

# INSTITUT FÜR ANGLISTIK

## LEHRVERANSTALTUNGEN IM WINTERSEMESTER 2014/15

(Stand: 16.10.2014; das Vvz. wird laufend schnellstmöglich aktualisiert. Gedruckt erhältlich: printy, Ritterstr. 5)

### INHALT DES LEHRVERANSTALTUNGSVERZEICHNISSES

Dauer des Wintersemesters 2014/15 .....	1
Einführungsveranstaltungen .....	2
Einschreibung in die Module und Lehrveranstaltungen .....	3
Fachstudienberatung .....	4
Kontaktdaten .....	5
Sprechzeiten im Wintersemester 2014/15 .....	5
Öffnungszeiten der Sekretariate .....	7
Sprechzeiten des Prüfungsamtes .....	8
Anmeldetermine .....	8
Fachschaftsrat Anglistik/Amerikanistik .....	10
Einführung in die englischsprachige Literatur und Kultur .....	11
Literaturgeschichte / Geschichte der Britischen Inseln II .....	17
Britische Kultur und Literatur II .....	20
Fachdidaktik Englisch I .....	23
Der Fremdsprachenaneignungsprozess .....	26
Einführung in die Anglistische Linguistik II .....	29
Anglistische Linguistik I .....	33
Literaturen und Kulturen der USA .....	36
Anglistische Schlüsselqualifikation .....	40
Language and Society – Applied Linguistics .....	42
Mediävistik .....	44
Didaktisch-fachwissenschaftliches Vertiefungsmodul Englisch .....	47
Methoden und Theorien der anglo-amerikanischen Literaturwissenschaft und Kulturstudien .....	50
Wissenschaft und Literatur .....	53
Identitätskonstruktionen auf den Britischen Inseln und in den postkolonialen Kulturen .....	56
Entwicklung fremdsprachiger und interkultureller Kompetenz .....	62
Struktur der englischen Sprache .....	64
Variation im Englischen II (Text, Geographie und Gesellschaft) .....	66
Amerikanische Literaturen, Amerikanische Gesellschaften .....	69
Celtic Studies I / II .....	72
Zusatzangebot außerhalb von Modulen .....	72

### Dauer des Wintersemesters 2014/15

Das Wintersemester beginnt am 01.10.2014 und endet am 31.03.2015.  
Der Zeitraum vom 01.10. bis 12.10.14 wird als **Einführungs- und Einschreibzeit** genutzt (siehe S. 3f.). Die **Lehrveranstaltungen** finden am Institut für Anglistik vom 13.10.2014 bis 20.12.2014 und vom 05.01.2015 bis 07.02.2015 statt. Dienstag, der 02.12.2014, ist *dies academicus*, an dem keine regulären Lehrveranstaltungen stattfinden.

## Einführungsveranstaltungen für Erstsemester, B.A. und M.A. Anglistik sowie Lehramt Englisch

**Lehramt Englisch** am Dienstag, dem 07.10.2014, 11.15-12.45 Uhr  
Hörsaalgebäude Hörsaal 8 (Dr. Ronthaler)

Wenn Sie wegen einer parallelen Einführungsveranstaltung Ihres zweiten Kernfachs hier nicht erscheinen können, nutzen Sie folgendes Ausweichangebot:

am Mittwoch, dem 08.10.2014, 09.15-10.45 Uhr  
Hörsaalgebäude Hörsaal 8 (Dr. Ronthaler)

**B.A. Anglistik (Kernfach)** am Dienstag, dem 07.10.2014, 09.15-10.45 Uhr  
Hörsaalgebäude Hörsaal 10 (Dr. Seidel)

Bis Mittwoch, den 08.10.2014, 17.00 Uhr müssen die Fachbachelor über das elektronische Einschreibesystem „Tool“ ihre Wünsche zur Belegung von Wahlbereichsmodulen und fakultätsübergreifenden Schlüsselqualifikationsmodulen (SQ) anmelden. Organisatorische Hinweise dafür erhalten Sie in der Einführungsveranstaltung. Bitte informieren Sie sich aber bereits **vorher** über das aktuelle Angebot der Wahlbereichs- und SQ-Module über die Homepage der Universität Leipzig. Überprüfen Sie vor allem, ob Sie die Zugangsvoraussetzungen der gewünschten Wahlbereichsmodule erfüllen.

### **andere Fachbachelor mit Anglistik als Wahlfach**

(offen auch für **Wahlbereich** Anglistik)

am Dienstag, dem 07.10.2014, 13.15-14.45 Uhr  
Hörsaalgebäude Hörsaal 15 (Dr. Seidel)

Wenn Wahlfachstudierende wegen einer parallelen Einführungsveranstaltung des Kernfachs hier nicht erscheinen können, nutzen Sie die Einführungsveranstaltung des Kernfachs Anglistik.

**M.A. Anglistik:** am Mittwoch, dem 08.10.2014, 12.00-13.30 Uhr  
GWZ, 3. Etage, Haus 5, Raum H5 3.16  
(Herr Dr. Ronthaler in Vertretung von Frau Prof. Buchstaller)

**M.Ed. Lehramt Englisch:** am Mittwoch, dem 08.10.2014, 11.15-12.45 Uhr  
Hörsaalgebäude Hörsaal 8 (Prof. Schlüter)

## Einschreibung in die Module und Lehrveranstaltungen

Die Einschreibung in die Module und die dazugehörigen Lehrveranstaltungen findet über das elektronische Einschreibesystem „Tool“ im Studienportal AlmaWeb statt: <https://almaweb.uni-leipzig.de/einschreibung>. Dazu benötigen Sie Ihre Login-Daten, die Sie mit Ihrem Zulassungsbescheid erhalten haben. **Achtung! Die elektronische Anmeldung zu einem Modul gilt gleichzeitig als Anmeldung zur Modulprüfung.**

Innerhalb folgender Zeiträume ist die **Moduleinschreibung im „Tool“** möglich.

**Montag, d. 29.09.2014, 09.00 Uhr, bis Sonntag, d. 12.10.2014, 23.59 Uhr:**

- Staatsexamen Lehramt Englisch
- polyv. B.A. Lehramt Englisch
- schulformspezif. M.Ed. Lehramt Englisch

**Mittwoch, d. 01.10.2014, 09.00 Uhr, bis: Sonntag, d. 12.10.2014, 23.59 Uhr:**

- B.A. und M.A. Anglistik
- B.A. mit Wahlfach Anglistik
- B.Sc. und M.Sc. Wirtschaftspädagogik mit Schwerpunkt Englisch

Sie müssen sowohl die entsprechenden Module als auch die dazugehörigen Seminare bzw. Übungen auswählen, wenn mehrere davon angeboten werden. Die gewählten Veranstaltungen werden Ihnen im Rahmen der vorhandenen Kapazitäten sofort zugeteilt. Wenn Sie als Kernfachstudierende der Anglistik weitere Anglistikmodule für Ihren Wahlbereich belegen wollen, so nutzen Sie auch dafür die Kernfacheinschreibung. Wir empfehlen Ihnen, die Einschreibung bis zum 08.10. vorzunehmen, da ab 09.10. die Wahlbereichsstudierenden die verbleibenden Plätze belegen können.

Belegungsänderungen können innerhalb des Einschreibzeitraums realisiert werden, sofern Plätze in der gewünschten Lehrveranstaltung frei sind. Sollten danach noch Änderungen der Modul- oder Seminarwahl nötig sein, können diese nur über den Modulverantwortlichen im Rahmen der verbleibenden Kapazitäten vorgenommen werden.

**Mittwoch, d. 01.10.2014, 09.00 Uhr, bis Mittwoch, d. 08.10.2014, 17.00 Uhr:**

- Wahlbereich Anglistik und fakultätsübergreifende SQ-Module

Das Angebot an Wahlbereichs- und fakultätsübergreifenden SQ-Modulen im Wintersemester 2014/15 wird auf der Homepage der Universität unter <http://www.zv.uni-leipzig.de/studium/studienorganisation/moduleinschreibung/wahlbereich.html> veröffentlicht. Überprüfen Sie vor der Abgabe Ihrer Wünsche anhand der Wahlbereichsbroschüre, ob Sie die Teilnahmevoraussetzungen erfüllen. Der Zeitpunkt Ihrer Eingabe innerhalb des o. g. Zeitraums ist für die Vergabe der Plätze irrelevant. Die Zuteilungslisten und das Verfahren der Modulbestätigung werden ebenfalls über das „Tool“ bis zum 09.10., 12.00 Uhr veröffentlicht. **Vom 09.10., 12 Uhr, bis zum 12.10., 23.59 Uhr, muss die Annahme der Module online bestätigt und die Wahl der Kurse bei Mehrfachangeboten vorgenommen werden (Veranstaltungswahl).**

**Abmeldungen** im „Tool“ sind für alle Einschreibgruppen möglich vom 13.10.2014, 09.00 Uhr, bis 09.11.2014, 23.59 Uhr. Spätere Abmeldungen sind bis zwei Wochen vor der Prüfung möglich. Sie sind **schriftlich** dem Prüfungsamt **und** dem jeweiligen Modulverantwortlichen mitzuteilen.

## Fachstudienberatung

In der **Einführungswoche** erfolgt die Studienberatung für die Erstsemester in den auf S. 3 genannten Einführungsveranstaltungen.

Folgende Studienberater stehen **während der Lehrveranstaltungszeit des Wintersemesters** zu ihren Sprechzeiten zur Verfügung:

**Für alle B.A.-Studiengänge, Lehramt Englisch (Staatsexamen),  
B.Sc./M.Sc. Wirtschaftspädagogik:**

Dr. Beate **Seidel** (Haus 4, 3. Etage, Raum H4 3.10): mittwochs 12.00-13.30 Uhr

**Für alle B.A.-Studiengänge und Lehramt Englisch (Staatsexamen):**

Dr. Jürgen **Ronthaler** (Haus 4, 3. Etage, Raum H4 3.12): montags 12.00-13.45 Uhr

**Für M.Ed. Lehramt Englisch und Lehramt Englisch (Staatsexamen):**

Prof. Dr. Norbert **Schlüter** (Haus 5, 3. Etage, Raum H5 3.08): mittwochs 13.00-14.00 Uhr

**Für M.A. Anglistik:**

Prof. Dr. Isabelle **Buchstaller** (Haus 4, 3. Etage, Raum H43.11): dienstags 15.00-16.30 Uhr

Die **Sprechzeiten der o.g. Studienberater während der Semesterpause** entnehmen Sie bitte den entsprechenden Aushängen oder der Homepage des Instituts für Anglistik.

Die **Studien- und Prüfungsordnungen sowie die Studienführer für Anglistik und Lehramt Englisch** sind über die Homepage des Instituts über den Link ‚Studium‘ erreichbar.

## Kontaktdaten

**Adresse:** Universität Leipzig  
Institut für Anglistik  
Beethovenstraße 15  
04107 Leipzig

**Telefon:** 0341 – 9737 310  
**Fax:** 0341 – 9737 347  
**E-Mail:** [anglistik@rz.uni-leipzig.de](mailto:anglistik@rz.uni-leipzig.de)  
**Homepage:** [www.uni-leipzig.de/anglistik](http://www.uni-leipzig.de/anglistik)

## Sprechzeiten im Wintersemester 2014/15

(13. Oktober – 20. Dezember 2014, 05. Januar – 07. Februar 2015)

Institut für Anglistik Geisteswissenschaftliches Zentrum (GWZ)			
Name	Tag/Uhrzeit	Etage/Raum	Tel.-Nr.
Dr. Dietmar <b>Böhnke</b> <a href="mailto:dboehnke@rz.uni-leipzig.de">dboehnke@rz.uni-leipzig.de</a>	Mi. 17.00 – 18.00 Uhr	Haus 4, 3.Et. Zi. H4 3.13	97 37317
Prof. Dr. Isabelle <b>Buchstaller</b> <a href="mailto:i.buchstaller@uni-leipzig.de">i.buchstaller@uni-leipzig.de</a>	Di. 15.00 – 16.30 Uhr	Haus 4, 3.Et. Zi. H4 3.11	97 37314
Prof. Dr. Sabine <b>Fiedler</b> <a href="mailto:sfiedler@rz.uni-leipzig.de">sfiedler@rz.uni-leipzig.de</a>	Mi. 11.30 – 12.30 Uhr	Haus 5, 3.Et. Zi. H5 3.01	97 37341
Dr. Maria <b>Fleischhack</b> <a href="mailto:maria.fleischhack@uni-leipzig.de">maria.fleischhack@uni-leipzig.de</a>	Di. 18.00 – 19.00 Uhr	Haus 4, 3. Et. Zi. H4 3.04	97 37316
Dr. Frauke <b>Hofmeister</b> <a href="mailto:hofmeister@uni-leipzig.de">hofmeister@uni-leipzig.de</a>	Mi. 14.00 – 15.00 Uhr	Haus 3, 4.Et. Zi. H3 4.01	97 37327
Fiona <b>Hynes</b> <a href="mailto:hynes@uni-leipzig.de">hynes@uni-leipzig.de</a>	Mi. 10.00 – 11.00 Uhr	Haus 5, 3. Et. Zi. H5 3.04	97 37326
Stefanie <b>Jung</b> <a href="mailto:stefanie.jung@uni-leipzig.de">stefanie.jung@uni-leipzig.de</a>	Do. 14.00 – 15.00 Uhr	Haus 4, 3. Et. Zi. H4 3.03	97 37405
Dr. Ursula <b>Kania</b> <a href="mailto:kania@uni-leipzig.de">kania@uni-leipzig.de</a>	Mi. 11.00 – 12.00 Uhr	Haus 4, 3. Et. Zi. H4 3.02	97 37407
Dr. Petra <b>Knorr</b> <a href="mailto:pknorr@uni-leipzig.de">pknorr@uni-leipzig.de</a>	Elternzeit	Haus 5, 3. Et. Zi. H5 3.04	97 37342
Dr. Jan <b>Kruse</b> <a href="mailto:jan.kruse@uni-leipzig.de">jan.kruse@uni-leipzig.de</a>	keine Sprechzeiten	Haus 5, 3.Et. Zi. H5 3.01	97 37341

Stefan <b>Lampadius</b> lampadius@rz.uni-leipzig.de	Mo. 18.00 – 19.00 Uhr	Haus 5, 3.Et. Zi. H5 3.05	97 37433
Prof. Dr. Wolfgang <b>Lörscher</b> loerscher@rz.uni-leipzig.de	Forschungsfreisemester	Haus 5, 3.Et. Zi. H5 3.07	97 37313
Dr. Sabine-Lenore <b>Müller</b> slmue@rz.uni-leipzig.de	Fr. 16.00 – 17.00 Uhr (ab Januar 2015)	Haus 5, 3.Et. Zi. H5 3.05	97 37433
Jakob <b>Neels</b> jakob.neels@uni-leipzig.de	Mi. 10.30 – 11.30 Uhr	Haus 4, 3. Et. Zi. H4 3.02	97 37328
David <b>Nisters</b> dnisters@rz.uni-leipzig.de	Di. 11.15 – 12.15 Uhr	Haus 5, 3.Et. Zi. H5 3.02	97 37345
Dr. Antje <b>Quick</b> antje.quick@uni-leipzig.de	Mi. 14.00 – 15.00 Uhr	Haus 5, 3.Et. Zi. H5 3.06	97 37318
Dr. Sylvia <b>Reuter</b> reuter@rz.uni-leipzig.de	Di. 12.00 – 13.00 Uhr	Haus 5, 3.Et. Zi. H5 3.06	97 37318
Dr. Jürgen <b>Ronthaler</b> ronthal@rz.uni-leipzig.de	Mo. 12.00 – 13.45 Uhr	Haus 4, 3.Et. Zi. H4 3.12	97 37321
David <b>Rush</b>	Di. 13.00 – 14.00 Uhr	Haus 5, 3. Et. Zi. H5 3.03	97 37344
Prof. Dr. Elmar <b>Schenkel</b> schenkel@rz.uni-leipzig.de	Mi. 17.00 – 18.30 Uhr	Haus 4, 3. Et. Zi. H4 3.07	97 37312
Prof. Dr. Norbert <b>Schlüter</b> schlueter@uni-leipzig.de	Mi. 13.00 – 14.00 Uhr	Haus 5, 3. Et. Zi. H5 3.08	97 37323
Prof. Dr. Doris <b>Schönefeld</b> schoenefeld@uni-leipzig.de	Mi. 13.15 – 14.30 Uhr	Haus 4, 3. Et. Zi. H4 3.05	97 37311
Prof. Dr. Joachim <b>Schwend</b> schwend@rz.uni-leipzig.de	Di. 09.15 – 10.00 Uhr Do. 12.00 – 13.00 Uhr	Haus 4, 3. Et. Zi. H4 3.08	97 37315
Dr. Beate <b>Seidel</b> seidel@rz.uni-leipzig.de	Mi. 12.00 – 13.30 Uhr	Haus 4, 3. Et. Zi. H4 3.10	97 37319
Dr. Clarissa <b>Steger</b> steger@rz.uni-leipzig.de	Mi. 17.00 – 18.00 Uhr (ab Januar 2015)	Haus 5, 3. Et. Zi. H5 3.03	97 37344
Peter John <b>Tosic</b> tosic@uni-leipzig.de	Di. 17.15 – 18.45 Uhr	Haus 5, 3. Et. Zi. H5 3.05	97 37325
Kati <b>Voigt</b> kati.voigt@uni-leipzig.de	Di. 14.00 – 15.00 Uhr	Haus 4, 3. Et. Zi. H5 3.02	97 37345
Prof. Dr. Stefan <b>Welz</b> welz@rz.uni-leipzig.de	Do. 09.30 – 11.00 Uhr	Haus 4, 3. Et. Zi. H4 3.14	97 37324

## Öffnungszeiten der Sekretariate

### **Institutssekretariat:**

**H4 3.09****Anne Cäsar**E-Mail: [anglistik@rz.uni-leipzig.de](mailto:anglistik@rz.uni-leipzig.de)

Montag – Donnerstag 09.00–11.30 Uhr und 13.00–15.30 Uhr

Tel.: 0341- 97 37310

Fax: 0341- 97 37347

### **Sekretariat Prof. Schönefeld / Prof. Schenkel:**

**H4 3.06****Katja Brunsch**E-Mail: [kbrunsch@rz.uni-leipzig.de](mailto:kbrunsch@rz.uni-leipzig.de)

Montag – Donnerstag 09.00–12.00 Uhr

**Denise Keil**E-Mail: [denise.keil@uni-leipzig.de](mailto:denise.keil@uni-leipzig.de)

Montag – Freitag 14.00–16.00 Uhr

Tel.: 0341- 97 37320

Fax: 0341- 97 37329

### **Sekretariat Fachdidaktiken Anglistik / Romanistik:**

**H2 3.13****Denise Keil**E-Mail: [denise.keil@uni-leipzig.de](mailto:denise.keil@uni-leipzig.de)

Dienstag – Donnerstag 10.30–12.00 Uhr

Tel.: 0341- 97 37440

Fax: 0341- 97 37389

## Sprechzeiten des Prüfungsamtes

Homepage: <http://service.uni-leipzig.de/pruefamt/>

### - für B.A. und M.A. Anglistik sowie alte Studiengänge:

Silvia Seidel – Haus 5, Erdgeschoss, Zi. H5 0.07

Tel.: 0341-97 37303  
seidels@uni-leipzig.de

Di. 13.00 – 17.30 Uhr, Do. 09.00 – 11.30 Uhr und 13.00 – 15.30 Uhr

### - für B.A. Lehramt Englisch:

Ute Haucke – Haus 4, Erdgeschoss, Zi. H4 0.09

Tel.: 0341-97 37346  
haucke@uni-leipzig.de

Di. 13.00 – 17.30 Uhr, Do. 13.00 – 16.30 Uhr

### - für M.A. Lehramt Englisch:

Clemens Sett – Haus 5, Erdgeschoss, Zi. H5 0.13

Tel.: 0341-97 37478  
sett@uni-leipzig.de

Di. 13.00 – 17.30 Uhr, Do. 09.00 – 11.30 Uhr und 13.00 – 15.30 Uhr

### - für Lehramt Englisch (Staatsexamen):

Anja Riedeberger – Haus 5, Erdgeschoss, Zi. H5 0.12

Tel.: 0341-97 37383  
anja.riedeberger@uni-leipzig.de

Di. 13.00 – 17.30 Uhr, Do. 09.00 – 11.30 Uhr und 13.00 – 15.30 Uhr

## Anmeldetermine

### - für Abschlussarbeiten

Alle Anmelde- und Einreichungstermine für Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten sowie Aktuelles erfahren Sie über die Homepage des Prüfungsamtes:

<http://service.uni-leipzig.de/pruefamt/mitarbeiter/>

Wählen Sie dort den / die für Ihren Studiengang zuständige(n) Mitarbeiter(in) aus.

Die Anmeldung erfolgt zu den oben genannten Sprechzeiten im Prüfungsamt. Die **Anmeldeformulare** finden Sie auf unserer Website [www.uni-leipzig.de/anglistik](http://www.uni-leipzig.de/anglistik).

Die Bearbeitungszeit beträgt 23 Wochen. In Absprache mit den Prüfern können die Termine auch unabhängig vom Studiengang gewählt werden. Zu beachten ist, dass für die Begutachtung mind. 6 Wochen sowie weitere 4 Wochen bis zum Aushändigen der Abschlusszeugnisse benötigt werden.

### - für die Erste Staatsprüfung im Lehramt Englisch



**(Immatrikulation vor 2006)**

Die Anmeldung zur Ersten Staatsprüfung im Lehramt Englisch für den Prüfungszeitraum Frühjahr 2015 erfolgt über das Referat für Lehramtsprüfungen bei der Sächsischen Bildungsagentur Leipzig (Nonnenstraße 17a) im Januar 2015. Anmeldeformulare sind ab November 2014 dort erhältlich. Die genauen Anmeldefristen werden per Aushang in der SBA bzw. über deren Homepage bekannt gegeben. Die Kontrolle der Zulassungsvoraussetzungen im Fach Englisch wird von Herrn Dr. Ronthaler oder Frau Dr. Seidel vorgenommen. Den Sammelschein hierfür erhalten Sie im Sekretariat des Instituts für Anglistik oder über unsere Homepage.



## Fachschaftsrat Anglistik/Amerikanistik

Eure Adresse für Probleme, Fragen, Interessantes und Spaß am Uni-Leben!

### Unsere Aufgaben:

Als eure Vertretung wirken wir aktiv in hochschulpolitischen Prozessen und in der studentischen und akademischen Selbstverwaltung mit. Wir engagieren uns in verschiedenen Gremien wie den Studienkommissionen und dem Fakultätsrat für eure Rechte und Interessen.

### Das sind unsere Angebote für dich:



- Wöchentliche **Sprechzeiten**: Hier bekommst du Antworten zu fast allen Problemen rund ums Anglistik-, Amerikanistik- und Lehramtsstudium sowie zum **Auslandsaufenthalt** (aktuelle Sprechzeiten findet ihr auf unserer Homepage).
- **Probeklausuren**
- Regelmäßiger **Newsletter** mit aktuellen Neuigkeiten zum Studium und jeder Menge Infos zu Veranstaltungen und Angeboten in der anglophilen Welt
- Außerdem gibt's in jedem Wintersemester einen **Kurzurlaub** und jedes Sommersemester eine legendäre **Party!**
- Einmal im Monat findet unser **Stammtisch** statt. In gemütlicher Runde habt ihr hier die Möglichkeit, KommilitonInnen zu treffen und euch nach Herzenslust über Uni, Freizeit, Gott und die Welt zu unterhalten. Außerdem finden auch **Mitglieder des FSR** und **zwei Dozenten** den Weg dahin.
- Einmal im Monat veranstalten wir einen **Brunch** in unserem FSR-Raum. Dort könnt ihr euch gepflegt auf Kosten anderer den Bauch vollschlagen.

### So erreicht ihr uns:

E-Mail: [fsranam@aol.com](mailto:fsranam@aol.com)

Homepage: <http://stura.uni-leipzig.de/fsr-anam>

StudiVZ: FSR Anglistik Amerikanistik Uni Leipzig

Facebook: Fachschaftsrat Anglistik / Amerikanistik

### Oder ganz unvirtuell:

Geisteswissenschaftliches Zentrum (GWZ) – Beethovenstr. 15 – Tel: 0341 9735697

Zimmer 4 3.16 (Haus 4, Etage 3) ... oder sprecht uns einfach ganz spontan an!

**Modul:** 04-002-1101 für Bachelor Anglistik (Pflicht 1. Semester)  
 04-ANG-1101 für Lehramt Englisch (Pflicht 1. Semester)  
 für Bachelor Wirtschaftspädagogik (Pflicht 3. o. 5. Sem.)  
 außerdem belegbar als Wahlbereichsmodul (Einzelmodul oder kleiner  
 Wahlbereich oder großer Wahlbereich/Wahlfach)

## Einführung in die englischsprachige Literatur und Kultur

<b>Modulverantwortlicher</b>	wissenschaftlicher Mitarbeiter für Literaturwissenschaft Dr. Jürgen Ronthaler
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Modulturnus</b>	jedes Wintersemester
<b>Lehrformen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vorlesung "Literatur" (2 SWS)</li> <li>• Übung "Literatur" (2 SWS)</li> <li>• Vorlesung "Kulturstudien" (2 SWS)</li> <li>• Seminar "Kulturstudien" (2 SWS)</li> </ul>
<b>Arbeitsaufwand</b>	10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)
<b>Ziele</b>	Überblickswissen der Disziplinen, wissenschaftliche Textanalyse in englischer Sprache
<b>Inhalt</b>	Grundkenntnisse der anglistischen Literaturwissenschaft und Kulturstudien, deren Entwicklungen, Ansätze und Methoden Kompetenzen: Textanalyse, theoretische und hermeneutische Grundkenntnisse
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Englischkenntnisse Niveaustufe B2 gemäß dem Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmen für Sprachen (Nachweis durch Abiturzeugnis, Zertifikat oder Überprüfung am Sprachenzentrum)
<b>Vergabe von Leistungspunkten</b>	Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Klausur (120 Minuten) Zum Stoff der beiden Vorlesungen, der Übung und des Seminars

**Einführung in die englischsprachige Literatur und Kultur****Kommentierte Lehrveranstaltungen****1101-1****Vorlesung Literatur: Introduction to Literary Analysis**

dienstags 13.15-14.45 Uhr Hörsaalgebäude HS 3 Ronthaler, Jürgen

Empfohlene Vorbereitung:

Auffrischen von Abiturkenntnissen in der Analyse und Interpretation von Texten der drei Gattungen; Lektüre zumindest der Kapitel 1 – 4 in: Meyer, Michael: *English and American Literatures* (2. Aufl.). A. Francke Verlag, Tübingen und Basel, 2005.

Literatur:

Poetry: Shakespeare, Wordsworth and Heaney; Drama: W. Shakespeare, *A Midsummer Night's Dream*; Short Story: E. Hemingway, "Hills Like White Elephants", Novel: J. Austen, *Sense and Sensibility*. Ein Reader mit ausgewählten Primär- und Sekundärtexten wird in der Semesterpause erstellt und ist ab Beginn des WS bei Printy (Ritterstraße 5) zu erwerben, Drama und Roman sind käuflich zu erwerben.

Prüfung: Klausur (120 Minuten) zum gesamten Modul

This introductory lecture is designed to enable students of English to analyse and interpret basic literary texts in their various contexts and structures. Important terms, methods and techniques of literary analysis will be introduced. While centring on a close reading of exemplary texts, a short historical survey from Renaissance to contemporary literature will be inherently given in the choice of primary texts encompassing works of epic, dramatic and poetic literature (and – in one case – US literature).

Connected to the lecture, but working with different texts, reading courses (cf. No. 1101-2) will be offered, in which students will practice and enhance their literary analytical capabilities.

**Ab der 2. Veranstaltungswoche wird ein Tutorium angeboten:**

dienstags (in S 321) und donnerstags (in S 220) 17.15 – 18.45 Uhr Keller, Arite

**1101-2****Übung Literatur: Introduction to Literary Analysis**

Empfohlene Vorbereitung: siehe Vorlesung 'Introduction to Literary Analysis'

Literatur:

Die verwendeten Texte sind im Folgenden für jeden Kurs separat angegeben. Sie sind zusammen mit weiterem Sekundärmaterial zu Semesterbeginn – sofern nicht anders angegeben – bei Printy (Ritterstraße 5) erhältlich.

Prüfung: siehe Vorlesung 'Introduction to Literary Analysis'

The lecture course 'Introduction to Literary Analysis' is complemented by a practical course (*Übung*) which will give students ample opportunity for close readings of literary texts, thus encouraging them to apply the knowledge and abilities acquired in the lecture course. For efficient work in small groups, eleven equivalent courses are on offer. The texts selected for study differ between courses so that students can opt for a course to suit their taste and schedule.

**Von den folgenden Übungsangeboten (1101-2a-l) ist ein Kurs zu belegen.**

**1101-2a Übung: Introduction to Literary Analysis**  
 montags 11.15-12.45 Uhr Seminargebäude S 110 Welz, Stefan

Poems: J. Keats, W. H. Auden, S. Plath  
 Play: John Gay: *The Beggar's Opera*  
 Short Fiction: Katherine Mansfield: Short Stories  
 Novel: William Golding: *Lord of the Flies*  
 Der Roman von William Golding ist käuflich zu erwerben. Alle anderen Texte werden zur Verfügung gestellt.

**1101-2b Übung: Introduction to Literary Analysis**  
 montags 13.15-14.45 Uhr Seminargebäude S 214 Fleischhack, Maria

Poetry: William Shakespeare: Sonnets 116 and 135;  
 Play: Samuel Beckett: *Waiting for Godot*;  
 Short Fiction: Edgar Allan Poe: "The Murders in the Rue Morgue";  
 Novel: Ian McEwan: *Atonement*  
 Please purchase the play and the novel (alternatives to amazon are abebooks.de and play.com). A reader with the shorter texts will be available for purchase at the wdk, Grassistr. 7.

**1101-2c Übung: Introduction to Literary Analysis**  
 montags 15.15-16.45 Uhr Seminargebäude S 214 Fleischhack, Maria

Poetry: Samuel Coleridge: "The Rhyme of the Ancient Mariner";  
 Play: William Shakespeare: *The Merchant of Venice*;  
 Short Fiction: Oscar Wilde: "The Canterville Ghost";  
 Novel: J.R.R. Tolkien: *The Hobbit*  
 Please purchase the play and the novel (alternatives to amazon are abebooks.de and play.com). A reader with the shorter texts will be available for purchase at the wdk, Grassistr. 7.

**1101-2d Übung: Introduction to Literary Analysis**  
 dienstags 09.15-10.45 Uhr Seminargebäude S 414 Voigt, Kati

Poems: John Donne, John Keats, William Wordsworth  
 Play: Oscar Wilde: *The Importance of Being Earnest*  
 Short Fiction: James Joyce: "Eveline"  
 Novel: Jeanette Winterson: *Oranges Are Not the Only Fruit*  
 Students are expected to purchase their own copy of the novel by Winterson. All other texts will be provided in a reader and are ready for pick-up by the first week of the semester (wdk, Grassistr. 7).

**1101-2e Übung: Introduction to Literary Analysis**  
 dienstags 15.15-16.45 Uhr Seminargebäude S 428 Ronthaler, Jürgen

Poems: John Donne, Alfred Lord Tennyson, Lavinia Greenlaw  
 Play: Tom Stoppard, *Rosencrantz and Guildenstern Are Dead*  
 Short Fiction: Katherine Mansfield, "The Daughters of the Late Colonel"  
 Novel: Muriel Spark, *The Prime of Miss Jean Brodie*

**1101-2f Übung: Introduction to Literary Analysis**  
 dienstags 17.15-18.45 Uhr Seminargebäude S 224 Lampadius, Stefan

Poems: Percy Shelley, Samuel Taylor Coleridge, Ted Hughes  
 Play: William Shakespeare, *The Tempest*  
 Short Fiction: E. A. Poe: "The Tell-Tale Heart"  
 Novel: Yann Martel: *Life of Pi*

**1101-2g Übung: Introduction to Literary Analysis**  
 mittwochs 11.15-12.45 Uhr Seminargebäude S 214 Meier, Marianne

Poems: W. Shakespeare (Sonnet XVII); O`Shaughnessy (Ode); Yeats (An Irish Airman Foresees His Death); Milne (Spring Morning)  
 Play: Wilde: *The Importance of Being Earnest*  
 Short Fiction: Tolkien: "Leaf By Niggle"  
 Novel: Hornby: *About A Boy*  
 Please purchase your own copies of *The Importance of Being Earnest* and *About A Boy*; all poems and the short story will be provided in a reader, ready for pick-up by the first week of the semester (at Printy`s).

**1101-2h Übung: Introduction to Literary Analysis**  
 donnerstags 09.15-10.45 Uhr Seminargebäude S 325 Nisters, David

Poems: Selected poetry by Sidney, Wordsworth and Browning  
 Play: Shakespeare, *Othello*  
 Short Fiction: Selected stories by M.R. James  
 Novel: Zadie Smith, *On Beauty*  
 Please purchase the play and the novel. All other texts will be provided in a reader.

**1101-2i Übung: Introduction to Literary Analysis**  
 donnerstags 11.15-12.45 Uhr Seminargebäude S 325 Stirbu, Iuliana

Poems: John Keats (Ode to a Grecian Urn), Alfred Lord Tennyson (Ulysses), Phillip Larkin (Church Going)  
 Play: George Bernard Shaw, *Pygmalion*  
 Short Fiction: Joseph Conrad, "An Outpost of Progress"  
 Novel: Kazuo Ishiguro, *The Remains of the Day*

**1101-2j Übung: Introduction to Literary Analysis**  
 freitags 09.15-10.45 Uhr Seminargebäude S 325 Wille, Anna

Poems: W. Shakespeare, Robert Browning, W. B. Yeats, W. H. Auden, Wendy Cope  
 Play: Aphra Behn: *The Rover*  
 Short Fiction: G. K. Chesterton: "The Eye of Apollo"  
 Novel: E. M. Forster: *Where Angels Fear to Tread*  
 Students are expected to purchase their own copy of the novel by Forster and the play by Behn. Please get the Penguin Classics editions of these works: Forster edited by Ruth Padel and Behn edited by Janet Todd (*Oroonoko, The Rover, and Other Works*). All other texts will be provided in a reader and are ready for pick-up by the first week of the semester (wdk, Grassistr. 7).

**1101-2k Übung: Introduction to Literary Analysis**  
 freitags 11.15-12.45 Uhr Seminargebäude S 320 Meier, Marianne

Poems: W. Shakespeare (Sonnet XVII); O`Shaughnessy (Ode); Yeats (An Irish Airman Foresees His Death); Milne (Spring Morning)  
 Play: Wilde: *The Importance of Being Earnest*  
 Short Fiction: Tolkien: "Leaf By Niggle"  
 Novel: Hornby: *About A Boy*

Please purchase your own copies of *The Importance of Being Earnest* and *About A Boy*; all poems and the short story will be provided in a reader, ready for pick-up by the first week of the semester (at Printy`s).

**1101-2 Übung: Introduction to Literary Analysis**  
 donnerstags 15.15-16.45 Uhr Seminargebäude S 426 Lampadius, Stefan

Poems: Percy Shelley, Samuel Taylor Coleridge, Ted Hughes  
 Play: William Shakespeare, *The Tempest*  
 Short Fiction: E. A. Poe: "The Tell-Tale Heart"  
 Novel: Yann Martel: *Life of Pi*

**1101-3 Vorlesung Kulturstudien: Einführung in die Kulturstudien Großbritanniens**

mittwochs 07.15 - 08.45 Uhr Hörsaalgebäude HS 3 Schwend, Joachim  
 Prüfung: Klausur (120 Minuten) zum gesamten Modul

Die Einführung gibt einen Überblick über die Entstehung der Kulturstudien/British Cultural Studies als fünfte Säule der Anglistik neben Literaturwissenschaft, Linguistik, Sprachpraxis und Fachdidaktik. Die Vorlesung stellt die theoretischen Grundlagen der Kulturstudien mit ihrem inter- und transdisziplinären Ansatz vor. Ein E-Learning-Angebot in Moodle2 begleitet die Vorlesung. Eine Klausur schließt die Vorlesung ab.

**1101-4 Seminar Kulturstudien: British Culture and Society**

Literatur: Die benötigte Literatur wird in jedem Seminar zu Beginn des Semesters bekannt gegeben. Zur Vorbereitung geeignet sind u.a. McCormick, John (2007), *Contemporary Britain*. Basingstoke and New York: Palgrave Macmillan; Oakland, John (2006), *British Civilization. An Introduction*. 6<sup>th</sup> ed. London: Routledge; O`Driscoll, James (2009), *Britain*. 2nd ed. Oxford: Oxford University Press.

Prüfung: siehe Vorlesung 'Einführung in die Kulturstudien Großbritanniens'

The aim of the seminars in this module is twofold: First, they are designed to give an overview of various aspects of British culture and society, including historical developments, the contemporary political and social systems, the British media, and numerous features of everyday life in the United Kingdom. Second, the seminars will provide an opportunity to apply selected theoretical approaches discussed in the lecture course 'Einführung in die Kulturstudien Großbritanniens' to specific cultural examples.

**Von den folgenden Seminarangeboten (1101-4a-m) ist ein Kurs zu belegen.**

a) montags	09.15-10.45 Uhr	Seminargebäude S 220	Kirbach, Eva
b) montags	15.15-16.45 Uhr	Seminargebäude S 220	Böhnke, Dietmar
c) montags	17.15-18.45 Uhr	Seminargebäude S 220	Böhnke, Dietmar
d) dienstags	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 428	Kirbach, Eva

e) dienstags	15.15-16.45 Uhr	Seminargebäude S 224	Lampadius, Stefan
f) mittwochs	09.15-10.45 Uhr	Seminargebäude S 110	Schwend, Joachim
g) mittwochs	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 414	Voigt, Kati
h) mittwochs	13.15-14.45 Uhr	Seminargebäude S 102	Voigt, Kati
i) donnerstags	09.15-10.45 Uhr	Seminargebäude S 410	Hofmeister, Frauke
j) donnerstags	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 410	Hofmeister, Frauke
k) montags	13.15-14.45 Uhr	Hörsaalgebäude HS 13	Lampadius, Stefan
l) donnerstags	17.15-18.45 Uhr	Seminargebäude S 110	Lampadius, Stefan
m) samstags	09.15-14.15 Uhr	GWZ H5 3.16	Müller, Sabine Lenore
(am 10., 17., 24., 31.01. und 07.02.2015)			

Please note that there are only 5 block sessions and that attending each and every one of them is, in this case, mandatory. Also, if you want to be part of this course please sign into the moodle course list by the 11th of October.



**Modul: 04-002-1103 für Bachelor Anglistik (Pflicht 3. Semester)**  
**für Master Wirtschaftspädagogik (Pflicht 1. Semester)**  
**außerdem belegbar als Wahlbereichsmodul**  
**(kleiner oder großer Wahlbereich/Wahlfach)**

Hinweis für Erstsemester: Für Bachelor Anglistik ist dieses Modul im empfohlenen Ablaufplan für das 3. Semester als Pflichtmodul vorgesehen. Wenn Sie für Ihren Wahlbereich ebenfalls anglistische Module belegen möchten, kann dieses Modul parallel zu 04-002-1101 belegt werden, um im 3. Semester eines der für das 5. Semester vorgesehenen Wahlpflichtmodule belegen zu können.

## Literaturgeschichte / Geschichte der Britischen Inseln II

**Modulverantwortlicher** Professor für Britische Literatur und Neuere Englischsprachige Literaturen  
 Prof. Dr. Stefan Welz

**Dauer** 1 Semester

**Modulturnus** jedes Wintersemester

**Lehrformen**

- Vorlesung "Kulturstudien" (2 SWS)
- Vorlesung "Literatur" (2 SWS)
- Übung "Geschriebener Akademischer Diskurs I" (2 SWS)

**Arbeitsaufwand** 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

**Ziele** Vertiefung der Überblickskenntnisse und spezifischer Kenntnisse anhand von ausgewählten Beispielen; für Lehramt: sichere Grammatikkenntnisse; für B.A. Anglistik: Grundkompetenzen auf den Gebieten Essay-Writing und Medieneinsatz, analytische Fähigkeiten für exemplarische Texte und ihre Kontexte

**Inhalt** Vertiefung und Ergänzung von Modul 1101 und/oder Modul 1102; Vermittlung von spezifischen Kenntnissen der britischen Literatur- und Kulturgeschichte; für B.A. Anglistik: Übung zum akademischen Schreiben; für Lehramt: Übung zur Grammatik für Fortgeschrittene

**Teilnahmevoraussetzungen**  
 Teilnahme am Modul 04-002-1101  
 (auch gleichzeitige Belegung möglich)

**Vergabe von Leistungspunkten**  
 Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

**Prüfungsformen und -leistungen**  
 Essay als Hausarbeit  
 in der Übung "Geschriebener Akademischer Diskurs I"

**Literaturgeschichte / Geschichte der Britischen Inseln II****Kommentierte Lehrveranstaltungen****1103-1****Vorlesung Kulturstudien:****The Four Nations: National and Regional Identities in the British Isles**

montags 11.15-12.45 Uhr Hörsaalgebäude HS 7 Böhnke, Dietmar

It is a well-known fact that the UK is a multi-national state. Not only does it consist of the four 'nations' of England, Wales, Scotland and (Northern) Ireland, it also has a sizeable and growing immigrant population as well as other (cultural) links to the former Empire. In this lecture, we are going to look at the historical development of these different identities and their interrelationship as well as the current situation, paying attention to the recent process of devolution (in the context of both European integration and globalisation). Is there a crisis of Britishness today? Is the UK even in the process of breaking up? The lecture will also include theoretical perspectives on national identity and its construction as well as case studies about the representation of the diverse identities in literature, film and popular culture.

---

**1103-2****Vorlesung Literatur:****Literature – Science – Religion: A Survey**

donnerstags 09.15-10.45 Uhr Hörsaalgebäude HS 7 Schenkel, Elmar

A survey of some significant moments in literary history. With special emphasis on changes in concepts of the world: paganism vs Christianity, the medieval world picture, Humanism and the Renaissance, the Scientific Revolution, Puritanism, Enlightenment, Darwinism, utopias, modern science, chaos theory, Postmodernism and the return of religion in a multicultural society. Major writers such as Geoffrey Chaucer, William Shakespeare, John Milton, Mary Shelley, Virginia Woolf and Salman Rushdie will be treated, but popular literature (science fiction, detective fiction and children's literature) will also be included.

Literatur: A reader will be put on moodle.

---

**1103-3****Übung Sprachpraxis:****Written Academic Discourse I: The Literary Essay**

Literatur: Aczel, Richard. *How to Write an Essay*. 1998. Stuttgart: Klett, 2012. Print.

Nünning, Vera, and Ansgar Nünning. *An Introduction to the Study of English and American Literature*. Stuttgart: Klett, 2004. Print.

Die Teilnehmer werden gebeten, Aczel (2012) sowie Nünning und Nünning (2004) vor Beginn der Übung anzuschaffen.

Prüfung: Essay als Hausarbeit

The goal of this practical language exercise is the academic essay in English. Students will practise their analytic and interpretative skills in keeping with both the formal genre conventions for term papers and current research on academic writing. Our exercises will focus on i) the mechanics of academic writing, ii) developing critical approaches, iii) discerning patterns of coherence and cohesion in secondary sources, and iv) applying systematic revision techniques.

**Von den folgenden Übungsangeboten (1103-3a-e) ist ein Kurs zu belegen.**

Die Veranstaltungen bei David Rush beginnen voraussichtlich in der Woche vom 03.11.

Informieren Sie sich bitte auf unserer Homepage (Aktuelles).

a) dienstags	09.15-10.45 Uhr	Seminargebäude S 114	Rush, David
b) dienstags	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 405	Tosic, Peter
c) donnerstags	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 405	Tosic, Peter
d) donnerstags	13.15-14.45 Uhr	Seminargebäude S 405	Tosic, Peter
e) freitags	09.15-10.45 Uhr	Seminargebäude S 320	Meier, Marianne

**Modul: 04-002-1105 für Bachelor Anglistik (Wahlpflicht 5. Semester)  
außerdem belegbar für B.A. mit Wahlfach Anglistik**

Für Bachelor Anglistik ist dieses Modul im empfohlenen Ablaufplan für das 5. Semester als Wahlpflichtmodul vorgesehen. Wenn Sie für Ihren Wahlbereich ebenfalls anglistische Module belegen möchten, kann dieses Modul auch bereits im 3. Semester belegt werden, um im 5. Semester dann das linguistische Wahlpflichtmodul belegen zu können.

## Britische Kultur und Literatur II

<b>Modulverantwortliche</b>	wissenschaftliche Mitarbeiterin für Literaturwissenschaft Dr. Maria Fleischhack
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Modulturnus</b>	jedes Wintersemester
<b>Lehrformen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vorlesung "Kulturstudien" (2 SWS)</li> <li>• Seminar "Literatur" (2 SWS)</li> <li>• Übung "Geschriebener akademischer Diskurs II" (2 SWS)</li> </ul>
<b>Arbeitsaufwand</b>	10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)
<b>Ziele</b>	Grundkenntnisse interdisziplinären Arbeitens; Textanalyse von englischsprachigen Primärtexten; Anwendung historischen Hintergrundwissens und Erklärung von Gegenwartsproblemen des britischen Kulturkreises; Kontextualisierung von britischer Literatur und Kultur; Anwendung von Kulturstudien- und Literaturtheorie; höhere akademische Schreibkompetenz zu ausgewählten literarisch-kulturellen Themen
<b>Inhalt</b>	Traditionen und Institutionen auf den Britischen Inseln; spezifische Aspekte der britischen Literatur/NEL, z. B. Gattungen, Genres, Motive, Themen; Verfassen akademischer Essays zu literarisch-kulturellen Themen
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Teilnahme am Modul 04-002-1101
<b>Vergabe von Leistungspunkten</b>	Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Projektarbeit: mündliche Präsentation (15 Minuten) und Handout zum Seminar „Literatur“

<b>Britische Kultur und Literatur II</b>
--

## Kommentierte Lehrveranstaltungen

**1105-1**

**Vorlesung Kulturstudien: British Youth Culture**

Steger, Clarissa

Diese Vorlesung mit Seminarcharakter wird **in Form von Blockveranstaltungen im Januar 2015** angeboten. Der Veranstaltungsort und die konkreten Zeiten dafür werden Ende Dezember über die Homepage des Instituts bekannt gegeben.

This lecture introduces the complexities of British Youth Culture. It discusses subcultural and post-subcultural theories of youth culture and explores past and contemporary subcultures from Teddy Boys to Chavs and Bling. The focus is on the construction and development of young identities in Britain within the context of social and historical change. Particular forms of youth cultural practice are examined in relation to the media, the arts, politics and consumerism, to music, fashion and technology. Excerpts from a range of British documentaries and feature films will be shown.

**1105-2**

**Seminar Literatur**

**Von den folgenden Seminarangeboten (1105-2a-b) ist ein Kurs zu belegen.**

**1105-2a**

**The Literary Re-Discovery of Ancient Egypt in 18th- and 19th-century-Britain**

dienstags    15.15-16.45 Uhr    Seminargebäude S 220    Fleischhack, Maria

Literature: Jane Loudon: *The Mummy!* – *A Tale of the Twenty Second Century*, Edgar Allan Poe: "Some Words with a Mummy", Bram Stoker: *The Jewel of Seven Stars*, Grant Allen: "My New Year's Eve among the Mummies", Arthur Conan Doyle: "Lot No. 249" and "The Ring of Thoth". Secondary Literature: Edward Said: *Orientalism*. H. Bhabha: "The Other Question."

Prüfung: Projektarbeit (mdl. Präsentation und Handout)

Napoleon's Egyptian expedition of 1798 and the subsequent British intervention catapulted ancient Egypt into European consciousness. The fascination with this almost forgotten culture and its rediscovery is reflected in numerous English fictional and non-fictional texts. This seminar will explore the creation and reinforcement of stereotypes with a focus on Orientalist and critical readings of the primary texts.

**1105-2b**

**Gentlemen Go South - British Travel Literature**

donnerstags    13.15-14.45 Uhr    Seminargebäude S 110    Welz, Stefan

Literature: Tobias Smollett: *Travels to France and Italy* / Laurence Sterne: *A Sentimental Journey through France and Italy* (Extracts); Charles Dickens: *Pictures from Italy* (Extracts); Robert Louis Stevenson: *Travels with a Donkey in the Cévennes*; William Somerset Maugham: *Short Stories* (Selection); Bruce Chatwin: *The Songlines*

Further Reading: Hulme, Peter/ Tim Youngs, Eds. (2002): *The Cambridge Companion to Travel Writing*. Cambridge: Cambridge UP.

Der Roman von Bruce Chatwin ist käuflich zu erwerben. Alle anderen Texte werden zur Verfügung gestellt.

Prüfung: Projektarbeit (mdl. Präsentation und Handout)

Travelling is an indispensable part of English culture and literature from the times of the *Grand Tour* to the voyages within the *British Empire*, from pilgrimages to mass tourism. We find numerous literary texts which tell us as much about travel experience of the English as about the English themselves. This course will focus on English travelling throughout three centuries predominantly to southern destinations. We will discuss the socio-cultural context of this phenomenon and analyze narrative techniques of literary texts on travel and staying abroad.

### 1105-3

#### Übung Sprachpraxis:

#### Written Academic Discourse II (Literature and Culture)

Empfohlene Vorbereitung und Literatur: Library resources can be found in the 'Semesterapparat' for 'Sprachpraxis' in the library. Link to the 'Semesterapparat':

<http://www.ub.uni-leipzig.de/service/semesterapparate/liste-der-semesterapparate.html#c331>

Written Academic Discourse II focuses on advanced patterns of organization in critical argumentation, text commentary and interpretive exposition. Emphasis is placed on the text characteristics, linguistic complexity and discourse structure in academic prose. Our exercises will address the specific problems of L1 interference at CEF B and C study levels in the context of contrastive linguistics. The scholarly use of quotations and citations will be practiced further to improve the use of secondary sources in British Studies term papers. Student performance will be gauged on the basis of continuous assessment.

**Von den folgenden Übungsangeboten (1105-3a-b) ist ein Kurs zu belegen.**

Die Veranstaltungen bei David Rush beginnen voraussichtlich in der Woche vom 03.11.

Informieren Sie sich bitte auf unserer Homepage (Aktuelles).

a) mittwochs	09.15-10.45 Uhr	Seminargebäude S 405	Tosic, Peter
b) freitags	09.15-10.45 Uhr	Seminargebäude S 428	Rush, David

**Modul: 04-ANG-1201 für Lehramt Englisch Gym, MS, Sonderpäd.**  
**(Pflicht 5./6. Semester)**

Dieses Modul und das Modul 04-AME-1401 „Literaturen und Kulturen der USA“ sind über das 5. und 6. Semester verteilt. Sie müssen daher in beiden Semestern die jeweils angebotene Hälfte beider Module belegen.

## Fachdidaktik Englisch I

**Modulverantwortlicher** Professor für Fachdidaktik Englisch  
 Prof. Dr. Norbert Schlüter

**Dauer** 2 Semester

**Modulturnus** jedes Wintersemester: Vorlesung und erstes Seminar  
 jedes Sommersemester: zweites Seminar

**Lehrformen**

- Vorlesung "Introduction to Language Pedagogy" (2 SWS)
- Seminar "Planning for the EFL Classroom" (2 SWS)
- Seminar "TEFL: From Theory to Practice" (2 SWS)

**Arbeitsaufwand** 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

**Ziele** Kenntnis fremdsprachendidaktischer Ziele, Inhalte und Methoden; Fähigkeit, Englischunterricht auf der Grundlage zeitgemäßer fachdidaktischer Prinzipien zu planen und zu evaluieren; Fähigkeit zum Vergleich der eigenen subjektiven Theorien mit unterschiedlichen fremdsprachendidaktischen Modellen

**Inhalt** Theorien und individuelle Voraussetzungen des Spracherwerbs und Sprachlernens; Theorie und Methodik des kommunikativen Fremdsprachenunterrichts einschließlich der Messung, Evaluierung und Förderung von Schülerleistungen; Theoriegeleitete Analyse von Lehr- und Lernmaterialien; Theorien, Ziele und Strategien des sprachlichen und interkulturellen Lernens und deren Umsetzung im Unterricht. (Die Reihenfolge der Lehrveranstaltungen in diesem Modul ist nicht veränderbar: Wintersemester vor Sommersemester.)

### **Teilnahmevoraussetzungen**

Abschluss der Module "Einführung in die englischsprachige Literatur und Kultur" (04-ANG-1101) und "Einführung in die anglistische Linguistik I" (04-ANG-1301)

### **Vergabe von Leistungspunkten**

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

### **Prüfungsformen und -leistungen**

Klausur (90 min) zur Vorlesung "Introduction to Language Pedagogy" und zum Seminar "Planning for the EFL Classroom". Schulpraktische Leistung zum Seminar „TEFL: From Theory to Practice“. Beide Prüfungsleistungen müssen bestanden sein.

<b>Fachdidaktik Englisch I</b>
--------------------------------

**1201-1****Vorlesung: Introduction to English Language Pedagogy**

mittwochs 17.15-18.45 Uhr Hörsaalgebäude HS 1 Schlüter, Norbert

Literatur: Harmer, Jeremy (2007) *The Practice of English Language Teaching*. Auflage: 4., völlig revidierte und aktualisierte Ausgabe, Nachdruck. London: Longman.

Müller-Hartmann, Andreas und Marita Schocker-von Dithfurt (2011) *Introduction to English Language Teaching*. 8. Auflage. Stuttgart: Klett.

Scrivener, Jim (2011) *Learning Teaching*. 3<sup>rd</sup> Edition. Macmillan Books for Teachers.

Sächsischer Lehrplan Englisch (Mittelschule, Förderschule bzw. Gymnasium)

Prüfung: Klausur

This lecture provides an introduction to English teaching methodology which deals specifically with the teaching of the English language in a school context. It lays down the foundation for how to plan, carry out and evaluate English lessons by looking at various critical aspects which characterize the diversity of foreign language teaching such as teaching aims, media and methods for the English language classroom. Within this, emphasis is placed on the following: theory of first and second language acquisition, the history of English teaching, standards, skills, curricula, didactic and methodological principles of lesson planning, assessment etc. A more detailed outline of the course syllabus and a list of core literature will be provided during the first session.

**1201-2****Seminar: Planning for the EFL Classroom**

Von den folgenden Seminarangeboten (1201-2a-d) ist ein Kurs zu belegen.

**Das Seminar 1201-2a bei Prof. Schlüter und Claudia Zohn beschäftigt sich ausschließlich mit dem Englischunterricht an der Mittelschule und sollte vorrangig von Studierenden mit dem Abschlussziel „Mittelschule“ gewählt werden.**

- |                |                 |                      |                                 |
|----------------|-----------------|----------------------|---------------------------------|
| a) donnerstags | 11.15-12.45 Uhr | Seminargebäude S 326 | Schlüter, Norbert/Zohn, Claudia |
| b) donnerstags | 11.15-12.45 Uhr | Seminargebäude S 414 | Jung, Stefanie                  |
| c) freitags    | 11.15-12.45 Uhr | Seminargebäude S 114 | Hynes, Fiona                    |
| d) freitags    | 11.15-12.45 Uhr | Seminargebäude S 212 | Jung, Stefanie                  |

Literatur:

Harmer, Jeremy (2007) *The Practice of English Language Teaching*. Auflage: 4., völlig revidierte und aktualisierte Ausgabe, Nachdruck. London: Longman.

Müller-Hartmann, A. und M. Schocker-von Dithfurt (2011) *Introduction to English Language Teaching*. 8. Auflage. Stuttgart: Klett.

Sächsischer Lehrplan Englisch (Mittelschule, Förderschule bzw. Gymnasium)

Scrivener, Jim (2011) *Learning Teaching*. 3<sup>rd</sup> Edition. Oxford: Macmillan.

Ur, Penny (1999) *A Course in Language Teaching: Practice and Theory*. Cambridge: CUP.

Prüfung: Klausur

This course aims to develop students' skills and knowledge in teaching English as a foreign language. Initially, we will reflect on concepts of both the teacher and the learner before going on to examine some of the central aspects of lesson planning. Careful consideration



will be given in this regard to aims, content and methods. Furthermore, we will explore listening, speaking, reading and writing skills and the teaching of lexis, grammar and texts within the framework of a communicative language teaching approach. In connection with this, we will discuss the shift in focus from a teacher-centred classroom to a more learner-centred one. The seminar is also meant to prepare students for their teaching practice at school (SPS), and will therefore provide a sound theoretical basis which can be practised in connection with planning a lesson. This will give you the opportunity to exploit the ideas discussed in classroom situations and experience first-hand how lessons can be structured and planned. A reader has to be purchased at PRINTY's.

**Modul: 04-023-1201 für Bachelor Lehramt Englisch (Wahlpflicht 5./6. Semester)  
für Master Wirtschaftspädagogik (Pflicht 1./2. Semester)**

**Dieses Modul ist von den Studierenden zu wählen, die den Master für das Lehramt Englisch an Gymnasien, Mittel-, Förder- oder Berufsschulen absolvieren wollen.**

Dieses Modul und das Amerikanistikmodul sind über das 5. und 6. Semester verteilt. Lehramtsstudierende müssen daher in beiden Semestern die jeweils angebotene Hälfte beider Module belegen, Wirtschaftspädagogen die jeweiligen Teile dieses Fachdidaktikmoduls.

## Der Fremdsprachenaneignungsprozess

**Modulverantwortlicher** Professor für Fachdidaktik Englisch  
Prof. Dr. Norbert Schlüter

**Dauer** 2 Semester

**Modulturnus** jedes Wintersemester: Vorlesung und erstes Seminar  
jedes Sommersemester: zweites Seminar und SPS

**Lehrformen**

- Vorlesung "Introduction to Language Pedagogy" (2 SWS)
- Seminar "Planning for the EFL Classroom" (2 SWS)
- Seminar "TEFL: From Theory to Practice" (2 SWS)
- Übung "Schulpraktische Studien II / III" (2 SWS)

**Arbeitsaufwand** 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

**Ziele** Kenntnis beispielhafter fachdidaktischer Ansätze für das Fremdsprachenlernen; Fähigkeit zur beispielhaften Erläuterung fachlicher Sachverhalte im Fremdsprachenunterricht unter Berücksichtigung des Vorverständnisses der Lerner; Planungs- und Umsetzungsfähigkeiten von fachlichen Erkenntnissen im Englischunterricht (Einzelstunden); Fähigkeiten zur Erkundung und kritischen Analyse des Englischunterrichts; Fähigkeiten zur Reflexion des eigenen Lernprozesses

**Inhalt** Grundlagen der Fachdidaktik/Fachdidaktische Theorien und Unterrichtskonzeptionen; fachdidaktische Aufarbeitung von fachlichem Wissen und fachlichen Erkenntnisweisen; adressatenbezogene Vermittlungstechniken; Planung und Analyse von Englischunterricht; erste Erprobung, Analyse und Evaluation punktuellen Lehrerhandelns

### **Teilnahmevoraussetzungen**

für BA Lehramt:  
absolvierte Module 1 und 2 in den Bildungswissenschaften

### **Vergabe von Leistungspunkten**

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

### **Prüfungsformen und -leistungen**

Klausur (90 min) zur Vorlesung "Introduction to Language Pedagogy" und zum Seminar "Planning for the EFL Classroom". Schulpraktische Leistung zum Seminar „TEFL: From Theory to Practice“. Beide Prüfungsleistungen müssen bestanden sein.

## Der Fremdsprachenaneignungsprozess

### Kommentierte Lehrveranstaltungen

**1201-1**

**Vorlesung: Introduction to English Language Pedagogy**

mittwochs 17.15-18.45 Uhr Hörsaalgebäude HS 1 Schlüter, Norbert

Literatur: Harmer, Jeremy (2007) *The Practice of English Language Teaching*. Auflage: 4., völlig revidierte und aktualisierte Ausgabe, Nachdruck. London: Longman.

Müller-Hartmann, Andreas und Marita Schocker-von Dithfurt (2011) *Introduction to English Language Teaching*. 8. Auflage. Stuttgart: Klett.

Scrivener, Jim (2011) *Learning Teaching*. 3<sup>rd</sup> Edition. Macmillan Books for Teachers.

Sächsischer Lehrplan Englisch (Mittelschule, Förderschule bzw. Gymnasium)

Prüfung: Klausur

This lecture provides an introduction to English teaching methodology which deals specifically with the teaching of the English language in a school context. It lays down the foundation for how to plan, carry out and evaluate English lessons by looking at various critical aspects which characterize the diversity of foreign language teaching such as teaching aims, media and methods for the English language classroom. Within this, emphasis is placed on the following: theory of first and second language acquisition, the history of English teaching, standards, skills, curricula, didactic and methodological principles of lesson planning, assessment etc. A more detailed outline of the course syllabus and a list of core literature will be provided during the first session.

**1201-2**

**Seminar: Planning for the EFL Classroom**

Von den folgenden Seminarangeboten (1201-2a-d) ist ein Kurs zu belegen.

**Das Seminar 1201-2a bei Prof. Schlüter und Claudia Zohn beschäftigt sich ausschließlich mit dem Englischunterricht an der Mittelschule und sollte vorrangig von Studierenden mit dem Abschlussziel „Mittelschule“ gewählt werden.**

a) donnerstags	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 326	Schlüter, Norbert/Zohn, Claudia
b) donnerstags	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 414	Jung, Stefanie
c) freitags	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 114	Hynes, Fiona
d) freitags	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 212	Jung, Stefanie

Literatur: Harmer, Jeremy (2007) *The Practice of English Language Teaching*. Auflage: 4., völlig revidierte und aktualisierte Ausgabe, Nachdruck. London: Longman.

Müller-Hartmann, A. und M. Schocker-von Dithfurt (2011) *Introduction to English Language Teaching*. 8. Auflage. Stuttgart: Klett.

Sächsischer Lehrplan Englisch (Mittelschule, Förderschule bzw. Gymnasium)

Scrivener, Jim (2011) *Learning Teaching*. 3<sup>rd</sup> Edition. Oxford: Macmillan.

Ur, Penny (1999) *A Course in Language Teaching: Practice and Theory*. Cambridge: CUP.

Prüfung: Klausur

This course aims to develop students' skills and knowledge in teaching English as a foreign language. Initially, we will reflect on concepts of both the teacher and the learner before going on to examine some of the central aspects of lesson planning. Careful consideration will be given in this regard to aims, content and methods. Furthermore, we will explore listening, speaking, reading and writing skills and the teaching of lexis, grammar and texts within the framework of a communicative language teaching approach. In connection with this, we will discuss the shift in focus from a teacher-centred classroom to a more learner-centred one. The seminar is also meant to prepare students for their teaching practice at school (SPS), and will therefore provide a sound theoretical basis which can be practised in connection with planning a lesson. This will give you the opportunity to exploit the ideas discussed in classroom situations and experience first-hand how lessons can be structured and planned. A reader has to be purchased at PRINTY's.

### **Übung: Schulpraktische Studien II / III (SPS)**

Zeiten in Abhängigkeit vom Stundenplan der Schulen

Hynes, Fiona

Literatur:

- Kretschmer, Horst und Joachim Stary (2007) *Schulpraktikum - Eine Orientierungshilfe zum Lernen und Lehren*. 6., erweiterte und aktualisierte Auflage. Berlin: Cornelsen Verlag Scriptor.
- Sächsischer Lehrplan Englisch (Mittelschule bzw. Gymnasium)

In Kleingruppen (5 bis 6 Studierende) wird im Englischunterricht an Leipziger Schulen zunächst hospitiert. Danach übernehmen die Studierenden nacheinander die Planung und Durchführung von zwei bis drei Unterrichtsstunden. Es erfolgt jeweils eine Beratung vor der zu haltenden Stunde. Die Gruppe hospitiert und anschließend erfolgt die Auswertung im Gespräch mit der Gruppe.

Voraussetzung für die Teilnahme ist das erfolgreiche Bestehen der LV 1201-1 und 1201-2. Bitte setzen Sie sich bis Ende August mit Prof. Schlüter ([schlueter@uni-leipzig.de](mailto:schlueter@uni-leipzig.de)) in Verbindung, wenn Sie im Wintersemester an den Schulpraktischen Studien teilnehmen möchten.

### **Hinweise für Studierende des Lehramts Englisch an Grundschulen**

Die Fachdidaktikmodule für Lehramt Englisch an Grundschulen (05-GSD-EN01 „Fachdidaktik Englisch an der Grundschule I“ im 5. Semester und 05-GSD-EN02 „Fachdidaktik Englisch an der Grundschule II“ im 6. Semester) werden ab dem Wintersemester 2014/15 vom Institut für Grundschulpädagogik angeboten. Bitte informieren Sie sich über diese Module im dortigen Lehrveranstaltungsverzeichnis.

Studierende im polyvalenten BA Lehramt Englisch, die das Grundschullehramt anstreben, aber das Fachdidaktikmodul 04-023-1202 „Früher Englischunterricht an der Grundschule“ noch nicht regulär im 5./6. Semester belegt haben, müssen nun dafür das Modul 05-GSD-EN01 „Fachdidaktik Englisch an der Grundschule I“ aus dem Angebot der Grundschulpädagogik nutzen.

**Modul:** 04-ANG-1302-B für Lehramt Englisch (Pflicht 3. Semester)  
 04-002-1302 für Bachelor Anglistik (Pflicht 3. Semester)  
 für Bachelor Wirtschaftspädagogik (Pflicht 5. Semester)  
 außerdem belegbar als Wahlbereichsmodul  
 (kleiner oder großer Wahlbereich/Wahlfach)

## Einführung in die Anglistische Linguistik II

**Modulverantwortliche/r** für Lehramt: wiss. Mitarbeiterin für Linguistik Dr. Ursula Kania  
 für Anglistik und Wirtschaftspädagogik:  
 wiss. Mitarbeiter für Linguistik Jakob Neels

**Dauer** 1 Semester  
**Modulturnus** jedes Wintersemester

**Lehrformen**

- Vorlesung "Linguistik: Varietäten" (2 SWS)
- Vorlesung "Einführung in die diachrone Linguistik" (2 SWS)
- Seminar "Linguistik: Systemlinguistik" (2 SWS)

zusätzlich für Lehramt:

**Arbeitsaufwand** • Übung "Geschriebener akademischer Diskurs I" (2 SWS)  
 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

**Ziele** Über die Grundkenntnisse des Moduls 04-002/ANG-1301 hinausgehende Kenntnisse in drei zentralen Bereichen der anglistischen Linguistik: Systemlinguistik, Diachronie und Varietäten und deren Methoden und Problemstellungen; darüber hinaus für Lehramt Aufbau und Training der Schreibfertigkeit im akademischen Diskurs

**Inhalt** V: "Linguistik: Varietäten" gibt einen einführenden Überblick über die verschiedenen Typen der Varietäten des (Welt-)Englischen: nationale, regionale, soziale und stilistische.  
 V: "Einführung in die diachrone Linguistik" behandelt die Grundzüge der Sprachgeschichte des Englischen vom Altenglischen bis zum Frühneuenglischen.  
 S: "Linguistik: Systemlinguistik" vertieft das in der Vorlesung "Einführung in die synchrone Linguistik" vermittelte Wissen aus den Bereichen Morphologie, Semantik und Syntax.  
 für Lehramt: Die Übung "Geschriebener Akademischer Diskurs I" vermittelt die Regeln des Essay-Schreibens. Die Themenstellungen des Essays orientieren sich an den studienrelevanten Fachbereichen Linguistik, Literatur und Kulturstudien.

### Teilnahmevoraussetzungen

Teilnahme am Modul 04-002-1301 oder 04-ANG-1301

### Vergabe von Leistungspunkten

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

### Prüfungsformen und -leistungen

für Lehramt (Modul 04-ANG-1302-B):

Hausarbeit zu einer der beiden Vorlesungen oder zum Seminar "Systemlinguistik" und Klausur (90 Minuten) in der Übung  
 Beide Teilprüfungen müssen bestanden sein.

für B.A. Anglistik (Modul 04-002-1302):

mündliche Prüfung (30 Minuten) zur Vorlesung "Einführung in die diachrone Linguistik" sowie zum Seminar "Systemlinguistik"

**Einführung in die Anglistische Linguistik II**
**Kommentierte Lehrveranstaltungen**
**1302-1**
**Vorlesung Varietäten: Varieties of English**

dienstags 19.15-20.45 Uhr Hörsaalgebäude HS 3 Buchstaller, Isabelle

Prüfung: siehe Seminar Systemlinguistik

This lecture provides an overview of the syntactic, lexical and phonological variation across different varieties of English. It introduces participants to varieties in the UK, the US, Australia/New Zealand and other localities in the English-speaking world. We will also consider the issues of standards and standardisation, language contact, as well as ethnic, social and stylistic varieties of English.

**1302-2**
**Vorlesung Diachrone Linguistik: History of the English Language**

mittwochs 11.15-12.45 Uhr Hörsaalgebäude HS 3 Schönefeld, Doris

Empfohlene Vorbereitung: Make sure you remember the basics from last term`s lecture (synchronic linguistics).

Suggested readings: Barber, Charles, 2000, *The English Language. A Historical Introduction*, Cambridge: CUP; Baugh, A.C. & T. Cable, 2002, *A History of the English Language*, London: Routledge (5<sup>th</sup> edition); Claiborne, R., 1983, *Our Marvelous Native Tongue*; Freeborn, D., 1992, *From Old English to Standard English*; Graddol, D., D. Leith & J. Swann, 1996, *English History, Diversity and Change*; Jucker, Andreas H., 2004, *History of English and English Historical Linguistics*, Stuttgart: Klett; Millward, C.M., 1996, *A Biography of the English Language*, Boston: Heinle (2<sup>nd</sup> edition)

Prüfung: siehe Seminar Systemlinguistik

This lecture has three primary goals: (1) to give a survey of the linguistic changes that English has undergone from its emergence to the present; (2) to introduce and explain the linguistic concepts necessary for understanding how English has changed; and (3) to embed the discussion of the changes of the language in the broader context of the cultural and social history of Britain. In particular, the following questions will be raised:

- What are the origins of the English language?
- How does it fit into the Germanic language family?
- When did English become English?
- How did it change over the years?
- What caused the changes?
- What causes language change in general?
- What is the state of the language now?

Apart from providing an insight into these more general aspects of the history of English, the lecture is meant to serve as a basis for successive courses focusing on selected aspects of older stages of English in more detail.

**Tutorium zur Vorlesung:**

donnerstags (ab 2. Woche) 17.15 – 18.45 Uhr **S 125** Klimischin, Alexander

**1302-3****Seminar Systemlinguistik: Morphology, Syntax, Semantics**

Literatur: Kortmann, Bernd (2005): *English Linguistics. Essentials*. Berlin: Cornelsen.

Der Besitz dieses Buches in der englischsprachigen Version (ISBN: 3-464-31162-7) ist Teilnahmevoraussetzung für dieses Seminar.

Prüfung: für Lehramt Englisch (Modul 04-ANG-1302-B):

Hausarbeit wahlweise in diesem Seminar oder in einer der beiden Vorlesungen für B.A. Anglistik (Modul 04-002-1302):

mündliche Prüfung (30 Minuten) zum Stoff dieses Seminars und der Vorlesung „Diachrone Linguistik“

Last term's lecture 'Introduction to synchronic linguistics' gave a survey of various linguistic subdisciplines. This seminar extends the introduction within the following core fields of linguistics: morphology, syntax and semantics. We will discuss and analyse the patterns of English word formation and inflection as well as the structure of phrases and sentences with a special focus on the English verb phrase. Within semantics we will cover types of meaning, semantic relations in the lexicon and different approaches to the description of meaning. Participants are expected to purchase the course book by Kortmann (see above). Make sure that you buy the English version.

**Von den folgenden Seminarangeboten (1302-3a-k) ist ein Kurs zu belegen.**

a) montags	09.15-10.45 Uhr	Seminargebäude S 114	Seidel, Beate
b) montags	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 114	Seidel, Beate
c) dienstags	15.15-16.45 Uhr	Seminargebäude S 320	Neels, Jakob
d) mittwochs	09.15-10.45 Uhr	Seminargebäude S 114	Seidel, Beate
e) mittwochs	13.15-14.45 Uhr	Seminargebäude S 114	Kania, Ursula
f) mittwochs	17.15-18.45 Uhr	<b>GWZ, Raum H 5 3.16</b>	Buchstaller, Isabelle
g) donnerstags	09.15-10.45 Uhr	Seminargebäude S 414	Quick, Antje
h) donnerstags	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 426	Fiedler, Sabine
i) donnerstags	13.15-14.45 Uhr	Seminargebäude S 426	Fiedler, Sabine
j) freitags	09.15-10.45 Uhr	Seminargebäude S 304	Quick, Antje
k) freitags	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 304	Quick, Antje

**Tutorium zum Seminar Systemlinguistik:**

donnerstags (ab 2. Woche)    15.15 – 16.45 Uhr    **S 125**    Klimischin, Alexander

**nur für Lehramt:****1302-4****Übung Sprachpraxis: Written Academic Discourse I**

Empfohlene Vorbereitung und Literatur: Aczel, Richard. *How to Write an Essay*. 1998.

Stuttgart: Klett, 2012. Print.

Die Teilnehmer werden gebeten, Aczel (2012) vor Beginn der Übung anzuschaffen.

Further resources can be found in the 'Semesterapparat' for 'Sprachpraxis' in the library. Link to the 'Semesterapparat':

<http://www.ub.uni-leipzig.de/service/semesterapparate/liste-der-semesterapparate.html#c331>

Prüfung: Klausur (Essay 90 Minuten)

This practical language exercise addresses the needs of student teachers of English. Students will practise the production of text types essential to the professional life of an English language teacher, such as summaries, commentaries, character studies, as well as reflective and argumentative essays. Students will also engage in language awareness activities to reduce L1 interference, prevent fossilization and nurture nativelike selection and fluency. The analysis of specific characteristics of the text types on our agenda will set the tone for our classroom discourse. Our exercises will focus on i) the mechanics of academic writing and the use of quotations and citations, ii) developing critical approaches, iii) discerning patterns of coherence and cohesion, and iv) applying systematic revision techniques.

**Von den folgenden Übungsangeboten (1302-4a-f) ist ein Kurs zu belegen.**

Die Veranstaltungen bei David Rush beginnen voraussichtlich in der Woche vom 03.11.  
Informieren Sie sich bitte auf unserer Homepage (Aktuelles).

a) montags	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 405	Tosic, Peter
b) dienstags	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 114	Rush, David
c) mittwochs	09.15-10.45 Uhr	Seminargebäude S 220	Fiedler, Sabine
d) mittwochs	13.15-14.45 Uhr	Seminargebäude S 405	Tosic, Peter
e) donnerstags	09.15-10.45 Uhr	Seminargebäude S 405	Tosic, Peter
f) donnerstags	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 415	Quick, Antje



**Modul:** 04-002-1303 für Bachelor Anglistik (Wahlpflicht 5. Semester)  
außerdem belegbar für B.A. mit Wahlfach Anglistik

## Anglistische Linguistik I

<b>Modulverantwortliche</b>	Professorin für anglistische Sprachwissenschaft Prof. Dr. Isabelle Buchstaller
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Modulturnus</b>	jedes Wintersemester
<b>Lehrformen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vorlesung "Linguistik: Systemlinguistik" (2 SWS)</li> <li>• Seminar "Linguistik: Varietäten oder Textlinguistik oder Sonstige Gebiete" (2 SWS)</li> <li>• Übung "Geschriebener Akademischer Diskurs II" (2 SWS)</li> </ul>
<b>Arbeitsaufwand</b>	10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)
<b>Ziele</b>	Vertiefter Umgang am detaillierteren Objekt mit den in den Modulen 04-002-1301 und 04-002/023-1302 erlernten Analysemethoden der Hauptaufgabenfelder der anglistischen Linguistik
<b>Inhalt</b>	<p>V: Linguistik: Systemlinguistik Vertiefende Darstellung ausgewählter Gebiete der Systemlinguistik, z.B. Morphologie, Semantik, Syntax</p> <p>ein Seminar je nach Angebot aus:          „Linguistik: Varietäten“: Einführung in entweder soziale oder lokale oder stilistische Varietäten einer zugrunde gelegten nationalen Ausprägung des (Welt-)Englischen          oder          „Linguistik: Textlinguistik“: Einführung entweder in die Texttypologie oder die Textrezeption und -produktion oder die Analyse von Diskursen          oder          „Linguistik: Sonstige Gebiete“: Einführung und Erarbeitung eines Überblicks zu einem sonstigen Gebiet der anglistischen Linguistik, z.B. Psycholinguistik, Pragmatik, Stilistik, Sprachwandel, Übersetzungswissenschaft</p> <p>Übung Sprachpraxis "Geschriebener Akademischer Diskurs II": Der Schwerpunkt liegt auf Textcharakteristika, linguistischer Komplexität und Diskursstruktur im akademischen Essay.</p>

### **Teilnahmevoraussetzungen**

Teilnahme am Modul 04-002-1302

### **Vergabe von Leistungspunkten**

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

### **Prüfungsformen und -leistungen**

Projektarbeit: mündliche Präsentation (15 Minuten) und Handout im Seminar „Linguistik: Varietäten / Textlinguistik / Sonstige Gebiete“

<b>Anglistische Linguistik I</b>
----------------------------------

## **Kommentierte Lehrveranstaltungen**

### **1303-1**

#### **Vorlesung Systemlinguistik: Constructions and construction grammar**

dienstags    13.15-14.45 Uhr    Seminargebäude S 402    Schönefeld, Doris

'Constructions' have been a major focus of interest for many linguists. The lecture will give a survey of the different concepts people and linguists associate with this term and show how observations about particular linguistic constructions have shaped our understanding of both particular languages and the nature of language itself. The lecture will focus on Construction Grammar, a holistic and usage-based framework which is committed to treating all types of expressions as equally central to capturing grammatical patterning and where the notion of construction is of central importance.

Construction Grammar does not separate rules (Phrase Structure Rules, for example) and lexicon as is done in most traditional and formal grammar models. Instead, the units of the grammar (of a language) are assumed to form a continuum of constructions, with lexical items in the classical sense at the one end, and fully productive schemas in the classical sense of syntactic rules at the other. In between, we find a large number of expressions which combine features of both: formulaic expressions, collocations, stock phrases and standard usages. The constructional units proposed merely differ along such parameters as generality (or degree of abstraction)/specificity, novelty/re-occurrence and size (cf Langacker 1987: 35).

### **1303-2:**

#### **Seminar**

**Von den folgenden Seminarangeboten (a-b) ist ein Kurs zu belegen.**

### **1303-2a**

#### ***Mipela likim pisin: Pidgin and Creole Englishes***

dienstags    09.15-10.45 Uhr    Seminargebäude S 110    Reuter, Sylvia

Literatur: The required readings for this seminar will be made available on MOODLE.

Prüfung: presentation

Specific types of language contact result in mixed languages called 'pidgins' and 'creoles' as one of the most fascinating phenomena within the range of English varieties (and language description in general). Starting from the theories of their genesis, we will consider the socio-historical context of English based pidgins and creoles, their linguistic structure incl. their (supposed) lexical and morphological simplicity as well as their phonological characteristics, along with ongoing developments esp. in creoles. Case studies will shed light on the various stages in the life cycle of pidgins and creoles but also on related issues of use such as language planning, orthography, education and (translation of) literature.

The course ends with participants' investigations into specific English based pidgins and creoles from all over the world, such as Gullah, Jamaican Creole, Krio, Tok Pisin or Bislama.

**1303-2b****Scots and Scottish Standard English (SSE)**

Blockseminar: freitags ab 14.15 Uhr GWZ H4 3.15  
 Beginn: 24.10.2014

Pollner, Clausdirk

Prüfung: presentation

Literatur: Tom McArthur (2003). *Oxford Guide to World English*. Oxford: UP, 77-105; plus selected text examples / excerpts from Middle Scots to *Trainspotting*.

In this seminar we shall be looking at what used to be called “The King`s Scots” – i.e. the old national language of Scotland up to the Union of Crowns / Union of Parliaments in the 17<sup>th</sup>/18<sup>th</sup> centuries. It`s different from (Southern) English, and we shall be looking at all language levels: pronunciation, morphology and – particularly – wordstock. Then there is, of course, SSE, the result of constant anglicisation of Scots from the 16<sup>th</sup> century onward. Our topic seems to be particularly pertinent in a year that sees the Scottish people vote for or against independence of their country from the UK ...

**1303-3****Übung Sprachpraxis: Written Academic Discourse II (Linguistics)**

**Von den folgenden Übungsangeboten (a-b) ist ein Kurs zu belegen.**

Die Veranstaltungen bei David Rush beginnen voraussichtlich in der Woche vom 03.11.  
 Informieren Sie sich bitte auf unserer Homepage (Aktuelles).

a) montags	09.15-10.45 Uhr	Seminargebäude S 405	Tosic, Peter
b) freitags	13.15-14.45 Uhr	Seminargebäude S 428	Rush, David

Empfohlene Vorbereitung und Literatur: Library resources can be found in the ‘Semesterapparat’ for ‘Sprachpraxis’ in the library. Link to the ‘Semesterapparat’:

<http://www.ub.uni-leipzig.de/service/semesterapparate/liste-der-semesterapparate.html#c331>

Written Academic Discourse II focuses on advanced patterns of organization in critical argumentation, text commentary and interpretive exposition. Emphasis is placed on the text characteristics, linguistic complexity and discourse structure in academic prose on themes of relevance to the study of linguistics. Our exercises will address the specific problems of L1 interference at CEF B and C study levels in the context of contrastive linguistics. The scholarly use of quotations and citations will be practiced further to improve the use of secondary sources in British Studies term papers. Student performance will be gauged on the basis of continuous assessment in the form of periodic diagnostic testing.

**Modul:** 04-AME-1401 für Lehramt Englisch Gym, MS, Sonderpäd. (Pflicht 5./6. Semester)  
04-023-1401 für Bachelor Lehramt Englisch (Pflicht 5./6. Semester)

Dieses Modul und das Fachdidaktikmodul sind über das 5. und 6. Semester verteilt. Lehramtsstudierende müssen daher in beiden Semestern die jeweils angebotene Hälfte beider Module belegen. Im jetzigen WS 14/15 wird **ausnahmsweise das vollständige Amerikanistikmodul** angeboten, so dass Sie es auch komplett schon in diesem Semester absolvieren können. Im Sommersemester 2015 werden die Vorlesung und das Seminar wieder angeboten, die Übersetzungsübung aber nicht.

## Literaturen und Kulturen der USA

**Modulverantwortlicher** Professuren für Amerikanische Literaturwissenschaft und Kulturgeschichte der USA und für Minority Studies

**Dauer** 2 Semester (Beginn: WS)

**Modulturnus** jedes Wintersemester: Übung  
jedes Sommersemester: Vorlesung und Seminar

**Lehrformen**

- Übung "Übersetzen" (2 SWS)
- Vorlesung "Literatur der USA für Lehramtsstudierende" (2 SWS)
- Seminar "Kultur und Diversität der USA" (2 SWS)

**Arbeitsaufwand** 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

**Ziele**

Das Modul vermittelt Grundkenntnisse der amerikanischen Literatur, Kultur, Geschichte, Gesellschaft und Sprache. Mit erfolgreichem Abschluss des Moduls können die Studierenden wichtige Eigenschaften von literarischen Strömungen benennen und Zusammenhänge zwischen historischen und kulturellen Ereignissen und literarischen Bewegungen und Epochenzuweisungen beschreiben. Sie sind dazu in der Lage, kulturelle Entwicklungen in den USA im Kontext gesellschaftlicher, historischer Zusammenhänge einzuordnen und insbesondere im Hinblick auf Fragen von Diversität, Minoritäten und kultureller Differenz zu diskutieren. Mit der Anfertigung von Übersetzungen können sie unter Berücksichtigung kultureller Besonderheiten auch selbst adäquate Vermittlungsarbeit zwischen einem deutschen und einem US-amerikanischen Kontext leisten.

**Inhalt**

- In der Vorlesung lernen die Studierenden wichtige Texte der amerikanischen Literaturgeschichte und zentrale Strukturprinzipien kennen, die es erlauben, kulturelle Entwicklungen in einzelne Epochen, Strömungen bzw. Genres zu unterteilen.
- Das Seminar vertieft den Zusammenhang zwischen Literatur und Geschichte insbesondere im Hinblick auf die Rolle von Minoritäten in der Ausdifferenzierung der amerikanischen Literatur und Kultur.
- Die Übung trainiert die Fähigkeit der Studierenden, zwischen deutschen und US-amerikanischen Sprach- und Kulturkontexten zu übersetzen.

**Teilnahmevoraussetzungen**

keine

**Vergabe von Leistungspunkten**

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

**Prüfungsformen und -leistungen**

Klausur (90 Minuten) zur Übung

Klausur (90 Minuten) zur Vorlesung und zum Seminar

Beide Teilprüfungen müssen bestanden sein.

**Literaturen und Kulturen der USA**
**Kommentierte Lehrveranstaltungen**
**1401-1**
**Übung: Translation**
**Von den folgenden Angeboten (1401-1a-c) ist ein Kurs zu belegen.**

Die Veranstaltungen bei David Rush beginnen voraussichtlich in der Woche vom 03.11.  
Informieren Sie sich bitte auf unserer Homepage (Aktuelles).

a) dienstags	17.15-18.45 Uhr	Hörsaalgebäude H 003	Möpert, Birte
b) donnerstags	11.15-12.45 Uhr	Hörsaalgebäude H 003	Rush, David
c) freitags	11.15-12.45 Uhr	Hörsaalgebäude H 003	Rush, David

Prüfung: Klausur (90 Minuten)

The course is designed to prepare students for the translation of journalistic texts (mainly from German into English) with appropriate lexico-syntactic means. It consists of three main parts.

(1) Introductory lectures will focus our attention on key terms in translation (e.g. source and target text, equivalence, text type, interference, culture) as well as aids to translation (monolingual and bilingual dictionaries, collocation dictionaries, thesauri, model texts).

(2) Practical translation exercises aim at making students aware of key differences between English and German texts. We will practise, among other issues, the translation of the German „Konjunktiv“ / reported speech constructions as a main characteristic of journalistic texts, of proper names and titles, of polyfunctionally used verbs such as *sollen* and *lassen*, and of impersonal constructions. The translator's false friends will be discussed as well as grammatical and stylistic means to feature special elements in the English sentence. We will also devote our attention to additions and omissions required due to cultural differences.

(3) In a translation workshop students will be given the opportunity of further developing their translation skills on the basis of individual assignments.

The Lehramt modules **\*-1401** and **\*-2401** will be offered in both the Fall Term of 2014/15 and the Summer Term of 2015 with **limited capacity**, and you are accordingly asked to **enroll this term already** if your schedule permits. Since we offer both modules in both semesters, we cannot guarantee that you will get a spot next semester, so if you can take the module now, do it.

also see: <http://americanstudies.uni-leipzig.de//blogs/3/lehramt-modules-fall-201415>

**1401-2**
**Vorlesung Literatur der USA:**
**A Survey of American Literature**

donnerstags 09.15-10.45 Uhr GWZ H2 0.10 Koenen, Anne  
(ab 2. Woche)

Prüfung: Klausur (90 Minuten) über den Stoff der Vorlesung und des Seminars

The lectures will provide an overview of central literary movements and authors in American literature against the background of influential socio-cultural developments.

**1401-3****Seminar Kultur und Diversität der USA:****Von den folgenden Angeboten (1401-2a-b) ist ein Kurs zu belegen.**

- |                |                 |                      |            |
|----------------|-----------------|----------------------|------------|
| a) donnerstags | 15.15-16.45 Uhr | Seminargebäude S 322 | Grob, Anne |
| b) freitags    | 13.15-14.45 Uhr | Seminargebäude S 304 | Grob, Anne |

Prüfung: Klausur (90 Minuten) über den Stoff der beiden Vorlesungen des Moduls

The lecture will explore the historical, political, and societal developments in the United States throughout the twentieth century, and will dialog this perspective with a discussion of minority cultures and ethnicity.

---

**Bitte beachten Sie bei Ihrer Zeitplanung, dass Sie die beiden ersten Lehrveranstaltungen des Fachdidaktikmoduls bereits jetzt im Wintersemester belegen müssen.**

**Modul: 04-002-1501 fakultätsinterne / fachbezogene Schlüsselqualifikation  
Pflicht für B.A. Anglistik ab Immatrikulation WS 2011/12 (1. od. 3. Sem.)  
wählbar für B.A. Anglistik mit Immatrikulation vor WS 2011/12  
und andere Bachelor der philologischen Fakultät**

## Anglistische Schlüsselqualifikation

**Modulverantwortlicher** Peter John Tomic

**Dauer** 1 Semester

**Modulturnus** jedes Wintersemester

**Lehrformen**

- Vorlesung "Sprachfertigkeiten für den akademischen Diskurs" (2 SWS)
- Übung "Sprachfertigkeiten für den akademischen Diskurs" (2 SWS)

**Arbeitsaufwand** 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

**Ziele** Aufzeigen, Entwickeln und Festigen von Spezifika der Sozialkompetenzen in Verbindung mit modernen Medien und Strategien zum autonomen Spracherwerb

**Inhalt** Sprachfertigkeiten im Bereich des akademischen Diskurses; fach- und berufsorientiertes Kommunikationstraining, Vermittlung und Anwendung von Präsentationstechniken, Vermittlung von Spezifika der interkulturellen Kommunikation; Vermittlung bzw. Vertiefung autonomiefördernder Lernstrategien: Prinzipien des medien- und computergestützten Spracherwerbs, E-Learning; Vermittlung transferfähigen Basiswissens in den Bereichen Textlinguistik, Grammatik, Stilistik und Translation

### **Teilnahmevoraussetzungen**

Englischkenntnisse Niveaustufe B2 gemäß dem Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmen

### **Vergabe von Leistungspunkten**

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

### **Prüfungsformen und -leistungen**

Projektarbeit: mündliche Präsentation (15 Minuten) und Handout



**Anglistische Schlüsselqualifikation****Kommentierte Lehrveranstaltungen****1501-1****Vorlesung: Sprachfertigkeiten für den akademischen Diskurs**

dienstags    09.15-10.45 Uhr    Hörsaalgebäude HS 10    Totic, Peter

The module lecture explores how academic English is used today in light of current research on intercultural communicative competence. In pursuing a contrastive-developmental approach, the lecture familiarizes students with common culturally determined patterns in academic discourse genres. The patterns further serve to illustrate how students can improve the grammatical accuracy, syntactic complexity and spoken fluency of their English in the context of informed academic discourse on literature, culture and language. The lecture also critically addresses the receptive perspectives of the language learners, their changing preferences and the impact of digital resources on language learning.

---

**1501-2****Übung: Sprachfertigkeiten für den akademischen Diskurs**

**Von den folgenden Übungsangeboten (1501-2a-c) ist ein Kurs zu belegen.**

a) dienstags	13.15-14.45 Uhr	Seminargebäude S 405	Totic, Peter
b) dienstags	15.15-16.45 Uhr	Seminargebäude S 405	Totic, Peter
c) mittwochs	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 405	Totic, Peter

Prüfung: Projektarbeit (Präsentation, Diskussionsleitung und Zusammenfassung)

The module exercises provide students with the opportunity to observe the conventions and apply the patterns learned in the lecture, test their hypotheses about their language learning strategies, and adjust their usage to approximate target genres at tertiary levels with greater clarity and confidence. The content-based tasks in the exercises focus on i) producing and comprehending complex expressions (compositionality), ii) phrase structure and clause relations (embedding), and iii) the negotiation of meaning. Students will be provided with choices for the topics of their projects from areas of interest in British Studies.

**Modul:** 04-001-1005 für Bachelor Amerikastudien (Wahlpflicht 3. Semester)  
außerdem belegbar als Wahlbereichsmodul

## Language and Society – Applied Linguistics

<b>Modulverantwortliche</b>	wissenschaftliche Mitarbeiterin für Linguistik Dr. Sylvia Reuter
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Modulturnus</b>	jedes Wintersemester
<b>Lehrformen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vorlesung "Einführung in die Varietäten" (2 SWS)</li> <li>• Seminar "Linguistik: Varietäten" (2 SWS)</li> <li>• Seminar "Linguistik: Textlinguistik" (2 SWS)</li> </ul>
<b>Arbeitsaufwand</b>	10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)
<b>Ziele</b>	Grundlegende, aber gegenüber Modul 04-001-1003 erweiterte Kenntnisse über die Varietäten sowie die Textlinguistik am Beispiel des US-Englisch.
<b>Inhalt</b>	<p>Vorlesung: Einführung in die Varietäten grundlegender Überblick über soziale, regionale und stilistische Varietäten des US-Englisch</p> <p>Seminar: Varietäten grundlegendes Seminar als Einführung in eine der sozialen, regionalen oder stilistischen Varietäten des modernen US-Englisch</p> <p>Seminar: Textlinguistik stellt die Grundlagen der Textlinguistik dar und gibt einen Überblick über die Disziplin. Dabei geht es z. B. um in den USA entwickelte theoretische Konzeptionen und Texte des US-Englisch.</p>
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Abschluss von Modul 04-001-1003
<b>Vergabe von Leistungspunkten</b>	Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Referat (15 Minuten) im Seminar "Varietäten" Hausarbeit im Seminar "Textlinguistik"

**Language and Society – Applied Linguistics****Kommentierte Lehrveranstaltungen****1005-1****Vorlesung Varietäten: Varieties of English**

dienstags    19.15-20.45 Uhr    Hörsaalgebäude HS 3    Buchstaller, Isabelle

This lecture provides an overview of the syntactic, lexical and phonological variation across different varieties of English. It introduces participants to varieties in the UK, the US, Australia/New Zealand and other localities in the English-speaking world. We will also consider the issues of standards and standardisation, language contact, as well as ethnic, social and stylistic varieties of English.

---

**1005-2****Seminar Varietäten: Varieties of US-English**

mittwochs    09.15-10.45 Uhr    Seminargebäude S 210    Reuter, Sylvia

Literatur: Reader bei Printy (Ritterstr. 5)  
Prüfung: Referat

After the introduction into the concept of variation/varieties we will deal with language variation in contemporary American English/US-English. Regional variation will be the main issue as we learn about the history of US-English dialects and the contemporary dialect areas (e.g. Boston/New England and NYC) together with their features in pronunciation, grammar and vocabulary as compared with General American English (= Western Type). Current developments and ethnic variation are connected topics. As we proceed, insights into theoretical phenomena will be gained such as how to elicit spontaneous speech for research, why *linguistic variables* are important, or what *isoglosses* and *hypercorrection* tell us about variation in language.

---

**1005-3****Seminar Textlinguistik: Cohesion and Coherence**

freitags    11.15 Uhr-12.45 Uhr    Seminargebäude S 110    Seidel, Beate

Literatur: Ein Reader ist zu Semesterbeginn bei Printy (Ritterstr. 5) käuflich zu erwerben.  
Prüfung: Hausarbeit

After an introduction to basic concepts and domains of text linguistics, we will focus on two essential features of textuality: cohesion and coherence. Which elements of the language system serve as cohesive devices? How do they contribute to coherence and what else creates text-specific coherence? In which way are semantic relations in the lexicon "exploited" and modified for textual semantic relations?

We will apply relevant theories to samples of different text types. In the assignment you are expected to analyze a text of your own choice with respect to features of textuality, coherence patterns and cohesive devices.

**Modul:** 04-ANG-2002 für Master Anglistik

**(Pflicht 3. Semester)**

## Mediävistik

**Modulverantwortlicher** Professor für Kulturstudien Großbritanniens  
Prof. Dr. Joachim Schwend

**Dauer** 1 Semester

**Modulturnus** jedes Wintersemester

**Lehrformen**

- Vorlesung "Kulturstudien" (2 SWS)
- Seminar "Linguistik" (2 SWS)
- Seminar "Literaturwissenschaft" (2 SWS)

**Arbeitsaufwand** 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

**Ziele**

Kulturstudien: Erwerb repräsentativen Hintergrundwissens über die Kultur der Britischen Inseln im Mittelalter und über Entwicklungen zur Staatenbildung und zum Parlamentarismus.  
Linguistik: Vertieftes Verständnis der älteren Sprachstufen des Englischen an ausgewählten (Text-)Beispielen in Weiterführung der Lehre der diachronen Linguistik.  
Literaturwissenschaft: Literaturwissenschaftliche Kompetenz in alt- und/oder mittelenglischer Literatur im Überblick und an ausgewählten Beispielen.

**Inhalt**

Kulturstudien: Überblick über historische und kulturelle Phänomene der Britischen Inseln im Mittelalter; deren Vertiefung an ausgewählten Beispielen.  
Linguistik: Lektüre ausgewählter Texte der älteren Sprachstufen des Englischen im Original mit Bezug auf Varietäten, syntaktisch-grammatische, semantische und phonetisch-phonologische Phänomene in ihrer synchronen und diachronen Erscheinungsform; Bezüge zum modernen Englisch.  
Literaturwissenschaft: Epochenüberblick; Lektüre und literaturwissenschaftliche Interpretation alt- und/oder mittelenglischer Texte im historischen und sprachlichen Kontext; alt- und mittelenglische Literatur als Basis moderner Literatur.

**Teilnahmevoraussetzungen** keine

### **Vergabe von Leistungspunkten**

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

### **Prüfungsformen und -leistungen**

Hausarbeit zum Stoff der Vorlesung oder eines Seminars

**Mediävistik****Kommentierte Lehrveranstaltungen****2002-1****Vorlesung Kulturstudien:  
The Middle Ages – The Dark Ages**

dienstags 07.15-08.45 Uhr Seminargebäude S 126 Schwend, Joachim

Empfohlene Vorbereitung: Saul, Nigel (ed.) (1997). *Oxford Illustrated History of Medieval England*. Oxford: Oxford University Press.Gillingham, John (2000). *Medieval Britain: A very short introduction*. Oxford: Oxford University Press.

Prüfung: Hausarbeit (wahlweise auch in einem der Seminare)

The lecture gives an introduction into the cultural history of the Long Middle Ages (ca. 500 – 1500). It will concentrate on medieval society, its cultural centres and their representatives, such as monasteries (clerics, scholars) and courts (aristocracy), the towns and the role of women. The conflict between cultures: Christian and pagan, Anglo-Saxon and Norman as well as between lay and clerical power structures will be discussed. The archetype of the “knight in shining armour” will be followed through the Middle Ages (e. g. Arthur, Lancelot, Robin Hood, Edward I and III, the Black Prince and Henry V) and up to contemporary depictions in the media. Another field of analysis will be the early beginnings of parliament. Apart from historical records in their historical fields we will look into the narratives, the “followable stories” (Hayden White) and their sites of memory, *lieux de mémoire*.

**2002-2****Seminar Linguistik:  
The Sounds of Medieval English:****"...ye knowe ek that in forme of speche is chaunge withinne a thousand yeer..."**

freitags 09.15-10.45 Uhr Seminargebäude S 110 Reuter, Sylvia

Literatur: reader bei printy, Ritterstr. 5

Prüfung: Hausarbeit (wahlweise auch in der Vorlesung oder im Seminar Literatur)

Indeed, Medieval English covers a time span of thousand years (from 500 to 1500) including what linguists call *Old English* and *Middle English*, the latter typically characterized as a time of immense linguistic changes. In this course, we will follow the development of English sounds (consonants, vowels) and stress (prosody) diachronically, which will be achieved on the basis of a critical inspection of reference books. In addition, we will point out the impact of Scandinavian, Anglo-Norman and Central French influence on sounds and graphics as well as gain knowledge of changes in spelling and handwriting. Regional variation will also be considered. Finally, students investigate representative medieval texts, incl. transcription, and, of course, read them out in their (supposed) original pronunciation.

**2002-3****Seminar Literaturwissenschaft:****English Literature from Chaucer to Skelton: Texts & Contexts**

dienstags 09.15-10.45 Uhr

Seminargebäude S 428

Nisters, David

Empfohlene Vorbereitung: keine

Literatur: verschiedene Texte von Chaucer, Gower, Lydgate, Skelton u.a. (s.u.)

Prüfung: Hausarbeit (wahlweise auch in der Vorlesung oder im Seminar Linguistik)

Between the middle of the fourteenth and the beginning of the sixteenth century, English vernacular literature underwent crucial developments, from the formation of an 'English canon' around the figures of Geoffrey Chaucer, John Gower and John Lydgate to the first hints of so-called early modern poetry. Moreover, the period was marked by significant changes in the structure of English culture and society on account of such events as the Black Death, the Peasants' Revolt or the dynastic conflicts of the Wars of the Roses. Since vernacular writers were not usually isolated from these changes, we shall take a closer look at the resonance of cultural and social contexts in late medieval vernacular literature so as to provide for a better understanding of English literary history. A reader including essential texts will be made available at the beginning of the term.

Modul: 04-065-2003 für Master LA Englisch an Grundschulen (Pflicht 3. Sem.)

## Didaktisch-fachwissenschaftliches Vertiefungsmodul Englisch

**Modulverantwortlicher** Wissenschaftlicher Mitarbeiter für Literaturwissenschaft  
Dr. Jürgen Ronthaler

**Dauer** 1 Semester

**Modulturnus** jedes Wintersemester

**Lehrformen**

- Vorlesung "Entwicklung verschiedener methodischer Ansätze in der Fachdidaktik Englisch" (2 SWS)
- Seminar "Anglophone Kinderliteratur" (2 SWS)
- Seminar "Sprachliche und kulturelle Phänomene des anglophonen Raums für die Grundschule" (2 SWS)

**Arbeitsaufwand** 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

**Ziele** Erweiterung der Kenntnisse zu unterschiedlichen methodischen Verfahren bei der Vermittlung von Fremdsprachenkenntnissen unter institutionellen Rahmenbedingungen. Vertiefte Kenntnis der anglophonen Kinderliteratur, ebenso von ausgewählten Phänomenen der britischen, US-amerikanischen und Commonwealth-Kultur sowie von fröhlspracherwerbsorientierten Aspekten der englischen Sprache. Vermittlung von Text-, Kultur-, Wert- sowie Sprachkompetenzen. Erwerb von Medienkompetenzen über die Analyse von Zeitschriften, Filmen, Internet, Werbung etc.

**Inhalt** Vorkommunikative und kommunikative Vermittlungsmethoden, *Task-Based-Learning*, *Lexical Approach* und Alternative Vermittlungsmethoden (*TPR*, *Silent Way*, Suggestopädie, etc.). Lektüre (*close reading*) und literaturkritische Diskussion essentieller Texte der anglophonen Kinderliteratur; literarhistorische Einordnungen; Vermittlung und Erschließung kultureller Phänomene des englischsprachigen Raumes mit spezieller Relevanz für Grundschulkinder (Märchen, Kinderreime, Sprichwörter, Lieder, Bräuche, Presse, Filme, moderne Medien, Werbung). Diskussion damit verbundener sprachlicher Aspekte sowie deren diachrone wie synchrone Einordnung.

**Teilnahmevoraussetzungen** keine

**Vergabe von Leistungspunkten**

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

**Prüfungsformen und -leistungen**

Projektarbeit

**Didaktisch-fachwissenschaftliches Vertiefungsmodul Englisch**

## Kommentierte Lehrveranstaltungen

**2003-1**

**Vorlesung: Entwicklung verschiedener methodischer Ansätze**

donnerstags 09.15 - 10.45 Uhr Hörsaalgebäude HS 10 Schlüter, Norbert

Literatur: Richards, Jack C. & Theodore S. Rodgers (2001) *Approaches and Methods in Language Teaching*. CUP; Lightbown, Patsy and Spada, Nina (2006). *How languages are learned*. Oxford: Oxford University Press.

Die Vorlesung beschäftigt sich mit den verschiedenen methodischen Ansätzen, die im Laufe der Zeit für das Unterrichten von Fremdsprachen entwickelt worden sind. Diese methodischen Ansätze werden in Beziehung gesetzt zu den Erklärungsmodellen im Bereich des Erwerbs bzw. des Lernens einer Fremdsprache.

**2003-2**

**Seminar Anglophone Kinderliteratur: English Children`s Literature in Primary Education**

dienstags 17.15 -18.45 Uhr Seminargebäude S 114 Schenkel, Elmar

Empfohlene Vorbereitung: Peter Hunt, *Children`s Literature*; Thomas Kullmann, *Englische Kinderliteratur*

Literatur: A.A. Milne, *Winnie-the-Pooh*; Lewis Carroll, *Alice in Wonderland*; Maurice Sendak, *Where the Wild Things Are*; J. Donaldson, *The Gruffalo*. More texts on Moodle.

Prüfung: Projektarbeit in diesem Seminar oder im Seminar 2003-3

This class is addressed to students who will teach English in primary schools. Children`s literature is a wonderful means of introducing the foreign language. We shall explore some didactic possibilities, but shall also look at the social and historical background of famous children`s books. Creative exercises may be included.

**2003-3 Seminar Sprachliche und kulturelle Phänomene des anglophonen Raums für die Grundschule:**

***"That buzzing-noise means something."* (Winnie the Pooh)**

donnerstags 17.15-18.45 Uhr Seminargebäude S 114 Jung, Stefanie

Empfohlene Vorbereitung:

A.A. Milne. *Winnie the Pooh*. London : Methuen, 1927. Abram, David. *The Spell of the Sensuous. Perception and Language in a More-Than-Human World*. New York: Vintage Books, 1996; Glotfelty, Cheryll & Fromm, Harold (ed.). *The Ecocriticism Reader. Landmarks in Literary Ecology*. Athens [u.a.] : Univ. of Georgia Press, 1996; Grahame, Kenneth. *Wind in the Willows*. London: Methuen Children's Books, 1985. Grimm, Sieglinde & Bartosch, Roman (ed.). *Teaching Environments. Ecocritical Encounters*. Frankfurt am Main: Lang, Peter Frankfurt, 2014. CLELEjournal: Children's Literature in English Language Education. (open-access) <http://clelejournal.org>

Literatur: There will be a course reader on moodle.



Prüfung: Projektarbeit in diesem Seminar oder im Seminar 2003-2

This course will introduce you to speaking animals (... and nature) in British Culture such as Winnie the Pooh. We will examine the complexity and beauty of (deceptively simple) characters and will put them into cultural, historical and didactic perspective.

Modul: 04-ANG-2101 für Master Anglistik

(Pflicht 1. Semester)

**Methoden und Theorien der anglo-amerikanischen  
Literaturwissenschaft und Kulturstudien**

**Modulverantwortlicher** Professor für Britische Literatur und Neuere Englischsprachige Literaturen  
Prof. Dr. Stefan Welz

**Dauer** 1 Semester

**Modulturnus** jedes Wintersemester

**Lehrformen**

- Vorlesung "Methoden und Theorien" (2 SWS)
- Seminar "Methoden und Theorien" (2 SWS)
- Übung "Methoden und Theorien" (2 SWS)

**Arbeitsaufwand** 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

**Ziele** Das Modul bereitet Studierende auf die weitere Gestaltung ihres M.A.-Studiums vor, indem es sie zum kritischen Umgang mit und zur nutzbringenden Anwendung von theoretischen Ansätzen befähigt, die Anglistik als interdisziplinäre Fachrichtung in den Schwerpunkten Literatur, Kulturstudien und -geschichte kennzeichnen.

**Inhalt** Das Modul baut auf Grundkenntnissen der Anglistik bzw. der in das Fach einfließenden Fachrichtungen, wie sie in einem Bachelorstudium vermittelt werden, auf. Es vertieft und erweitert diese Grundkenntnisse im Hinblick auf die 2. Phase des M.A.-Studiums, in der Studierende mit der Wahl zwischen verschiedenen, thematisch definierten Wahlpflichtmodulen thematische wie methodische Schwerpunkte setzen.

Die Vorlesung bietet Studierenden einen kompakten Überblick über den vielfältigen theoretisch-methodischen Hintergrund der Anglistik. Im Seminar üben Studierende sowohl die analytische Anwendung als auch die kritische Reflexion über ausgewählte theoretische Ansätze. Die Übung findet in enger Kooperation mit dem Seminar statt und unterstützt Studierende in der Arbeit an ihren fremdsprachlichen akademischen (mündlichen wie schriftlichen) Kompetenzen.

**Teilnahmevoraussetzungen** keine

**Vergabe von Leistungspunkten**

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

**Prüfungsformen und -leistungen**

Projektarbeit (mündliche Präsentation und schriftliche Ausarbeitung) zum Seminar / zur Übung "Methoden und Theorien"

## Methoden und Theorien der anglo-amerikanischen Literaturwissenschaft und Kulturstudien

### Kommentierte Lehrveranstaltungen

#### 2101-1

##### **Vorlesung: Methods and Theories**

freitags      11.15-12.45 Uhr      Hörsaalgebäude HS 6      (Ringvorlesung)

This lecture course consists of a series of sessions which are held by various colleagues representing special aspects from linguistics, cultural studies, literary theory and criticism. Students will get familiarized with major theories and approaches of the 20<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> centuries. The lecture course aims at deepening and applying theoretical and methodological knowledge in the fields of culture and literature. Students will be encouraged to make use of these theories and methods as tools in their research and text analyses.

#### **Bitte beachten Sie:**

Die in der Modulbeschreibung getrennt ausgewiesenen Lehrveranstaltungen Seminar und Übung werden kombiniert angeboten, einmal mit literaturwissenschaftlicher und einmal mit kulturwissenschaftlicher Thematik. **Beide Veranstaltungen müssen belegt werden.** Die Prüfungsleistung ist in einer der beiden Veranstaltungen 2101-2 oder 2101-3 zu erbringen.

#### 2101-2

##### **Seminar/Übung**

##### **Applied Methods and Theories**

donnerstags 11.15-12.45 Uhr      Seminargebäude S 110      Schenkel, Elmar/Welz, Stefan

Literatur: Ansgar Nünning, Hg. (1998): *Literaturwissenschaftliche Theorien, Modelle und Methoden*. Trier: WVT; Stuart Sim, Ed. (1995): *The A/Z Guide to Modern Literary and Cultural Theorists*. London: Prentice Hall/ Harvester Wheatsheaf.

Prüfung: Projektarbeit (wahlweise in diesem Seminar oder im Seminar 2101-3)

Accompanying the lecture course of the module this course is meant to enhance the understanding of theoretical approaches to literature. Particular emphasis will be put on a practical approach to such important fields as narratology, gender studies, post-colonialism, new historicism, reception theory in applying relevant conceptions and models to a choice of literary texts.

**2101-3**  
**Seminar/Übung**  
**Doing Cultural Studies**

dienstags 13.15-14.45 Uhr

GWZ H5 3.16

Hofmeister, Frauke

Empfohlene Vorbereitung: Grundkenntnisse der Entstehung, Methoden und Theorien der British Cultural Studies; Paul DuGay et al. (2013), *Doing Cultural Studies. The Story of the Sony Walkman* (First Edition 1997), London et al.: SAGE.

Literatur: A reader with course material will be available on moodle.

Prüfung: Projektarbeit (wahlweise in diesem Seminar oder im Seminar 2101-2)

17 years ago, the legendary Birmingham Centre for Contemporary Cultural Studies (CCCS) published the seminal case study *Doing Cultural Studies – The Story of the Sony Walkman*. While walkmans have long been replaced by iPods and the like, the investigation of a cultural phenomenon with the help of combined methods and considering all aspects of the “circuit of culture” (production, consumption, regulation, representation and identity) is still essential for Cultural Studies. In this course, students will get to know, apply, compare and combine various research methods for the collection and the analysis of data, not only preparing them for their own research projects in Cultural Studies, but also enabling them to contextualise and critically assess this field of study.

**Modul:** 04-ANG-2102 für Master Anglistik (Wahlpflicht 1. oder 3. Semester)

<b>Wissenschaft und Literatur</b>
-----------------------------------

**Modulverantwortlicher** Professor für Britische Literaturwissenschaft  
Prof. Dr. Elmar Schenkel

**Dauer** 1 Semester

**Modulturnus** jedes Wintersemester

**Lehrformen**

- Seminar "Wissenschaft und Literatur I" (2 SWS)
- Seminar "Wissenschaft und Literatur II" (2 SWS)

**Arbeitsaufwand** 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

**Ziele** Vertiefung anglistisch-literaturwissenschaftlichen Wissens; interdisziplinäres Arbeiten; Anwendung von Literatur- und Kulturtheorien auf zu behandelnde Gegenstände

**Inhalt** Wechselbeziehungen zwischen Weltanschauung, britischer und englischsprachiger Literatur und Medien, zwischen imaginativen und wissenschaftlichen Weltbildern. Theoretische und literarhistorische Auseinandersetzung mit "Zwei Kulturen"; Britische Literatur im weltliterarischen Kontext

**Teilnahmevoraussetzungen** keine

**Vergabe von Leistungspunkten**

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

**Prüfungsformen und -leistungen**

Projektarbeit (wahlweise in einem der beiden Seminare)

**Wissenschaft und Literatur**
**Kommentierte Lehrveranstaltungen**
**2102-1**
**Seminar Wissenschaft und Literatur I:**
**Mountain Gloom and Mountain Glory: Mountains in Poetry, Art and Science – an interdisciplinary perspective**

dienstags    15.15-16.45 Uhr    Seminargebäude S 114    Schenkel, Elmar

 Empfohlene Vorbereitung: M.H. Nicolson, *Mountain Gloom and Mountain Glory*; Andreas Lesti, *Oben ist besser als unten. Eine literarische Expedition in die Alpen*.

 Literatur: William Bowman, *The Ascent of Rum Doodle* (1956). More texts will be put on moodle.

Prüfung: Projektarbeit (wahlweise in diesem Seminar oder im Seminar 2102-2)

Geplant ist ein Blockseminar zusammen mit dem Institut für Slavistik.

Mountains are an important feature of human history, both in a geographical and spiritual sense. In this class, which will be associated to a similar class in Slavonic studies, we want to look at how the perception of mountains changed throughout history. Mountains may be places of the devil and thus, when Petrarch climbed Mont Ventoux in the 1400s he thought he had committed a terrible sin. They are also known to enhance spiritual endeavours (think of Tibet, the Himalayas). For the Romantics, as they explored the Lake District and the Alps mountains became a sublime experience. With the 20<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> centuries, we are looking at ecological problems and climbing adventures (Reinhold Messner). A joint weekend seminar with students of Slavonic literatures will eventually bring together our findings.

**2102-2**
**Seminar Wissenschaft und Literatur II:**
**Frankenstein Construction Kit: The Science Behind the Creature**

mittwochs    09.15-10.45 Uhr    Seminargebäude S 414    Voigt, Kati

 Empfohlene Vorbereitung: Students are expected to have read *Frankenstein* (1831 edition) before the start of the seminar.

 Literatur: *Frankenstein: or; The Modern Prometheus* (Mary Shelley; 1831 edition); *Paradise Lost* (John Milton; 1667; excerpts); "The Rime of the Ancient Mariner" (Samuel Taylor Coleridge; 1798); "Prometheus" (Lord Byron; 1816); *Presumption; or, The Fate of Frankenstein* (Richard Brinsley Peake; 1823); *Frankenstein* (Nick Dear; 2011)

 Further Reading: A reader will be ready for pick-up by the first week of the semester at the copy-shop „werbung-druck-kopie“ (Grassistr. 7). Please purchase and read a copy of *Frankenstein* (1831 edition) before the start of the semester.

 Film: *Frankenstein* (J. Searle; 1910); *Frankenstein* (James Whale; 1931); *Mary Shelley's Frankenstein* (Kenneth Branagh; 1994)

 Internet: "*Frankenstein M.D.*" (2014 – hopefully)

Prüfung: Projektarbeit (wahlweise in diesem Seminar oder im Seminar 2102-1)

Published in 1818 as a “triple-decker” novel and heavily revised in 1831 for the publication in one volume, *Frankenstein: or; The Modern Prometheus* is the novel that Mary Shelley is mostly remembered for. Sometimes labelled “the first work of science fiction”, this Gothic novel has always appealed to the readers’ imagination. As a result, it has been adapted for stage and film several times as well as having inspired many prequels, sequels and loose adaptations. More importantly, however, it has been and continues to be the starting point of numerous discussions in various academic disciplines and scientific fields, e.g. psychology, postcolonial studies, bioethics, Galvanism and genetic engineering. In this seminar, we will (re-)read and analyse *Frankenstein* from a wide scope of possible vantage points. In addition, we will also have a look at selected adaptations in order to determine how different acts of reception throughout the ages could create such a wealth of new interpretations and re-imaginings of the original work. Thus students will become familiar with the analysis of different genres and media formats, and will apply various theoretical approaches, for example Gender Studies, Psychoanalysis, Postcolonial Studies, Narratology and Ecocriticism.

**Modul:** 04-ANG-2105-A für Master Anglistik (Wahlpflicht 3. oder 1. Semester)  
für Master LA Englisch an Gymnasien (Pflicht 1. Sem.)  
für Master LA Englisch an Mittelschulen (Pflicht 1. Sem.)  
für M.Sc. Wirtschaftspädagogik (Pflicht 3. Sem.)

## Identitätskonstruktionen auf den Britischen Inseln und in den postkolonialen Kulturen

**Modulverantwortlicher** Professor für Kulturstudien Großbritanniens  
Prof. Dr. Joachim Schwend

**Dauer** 1 Semester

**Modulturnus** jedes Wintersemester

**Lehrformen**

- Seminar "Literaturwissenschaft" (2 SWS)
- Seminar "Kulturstudien" (2 SWS)

**Arbeitsaufwand** 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

**Ziele** Interdisziplinäres Arbeiten, Textanalyse von Primär- und Sekundärtexten, Anwendung von relevanten Kulturstudien- und literaturwissenschaftlichen Theorien

**Inhalt** Identität und Alterität auf den Britischen Inseln und in den postkolonialen Kulturen in ihrem gesellschaftlichen und geistesgeschichtlichen Kontext, Identität und Alterität in der britischen und den neuen englischen Literaturen, Methoden und Epochen englischsprachiger Literaturen, literatur- und kulturwissenschaftliche Textanalyse im Kontext englischsprachiger Kulturen, Diskurstheorien, Identitätstheorien, Literaturtheorien und ihre Anwendungen.

**Teilnahmevoraussetzungen** keine

### **Vergabe von Leistungspunkten**

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

### **Prüfungsformen und -leistungen**

mündliche Prüfung (30 Minuten) zum gesamten Modul



## Identitätskonstruktionen auf den Britischen Inseln und in den postkolonialen Kulturen

### Kommentierte Lehrveranstaltungen

**2105-1**

**Seminar Literaturwissenschaft**

Prüfung: mündliche Prüfung (30 Minuten) zum gesamten Modul

**Von den folgenden Seminarangeboten (2105-1a-d) ist ein Kurs zu belegen.**

**2105-1a**

**The Empire at War: Literary Witnesses**

montags      09.15-10.45 Uhr      Seminargebäude S 110      Welz, Stefan

Literatur: John Buchan: *39 Steps*; John Alexander McCrae: "In Flanders Fields"; Richard Aldington: *Death of a Hero*; Katherine Mansfield: "The Fly"; Les Murray: *Fredy Neptune* (Excerpts); Further Reading: Christopher Clark (2012): *The Sleepwalkers, How Europe Went to War in 1914*. London: Allen Lane.

Der Roman von Richard Aldington ist käuflich zu erwerben. Alle anderen Texte werden zur Verfügung gestellt.

The Great War was the first war in history which set the entire world on fire. Together with Great Britain all major parts of the vast *British Empire* contributed to the war effort. This course investigates into the unprecedented global mobilization of different nations and cultures from a literary perspective. Contemporary literary texts as well as retrospective narratives from England, New Zealand, Australia, and Canada will be analyzed and discussed in order to understand nuanced and sometimes differing notions and viewpoints of war, nation and justice.

**2105-1b**

**„There is an east wind coming“ – Soldiers, Spies and Suffragettes**

dienstags      11.15-12.45 Uhr      Seminargebäude S 423      Fleischhack, Maria

Suggested Preparation: Please gain a general overview over British history in the first half of the twentieth century with a special focus on the Great War. I **highly** recommend reading *Parade's End* before the semester starts as the book is quite voluminous.

Literature: Arthur Conan Doyle: "The Adventure of the Second Stain" (1904), "The Adventure of the Bruce-Partington Plans" (1912), "His Last Bow" (1917), John Buchan: *The Thirty-Nine Steps* (1915), Ford Maddox Ford: *Parade's End* (1924 to 1928).

The Great War marks great changes in Britain. This seminar will take a closer look at literature which has been written before, during and after the First World War with a special focus on the depiction of such change. In particular, we will analyse changing gender roles, cultural and political changes. Furthermore, the seminar will explore the literary perception and depiction of spies and soldiers. Please purchase the novels (alternatives to amazon are [abebooks.de](http://abebooks.de) and [play.com](http://play.com)). A reader with the shorter texts will be available for purchase at the wdk, Grassistr. 7.

**2105-1c****Broken Identities: The Great War in Contemporary Anglophone Novels**

mittwochs 13.15-14.45 Uhr Seminargebäude S 402 Ronthaler, Jürgen

Empfohlene Vorbereitung: Kenntnis(-Erwerb) zur britischen Gegenwartsliteratur und narrativen Theorie, Lektüre von Primär- und Sekundärtexten zum Thema.

Literatur: **Rebecca West**, *The Return of the Soldier* (1918); Virginia Woolf, *To the Lighthouse* (1927); **Richard Aldington**, *Death of a Hero* (1929); **Ernest Hemingway**, *A Farewell to Arms* (1929, US); Humphrey Cobb, *The Path of Glory* (1935, US); Dalton Trumbo, *Johnny Got His Gun* (1938, US); John Harris, *Covenant with Death* (1961); Iris Murdoch, *The Red and the Green* (1965); **Susan Hill**, *Strange Meeting* (1971); Thomas Keneally, *Gossip from the Forest* (1975); **J.L.Carr**, *A Month in the Country* (1980); **Pat Barker**, *The Regeneration Trilogy* (1991, 1993, 1995); **Sebastian Faulks**, *Birdsong* (1993); Michael Foreman, *War Game* (1993, Children's novel); Helen Dunmore, *A Spell of Winter* (1995); Jane Urquhart, *The Stone Carvers* (2001); **David Dickinson**, *Death and the Jubilee* (2002); **Ben Elton**, *The First Casualty* (2005); **Mike Mignola/Christopher Golden**, *Baltimore* (2007, illustrated novel/comics); John Boyne, *The Absolutist* (2011); Alan Monaghan, *The Soldier's Return* (2010); Alan Hollinghurst, *The Stranger's Child* (2011); **Michael Morpurgo**, *War Horse* (1982, Children's novel); **Robert Ryan**, *Dead Man's Land* (2013)

Following the module's general idea of exploring the construction of identities - and centring this year on the Great War -, this course investigates identities shaped, broken and reshaped by and after war experiences, especially those related to World War I. The list above (which is a small selection) shows both classical novels from the aftermath of the war and an astonishing and ongoing number of narrations relating to this war after 1960. The texts printed in bold would be my suggestion for ten titles (three historical/seven between the sixties and now) we will analyse and interpret (others might be noted in passing). The focus in this will be on their representation of the Great War judged from our contemporary perspective, considering contextual as well as narrative criteria in our evaluation of past identities in their present relevance.

**2105-1d****World War I in Poetry: A Comparative Perspective**

donnerstags 15.15-16.45 Uhr Seminargebäude S 110 Schenkel, Elmar

Empfohlene Vorbereitung: Geert Buelens, *Europas Dichter und der Erste Weltkrieg* (2014). Adam Hochschild, *To End All Wars. A Story of Protest and Patriotism in the First World War* (2012); Christopher Clark, *The Sleepwalkers. How Europe Went to War in 1914* (2013). Santanu Das, ed. *The Cambridge Companion to the Poetry of the First World War* (2013).

Literatur: M. Clapham, ed., *Selected Poetry of the First World War* (Wordsworth Edition 1995). J. Sadler, R. Serdiville, ed. *Tommy Rot. WWI Poetry They Didn't Let You Read* (2013). More texts on Moodle.

World War I meant the breaking of a taboo: the old style of manly war was replaced by industrial warfare. This terrible experience also affected literary responses, techniques and imagery and thus had a great impact on modernism. How was this war experienced in Britain, France and Germany? How was the patriotic enthusiasm expressed which was to give way to resignation and depression once the war efforts ended in the trenches? Did these cultures develop similar literary reactions? We shall take British poetry and journals as a focus and will look at some other European writers as well (German, French, Russian).

**2105-2****Seminar Kulturstudien I**

Prüfung: mündliche Prüfung (30 Minuten) zum gesamten Modul

Von den folgenden Seminarangeboten (2105-2a-d) ist ein Kurs zu belegen.

**2105-2a****“A terrible beauty is born” – Imagining Ireland in the light of the Easter Rising 1916**

freitags 14.15-19.15 Uhr  
(am 09., 16., 23., 30.01. und 06.02.2015)

GWZ H5 3.16

Müller, Sabine Lenore

Please note that there are only 5 block sessions and that attending each and every one of them is, in this case, mandatory. Also, if you want to be part of this course please sign into the moodle course list by the 11th of October.

Empfohlene Vorbereitung: James Moran, *Staging the Easter Rising. 1916 as Theatre*. Cork: Cork University Press, 2005.

A reader containing course material will be made available in the first week of the semester.

The Easter Rising is one of the most iconic and transformative events in the Irish struggle for independence, an event that had a strong theatrical dimension and was born in equal parts out of political initiative and creative imagination. It has, in turn, fuelled the Irish imagination to this very day and has shaped national images and stereotypes. This course will look at the historical and cultural context of Ireland at the turn of the 20<sup>th</sup> century, exploring an atmosphere of change that was due in equal parts to social and political as well as artistic movements. The insurrection has, itself, become a myth that anchors rebellion and resistance as well as creative re-invention deeply within the Irish self-image. We will look at the pretext and context as well as the legacy of this defining moment of transformation in Irish history, exploring also the connection between the First World War and the Easter Rising. Especially with regard to the approaching centenary we will read contemporary texts that relate the current, post-Celtic-Tiger era back to 1916. We will explore the central role of the voice employed in the act of imagining the Rising – political speech and poetic incantation, sean nós song and cinematic voice over. Thus students will become familiar with the analysis of different oral and aural traditions, genres and media formats and will be trying and testing the usefulness of various theoretical approaches.

**2105-2b****A Nation Reborn? Scotland and the Union after the Independence Referendum**

dienstags 15.15-16.45 Uhr

Seminargebäude\_S 110

Böhnke, Dietmar

Literatur: Bechhofer, F. and D. McCrone (2009), *National Identity, Nationalism and Constitutional Change*. Basingstoke: Palgrave Macmillan. Devine, T.M. (1999), *The Scottish Nation 1700 – 2000*. London: Penguin; Gardiner, M. (2005), *Modern Scottish Culture*. Edinburgh: EUP; McCrone, D. (2001), *Understanding Scotland: The Sociology of a Nation*. London: Routledge (2nd ed.); Moffat, A. and A. Riach (2014), *Arts of Independence*. Edinburgh: Luath Press; Perryman, M., ed. (2009), *Breaking Up Britain: Four Nations after a Union*. Lawrence and Wishart; Pittock, M. (2013), *The Road to Independence? Scotland in the Balance*. London: Reaktion Books (2nd ed.).

Four weeks before the start of this course (on 18 September 2014), the people of Scotland will have decided on whether they want to stay in the United Kingdom or not. No matter what

the result will be, this must be an ideal time to review the state of the (Dis-?)United Kingdom after 15 years of devolution, and especially Scotland's place in it. We will look into the history of this ancient nation, the union with England in 1707 and the survival and reconstruction of Scottishness since then, but most of all we will attempt to understand contemporary Scotland from a variety of perspectives: political (devolution, the Parliament, the SNP etc.), social (multiple identities, social problems, ethnicity etc.) and cultural (literature, music, film, sport and popular culture etc.). This will hopefully result in an appreciation of Scotland that goes beyond the stereotypes of whisky, kilt and bagpipes (though we might discuss these as well). It will also lead us to speculate on the future of the UK and its other nations (including Wales and Northern Ireland), either without Scotland or in a new relationship with it.

### 2105-2c

#### The First World War on Screen: Film Representations of Britain's 'Great War'

mittwochs 11.15-12.45 Uhr Seminargebäude S 114 Böhnke, Dietmar

Literatur: Chapman, James (2008), *War and Film*. London: Reaktion Books; Hanna, Emma (2009), *The Great War on the Small Screen: Representing the First World War in Contemporary Britain*. Edinburgh: EUP; Kelly, Andrew (1997), *Cinema and the Great War*. London/NY: Routledge; Korte, Barbara, Ralf Schneider und Claudia Sternberg (2005), *Der Erste Weltkrieg und die Mediendiskurse der Erinnerung in Großbritannien: Autobiographie - Roman - Film (1919 - 1999)*. Würzburg: Königshausen & Neumann; Winter, Jay (1995), *Sites of Memory, Sites of Mourning: The Great War in European Cultural History*. CUP.

For British identity and cultural memory, the 'Great War', as the First World War (WWI) is commonly known in the UK, clearly rivals the Second World War in significance and in its continued presence in culture and the media. One indication of this is the relevance of Remembrance Day in British culture, celebrated every November on the anniversary of the end of WWI in memory of the fallen soldiers and civilians in all armed conflicts. It was also the first large-scale war to be captured on the new film medium, and has spawned innumerable representations on screen, from the actual war documentaries like *The Battle of the Somme* (1916), through classics such as *All Quiet on the Western Front* (1930) and the landmark BBC series *The Great War* (1964) to more recent examples like *Regeneration* (1997), *The Trench* (1999), *War Horse* (2011), the second series of ITV's *Downton Abbey* (2011) and the BBC's *Parade's End* (2012). In this course, we will be watching and discussing (extracts of) these and other screen representations of the conflict (such as – time permitting – *King and Country* (1964), *Oh! What a Lovely War* (1969), *Gallipoli* (1981), the BBC series *The Monocled Mutineer* (1986), *War Requiem* (1988) or *Blackadder Goes Forth* (1988)) with a view to their aesthetic, political and ideological meanings and structures. This might lead to a better appreciation of WWI's exalted place in British culture, as well as to the recognition of the media's role in memory and identity construction.

### 2105-2d

#### World War I – The Fighting Irish Worldwide

freitags 07.15-08.45 Uhr Seminargebäude S 110 Schwend, Joachim

Empfohlene Vorbereitung: Newark, Tim (2012). *The Fighting Irish. The Story of the Extraordinary Irish Soldier*. London: Constable.  
Barry, Sebastian (2006). *A Long Long Way*. London: faber and faber. 1<sup>st</sup> ed. 2005.

One of the stereotypes of the Irish is the "Fighting Irish" which can be traced back to the early 16<sup>th</sup> century (Albrecht Dürer). In the American Civil War Irishmen fought and died on

both sides. The 69<sup>th</sup> Regiment, founded by the Unionist side, is still in existence in the contemporary US Army. In 1914 lots of Irish joined the British forces and fought and died on the Continent, they took the "King's Shilling" (for lack of any other source of income). The Royal Irish Guards is a regiment in the British Army. Fighting Irishmen started the Easter Rising in Dublin in 1916; famous military personalities became part of the cultural memory of the Irish: Michael Collins, Eamon de Valera among them. We could proceed to "The Troubles" in Northern Ireland or the Irish involvement as UN peace-keeping forces worldwide. We will look into literary documents and biographies and how historical facts are depicted.

**Modul:** 04-054-2201 für Master LA Englisch an Gymnasien (Pflicht 3. Sem.)  
für Master LA Englisch an Mittelschulen (Pflicht 3. Sem.)  
für Master Wirtschaftspädagogik (Pflicht 3. Sem.)

## Entwicklung fremdsprachiger und interkultureller Kompetenz

**Modulverantwortlicher** Professor für Fachdidaktik Englisch  
Prof. Dr. Norbert Schlüter

**Dauer** 1 Semester

**Modulturnus** jedes Wintersemester

**Lehrformen**

- Vorlesung "Entwicklung verschiedener methodischer Ansätze in der Fachdidaktik Englisch" (2 SWS)
- Seminar "Literatur-, Kultur- und Mediendidaktik" (2 SWS)
- Übung "Schulpraktische Studien IV/V" (2 SWS)

**Arbeitsaufwand** 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

**Ziele**

Neben den Zielsetzungen gemäß §§ 2 bis 4 der Rahmenordnung für Schulpraktische Studien an der Universität Leipzig verfolgt das Modul folgende fachspezifischen Ziele des Englischunterrichts für die Sekundarstufe I und II:

- Fähigkeit zur Rezeption von fachdidaktischen Forschungsarbeiten und deren kritische Wertung;
- Fähigkeit zur Modellierung des Lehrens und Lernens bezogen auf Sek. I und II;
- Fähigkeit zur Planung und Gestaltung einer Unterrichtseinheit bezogen auf verschiedene Kompetenzen (sprachlich, interkulturell, sozial) und deren kritische Analyse;
- Fähigkeit zur Planung und Umsetzung selbst gesteuerten Lernens;
- Fähigkeit zur Auswahl und zum Einsatz von Medien zur Steigerung der Lernmotivation und Lerneffizienz.

Diese Ziele sind zu sehen in Verbindung mit §§ 2–4 und § 5 Abs. 1 und Abs. 3–6 der Rahmenordnung für Schulpraktische Studien und den bildungswissenschaftlichen Studien.

**Inhalt**

Ausgewählte Theorien und Forschungsansätze in der Fachdidaktik Englisch; Bildungsstandards; Vermittlungs- und Aneignungsstrategien für die Fremdsprache; Motivation im Englischunterricht; Methodenvielfalt unter Aspekten wie Heterogenität der Lerner, Lernertypen, fächerübergreifendes Lernen; Erkundung und Analyse von Englischunterricht über einen längeren Zeitraum.

**Teilnahmevoraussetzungen** keine

### **Vergabe von Leistungspunkten**

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

### **Prüfungsformen und -leistungen**

mündliche Prüfung (20 Minuten) zum gesamten Modul und Hausarbeit zum Seminar "Literatur-, Kultur- und Mediendidaktik"

**Entwicklung fremdsprachiger und interkultureller Kompetenz**

### Kommentierte Lehrveranstaltungen

#### **2201-1**

##### **Vorlesung: Entwicklung verschiedener methodischer Ansätze**

donnerstags 09.15 - 10.45 Uhr      Hörsaalgebäude HS 10      Schlüter, Norbert

Literatur: Richards, Jack C. & Theodore S. Rodgers (2001) *Approaches and Methods in Language Teaching*. CUP; Lightbown, Patsy and Spada, Nina (2006). *How languages are learned*. Oxford: Oxford University Press.

Die Vorlesung beschäftigt sich mit den verschiedenen methodischen Ansätzen, die im Laufe der Zeit für das Unterrichten von Fremdsprachen entwickelt worden sind. Diese methodischen Ansätze werden in Beziehung gesetzt zu den Erklärungsmodellen im Bereich des Erwerbs bzw. des Lernens einer Fremdsprache.

---

#### **2201-2**

##### **Seminar: Literatur-, Kultur- und Mediendidaktik**

**Von den folgenden Seminarangeboten ist ein Kurs zu belegen.**

montags	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 426	Hynes, Fiona
donnerstags	13.15-14.45 Uhr	Seminargebäude S 213	Hynes, Fiona
freitags	09.15-10.45 Uhr	Seminargebäude S 228	Hynes, Fiona

Literatur: Angaben zur Literatur werden beim ersten Seminartermin gemacht.  
Prüfung: Hausarbeit

Die Veranstaltung beschäftigt sich mit ausgewählten Themengebieten aus den Bereichen der Literatur-, Kultur- und Mediendidaktik. Für diese Lehrveranstaltung ist ein Reader beim Druckshop PRINTY zu erwerben.

---

#### **2201-3**

##### **Übung: Schulpraktische Studien (SPS) IV/V (Blockpraktikum)**

Schwandtke, Kathrin  
Hynes, Fiona (2x)  
Jung, Stefanie  
Schlüter, Norbert

Das Blockpraktikum (BP) hat eine Länge von vier Wochen. Es wird in der Regel an Schulen außerhalb Leipzigs und Dresdens durchgeführt. Es kann in den Semesterferien nach dem 1. oder dem 2. oder dem 3. Semester abgeleistet werden. Die Anmeldung zum Blockpraktikum sowie die Zuweisung einer Schule erfolgt über das Büro für Schulpraktische Studien am ZLS: [www.uni-leipzig.de/zls/](http://www.uni-leipzig.de/zls/). Zusätzlich muss eine Mitteilung an die Fachdidaktik Englisch bis zum 30.04. (für ein BP im September) bzw. bis zum 30.10. (für ein BP im März) durch eine E-Mail an die Adresse [fde-sps45@uni-leipzig.de](mailto:fde-sps45@uni-leipzig.de) erfolgen. Nähere Informationen zum Blockpraktikum sind auf der Homepage des Instituts (Bereich Fachdidaktik) nachzulesen sowie über die Internetseiten des ZLS erhältlich:

<http://www.uni-leipzig.de/zls/schulpraktische-studien.html>.

**Modul:** 04-ANG-2302 für Master Anglistik (Wahlpflicht 1. oder 3. Semester)

Dieses Modul ersetzt ab Wintersemester 2013/14 das bisherige Modul 04-039-2302  
Anglistische Linguistik: Systemlinguistik.

### Struktur der englischen Sprache

<b>Modulverantwortliche</b>	Professorin für anglistische Sprachwissenschaft Prof. Dr. Doris Schönefeld
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Modulturnus</b>	jedes Wintersemester
<b>Lehrformen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seminar "Linguistik: Systemlinguistik I" (2 SWS)</li> <li>• Seminar "Linguistik: Systemlinguistik II" (2 SWS)</li> </ul>
<b>Arbeitsaufwand</b>	10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)
<b>Ziele</b>	vertiefte Kenntnisse in zwei Bereichen der Systemlinguistik
<b>Inhalt</b>	2 Seminare (4 SWS) Systemlinguistik Vermittlung vertiefter Kenntnisse aus dem Bereich der Systemlinguistik (Morphologie, Semantik, Syntax, Phonetik/Phonologie).
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	keine
<b>Vergabe von Leistungspunkten</b>	Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Klausur (120 Minuten) zum gesamten Modul



**Struktur der englischen Sprache****Kommentierte Lehrveranstaltungen****2302-1****Seminar Systemlinguistik I: Grammaticalization**

dienstags      11.15-12.45 Uhr      Seminargebäude S 412      Schönefeld, Doris

Prüfung: Klausur (120 Minuten) zum gesamten Modul

Grammaticalization can be defined as “that part of the study of language change that is concerned with such questions as how lexical items and constructions come in certain linguistic contexts to serve grammatical functions or how grammatical items develop new grammatical functions.” (Hopper & Traugott 2003: 1). It is the aim of this course to give a survey of grammaticalization phenomena to be found in various structures of the English language, such as prepositions, auxiliaries, intensifiers, measure nouns, and discourse markers. Additionally, we will also look at more general issues of grammaticalization as they follow from the study of these phenomena. These are, for example, the parameters of grammaticalization, semantic and frequency factors triggering grammaticalization, grammaticalization and constructions, and unidirectionality.

**2302-2****Seminar Systemlinguistik II: Acoustics in Contrastive Phonetics & Phonology**

montags      09.15-10.45 Uhr      Seminargebäude S 210      Reuter, Sylvia

Literatur: Moodle

Prüfung: Klausur (120 Minuten) zum gesamten Modul

At the end of the term, course members will have knowledge of:

- accommodation theory, with why and how we change our speech depending on the situation we are in
- basics of acoustics, with formants and spectrograms, incl. Praat's voice analysis
- the German sound system
- the (acoustic) features of vowels and consonants
- their comparison for German and English
- phonological differences, such as English weak forms vs. German "separatism" and syllable structure
- morpho-phonological phenomena in the two tongues
- suprasegmental differences, such as stress and intonation

This theoretical input is joined with exercises to sharpen German speakers' awareness towards harmonizing their accent with English (RP) speakers. All things considered, participants will be able to comment on pronunciations like [mɑi: ,bRɪtɪʃ 'fRɛnts 'ɔlveɪ:s 'tel mi: mɑi: 'ɪŋklɪʃ ɪs ,vɛRɪ 'gʊt] with advanced linguistic competence.

**Modul:** 04-ANG-2306 für Master Anglistik (Wahlpflicht 1. oder 3. Semester)

Dieses Modul ersetzt ab Wintersemester 2013/14 das bisherige Modul 04-039-2303  
Anglistische Linguistik: Textlinguistik und Varietäten I.

### Variation im Englischen II (Text, Geographie und Gesellschaft)

**Modulverantwortliche** Professorin für anglistische Sprachwissenschaft  
Prof. Dr. Isabelle Buchstaller

**Dauer** 1 Semester

**Modulturnus** jedes Wintersemester

**Lehrformen**

- Seminar "Linguistik: Textlinguistik oder Varietäten I" (2 SWS)
- Seminar "Linguistik: Textlinguistik oder Varietäten II" (2 SWS)
- Seminar "Linguistik: Textlinguistik oder Varietäten III" (2 SWS)

**Arbeitsaufwand** 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

**Ziele** Vermittlung vertiefter Kenntnisse in den Bereichen Textlinguistik und/oder Varietäten des Englischen

**Inhalt**

3 Seminare (6 SWS) aus Linguistik: Textlinguistik  
Vermittlung vertiefter Kenntnisse aus dem Bereich der Textlinguistik (z. B. Textstruktur, Texttypologie, Textrezeption und -produktion, Diskursanalyse)  
und/oder  
Linguistik: Varietäten des Englischen  
Vermittlung vertiefter Kenntnisse aus dem Bereich der Varietäten des Englischen (z. B. nationale, lokale, stilistische, soziale, funktionale)

**Teilnahmevoraussetzungen** keine

**Vergabe von Leistungspunkten**

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

**Prüfungsformen und -leistungen**

mündliche Prüfung

**Variation im Englischen II  
(Text, Geographie und Gesellschaft)**

**Kommentierte Lehrveranstaltungen**

**2306-1**

**Textlinguistik oder Varietäten I: Language and Mobility**

donnerstags 09.15-10.45 Uhr

Seminargebäude S 426

Fiedler, Sabine

Literatur: Reader bei Printy, Ritterstraße

The beginning of the 21st century can be characterized by an increase in mobility and migration. Current migration patterns reflect the complexity of how and why these processes have changed. They may now involve large groups of people of all ages from all types of socio-economic backgrounds. One key factor in migration processes is language. Not only is language a means of communication, but it is also an invaluable resource to construct identity, for language is essential to integration and social cohesion. This seminar explores the linguistic dimensions of mobility and migration. We study how newcomers meet their communication needs in a multilingual world. Our discussions address the fields of translation and interpretation, the use of a lingua franca, receptive language competence and language technologies.

**2306-2**

**Textlinguistik oder Varietäten II: Methods in Language in Society**

dienstags 17.15-18.45 Uhr

Seminargebäude S 322

Buchstaller, Isabelle

In this module, you will develop research skills for studying a range of phenomena that result from the use of language in society. The course will walk you through the process of carrying out research in the speech community. The methods investigated are mainly derived from sociolinguistics and the sociology of language. They include, amongst others, research ethics, ethnography, fieldwork methods such as interviews, different types of questionnaires, and experiments, transcription and data analysis. During the course of the semester, we will explore these methods, assessing their usefulness for investigating language structure and its cultural embedding. The course will be very "hands on" and work will be done in partial collaboration with your classmates.

**2306-3**

**Textlinguistik oder Varietäten III: World Englishes**

mittwochs 13.15-14.45 Uhr

Seminargebäude S 426

Buchstaller, Isabelle

This course explores the extraordinary diversity of the English language today. It is concerned with describing the structure, use and status of contemporary varieties of English in the British Isles and around the world. We will investigate the socio-historic context and the developments which led to the social and geographic distribution of certain present-day varieties of English as a world language. We will also examine the linguistic properties of different varieties as well as their histories of expansion, colonialism, and globalization.

Overall, the course aims to analyse the implications of English as a world language in terms of linguistics (description, language planning, standardization, education) but also in terms of global policy, social, perceptual and ideological factors.

<b>Modul:</b>	<b>04-054-2401 für Master LA Englisch an Gymnasien</b>	<b>(Pflicht 2. Sem.)</b>
	<b>04-054-2401 für Master LA Englisch an Mittelschulen</b>	<b>(Pflicht 2. Sem.)</b>
	<b>04-AME-2401 für LA Englisch an Gymnasien (Staatsex.)</b>	<b>(Pflicht 9. Sem.)</b>
	<b>04-AME-2401 für LA Englisch MS oder Sonderpäd. (Staatsex.)</b>	<b>(Wahlpflicht 7. Sem.)</b>

Für die Masterlehramtsstudierenden ist dieses Modul im Sommersemester vorgesehen, in dem es auch wieder angeboten wird (SS 2015). Das außerplanmäßige Angebot im jetzigen Wintersemester soll Studierenden im LA-Master oder im LA mit Staatsexamen die Möglichkeit eröffnen, dieses Modul vorzuziehen. Beachten Sie dabei aber, dass Sie Ihr reguläres LA-Modul im Fach Englisch auch belegen müssen. Der Titel des Moduls, die Lehrveranstaltungen und Prüfungen wurden gegenüber der ursprünglichen Prüfungsordnung geändert.

## Amerikanische Literaturen, Amerikanische Gesellschaften

<b>Modulverantwortliche</b>	Professuren für Amerikanische Literaturwissenschaft und Kulturgeschichte der USA und für Minority Studies
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Modulturnus</b>	für Master Lehramt: jedes Sommersemester für Lehramt mit Staatsexamen: jedes Wintersemester
<b>Lehrformen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seminar "Teaching America" (2 SWS)</li> <li>• Vorlesung (2 SWS)</li> </ul>
<b>Arbeitsaufwand</b>	10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)
<b>Ziele</b>	Das Modul vermittelt die Fähigkeit, eigenständig amerikanistische Inhalte für den (medien- und onlinegestützten) Unterricht aufzubereiten. Mit erfolgreichem Abschluss des Moduls können die Studierenden digitale / internetgestützte Werkzeuge und Quellen nennen und in ihrem spezifischen Wert und den jeweiligen Möglichkeiten einordnen. Aufbauend auf den im Modul 04-AME-1401 vermittelten Grundkenntnissen und der bis dahin geleisteten fachdidaktischen Ausbildung sind sie dazu in der Lage, amerikanistische Inhalte (z.B. aus den Vorlesungen) in fachlich angemessener Form zu diskutieren und sie für den Schulunterricht zu strukturieren und aufzubereiten. Sie können in einer Gruppe gemeinsam eine geeignete Medialisierungsstrategie finden und umsetzen und ihre fachlichen und didaktischen Entscheidungen bei der Umsetzung eines Projektes präsentieren und verteidigen.
<b>Inhalt</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Im Seminar lernen die Studierenden wichtige elektronische Hilfsmittel zur Internetgestützten Lehre kennen, üben die Didaktisierung von amerikanistischen Inhalten für dieses Medium, und gestalten in Gruppen eigene Lehrinhalte.</li> <li>- Die zur Wahl stehenden Vorlesungen vermitteln die fachlichen Hintergründe zu jeweils einem Themengebiet der Amerikanistik und dienen dazu, den Studierenden Inhalte, Hintergrundinformationen und Inspirationen zu geben, auf deren Basis sie ihr Seminarprojekt aufbauen können.</li> </ul>

**Teilnahmevoraussetzungen**

Abschluss des Moduls "Literaturen und Kulturen der USA" (04-AME-1401)

**Vergabe von Leistungspunkten**

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

**Prüfungsformen und -leistungen**

Projektarbeit im Seminar "Teaching America"

<b>Amerikanische Literaturen, Amerikanische Gesellschaften</b>
--

The module is designed specifically to train future teachers in utilizing electronic resources, e-teaching, and e-learning to teach American Studies material in the classroom. For more information on this innovative format, cf. the [project homepage](#) of Dept. for American Studies.

also see: <http://americanstudies.uni-leipzig.de//blogs/3/lehramt-modules-fall-201415>

**2401-1****Seminar Teaching America**

**Von den folgenden Angeboten (2401-1a-b) ist ein Kurs zu belegen.**

a) mittwochs	17.15-18.45 Uhr	GWZ, H 2 5.16	Grob, Anne
b) donnerstags	11.15-12.45 Uhr	Seminargebäude S 427	Grob, Anne

Prüfung: Projektarbeit (an extensive e-teaching project)

---

**2401-2****Vorlesung**

**Von den folgenden Angeboten (a-b) ist eine Vorlesung zu belegen.**

**2401-2a****Literature and Culture I**

freitags	09.15-10.45 Uhr	GWZ, H 2 0.10	Koenen, Anne
(ab 2. Woche)			

**2401-2b****Society, History, and Politics II**

mittwochs	11.15-12.45 Uhr	Hörsaalgebäude HS 10	Garrett, Crister
-----------	-----------------	----------------------	------------------

---

## Celtic Studies I / II

### Modulnummern 04-009-5001 / 04-009-5002

Für Studierende im **Masterstudiengang Anglistik**:

Diese am Institut für Sorabistik im Rahmen des geplanten B.A.-Studiengangs „Minderheitensprachen“ angesiedelten zwei Module können als Wahlpflichtmodule gewählt werden (im Rahmen der vorhandenen Kapazität). Informieren Sie sich bitte über Inhalte, Teilnahmevoraussetzungen und Einschreibemodalitäten in der Wahlbereichsbroschüre für die Bachelor-Studiengänge oder beim Institut für Sorabistik.

---

## Zusatzangebot außerhalb von Modulen

### Forschungskolloquium Literatur

freitags (Termine nach Vereinbarung) 13.15-14.45 Uhr      GWZ H5 3.16      Schenkel, Elmar  
 Beginn (Terminfestlegung): 17.10.2014

Teilnahmevoraussetzung: auf persönliche Anmeldung während Prof. Schenkels Sprechzeiten oder per E-Mail

Besprechung laufender Arbeiten: Dissertationen, Magisterarbeiten, Habilitationsschriften, Projekte. Auch Präsentationen aus anderen Bereichen der Anglistik (Linguistik, Kulturstudien) sind willkommen. Die Termine und Themen werden in der ersten Sitzung festgelegt.

---

### Fremdsprachendidaktisches Kolloquium ESDL

mittwochs (14-täglich)                      11.15-12.45 Uhr                      GWZ H5 3.16      Schlüter, Norbert  
 Beginn: 22. Oktober 2014

Teilnahmevoraussetzung: Zu diesem Kolloquium sind all diejenigen eingeladen, die zu einem fremdsprachendidaktischen Thema promovieren und die eigene Forschungsarbeit gerne in einem Kreis von Didaktiker/innen aus unterschiedlichen philologischen Fächern diskutieren möchten.

Literatur: Hinweise zu den Artikeln, die im Forschungskolloquium diskutiert werden sollen, werden jeweils rechtzeitig vor der jeweiligen Sitzung bekannt gegeben.

In diesem Kolloquium werden aktuelle Forschungsprojekte in der Fremdsprachendidaktik vorgestellt und diskutiert. Dabei liegt der Schwerpunkt auf der Betrachtung unterschiedlicher Methoden in der qualitativen und quantitativen Fremdsprachenforschung. Im Laufe des Kolloquiums werden laufende und abgeschlossene Forschungsprojekte mit Blick auf die verwendete Forschungsmethodik vorgestellt. Das Forschungskolloquium findet 14-täglich statt und beginnt am 22. Oktober 2014.

---



**Offen für Studierende aller Studiengänge:****Seminar: Scots and Scottish Standard English (SSE)**

Blockseminar: freitags ab 14.15 Uhr GWZ H4 3.15  
 Beginn: 24.10.2014

Pollner, Clausdirk

Literatur: Tom McArthur (2003). *Oxford Guide to World English*. Oxford: UP, 77-105; plus selected text examples / excerpts from Middle Scots to *Trainspotting*.

Prüfung: presentation

In this seminar we shall be looking at what used to be called “The King`s Scots” – i.e. the old national language of Scotland up to the Union of Crowns / Union of Parliaments in the 17<sup>th</sup>/18<sup>th</sup> centuries. It`s different from (Southern) English, and we shall be looking at all language levels: pronunciation, morphology and – particularly – wordstock. Then there is, of course, SSE, the result of constant anglicisation of Scots from the 16<sup>th</sup> century onward. Our topic seems to be particularly pertinent in a year that sees the Scottish people vote for or against independence of their country from the UK ...

**Seminar: *Mipela likim pisin*: Pidgin and Creole Englishes**

dienstags 09.15-10.45 Uhr Seminargebäude S 110

Reuter, Sylvia

Literatur: The required readings for this seminar will be made available on MOODLE.

Prüfung: presentation

Specific types of language contact result in mixed languages called ‘pidgins’ and ‘creoles’ as one of the most fascinating phenomena within the range of English varieties (and language description in general). Starting from the theories of their genesis, we will consider the socio-historical context of English based pidgins and creoles, their linguistic structure incl. their (supposed) lexical and morphological simplicity as well as their phonological characteristics, along with ongoing developments esp. in creoles. Case studies will shed light on the various stages in the life cycle of pidgins and creoles but also on related issues of use such as language planning, orthography, education and (translation of) literature.

The course ends with participants’ investigations into specific English based pidgins and creoles from all over the world, such as Gullah, Jamaican Creole, Krio, Tok Pisin or Bislama.