orthography (e.g. the use of runes), pronunciation, morphology, syntax and wordstock.

## Celtic Studies II / IV

**Modulnummern 04-009-5002 /-5004**

Für Studierende im **Masterstudiengang Anglistik:**

Diese am Institut für Sorabistik im Rahmen des internationalen B.A.-Studiengangs „Minderheitensprachen“ angesiedelten zwei Module können als Wahlpflichtmodule gewählt werden (im Rahmen der vorhandenen Kapazität). Informieren Sie sich bitte über Inhalte, Teilnahmevoraussetzungen und Einschreibemodalitäten in der Wahlbereichsbroschüre für die Bachelor-Studiengänge oder beim Institut für Sorabistik:

Dr. Sabine Asmus: [sabine.asmus@uni-leipzig.de](mailto:sabine.asmus@uni-leipzig.de)

Till Vogt: [till.vogt@uni-leipzig.de](mailto:till.vogt@uni-leipzig.de)

### Zusatzangebot außerhalb von Modulen

#### **Advanced Grammar**

Übung / Tutorium für alle Studiengänge des Instituts für Anglistik, 2 SWS

donnerstags 09.15 – 10.45 Uhr Seminargebäude S 325

Tosic, Peter

Registration via email: [tosic@uni-leipzig.de](mailto:tosic@uni-leipzig.de)

Reading list: Huddleston, Rodney, and Geoffrey K. Pullum. *A Student's Introduction to English Grammar*. Cambridge: CUP, 2006.

Please purchase Huddleston and Pullum (2006) before the beginning of the course.

Exam: Class Test (60 minutes)

In this course, we will be working through selected chapters of Huddleston and Pullum's *A Student's Introduction to English Grammar*. This student's grammar has been chosen because the authors respond to the semantic and pragmatic shift in descriptions of English grammar and explain why traditional approaches are problematic. Students will be familiarized with a critical perspective on grammar to help them widen the scope of their language skills.

#### **Forschungskolloquium**

freitags 13.15 – 14.45 Uhr GWZ H5 3.16  
(14-tägig und nach Vereinbarung)

Schenkel, Elmar

Teilnahmevoraussetzung: nur auf persönliche Anmeldung in den Sprechzeiten / per E-Mail.

Besprechung laufender Arbeiten: Dissertationen, Bachelor- und Masterarbeiten, Habilitationsschriften. Auch Präsentationen aus anderen Bereichen der Anglistik (Linguistik, Kulturstudien) sind willkommen. Die Termine und Themen werden in der ersten Sitzung festgelegt.