

INSTITUT FÜR ANGLISTIK

LEHRVERANSTALTUNGEN IM SOMMERSEMESTER 2014

INHALT DES LEHRVERANSTALTUNGSVERZEICHNISSES

Dauer des Sommersemesters 2014	1
Einschreibung in die Module und Lehrveranstaltungen	2
Fachstudienberatung	3
Kontaktdaten	3
Sprechzeiten der Mitarbeiter, Öffnungszeiten der Sekretariate	4
Sprechzeiten des Prüfungsamtes	6
Anmeldefristen für Bachelor- / Master-Abschlussarbeiten	6
Fachschaftsrat Anglistik/Amerikanistik	7
Modulbeschreibungen und kommentierte Lehrveranstaltungen des SS 2014	
<u>für Bachelor</u>	
Literaturgeschichte / Geschichte der Britischen Inseln I	8
Britische Kultur und Literatur I	12
Britische Kultur und Literatur III	17
Die anglo-amerikanische Welt im globalen Kontext	21
Der Fremdsprachenaneignungsprozess	24
Früher Englischunterricht an der Grundschule	26
Einführung in die Anglistische Linguistik I	28
Anglistische Linguistik II	31
Literatur und Kultur der USA	34
Introduction to Linguistics for American Studies	36
Language and Society – Language in Transition	38
<u>für Master</u>	
Texte, Medien und Gesellschaft	40
Differenz in Literatur und Kultur	43
Anglistische Linguistik (vertieft)	46
Anglistische Linguistik: Theoretische und angewandte Linguistik	49
Anglistische Linguistik: Diachrone Linguistik	52
The Contemporary United States: Literature, Society, and "The American Dream"	54
Informationen zum Blockpraktikum als Teil des Mastermoduls für Lehramt: Entwicklung fremdsprachiger und interkultureller Kompetenz	56
Zusatzangebot außerhalb von Modulen	56

Dauer des Sommersemesters 2014

Das Sommersemester beginnt am 01.04.14 und endet am 30.09.14.

Die **Lehrveranstaltungen** finden am Institut für Anglistik vom 07.04.14 bis 06.06.14 und vom 16.06.14 bis 18.07.14 statt.

Die Woche vom 10.06. bis 13.06.14 wird als "*Research Week*" genutzt, in der keine regulären Lehrveranstaltungen stattfinden.

Einschreibung in die Module und Lehrveranstaltungen

Die Einschreibung in die Module und die dazugehörigen Lehrveranstaltungen findet über das elektronische Einschreibesystem „Tool“ statt (<https://sb.uni-leipzig.de/modulbelegung>). Dazu benötigen Sie Ihre Login-Daten, die Sie mit Ihrem Zulassungsbescheid erhalten haben.

Achtung!

Die elektronische Anmeldung zu einem Modul gilt gleichzeitig als Anmeldung zur Modulprüfung.

Innerhalb folgender Zeiträume ist die **Moduleinschreibung im „Tool“** möglich.

Montag, d. 24.03.2014, 09.00 Uhr, bis Sonntag, d. 06.04.2014, 23.59 Uhr:

- polyv. B.A. Lehramt Englisch
- schulformspezif. M.Ed. Lehramt Englisch
- Staatsexamen Lehramt Englisch

Mittwoch, d. 26.03.2014, 09.00 Uhr, bis Sonntag, d. 06.04.2014, 23.59 Uhr:

- B.A. und M.A. Anglistik
- B.A. mit Wahlfach Anglistik
- B.Sc. und M.Sc. Wirtschaftspädagogik mit Schwerpunkt Englisch

Sie müssen sowohl die entsprechenden Module als auch die dazugehörigen Seminare bzw. Übungen auswählen, wenn mehrere davon angeboten werden. Die gewählten Veranstaltungen werden Ihnen im Rahmen der vorhandenen Kapazitäten sofort zugeteilt. Wenn Sie als Kernfachstudierende der Anglistik weitere Anglistikmodule für Ihren Wahlbereich belegen wollen, so nutzen Sie auch dafür die Kernfacheinschreibung. Wir empfehlen Ihnen, die Einschreibung bis zum 02.04. vorzunehmen, da ab 03.04. die Wahlbereichsstudierenden die verbleibenden Plätze belegen können.

Belegungsänderungen können innerhalb des Einschreibzeitraums realisiert werden, sofern Plätze in der gewünschten Lehrveranstaltung frei sind. Sollten danach noch Änderungen der Modul- oder Seminarwahl nötig sein, können diese nur über den Modulverantwortlichen im Rahmen der verbleibenden Kapazitäten vorgenommen werden.

Mittwoch, d. 26.03.2014, 09.00 Uhr, bis Mittwoch, d. 02.04.2014, 17.00 Uhr:

- Wahlbereich Anglistik
- fakultätsübergreifende SQ-Module

Das Angebot an Wahlbereichs- und fakultätsübergreifenden SQ-Modulen im Sommersemester 2014 wird auf der Homepage der Universität unter <http://www.uni-leipzig.de/moduleinschreibung> veröffentlicht. Überprüfen Sie vor der Abgabe Ihrer Wünsche anhand der Wahlbereichsbroschüre, ob Sie die Teilnahmevoraussetzungen erfüllen. Der Zeitpunkt Ihrer Eingabe innerhalb des o. g. Zeitraums ist für die Vergabe der Plätze irrelevant. Die Zuteilungslisten und das Verfahren der Modulbestätigung werden ebenfalls über das „Tool“ am 03.04. bis 12 Uhr veröffentlicht. **Vom 03.04. bis zum 06.04. muss die Annahme der Module online bestätigt und die Wahl der Kurse bei Mehrfachangeboten vorgenommen werden (Veranstaltungswahl).**

Abmeldungen im „Tool“ sind für alle Einschreibgruppen möglich vom 07.04.2014, 09.00 Uhr bis 21.06.2014, 23.59 Uhr. Spätere Abmeldungen sind bis zwei Wochen vor der Prüfung möglich. Sie sind **schriftlich** dem Prüfungsamt **und** dem jeweiligen Modulverantwortlichen mitzuteilen.

Fachstudienberatung

Folgende Fachstudienberater stehen **während der Lehrveranstaltungszeit des Sommersemesters** zu ihren Sprechzeiten zur Verfügung:

Für alle B.A.-Studiengänge, Lehramt Englisch (Staatsexamen), M.Ed. Lehramt Englisch, B.Sc./M.Sc. Wirtschaftspädagogik:

Dr. Beate **Seidel** (Haus 4, 3. Etage, Raum H4 3.10): mittwochs 12.00-13.30 Uhr

Für alle B.A.-Studiengänge und Lehramt Englisch (Staatsexamen):

Dr. Jürgen **Ronthaler** (Haus 4, 3. Etage, Raum H4 3.12): montags 12.00-13.45 Uhr

Für MA Anglistik:

Prof. Dr. Isabelle **Buchstaller** (Haus 4, 3. Etage, Raum H4 3.11): mittwochs 13.00-14.30 Uhr

Die **Sprechzeiten der o.g. Studienberater während der Semesterpause** entnehmen Sie bitte den Aushängen oder der Homepage des Instituts (Mitarbeiter/Sprechzeiten).

Die **Studien- und Prüfungsordnungen sowie die Studienführer für Anglistik und Lehramt Englisch** sind über die Homepage unter dem Stichwort ‚Studium‘ erreichbar.

Kontaktdaten

Adresse:	Universität Leipzig Institut für Anglistik Beethovenstraße 15 04107 Leipzig
Telefon:	0341 – 9737 310
Fax:	0341 – 9737 347
E-Mail:	anglistik@rz.uni-leipzig.de
Homepage:	www.uni-leipzig.de/anglistik

Die Philologische Fakultät bietet seit dem Sommersemester 2012 eine **fächerübergreifende Studien- und Lernberatung** an.

Priska Fronemann, Miriam Speckmann, Julia Protze (Haus 3, 3. Etage, Raum H3 3.14)
dienstags und donnerstags, jeweils 14.00-15.00 Uhr

Tel.: 0341 – 9737 464, www.uni-leipzig.de/~philolment, philolment@uni-leipzig.de

Sprechzeiten im Sommersemester 2014

(07. April – 06. Juni, 16. Juni – 18. Juli 2014)

Institut für Anglistik Geisteswissenschaftliches Zentrum (GWZ)			
Name	Tag/Uhrzeit	Etage/Raum	Tel.-Nr.
Dr. Dietmar Böhnke dboehnke@rz.uni-leipzig.de	Mi. 17.00 – 18.00 Uhr	Haus 4, 3. Et. Zi. H4 3.13	97 37317
Prof. Dr. Isabelle Buchstaller isabelle.buchstaller@uni-leipzig.de	Mi. 13.00 – 14.30 Uhr	Haus 4, 3. Et. Zi. H4 3.11	97 37314
Prof. Dr. Sabine Fiedler sfiedler@rz.uni-leipzig.de	Mi. 11.30 – 12.30 Uhr	Haus 5, 3. Et. Zi. H5 3.01	97 37341
Manja Fischer manja.fischer@uni-leipzig.de	ab Mitte März auf der Homepage	Haus 5, 3. Et. Zi. H5 3.04	97 37326
Maria Fleischhack maria.fleischhack@uni-leipzig.de	Mi. 18.00 – 19.00 Uhr	Haus 4, 3. Et. Zi. H4 3.04	97 37316
Isabell Große isabell.grosse@uni-leipzig.de	Mo. 14.00 – 15.00 Uhr	Haus 4, 3. Et. Zi. H4 3.04	97 37316
Dr. Frauke Hofmeister hofmeister@uni-leipzig.de	Do. 14.00 – 15.00 Uhr	Haus 3, 4. Et. Zi. H3 4.01	97 37327
Fiona Hynes hynes@uni-leipzig.de	ab Mitte März auf der Homepage	Haus 5, 3. Et. Zi. H5 3.04	97 37326
Stefanie Jung stefanie.jung@uni-leipzig.de	Mi. 17.00 – 18.00 Uhr	Haus 4, 3. Et. Zi. H4 3.03	97 37322
Dr. Ursula Kania kania@uni-leipzig.de	Mo. 15.00 – 16.00 Uhr	Haus 4, 3. Et. Zi. H4 3.02	97 37407
Stefan Lampadius lampadius@rz.uni-leipzig.de	Mo. 18.00 – 19.00 Uhr	Haus 5, 3. Et. Zi. H5 3.01	97 37341
Prof. Dr. Wolfgang Lörscher loerscher@rz.uni-leipzig.de	Mo. 14.00 – 15.00 Uhr	Haus 5, 3. Et. Zi. H5 3.07	97 37313
Dr. Sabine-Lenore Müller slmue@rz.uni-leipzig.de	Mi. 14.00 – 15.00 Uhr	Haus 5, 3. Et. Zi. H5 3.05	97 37433
Jakob Neels jakob.neels@uni-leipzig.de	Di. 10.30 – 11.30 Uhr	Haus 4, 3. Et. Zi. H4 3.02	97 37328
David Nisters dnisters@rz.uni-leipzig.de	Di. 11.15 – 12.15 Uhr	Haus 5, 3. Et. Zi. H5 3.02	97 37345

Dr. Antje Quick antje.quick@uni-leipzig.de	Do. 13.00 – 14.00 Uhr	Haus 5. 3. Et. Zi. H5 3.06	97 37318
Dr. Sylvia Reuter reuter@rz.uni-leipzig.de	Mi. 12.00 – 13.00 Uhr	Haus 5, 3. Et. Zi. H5 3.06	97 37318
Dr. Jürgen Ronthaler ronthal@rz.uni-leipzig.de	Mo. 12.00 – 13.45 Uhr	Haus 4, 3. Et. Zi. H4 3.12	97 37321
Prof. Dr. Elmar Schenkel schenkel@rz.uni-leipzig.de	Mi. 17.00 – 18.15 Uhr	Haus 4, 3. Et. Zi. H4 3.07	97 37312
Prof. Dr. Norbert Schlüter schlueter@uni-leipzig.de	ab Mitte März auf der Homepage	Haus 5, 3. Et. Zi. H5 3.08	97 37323
Prof. Dr. Doris Schönefeld schoenefeld@uni-leipzig.de	nach Vereinbarung per E-Mail	Haus 4, 3. Et. Zi. H4 3.05	97 37311
Prof. Dr. Joachim Schwend schwend@rz.uni-leipzig.de	Di. 09.00 – 10.00 Uhr	Haus 4, 3. Et. Zi. H4 3.08	97 37315
Dr. Beate Seidel seidel@rz.uni-leipzig.de	Mi. 12.00 – 13.30 Uhr	Haus 4, 3. Et. Zi. H4 3.10	97 37319
Dr. Clarissa Steger steger@rz.uni-leipzig.de	Mi. 17.00 – 18.30 Uhr	Haus 5, 3. Et. Zi. H5 3.03	97 37344
Peter John Tosic tosic@uni-leipzig.de	Di. 17.15 – 18.45 Uhr	Haus 5, 3. Et. Zi. H5 3.05	97 37325
Kati Voigt kati.voigt@uni-leipzig.de	Di. 14.00 – 15.00 Uhr	Haus 5, 3. Et. Zi. H5 3.02	97 37345
Prof. Dr. Stefan Welz welz@rz.uni-leipzig.de	Do. 13.45 – 15.00 Uhr	Haus 4, 3. Et. Zi. H4 3.14	97 37324

Öffnungszeiten der Sekretariate

Anne Cäsar (Institutssekretariat)

H4 3.09

Tel.: 0341- 97 37310 Fax: 0341- 97 37347

E-Mail: anglistik@rz.uni-leipzig.de

Montag – Donnerstag 09.00–11.30 Uhr und 13.00–15.30 Uhr

Stefanie Ohle (Sekretariat Prof. Schönefeld / Prof. Schenkel)

H4 3.06

Tel.: 0341- 97 37320 Fax: 0341- 97 37329

E-Mail: stefanie.ohle@uni-leipzig.de

Montag – Freitag 09.00–12.00 Uhr u. Dienstag, Donnerstag 13.00–15.00 Uhr

Denise Keil (Sekretariat Fachdidaktiken Anglistik / Romanistik)

H2 3.13

Tel.: 0341- 97 37440 Fax: 0341- 97 37389

E-Mail: denise.keil@uni-leipzig.de

Dienstag – Donnerstag 10.30–12.00 Uhr

Sprechzeiten des Prüfungsamtes

Homepage: <http://service.uni-leipzig.de/pruefamt/>

- für BA und MA Anglistik sowie alte Studiengänge:

Silvia Seidel – Haus 5, Erdgeschoss, Zi. H5 0.07 Tel.: 0341-97 37303
seidels@uni-leipzig.de

Dienstag: 13.00 – 17.30 Uhr, Donnerstag: 09.00 – 11.30 Uhr u. 13.00 – 15.30 Uhr

- für BA Lehramt Englisch:

Ute Haucke – Haus 4, Erdgeschoss, Zi. H4 0.09 Tel.: 0341-97 37346
haucke@uni-leipzig.de

Dienstag: 13.00 – 17.30 Uhr, Donnerstag: 13.00 – 17.30 Uhr

- für M.Ed. Lehramt Englisch:

Clemens Sett – Haus 5, Erdgeschoss, Zi. H5 0.13 Tel.: 0341-97 37478
sett@uni-leipzig.de

Dienstag: 09.00 – 11.30 Uhr u. 13.00 – 17.30 Uhr, Donnerstag: 13.00 – 15.30 Uhr

- für Lehramt Englisch (Staatsexamen):

Anja Riedeberger – Haus 5, Erdgeschoss, Zi. H5 0.12 Tel.: 0341-97 37383
anja.riedeberger@uni-leipzig.de

Dienstag: 13.00 – 17.30 Uhr, Donnerstag: 09.00 – 11.30 Uhr u. 13.00 – 15.30 Uhr

Anmeldung zur Bearbeitung der Bachelor-/Master-Abschlussarbeit

Anmeldetermin (= Bearbeitungsbeginn)	Einreichungstermin (23 Wochen Bearbeitung)
03.06.2014	18.11.2014 (alle Studiengänge)
18.12.2014	04.06.2015 (Anglistik)
15.01.2015	25.06.2015 (Amerikastudien)
12.02.2015	23.07.2015 (Slawistik)

In Absprache mit den Prüfern können die Termine auch unabhängig vom Studiengang gewählt werden. Zu beachten ist, dass für die Begutachtung mind. 6 Wochen sowie weitere 4 Wochen bis zum Aushändigen der Abschlusszeugnisse benötigt werden.

Alle Anmelde- und Einreichungstermine finden Sie auch auf der Website des Prüfungsamtes: <http://service.uni-leipzig.de/pruefamt/mitarbeiter/seidel/>

Die Anmeldung erfolgt zu den o.g. Sprechzeiten im Prüfungsamt.

Die **Anmeldeformulare** finden Sie auf unserer Website www.uni-leipzig.de/anglistik.

Fachschaftsrat Anglistik/Amerikanistik

Eure Adresse für Probleme, Fragen, Interessantes und Spaß am Uni-Leben!



Unsere Aufgaben:

Als eure Vertretung wirken wir aktiv in hochschulpolitischen Prozessen und in der studentischen und akademischen Selbstverwaltung mit. Wir engagieren uns in verschiedenen Gremien wie den Studienkommissionen und dem Fakultätsrat für eure Rechte und Interessen.



Das sind unsere Angebote für dich:

- Wöchentliche **Sprechzeiten**: Hier bekommt ihr Antworten zu fast allen Problemen rund ums Anglistik-, Amerikanistik- und Lehramtsstudium sowie zum **Auslandsaufenthalt**.
- **Probeklausuren**
- Regelmäßiger **Newsletter** mit aktuellen Neuigkeiten zum Studium und jeder Menge Infos zu Veranstaltungen und Angeboten in der anglophilen Welt.
- Außerdem gibt's in jedem Wintersemester eine **Herbstfahrt** und jedes Sommersemester eine legendäre **Party!**
- Einmal im Monat findet unser **Stammtisch** statt. In gemütlicher Runde habt ihr hier die Möglichkeit, KommilitonInnen zu treffen und euch nach Herzenslust über Uni, Freizeit, Gott und die Welt zu unterhalten. Außerdem finden auch **Mitglieder des FSR** und **Dozierende** aus der Anglistik oder der Amerikanistik den Weg zum Stammtisch.
- Einmal im Monat veranstalten wir einen **Brunch** in unserem FSR-Raum. Dort könnt ihr euch gepflegt auf Kosten anderer den Bauch vollschlagen.

So erreicht ihr uns:

E-Mail: fsranam@aol.com
 Homepage: <http://www.uni-leipzig.de/~fsranam/>
 StudiVZ: FSR Anglistik Amerikanistik Uni Leipzig
 Facebook: Fachschaftsrat Anglistik/Amerikanistik
 Geisteswissenschaftliches Zentrum (GWZ) – Beethovenstr. 15
 Zimmer H4 3.16 (Haus 4, 3. Etage), 0341 9735697

Modul: 04-002-1102 für Bachelor Anglistik (Pflicht 2. Semester)
 04-ANG-1102 für Lehramt Englisch (Pflicht 4. Semester)
 außerdem belegbar als Wahlfachmodul und Wahlbereichsmodul im
 kleinen oder großen Wahlbereich (Teilnahmevoraussetzungen beachten)

Literaturgeschichte / Geschichte der Britischen Inseln I

Modulverantwortlicher Professor für englische Literaturwissenschaft
 Prof. Dr. Elmar Schenkel

Dauer 1 Semester

Modulturnus jedes Sommersemester

Lehrformen

- Vorlesung "Kulturstudien" (2 SWS)
- Vorlesung "Literatur" (2 SWS)
- Seminar "Literatur" (2 SWS)

Arbeitsaufwand 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

Ziele Grundkenntnisse britischer Literatur und Geschichte; Vertiefung der
 Überblickskenntnisse anhand von ausgewählten Beispielen in
 Proseminaren

Inhalt In der Vorlesung: Überblick über britische Geschichte und
 Literaturgeschichte, Vermittlung von literaturhistorischem und
 landeskundlichem Faktenwissen, Institutionen und Traditionen auf
 den Britischen Inseln
 Kompetenzen: Hintergrundwissen und dessen Anwendung,
 Kenntnisse über Entwicklungen und Epochen

Teilnahmevoraussetzungen

Teilnahme am Modul 04-002-1101 bzw. 04-ANG-1101

Vergabe von Leistungspunkten

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls
 vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

Prüfungsformen und -leistungen

Mündliche Prüfung (30 Minuten) über den Stoff der beiden
 Vorlesungen und des Seminars

Literaturgeschichte / Geschichte der Britischen Inseln I**Kommentierte Lehrveranstaltungen****1102-1****Vorlesung Kulturstudien: British History – An Introduction and Survey**

montags 09.15 – 10.45 Uhr Hörsaalgebäude HS 9 Böhnke, Dietmar
 This lecture will start in the second week!

Prüfung: mündliche Prüfung (30 min) über den Stoff der beiden Vorlesungen und des Seminars

This lecture will provide an introduction to British history from a cultural studies perspective. A general survey of the historical periods from prehistoric times to the present will be supplemented by more specific issues such as the evolution of institutions (e.g. Monarchy and Parliament), the influence of various cultures and identities on the British Isles (and the British Empire), as well as selected economic, social and cultural developments and their representations. We will see that there is not *the* British History but rather a variety of diverse and competing histories from various perspectives, be they British, English, Irish or (post)colonial.

1102-2**Vorlesung Literatur: English Literature – A Historical Survey**

mittwochs 11.15 – 12.45 Uhr Hörsaalgebäude HS 9 Schenkel, Elmar

Prüfung: s. Vorlesung Kulturstudien

This lecture cycle offers a survey of major authors and works from the Old English period to the present. Essential texts and authors covered range from *Beowulf*, Chaucer, Arthurian literature, Shakespeare, Milton, Defoe, Swift, Romantic poetry, Victorian novels to Modernism and Postmodernism.

1102-3**Seminar Literatur: Essential Texts in English Literature**

Prüfung: s. Vorlesung Kulturstudien

This course is a supplement to the lecture course “English Literature – A Historical Survey”. It is meant to improve your skills of analysing and interpreting literary texts as well as to deepen your general knowledge of English literary history.

Von den folgenden Seminarangeboten (1102-3a-j) ist ein Kurs zu belegen.

1102-3a

montags 11.15 – 12.45 Uhr Seminargebäude S 110 Welz, Stefan

Literatur: W. Shakespeare, *The Tempest*; Poems by A. Tennyson, T. S. Eliot, T. Hughes; R. Kipling (Short Story); D. Lessing, *The Fifth Child*.

Der Roman von Doris Lessing und das Shakespeare-Drama sind in den einschlägigen Buchhandlungen (Connewitzer Verlagsbuchhandlung und Universitätsbuchhandlung) oder über Versanddienste käuflich zu erwerben; alle anderen Texte werden als Kopiervorlagen/elektronische Texte zur Verfügung gestellt.

1102-3b

dienstags 11.15 – 12.45 Uhr Seminargebäude S 421 Fleischhack, Maria

Literatur: T.S. Eliot: "The Lovesong of J. Alfred Prufrock", "The Journey of the Magi"; William Shakespeare: *The Merchant of Venice*; Edgar Allen Poe: "The Pit and the Pendulum"; Salman Rushdie: *Luka and the Fire of Life*

The poems and short stories will be made available in a reader (wdk, Grassistraße 7). Please purchase the novel and the play.

1102-3c

dienstags 13.15 – 14.45 Uhr Seminargebäude S 414 Ronthaler, Jürgen

Empfohlene Vorbereitung: Lektüre von Primär- und Sekundärtexten, selbstständiger Erwerb von Kenntnissen der britischen Literaturentwicklung aus der Vorlesung sowie aus Literaturgeschichten

Literatur: *Beowulf* (Auszüge); G. Chaucer, *Canterbury Tales* (Auszüge: "General Prologue", "The Knight's Tale", "The Wife of Bath's Tale"); W. Shakespeare, *Hamlet*; J. Milton, *Paradise Lost* (Auszüge); D. Defoe, *Robinson Crusoe* (Auszüge); M. Shelley, *Frankenstein*; J. Keats, "Ode on a Grecian Urn"; Ch. Dickens, *Oliver Twist*; Sir A. Conan Doyle, *The Adventures of Sherlock Holmes* (Auszug: "The Adventure of the Musgrave Ritual"); T.S. Eliot, "The Journey of the Magi"; Sir W. Golding, *Lord of the Flies*; A. Enisuh "The Holiday"; J.K. Rowling, *Harry Potter and the Philosopher's Stone*.

Dramen und Romane sind zu erwerben, Auszüge, Stories und Gedichte werden in einem Reader bereitgestellt.

The course will be based on the texts as well as their screened adaptations.

1102-3d

dienstags 17.15 – 18.45 Uhr Seminargebäude S 110 Lampadius, Stefan

Literatur: Poems by W. Shakespeare, W. Blake, W. Wordsworth; Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray*; K. Mansfield, "The Fly"; T. Stoppard: *Rosencrantz and Guildenstern Are Dead*

The poems, the short story and supplementary texts will be provided in a reader (available at wdk (Grassistraße 7), while Wilde's novel and Stoppard's drama should be obtained by students.

1102-3e/f

mittwochs 09.15 – 10.45 Uhr Seminargebäude S 305 Große, Isabell
mittwochs 13.15 – 14.45 Uhr Seminargebäude S 213 Große, Isabell

Literatur: W. Wordsworth and S.T. Coleridge – *Lyrical Ballads* (Auszüge), Alfred Tennyson – selected poems, A.C. Doyle – *The Adventures of Sherlock Holmes* (Auszug: "The Musgrave Ritual"), Katherine Mansfield – "Miss Brill", Tom Stoppard – *The Real Inspector Hound*, Muriel Spark – *The Comforters*

Except for the novel, all texts and supplementary literature will be provided in a reader and ready for pick-up at Printy's (Ritterstraße) by the last week of the semester break.

1102-3g/h

donnerstags 09.15 – 10.45 Uhr Seminargebäude S 228 Voigt, Kati
 donnerstags 13.15 – 14.45 Uhr Seminargebäude S 223 Voigt, Kati

The first session of this seminar (10 April) will take place in the Albertina (Beethovenstr. 6)!

Literatur: Lord Alfred Tennyson "The Charge of the Light Brigade"; Tom Stoppard *Rosencrantz and Guildenstern Are Dead*; Virginia Woolf *Mrs Dalloway's Party* (excerpts); Jonathan Swift *Gulliver's Travels* (excerpts); Novel: Mary Shelley *Frankenstein*

Excluding *Frankenstein*, all texts and supplementary literature will be provided in a reader and are ready for pick-up by the first week of the semester (wdk, Grassistr. 7).

1102-3i

donnerstags 11.15 – 12.45 Uhr Seminargebäude S 421 Fleischhack, Maria

Literatur: Excerpts from John Milton: "Paradise Lost"; Nick Dear's *Frankenstein*; Arthur Conan Doyle: "When the World Screamed"; Mary Shelley: *Frankenstein*

The poems and short stories will be made available in a reader (wdk, Grassistraße 7).
 Please purchase the novel and the play.

1102-3j

freitags 09.15 – 10.45 Uhr Seminargebäude S 227 Stirbu, Iuliana

Literatur: Literatur: Literatur: G. Chaucer, *Canterbury Tales* (Auszüge: "General Prologue", "The Wife of Bath's Tale"); Poems by J. Keats; Poems by A. Tennyson; Joseph Conrad: "An Outpost of Progress"; B. Shaw: "Pygmalion"; Poems by P. Larkin; K. Ishiguro: "The Remains of the Day".

Modul: 04-002-1104 für Bachelor Anglistik (Pflicht 4. Semester)
für M.Sc. Wirtschaftspädagogik (Wahlpflicht 2. Semester)
außerdem belegbar als Wahlfachmodul
04-ANG-1104-B für Lehramt Englisch Gym, MS, Sonderpäd. (Staatsex.)
(Wahlmodul 2./6./8. Sem.)

Britische Kultur und Literatur I

Modulverantwortliche	wissenschaftliche Mitarbeiterin für Kulturstudien Großbritanniens Dr. Clarissa Steger
Dauer	1 Semester
Modulturnus	jedes Sommersemester
Lehrformen	<ul style="list-style-type: none"> • Seminar "Kulturstudien" (2 SWS) • Seminar "Literatur" (2 SWS) • Übung "Übersetzen" (2 SWS) (Für die Modulvariante 04-ANG-1104-B im Lehramt mit Staatsexamen entfällt diese Übung.)
Arbeitsaufwand	10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)
Ziele	Grundkenntnisse interdisziplinären Arbeitens, Textanalyse von Primärtexten, Anwendung von Kulturstudientheorien; Aufbau und Training der Übersetzungsfertigkeit
Inhalt	Kenntnisse der britischen Gegenwartskultur und der englischsprachigen Literatur inklusive Neuerer englischsprachiger Literaturen (NEL); spezifische Aspekte, z. B. Gattungen und Genres, Motive, Themen Kompetenzen: Anwendung historischen Hintergrundwissens und Erklärung der Gegenwart; Kontextualisierung von Literatur und Kultur; Übersetzung von Texten aus verschiedenen Bereichen der britischen Kultur
Teilnahmevoraussetzungen	Teilnahme am Modul 04-002-1101 bzw. 04-ANG-1101
Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.
Prüfungsformen und -leistungen	Hausarbeit (10 Seiten) in einem der beiden Seminare (Wichtung: zweifach) Klausur (90 Minuten) in der Übung "Übersetzen" (Wichtung: einfach) Beide Teilprüfungen müssen jeweils bestanden sein. Für die Modulvariante 04-ANG-1104-B im Lehramt mit Staatsexamen besteht die Modulprüfung nur aus der Hausarbeit.

Britische Kultur und Literatur I**Kommentierte Lehrveranstaltungen****1104-1****Seminar Kulturstudien:****Von den folgenden Seminarangeboten (1104-1a-c) ist ein Kurs zu belegen.****1104-1a****Fourteenth-Century England: A Golden Age?**

montags 11.15 – 12.45 Uhr Seminargebäude S 421 Nisters, David

Empfohlene Vorbereitung: keine

Literatur: various Middle English texts (see below)

Prüfung: Hausarbeit in diesem Seminar oder im Seminar 1104-2

The idea that the fourteenth century was a heyday of English culture and literature has been emphasised by historians for at least the last two and a half centuries. Indeed, the period witnessed a surge in the production of vernacular poetry, such as the alliterative romance *Sir Gawain and the Greene Knight* or the works of John Gower and Geoffrey Chaucer, as well as important political developments, such as the establishment of the two Houses of Parliament. Through the impact of the Oxford-theologian John Wycliff and the Peasants' Revolt of 1381, however, the period was also marked by considerable social tension and religious discontent. In the course of our seminar, we shall try to come to terms with the complex character of fourteenth-century English culture by way of examining in detail various contemporary source texts in the original Middle English language. A reader containing these texts will be made available at the beginning of the term.

1104-1b**The Tudor Age**

dienstags 09.15 – 10.45 Uhr Seminargebäude S 223 Voigt, Kati

This seminar will start in the second week (15 April)!Empfohlene Vorbereitung: *The Tudors. A Very Short Introduction* by John Guy; *Tudor England* by John Guy

Prüfung: Hausarbeit in diesem Seminar oder im Seminar 1104-2

Spanning a period of over 100 years, the Tudor Age is one of the best known and most popular time periods in English history that has become a go-to of the pop-cultural imagination. Owing to films such as *Elizabeth: The Golden Age* with Cate Blanchett or TV series like *The Tudors* starring Jonathan Rhys Meyers as Henry VIII, it is regularly presented in popular culture and creates a sense of recognition in media consumers. The aim of this seminar will be to provide a historical overview of a very interesting and fascinating time, its many changes and problems and its developments, e.g. in the arts, in order to arrive at a balanced (if possibly more critical) view of the Tudor age and its (at times questionably popularized) representations today.

1104-1c**20th-Century Britain: From Rule Britannia to Cool Britannia! ... to Fool Britannia?**

donnerstags 11.15 – 12.45 Uhr Seminargebäude S 110 Steger, Clarissa

Empfohlene Vorbereitung: Lektüre der Kapitel zum 20. Jahrhundert aus einer Geschichte Großbritanniens (z.B. David McDowall, *An Illustrated History of Britain*)

Prüfung: Hausarbeit in diesem Seminar oder im Seminar 1104-2

Britain in 1900 was the world's greatest trading nation, ruled by an upper class that had a near monopoly of power, with a female population for whom domestic service was the single largest occupation. No doubt, significant changes have taken place ever since. Historians have given the successive decades or periods various (metaphorical) names. The first decade was the last to be called after a monarch (the Edwardian Age). The following expressed prevailing sentiments or ideas, denoted key events, or –isms such as the 1930s "Wasted Years" or "The Devil's Decade"; the 50s decade of the Suez Crisis, the Coronation, the end of food rationing, the birth of the teenager, the Teddy Boys; the "Swinging Sixties"; the "Seventies Hangover"; the two world wars; the Welfare State; Thatcherism; Multiculturalism; the EU; New Labour, Blairism; Postmodernism ...

Using BBC film footage, press reports and specialist historical literature we will discuss political and economic issues as well as cultural and social developments that have shaped Britain in the twentieth century.

1104-2**Seminar Literaturwissenschaft:**

Von den folgenden Seminarangeboten (1104-2a-c) ist ein Kurs zu belegen.

1104-2a

**"... I see these things with parted eye when every thing seems double" -
Shakespeare's A Midsummer Night's Dream and its adaptations**

dienstags 11.15 – 14.45 Uhr Seminargebäude S 414 Ronthaler, Jürgen

Empfohlene Vorbereitung: Lektüre der Primär- und ausgewählter Sekundärtexte zum Gegenstand

Literatur: W. Shakespeare, *A Midsummer Night's Dream* (preferably in the *Arden Edition* or another commented edition); B. Strauß, *Der Park* (1983); G. Kilworth, *A Midsummer's Nightmare* (1996); Ch. Adrian, *The Great Night* (2011); shorter texts (in a reader), paintings, photos and films.

Prüfung: Hausarbeit in diesem Seminar oder im Seminar 1104-1

Centring on a single Shakespearean comedy and its adaptations the course wants to sharpen participants' awareness of two things: concentration on the text and looking into the long reverberations the text produced. 450 years after Shakespeare's birth this seems to be an apt way of making sure that we appreciate both, past significance (text and contemporary context) and present meaning, whereas the present meaning(s) will be enriched by various offsprings of the 'original' version. A dialectical discourse between close textual analysis of the play and cultural decodings of the intertextuality in special later "readings" will be the course's methodological approach.

1104-2b Fictional Journeys in English Literature, 1300-1700

dienstags 15.15 – 16.45 Uhr Seminargebäude S 110 Lampadius, Stefan

Literatur: Geoffrey Chaucer: *The Canterbury Tales* (1390s) (excerpts), Thomas More: *Utopia* (1516), William Shakespeare: *The Tempest* (1611), Aphra Behn: *Oroonoko* (1688); short excerpts from Thomas Nashe's *The Unfortunate Traveller* (1594) and John Bunyan's *The Pilgrim's Progress* (1678). Most texts will be provided in a reader (available at wdk, Grassstraße 7), while *Utopia* and *The Tempest* should be obtained by students.

Prüfung: Hausarbeit in diesem Seminar oder im Seminar 1104-1

Travel literature belongs to the oldest genres of Western literature and is often situated between factual report and visionary fiction. This course will focus on the more fictional journeys and their effects in English literature from the late Middle Ages until the end of the 17th century, while exploring the actual historical and cultural context of the works. Especially the Renaissance was an exciting time of exploration and new discoveries in all fields of human culture, which is creatively reflected in journeys and encounters with new worlds in the literature of that time. We will read and discuss landmark works of English literature, from Chaucer's *Canterbury Tales* to Aphra Behn's *Oroonoko* (sometimes considered the first English novel), including Thomas More's founding text of the utopian genre and one of Shakespeare's most influential plays. We will see how journeys are employed in a great variety of literary texts as framing device, for satire, utopian thinking, religious allegory or adventurous romance, while providing a great metaphor for the transitory nature of human life.

1104-2c Arthurian Literature

donnerstags 15.15 – 16.45 Uhr Seminargebäude S 220 Schenkel, Elmar

Empfohlene Vorbereitung: Alan Lupack, ed. *Oxford Guide to Arthurian Literature and Legend*; Helen Fulton, ed., *A Companion to Arthurian Literature* (Blackwell Companions); Norris J. Lacy, ed. *The New Arthurian Encyclopedia*.

Literatur: (*bitte anschaffen*) *Sir Gawain and the Green Knight* (Penguin Classics). Weitere Texte werden auf Moodle gestellt. Mitarbeit und die Lektüre der Texte werden erwartet.

Prüfung: Hausarbeit in diesem Seminar oder im Seminar 1104-1

King Arthur, Queen Guinevere and Camelot, Merlin and Excalibur, the Knights of the Round Table and the Holy Grail, these are the ingredients of a wonderful and very long-lived recipe. European (and American) authors have cooked the most marvellous meals with it and are still at it. Why is this mixture of legend and history, of the supernatural with medieval life such a success even today? We shall try to find some answers: the return of Celtic paganism within Christianity, the role of the knight in medieval and Tudor ideology as well as in 19th and 20th century reworkings. This connection between spiritual quest, adventure and social values is today as relevant and exciting as it used to be in the Middle Ages. Merlin has reappeared with Tolkien and J.K. Rowling, King Arthur and the knights in books by Tennyson, Powys, Steinbeck, Charles Williams or Marion Z. Bradley. Let us find out about these powerful archetypes and try to understand them in the light of anthropology, psychology, sociology or religious perspectives.

Für die Modulvariante 04-ANG-1104-B im Lehramt mit Staatsexamen entfällt die folgende Übung.

1104-3

Übung Übersetzen: Translation

Von den folgenden Übungsangeboten (a-c) ist ein Kurs zu belegen.

a) donnerstags	13.15 – 14.45 Uhr	Seminargebäude S 110	Steger, Clarissa
b) freitags	09.15 – 10.45 Uhr	Seminargebäude S 325	McCallum, James
c) freitags	11.15 – 12.45 Uhr	Seminargebäude S 325	McCallum, James

Prüfung: Klausur (90 Minuten)

The course is designed to prepare students for the translation of journalistic texts (mainly from German into English) with appropriate lexico-syntactic means. It consists of three main parts.

(1) Introductory lectures will focus our attention on key terms in translation (e.g. source and target text, equivalence, text type, interference, culture) as well as aids to translation (monolingual and bilingual dictionaries, collocation dictionaries, thesauri, model texts).

(2) Practical translation exercises aim at making students aware of key differences between English and German texts. We will practise, among other issues, the translation of the German 'Konjunktiv' / reported speech constructions as a main characteristic of journalistic texts, of proper names and titles, of polyfunctionally used verbs such as *sollen* and *lassen*, and of impersonal constructions. The translator's false friends will be discussed as well as grammatical and stylistic means to feature special elements in the English sentence. We will also devote our attention to additions and omissions required due to cultural differences.

(3) In a translation workshop students will be given the opportunity of further developing their translation skills on the basis of individual assignments.

Modul: **04-002-1106 für Bachelor Anglistik** (Wahlpflicht 6. Semester)
außerdem belegbar als Wahlfachmodul

Für Bachelor Anglistik ist dieses Modul im empfohlenen Ablaufplan für das 6. Semester als Wahlpflichtmodul vorgesehen. Wenn Sie für Ihren Wahlbereich ebenfalls anglistische Module belegen möchten, kann dieses Modul auch bereits im 4. Semester belegt werden, um im 6. Semester dann ein anderes Wahlpflichtmodul belegen zu können.

Britische Kultur und Literatur III

Modulverantwortlicher wissenschaftlicher Mitarbeiter für Kulturstudien Großbritanniens
Dr. Dietmar Böhnke

Dauer 1 Semester

Modulturnus jedes Sommersemester

Lehrformen

- Vorlesung "Literatur" (2 SWS)
- Seminar "Literatur" (2 SWS)
- Seminar "Kulturstudien" (2 SWS)

Arbeitsaufwand 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

Ziele Vertiefte Kenntnisse interdisziplinären Arbeitens, Textanalyse von Primär- und Sekundärtexten, Theoriekenntnisse und deren Anwendung an spezifischen Beispielen

Inhalt Ausgewählte literaturwissenschaftliche und kulturwissenschaftliche Theorien und deren Entwicklungen; Identitätskonstruktionen, Alterität, Regionalismus; Wechselbeziehung zwischen Literatur und Weltbild

Teilnahmevoraussetzungen
Teilnahme am Modul 04-002-1101

Vergabe von Leistungspunkten
Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

Prüfungsformen und -leistungen
Projektarbeit: mündliche Präsentation (15 Minuten) und Handout in einem der beiden Seminare

Britische Kultur und Literatur III

Kommentierte Lehrveranstaltungen

1106-1

Vorlesung Literatur: Literary Modernism in England

donnerstags 09.15 – 10.45 Uhr Hörsaalgebäude HS 10 Welz, Stefan

Literatur: Gary Day (2010): *Modernist Literature: 1890 to 1950*. London: York Notes. Michael Levenson, ed. (1999): *The Cambridge Guide to Modernism*. Cambridge UP. Christoph Bode und Ulrich Broich, Hg. (1998): *Die zwanziger Jahre in Großbritannien. Literatur und Gesellschaft einer spannungsreichen Dekade*. Tübingen: Narr.

Modernism is certainly one of the most thrilling chapters of literary history. It has yielded a rich and diverse heritage whose intimate knowledge seems to be indispensable for the appreciation and evaluation of our contemporary culture. The lecture's two objectives follow from this: First, enabling a profound understanding of the period of Modernism and its far-reaching aesthetic conceptions and, second, providing a detailed insight into the literary achievements of the leading figures of this time, such as Virginia Woolf, James Joyce, T.S. Eliot, D.H. Lawrence and others. Since Modernism is not just a literary phenomenon, there will be also references to developments in the arts in order to broaden the approach.

1106-2

Seminar Literatur:

Von den folgenden Seminarangeboten (1106-2a-c) ist ein Kurs zu belegen.

1106-2a

From Time to Time - 20th /21st Century British Novels with Remarkable Time Spans

dienstags 15.15 – 16.45 Uhr Seminargebäude S 414 Ronthaler, Jürgen

Empfohlene Vorbereitung: Kenntnisse der Entwicklung des britischen Romans, insbesondere des 20. Jahrhunderts

Literatur: V. Woolf, *Orlando* (1928); J. Fowles, *The French Lieutenant's Woman* (1969); Dame M. Spark, *The Hothouse by the East River* (1973); Graham Swift, *Waterland* (1983); P. Ackroyd, *Hawksmoor* (1985); L. Clarke, *The Chymical Wedding* (1989); K. Ishiguro, *The Remains of the Day* (1989); Dame A.S. Byatt *Possession* (1990); D. Mitchell, *Cloud Atlas* (2004); A. Hollinghurst, *The Stranger's Child* (2011) (out of which each student has to read at least five novels)

Prüfung: Projektarbeit in diesem Seminar oder im Seminar 1106-3

"Time" is an important element of novels: in setting(s) and wider narrative structure it was of particular interest in modernist fiction and developed into a virtual 'playground' for postmodernist writing. The course aims at investigating the handling of time, its function and meaning in a selection of novels predominantly from the last mentioned period, starting, however, with Woolf's famous experiment covering roughly four centuries. Close reading, contextualization and intertextual references will be in the focus of class room discussion.

1106-2b War and Inter-War Years in British Literature

donnerstags 11.15 – 12.45 Uhr Seminargebäude S 228

Welz, Stefan

Literatur: English War Poetry (Selection); T.S. Eliot: "The Waste Land"; Susan Hill *Strange Meeting*; Les Murray: *Fredy Neptune*

Begleitende Literatur: Christopher Clark (2013): *The Sleepwalkers. How Europe Went to War in 1914*. Harper. Christoph Bode und Ulrich Broich, Hg. (1998): *Die zwanziger Jahre in Großbritannien. Literatur und Gesellschaft einer spannungsreichen Dekade*. Tübingen: Narr.

Malcolm Bradbury (1991): *Modernism: A Guide to European Literature 1890-1930*. Harmondsworth: Penguin.

Die angegebenen Romane sind in den einschlägigen Buchhandlungen (Connewitzer Verlagsbuchhandlung und Universitätsbuchhandlung) oder über Versanddienste käuflich zu erwerben; die Gedichte werden als Kopiervorlage/elektronischer Text zur Verfügung gestellt.

Prüfung: Projektarbeit in diesem Seminar oder im Seminar 1106-3

The year 2014 provides a good opportunity to commemorate the outbreak of the Great War which caused the collapse of traditional European civilization. This course is dedicated mainly to Great Britain's role in this atrocious war. The (re)evaluation takes into account both a synchronic and a diachronic perspective. Based on literary and non-fiction texts we will investigate the historical constellation which preceded this war, its development and the far-reaching consequences. We will read and analyse literary texts which give an inside into the historical dimension of particular events of the Great War and its aftermath. The course aims at increasing the awareness of new tendencies in politics, culture and aesthetics resulting from this major historical break.

1106-2c Fantastic Geographies

donnerstags 13.15 – 14.45 Uhr Seminargebäude S 127

Fleischhack, Maria

Literatur: Among others, we will discuss the imagined geographies of the following fantastic universes: C.S. Lewis: *The Chronicles of Narnia*, J.R.R. Tolkien: *The Lord of the Rings*, Salman Rushdie: *Luka and the Fire of Life*, G.R.R. Martin: *A Song of Ice and Fire*, Philip Pullman: *His Dark Materials*.

Secondary Literature: Edward Said: *Culture and Imperialism*, Rosemary Jackson: *Fantasy – The Literature of Subversion*, Michael Moorcock, Darrell Schweitzer: *Exploring Fantasy Worlds: Essays on Fantastic Literature*.

Prüfung: Projektarbeit in diesem Seminar oder im Seminar 1106-3

Most modern fantasy texts have a map printed at the beginning of the book, helping the reader to gain a sense of geography during the reading process. Thomas More's *Utopia* already had a corresponding map, as did other classical works. But not only maps underline the importance of the described world as a fixed place, descriptions of fantastical worlds which do not correspond with ours feature in almost all modern fantasy texts. The imagined geographies of several selected texts and fictional universes will be discussed in regard to their importance for and correspondence with the text as well as the corresponding fictional universe. Furthermore the geographies will be examined concerning their references to real places in regard to R. Jackson's definition of fantasy as a subversive genre and E. Said's discussion of the social and political implications of imagined geographies.

1106-3**Seminar Kulturstudien:**

Von den folgenden Seminarangeboten (1106-3a-b) ist ein Kurs zu belegen.

1106-3a**The Representation of British Identities in Contemporary Films**

montags 15.15 – 16.45 Uhr Seminargebäude S 114

Böhnke, Dietmar

This seminar will start in the second week (14 April)!

Literatur:

Ashby, Justine and Andrew Higson (eds.), *British Cinema, Past and Present*. London/New York: Routledge, 2000; Hill, John, *British Cinema in the 1980's: Issues and Themes*. Oxford: OUP, 1999; Leggott, James, *Contemporary British Cinema: From Heritage to Horror*, London: Wallflower, 2008; Murphy, Robert (ed.), *British Cinema of the 90s*. London: BFI, 2000. ----, *The British Cinema Book*. London: BFI, 2009.

Prüfung: Projektarbeit in diesem Seminar oder im Seminar 1106-2

Films are increasingly seen as an important object of analysis within (British) cultural studies. Today they are certainly one of the prime media in which different cultural, national/regional and personal identities are represented, negotiated and constructed. In this course, we will therefore watch and analyse a number of British films of the 1980s to 2010s in the context of theoretical discussions of issues such as the heritage film, national identity, class or multiculturalism. Subject to availability, films to be shown may include *Chariots of Fire*, *East is East*, *This Is England* and *The Angels' Share*. In parallel to the course, there will be our traditional series of screenings of British films at the English Department, which is open (and free!) to anybody interested (usually on Tuesday evenings at GWZ H5 3.16 – times and titles to be announced).

1106-3b**Representing and Reinventing Royalty**

dienstags 11.15 – 12.45 Uhr Seminargebäude S 223

Voigt, Kati

This seminar will start in the second week (15 April)!

Empfohlene Vorbereitung: Geschichte der Monarchie; "Invention of tradition" (E. Hobsbawm); theoretische Grundlagen zu Representation (z.B. *Representation*, 2nd ed., edited by Jessica Evans and Sean Nixon; *Understanding Representation* by Jen Webb);

Prüfung: Projektarbeit in diesem Seminar oder im Seminar 1106-2

The course is designed to provide a survey of the history of the British Monarchy and a close analysis of the representation of selected monarchs, starting with the image of Richard III whom Shakespeare, in line with Tudor propaganda, portrayed as a villain and ending with Elizabeth II whose Diamond Jubilee was covered by the media all over the world. We will look at various sources spanning over 500 centuries and students will become acquainted with the critical analysis of a variety of media formats and strategies, thus gaining expertise in the practice of discourse and media analysis. Special emphasis, however, will be placed on 20th century representations of monarchs and contemporary reinventions of the monarchy.

Modul: 04-002-1107 für Bachelor Anglistik (Wahlpflicht 6. Semester)
außerdem belegbar als Wahlfachmodul

Für Bachelor Anglistik ist dieses Modul im empfohlenen Ablaufplan für das 6. Semester als Wahlpflichtmodul vorgesehen. Wenn Sie für Ihren Wahlbereich ebenfalls anglistische Module belegen möchten, kann dieses Modul auch bereits im 4. Semester belegt werden, um im 6. Semester dann ein anderes Wahlpflichtmodul belegen zu können.

Die angloamerikanische Welt im globalen Kontext

Modulverantwortliche	wissenschaftlicher Mitarbeiter für Kulturstudien Großbritanniens David Nisters
Dauer	1 Semester
Modulturnus	jedes Sommersemester
Lehrformen	<ul style="list-style-type: none"> • Seminar "Literatur oder Kulturstudien Großbritanniens" (2 SWS) • Seminar "Literatur oder Kulturgeschichte der USA" (2 SWS)
Arbeitsaufwand	10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)
Ziele	Vertiefte Kenntnisse zum dynamischen Verhältnis der angelsächsischen Welt in ihrem globalen Kontext im Hinblick auf kulturelle, literarische, historische, politische, soziale und wirtschaftliche Aspekte
Inhalt	Das Modul untersucht die angloamerikanische Welt in einem komplexen transatlantischen Gefüge und im Kontext anhaltender Diskurse über Globalisierung und ihrer Bedeutung für Großbritannien, die USA und andere "angelsächsische" Staaten.
Teilnahmevoraussetzungen	Teilnahme am Modul 04-002-1101
Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.
Prüfungsformen und -leistungen	Mündliche Präsentation (15 Minuten) mit Essay als Hausarbeit (5-10 Seiten) in einem der beiden Seminare

Die angloamerikanische Welt im globalen Kontext

Kommentierte Lehrveranstaltungen

1107-1a Seminar Literatur oder Kulturstudien Großbritanniens:

Von den folgenden Seminarangeboten (1107-2a-b) ist ein Kurs zu belegen.

Transatlantic Neo-Victorianism: Representing the Nineteenth Century in British, American and Global Literature and Culture

mittwochs 09.15 – 10.45 Uhr Seminargebäude S 110

Böhnke, Dietmar

This seminar will start in the second week!

Empfohlene Vorbereitung:

Auffrischen der Kenntnisse zur viktorianischen Zeit; Lektüre einiger Primärtexte

Literatur:

Clayton, Jay (2003), *Charles Dickens in Cyberspace: The Afterlife of the Nineteenth Century in Postmodern Culture*. Oxford: OUP; Heilmann, Ann and Mark Llewellyn (2010), *Neo-Victorianism: The Victorians in the Twenty-First Century*. Basingstoke: Palgrave Macmillan; Ho, Elizabeth (2012), *Neo-Victorianism and the Memory of Empire*. London: Continuum; Joyce, Simon (2007), *The Victorians in the Rearview Mirror*, Athens, Ohio: Ohio University Press; Krueger, Christine L. (ed.) (2002), *Functions of Victorian Culture at the Present Time*, Athens, Ohio: Ohio University Press; Kucich, John and Dianne F. Sadoff, eds. (2000), *Victorian Afterlife: Postmodern Culture Rewrites the Nineteenth Century*. Minneapolis and London: University of Minnesota Press.

Prüfung: mdl. Präsentation mit Essay als Hausarbeit in diesem od. Im Seminar 1107-2

The Neo-Victorian phenomenon has grown from its 1960s origins in British rewritings of the Victorian classics such as Jean Rhys's *Wide Sargasso Sea* and John Fowles's *The French Lieutenant's Woman* to become a world-wide phenomenon since the 1990s, ranging from A.S. Byatt's global bestseller *Possession* and its film version through various postcolonial rewritings by Margaret Atwood (*Alias Grace*), Peter Carey (*Oscar and Lucinda*) or Lloyd Jones (*Mr Pip*) to the more popular narratives by Gibson and Sterling (*The Difference Engine*), Michel Faber (*The Crimson Petal and the White*) or Sarah Waters (*Fingersmith*). At the same time, it has spread to other genres like graphic novels (*From Hell*, *The League of Extraordinary Gentlemen*, *Heart of Empire*), films (*The Piano*, *Shanghai Knights*, *Sherlock Holmes*), TV (various adaptations, *1900 House*, *Desperate Romantics*, *Ripper Street*) and global popular culture (steampunk, manga, anime etc.). In this course, we will start from the background of Victorian 'globalisation' (e.g. the British Empire) to look at examples and implications of this global neo-Victorianism today and survey the multiplicity of 'Victorianisms' produced and consumed in Britain, Canada and the US as well as in Australia, New Zealand or Japan. Along the way, we may deal with questions of (post)colonialism and globalisation, gender and ethnicity, media contexts, and the construction and representation of history in general.

1107-1b

Remembering Terrorism. Terrorism memorials in Britain and the United States

donnerstags 11.15 – 12.45 Uhr Seminargebäude S 105

Hofmeister, Frauke

Empfohlene Vorbereitung: Students are strongly advised to obtain an overview of British and US history since 1945.

Literatur: A reader with a detailed bibliography and essential texts will be made available at the beginning of the term.

Prüfung: mdl. Präsentation mit Essay als Hausarbeit in diesem od. im Seminar 1107-2

The impact of recent and not-so-recent terrorist attacks on Western societies has become a fashionable object of study over the last years. This seminar will deal with a particular aspect of material culture – terrorism memorials – in Britain and the United States in order to investigate the understandings of terrorism which are revealed both through the production and the consumption of these memorials. We will consider general issues of representation and memory culture alongside specific studies concerning national terrorism discourses and functions and uses of memorials also in relation to other, artistic and political, responses to terrorist attacks. Students will work on individual case studies from both countries in question, and a comparative approach will be taken in order to identify and account for similarities and differences.

**1107-2 Seminar Literatur oder Kulturgeschichte der USA:
Von den folgenden Seminarangeboten (1107-2a-b) ist ein Kurs zu belegen.**

**1107-2a
Learning to Watch American and British Film**

dienstags 11.15 – 13.45 Uhr Hörsaalgebäude HS 6 Prof. Laga, Barry

Prüfung: mdl. Präsentation mit Hausarbeit in diesem oder im Seminar 1107-1

This course provides you with the intellectual tools to make sense of, interpret, appreciate, evaluate, and discuss film critically. To acquire those tools, we will trace the development of film history, dabble in film theory, study a variety of genres, and apply the “elements of cinema” (i.e. cinematography, *mise-en-scene*, editing, sound, etc.) to a wide range of films. We will be particularly attentive to American and some British films as both aesthetic artifacts and cultural narratives. We will pay attention to *what* the films convey, but also to their particular strategies and methods. Please note that you’ll have to watch the longer feature films outside of class. We will provide several screenings during the week.

**1107-2b
Literature and Medicine**

donnerstags 13.15 – 15.45 Uhr GWZ H2 5.16 Schmieder, Katja

Prüfung: mdl. Präsentation mit Essay als Hausarbeit in diesem oder im Seminar 1107-1

Both literature and medicine focus on ideas about and perceptions of the human being. Especially in the Anglo-American world, where fiction has been employed to popularize science ever since, we find myriads of novels and movies that deal with medical topics. Today medical schools throughout the US and Great Britain include literary writings in their curricula, while humanities scholars identify the narrative nature and potential of medical texts. In order to contextualize and analyze such developments, our seminar readings will include 19th century prescient fiction like Edgar Allan Poe's "The Business Man" as well as 20th century medical thrillers, e.g. Jeffery Hudson's (= Michael Crichton) "A Case of Need," and doctor's narratives, such as Samuel Shem's "The House of God."

1107-Tutorial

dienstags 09.15 – 10.45 Uhr GWZ H2 5.16 Lerch, Bethany

The Tutorial is meant to support the seminars' oral and written assignments. It will help train and refine the students' argumentative and English language skills.

**Modul: 04-023-1201 für Bachelor Lehramt Englisch (Wahlpflicht 5./6. Semester)
für M.Sc. Wirtschaftspädagogik (Wahlpflicht 1./2. Semester)**

Dieses Modul ist von den Studierenden zu wählen, die den Master für das Lehramt Englisch an Gymnasien, Mittel- oder Förderschulen absolvieren wollen, sowie von Masterstudierenden der Wirtschaftspädagogik.

Dieses Modul und das Amerikanistikmodul werden über das 5. und 6. Semester verteilt. B.A.-Lehramtsstudierende müssen daher in beiden Semestern die jeweils angebotene Hälfte beider Module belegen. Wirtschaftspädagogen belegen jeweils die Hälfte des Fachdidaktikmoduls im 1. und 2. Semester des Masterstudiums (Amerikanistik ist nicht zu belegen).

Der Fremdsprachenaneignungsprozess

Modulverantwortlicher Professor für Fachdidaktik Englisch
Prof. Dr. Norbert Schlüter

Dauer 2 Semester
Modulturnus jedes Wintersemester: Vorlesung und erstes Seminar
jedes Sommersemester: zweites Seminar und SPS

Lehrformen

- Vorlesung "Einführung in die Fachdidaktik" (2 SWS)
- Seminar "Sprachdidaktik" (2 SWS)
- Seminar "Ziel, Inhalt und Methode" (2 SWS)
- SPS "Schulpraktische Studien II / III" (2 SWS)

Arbeitsaufwand 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

Ziele Kenntnis beispielhafter fachdidaktischer Ansätze für das Fremdsprachenlernen; Fähigkeit zur beispielhaften Erläuterung fachlicher Sachverhalte im Fremdsprachenunterricht unter Berücksichtigung des Vorverständnisses der Lerner; Planungs- und Umsetzungsfähigkeiten von fachlichen Erkenntnissen im Englischunterricht (Einzelstunden); Fähigkeiten zur Erkundung und kritischen Analyse des Englischunterrichts; Fähigkeiten zur Reflexion des eigenen Lernprozesses

Inhalt Grundlagen der Fachdidaktik/fachdidaktische Theorien und Unterrichtskonzeptionen; fachdidaktische Aufarbeitung von fachlichem Wissen und fachlichen Erkenntnisweisen; adressatenbezogene Vermittlungstechniken; Planung und Analyse von Englischunterricht; erste Erprobung, Analyse u. Evaluation punktuellen Lehrerhandelns

Teilnahmevoraussetzungen
absolvierte Module 1 und 2 in den Bildungswissenschaften

Vergabe von Leistungspunkten
Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

Prüfungsformen und -leistungen
Klausur (90 Minuten) zur Vorlesung und zum ersten Seminar (Wichtung: einfach)
Schulpraktische Leistung zum zweiten Seminar und zu SPS (Wichtung: 0)
Beide Teilprüfungen müssen jeweils bestanden sein.

Der Fremdsprachenaneignungsprozess

Kommentierte Lehrveranstaltungen

1201-3

Seminar: Ziel, Inhalt und Methode

Von den folgenden Seminarangeboten (a-c) ist ein Kurs zu belegen.

a) donnerstags	09.15 – 10.45 Uhr	Seminargebäude S 226	Fischer, Manja
b) donnerstags	11.15 – 12.45 Uhr	Seminargebäude S 225	Hynes, Fiona
c) freitags	11.15 – 12.45 Uhr	Seminargebäude S 414	Hynes, Fiona

Literatur: Harmer, Jeremy (2001): *The Practice of English Language Teaching*. Auflage: 3., völlig revidierte und aktualisierte Ausgabe, Nachdruck. London: Longman.
 Mindt, Dieter (2002): *Unterrichtsplanung Englisch für die Sekundarstufe 1*, 2. Auflage. Stuttgart: Klett.
 Müller-Hartmann, Andreas / Schocker-von Ditfurth, Marita (2007): *Introduction to English Language Teaching*. Stuttgart: Klett. (no copies in the reader)
 Sächsischer Lehrplan Englisch (Mittelschule bzw. Gymnasium)
 Ur, Penny (2007): *A Course in Language Teaching: Practice and Theory*. Cambridge: CUP (15th printing).

This course aims to accompany students in their first attempts to conduct English language lessons at school. Special and more in-depth attention will be given to the concepts of teaching lexis, grammar and language functions. Furthermore, learning strategies will be emphasised as a means of promoting learner autonomy. Successful lesson plans will be analysed and discussed. A reader has to be purchased at Printy's.

Tutorium zum Seminar

mittwochs, donnerstags	17.15-18.45 Uhr	GWZ, H5 3.16	Schattner, Josef
(Beginn: 10.04. bzw. 16.04.2014)			

1201-4

Übung: Schulpraktische Studien II / III (SPS)

Zeiten in Abhängigkeit vom Stundenplan der Schulen	Fischer, Manja (2x)
	Jung, Stefanie (2x)
	N.N. (1x), u.a.

Literatur: Kretschmer, Horst und Joachim Stary (2007): *Schulpraktikum - Eine Orientierungshilfe zum Lernen und Lehren*. 6., erweiterte und aktualisierte Auflage. Berlin: Cornelsen Verlag Scriptor.
 Sächsischer Lehrplan Englisch (Mittelschule bzw. Gymnasium)

In Kleingruppen (5 bis 6 Studierende) wird im Englischunterricht an Leipziger Schulen zunächst hospitiert. Danach übernehmen die Studierenden nacheinander die Planung und Durchführung von zwei bis drei Unterrichtsstunden. Es erfolgt jeweils eine Beratung vor der zu haltenden Stunde. Die Gruppe hospitiert und anschließend findet die Auswertung der Unterrichtsstunde im Gespräch mit der Gruppe statt.

Die Vorlesung und das erste Seminar dieses Moduls wurden bereits im Wintersemester 2013/14 angeboten. Eine Umkehrung der Abfolge ist nicht möglich.

Modul: 04-023-1202 für Bachelor Lehramt Englisch (Wahlpflicht 5./6. Semester)

Dieses Modul ist von den Studierenden zu wählen, die den Master für das Lehramt Englisch an Grundschulen absolvieren wollen.

Dieses Modul und das Amerikanistikmodul werden über das 5. und 6. Semester verteilt. B.A.-Lehramtsstudierende müssen daher in beiden Semestern die jeweils angebotene Hälfte beider Module belegen.

Früher Englischunterricht an der Grundschule

Modulverantwortlicher Professor für Fachdidaktik Englisch
Prof. Dr. Norbert Schlüter

Dauer 2 Semester

Modulturnus jedes Wintersemester: Vorlesung und erstes Seminar
jedes Sommersemester: zweites Seminar und SPS

Lehrformen

- Vorlesung "Einführung in die Fachdidaktik" (2 SWS)
- Seminar "Formen der Fremdsprachenvermittlung in der Grundschule (GS)" (2 SWS)
- Seminar "Lehrmaterialien und Lernstoffe für den Englischunterricht in der GS" (2 SWS)
- Übung "Schulpraktische Studien in Englisch" (2 SWS)

Arbeitsaufwand 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

Ziele Kenntnis fachdidaktischer Ansätze für frühes Fremdsprachenlernen; Rezeption einschlägiger fachdidaktischer Forschungsarbeiten und deren kritische Wertung; Modellierung des Fremdsprachenaneignungsprozesses in der GS; Fähigkeit zur Entwicklung erster, ausgewählter sprachlicher, sozialer und interkultureller Normen im Englischunterricht der GS; Fähigkeit zur Auswahl und zum effizienten Einsatz von Methoden und Medien für das Fremdsprachenlernen in der GS; Fähigkeit zur Erkundung und kritischen Analyse des Englischunterrichts; Fähigkeit zur Reflexion des eigenen Lernprozesses

Inhalt Ausgewählte Theorien und Forschungsansätze zum frühen Fremdsprachenlernen; Bildungsstandards in der GS; adressatenbezogene Vermittlungstechniken; Sprachenlernen unter Berücksichtigung entwicklungspsychologischer Voraussetzungen; Planung von Unterrichtssequenzen; erste Erprobung, Analyse und Evaluation punktuellen Lehrerhandelns

Teilnahmevoraussetzungen
absolvierte Module 1 und 2 in den Bildungswissenschaften

Vergabe von Leistungspunkten
Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

Prüfungsformen und -leistungen
Klausur (90 Minuten) zur Vorlesung und zum ersten Seminar (Wichtung: einfach)
Schulpraktische Leistung zum zweiten Seminar und zu SPS (Wichtung: 0)
Beide Teilprüfungen müssen jeweils bestanden sein.

Früher Englischunterricht an der Grundschule

Kommentierte Lehrveranstaltungen

1202-3

Seminar: Lehrmaterialien und Lernstoffe für den Englischunterricht in der GS

donnerstags 11.15 – 12.45 Uhr GWZ, H5 3.16 Jung, Stefanie

Literatur: Böttger, Heiner (2005): *Englisch lernen in der Grundschule*. Bad Heilbrunn: Verlag Julius Klinkhardt. Brewster, Jean & Gail Ellis (2002) *The Primary English Teacher's Guide*. Harlow: Pearson Education. Legutke, Michael, Andreas Müller-Hartmann & Marita Schocker-von Dithfurt (2009) *Teaching English in the Primary School*. Stuttgart: Klett. Mindt, Dieter und Norbert Schlüter (2007): *Ergebnisorientierter Englischunterricht. Für das 3. und 4. Schuljahr*. Berlin: Cornelsen Scriptor. Schmid-Schönbein, Gisela (2008): *Didaktik und Methodik für den Englischunterricht: Kompakter Überblick - Ziele, Inhalte, Verfahren - Für die Klassen 1 bis 4*. Berlin: Cornelsen Verlag Scriptor. Sächsischer Lehrplan Englisch (Grundschule)

This course aims to accompany students in their first attempts to conduct English language lessons at primary school. Successful lesson plans will be analysed and distributed. Special attention will be given to teaching materials and the concepts of teaching pronunciation, lexis, grammar, language functions and short texts.

Tutorium zum Seminar

mittwochs, donnerstags 17.15-18.45 Uhr GWZ, H5 3.16 Schattner, Josef
(Beginn: 10.04. bzw. 16.04.2014)

1202-4

Übung: Schulpraktische Studien in Englisch (SPS)

Zeiten in Abhängigkeit vom Stundenplan der Schulen N.N. (3x)

Literatur: Kretschmer, Horst und Joachim Stary (2007): *Schulpraktikum - Eine Orientierungshilfe zum Lernen und Lehren*. 6., erweiterte und aktualisierte Auflage. Berlin: Cornelsen Verlag Scriptor. Sächsischer Lehrplan Englisch (Grundschule)

In Kleingruppen (5 bis 6 Studierende) wird im Englischunterricht an Leipziger Grundschulen zunächst hospitiert. Danach übernehmen die Studierenden nacheinander die Planung und Durchführung von zwei bis drei Unterrichtsstunden. Es erfolgt jeweils eine Beratung vor der zu haltenden Stunde. Die Gruppe hospitiert und anschließend findet die Auswertung der Unterrichtsstunde im Gespräch mit der Gruppe statt.

Die Vorlesung und das erste Seminar dieses Moduls wurden bereits im Wintersemester 2013/14 angeboten. Eine Umkehrung der Abfolge ist nicht möglich.

Modul: 04-ANG-1301 Lehramt Englisch (Pflicht 2. Sem.)
für B.Sc. Wirtschaftspädagogik (Wahlpflicht 4. Semester)
04-002-1301 für Bachelor Anglistik (Pflicht 2. Semester)
außerdem belegbar als Wahlfachmodul und Wahlbereichsmodul
(Einzelmodul oder kleiner oder großer Wahlbereich,
jedoch nicht für B.A.-Studierende mit Kernfach Amerikastudien)

Einführung in die Anglistische Linguistik I

Modulverantwortliche	wissenschaftliche Mitarbeiterin für anglistische Sprachwissenschaft Prof. Dr. Sabine Fiedler
Dauer	1 Semester
Modulturnus	jedes Sommersemester
Lehrformen	<ul style="list-style-type: none"> • Vorlesung "Einführung in die synchrone Linguistik" (2 SWS) • Übung "Phonetik/Phonologie" (2 SWS) • Übung "Gesprochener akademischer Diskurs" (2 SWS)
Arbeitsaufwand	10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)
Ziele	Erster Überblick über Analysemethoden und zentrale, grundlegende Fragestellungen in der anglistischen Linguistik mit besonderer Betonung der Phonetik sowie das Erlernen des gesprochenen akademischen Diskurses
Inhalt	<p>V: "Einführung in die synchrone Linguistik" führt ein in die Grundlagen der modernen englischen Sprachwissenschaft und gibt einen Überblick über die wesentlichen Teilgebiete der Disziplin.</p> <p>Ü: "Phonetik/Phonologie" führt ein in die Grundlagen der Phonetik und der Phonologie. Es werden u.a. die Klassifikation von Sprachlauten, die Phoneme und die Intonationsmuster des Englischen sowie die phonemische Transkription vermittelt.</p> <p>Ü: Sprachpraxis "Gesprochener akademischer Diskurs" vermittelt Sprach- und soziale Kompetenz, führt ein in Medienapplikation, übt text- und ereignisbasierte Diskussion und Moderation in interkulturellem Rahmen. Einzel- und Gruppenpräsentationen.</p>
Teilnahmevoraussetzungen	Englischkenntnisse Niveaustufe B2 gemäß dem Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmen
Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.
Prüfungsformen und -leistungen	<p>Klausur (90 Minuten) zur Vorlesung und zur Übung "Phonetik/Phonologie"</p> <p>Mündliche Präsentation (15 Minuten) in der Übung "Gesprochener akademischer Diskurs"</p> <p>Beide Teilprüfungen müssen jeweils bestanden sein.</p>

Einführung in die Anglistische Linguistik I
Kommentierte Lehrveranstaltungen
1301-1
Vorlesung: Introduction to Synchronic Linguistics

dienstags 13.15 – 14.45 Uhr Hörsaalgebäude HS 3 Lörcher, Wolfgang

Prüfung: Klausur (90 min) über den Stoff der Vorlesung u. der Übung „Phonetik/Phonologie“

This lecture will provide a systematic introduction into the field of synchronic linguistics with focus on the theoretical description of English. It aims at providing an overview of the central areas in the study of language such as morphology, syntax and semantics as well as familiarizing students with aspects of language use investigated in pragmatics, text linguistics, socio- and psycholinguistics.

Tutorium zur Vorlesung Introduction to Synchronic Linguistics

mittwochs 17.15-18.45 Uhr Seminargebäude S 124 Klimischin, Alexander
(Beginn: 16.04.2014)

1301-2
Übung: English Phonetics and Phonology

Von den folgenden Übungsangeboten (a-j) ist ein Kurs zu belegen.

a) montags	15.15 – 16.45 Uhr	Seminargebäude S 110	Seidel, Beate
b) dienstags	09.15 – 10.45 Uhr	Seminargebäude S 428	Reuter, Sylvia
c) dienstags	11.15 – 12.45 Uhr	Seminargebäude S 428	Reuter, Sylvia
d) mittwochs	09.15 – 10.45 Uhr	Seminargebäude S 401	Quick, Antje
e) mittwochs	11.15 – 12.45 Uhr	Seminargebäude S 401	Quick, Antje
f) donnerstags	07.15 – 08.45 Uhr	Seminargebäude S 410	Quick, Antje
g) donnerstags, ab 17.04.	09.15 – 10.45 Uhr	S 214	Fiedler, Sabine
h) donnerstags, ab 17.04.	11.15 – 12.45 Uhr	S 214	Fiedler, Sabine
i) donnerstags	15.15 – 16.45 Uhr	Seminargebäude S 112	Buchstaller, Isabelle
j) freitags	11.15 – 12.45 Uhr	Seminargebäude S 220	Seidel, Beate

Literatur: A reader for the course is to be purchased at printy (Ritterstr. 5).

Prüfung: s. Vorlesung "Introduction to Synchronic Linguistics"

The course describes the many aspects of the standard variety of spoken English, variably known as RP or Non-Regional Pronunciation. These aspects include the sound system, the structure of the English syllable, phonological processes important to elicit near-native fluent speech, and forms and functions of important prosodic features such as intonation. A special goal is to learn to read and write phonemic transcription (IPA), which we consider a basic skill esp. for teacher students.

Tutorium zur Übung English Phonetics and Phonology

donnerstags 17.15-18.45 Uhr Seminargebäude S 320 Klimischin, Alexander
(Beginn: 17.04.2013)

1301-3**Übung: Spoken Academic Discourse**

Von den folgenden Übungsangeboten (a-k) ist ein Kurs zu belegen.

a) montags	11.15 – 12.45 Uhr	Seminargebäude S 305	Tosic, Peter
b) montags	15.15 – 16.45 Uhr	Seminargebäude S 227	Tosic, Peter
c) montags	17.15 – 18.45 Uhr	Seminargebäude S 227	Tosic, Peter
d) dienstags	11.15 – 12.45 Uhr	Seminargebäude S 427	Tosic, Peter
e) dienstags	15.15 – 16.45 Uhr	Seminargebäude S 329	Tosic, Peter
f) mittwochs	09.15 – 10.45 Uhr	Seminargebäude S 405	Tosic, Peter
g) mittwochs	11.15 – 12.45 Uhr	Seminargebäude S 405	Tosic, Peter
h) donnerstags	09.15 – 10.45 Uhr	Seminargebäude S 405	Tosic, Peter
i) donnerstags	11.15 – 12.45 Uhr	Seminargebäude S 405	Tosic, Peter
j) donnerstags	13.15 – 14.45 Uhr	Seminargebäude S 414	Hynes, Fiona
k) freitags	09.15 – 10.45 Uhr	Seminargebäude S 414	Hynes, Fiona

Prüfung: Präsentation inkl. Diskussionsleitung u. Zusammenfassung (15 Minuten)

This course focuses on equipping students to improve their command of the processes involved in organizing clear, effective academic presentations and discussions as well as those practical language skills most frequently needed in spoken English as used in the context of research-based discourse in linguistics. The exercises have been designed to promote students' intercultural communicative competence while critical insight into the linguistic relevance of cultural determinants is gained by engaging in inquiry and reflection on past and present English usage.

**Modul: 04-002-1304 für Bachelor Anglistik (Wahlpflicht 6. Semester)
außerdem belegbar als Wahlfachmodul und Wahlbereichsmodul im
kleinen oder großen Wahlbereich (Teilnahmevoraussetzungen beachten)**

Für B.A. Anglistik ist dieses Modul im empfohlenen Ablaufplan für das 6. Semester als Wahlpflichtmodul vorgesehen. Wenn Sie für Ihren Wahlbereich ebenfalls anglistische Module belegen möchten, kann dieses Modul auch bereits im 4. Semester belegt werden, um im 6. Semester dann ein Wahlpflichtmodul aus dem Bereich Literatur/Kulturstudien belegen zu können. Studierenden, die ihre Bachelorarbeit im Bereich Linguistik schreiben wollen, sollten dieses Modul bereits im 4. Semester absolvieren.

Anglistische Linguistik II

Modulverantwortlicher Professor für anglistische Sprachwissenschaft
Prof. Dr. Wolfgang Lörcher

Dauer 1 Semester
Modulturnus jedes Sommersemester

Lehrformen

- Vorlesung "Textlinguistik" oder "Sonstige Gebiete" (2 SWS)
- Seminar "Systemlinguistik" (2 SWS)
- Seminar "Diachrone Linguistik" (2 SWS)

Arbeitsaufwand 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

Ziele Vertieftes und rekapitulierendes Wissen über mindestens 3 zentrale Bereiche der anglistischen Linguistik mit der entsprechenden theoretischen Untermauerung

Inhalt

Eine Vorlesung je nach Angebot aus
 "Textlinguistik": Vorlesung mit theoretischen Fragestellungen zu ausgewählten Problemen und Bereichen der Text- und/oder Diskurslinguistik, z.B. Texttypologie, Text- und Diskursinterpretation, Text- und Diskursanalyse
 oder
 "Sonstige Gebiete": Vorlesung mit theoretischen Fragestellungen zu ausgewählten Themen und Problemen aus einem sonstigen Gebiet der anglistischen Linguistik, z. B. Psycholinguistik, Pragmatik, Stilistik, Sprachwandel, Übersetzungswissenschaft

Seminar "Systemlinguistik": vertiefende Behandlung von Themen und Problemen eines Teilgebietes der Systemlinguistik mit theoretischem Anspruch, z.B. Morphologie, Semantik, Syntax

Seminar "Diachrone Linguistik" widmet sich einer der historischen Perioden des Englischen, also Alt- oder Mittel- oder Frühneu-englisch und führt ein in die linguistischen Ebenen (Lautlehre, Morphologie, Syntax, Lexikon etc.).

Teilnahmevoraussetzungen
Teilnahme am Modul 04-002-1302

Vergabe von Leistungspunkten
Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

Prüfungsformen und -leistungen
Hausarbeit (10 Seiten) in einem der Seminare
Lehrveranstaltungsverzeichnis Sommersemester 2014

Anglistische Linguistik II

Kommentierte Lehrveranstaltungen

1304-1

Vorlesung: Translation Studies

montags 09.15 – 10.45 Uhr **Hörsaalgebäude HS 4** Lörscher, Wolfgang

The lecture aims at giving an overview of the main areas of translation studies. Basic issues of translation as a product will be presented followed by considerations concerning translation as a (mental) process. Furthermore questions of translation competence and its development as well as the teaching of translation will be addressed.

Seminar Systemlinguistik

Von den folgenden Seminarangeboten (1304-2a-b) ist ein Kurs zu belegen.

1304-2a

English Morphology

mittwochs 09.15 – 10.45 Uhr Seminargebäude S 224 Seidel, Beate

Empfohlene Vorbereitung: Wiederholung der morphologischen Themen aus der Vorlesung "Introduction to synchronic linguistics" (Modul 1301) sowie aus dem Seminar zur Systemlinguistik (Modul 1302)

Prüfung: Hausarbeit in diesem Seminar oder im Seminar 1304-3

On the basis of your knowledge acquired in the introduction modules concerning the field of morphology, we will apply a more detailed theoretical approach to the major types of English word formation (compounding, affixation, conversion) and the mechanisms of non-syntagmatic word-formation (e.g. acronyms, blends, reduplication etc.). Semantic, phonological, and syntactic aspects of word formation will be discussed, relying again on your basic knowledge of these fields. Inflectional morphology – or what's left of it in Present-Day English – will be covered as well.

1304-2b

Empirical Methods in Linguistics

donnerstags 09.15 – 10.45 Uhr Seminargebäude S 410 Quick, Antje

Literature: will be announced in class

Prüfung: Hausarbeit in diesem Seminar oder im Seminar 1304-3

How can we measure linguistic competence in adults and children? What do results from studies using different methods tell us about phonetic, morphological, or syntactic knowledge, and which methods are appropriate to measure specific linguistic phenomena at specific points in language development? This course will give an overview of empirical methods used in (psycho)linguistics. We will introduce different methods such as corpus analysis, questionnaires, pointing, preferential looking, eye-tracking, EEGs, fMRIs, or elicitation used to measure production and comprehension of linguistic forms in both children and adults. Results from different methods will be compared. Furthermore, we will address practical issues you have to consider when you plan and carry out your own (psycho) linguistic study.

Seminar Diachrone Linguistik

Von den folgenden Seminarangeboten (1304-3a-b) ist ein Kurs zu belegen.

1304-3a

Old English: "...cccc.xliii. Her sendon brytwalas ofer sæ to rome"

dienstags 13.15 – 14.45 Uhr Seminargebäude S 423 Reuter, Sylvia

Prüfung: Hausarbeit in diesem Seminar oder im Seminar 1304-2

The language of the Old English period, also called Anglo-Saxon, is in many respects completely unlike modern English. In the first part of this course, we will study the general socio-historical background, the sound system, spelling, and morpho-syntactical structures, as well as the influences on its vocabulary. The second part, however, is devoted to text analysis and close readings as each participant chooses one Old English text for individual study, e.g. Bede's account of Caedmon, or extracts from the Anglo-Saxon Chronicle, or *Beowulf*. This text analysis can be used as a basis for your written term paper.

Students are asked to purchase the course material at Printy (Ritterstr. 5) with syllabus, guidelines, and material.

1304-3b**North (Eastern) Englishes**

mittwochs 11.15 – 12.45 Uhr Seminargebäude S 214 Buchstaller, Isabelle

Prüfung: Hausarbeit in diesem Seminar oder im Seminar 1304-2

In this course we will investigate the linguistics of the varieties spoken in the North (East) of England. Focus will be on the historical development and present-day use of its vocabulary, phonetics and phonology and grammar. We will learn how to classify Northern Englishes within the ecology of British dialects. We will also consider attitudes and stereotypes towards Northern varieties as well as their use as a linguistic badge of pride. The course includes hands-on analysis on the basis of different types of spoken and written data.

Modul: 04-023-1401 für Bachelor Lehramt Englisch (Pflicht 5./6. Semester)

Dieses Modul und das Fachdidaktikmodul werden über das 5. und 6. Semester verteilt. B.A.-Lehramtsstudierende müssen daher in beiden Semestern die jeweils angebotene Hälfte beider Module belegen.

Literatur und Kultur der USA

Modulverantwortlicher Professor für amerikanische Kulturgeschichte
Prof. Dr. Crister Garrett

Dauer 2 Semester

Modulturnus jedes Wintersemester: beide Vorlesungen
jedes Sommersemester: Übung

Lehrformen

- Vorlesung "Literatur der USA" (2 SWS)
- Vorlesung "Kulturgeschichte der USA" (2 SWS)
- Übung "Übersetzen" (2 SWS)

Arbeitsaufwand 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

Ziele

Bietet eine Einführung bzw. einen Überblick über die inhaltlichen Prüfungsanforderungen für Lehramtsstudierende mit Schwerpunkt amerikanisches Englisch und Literatur- und Länderkunde (Kulturwissenschaft) USA an.

Die Übung "Übersetzen" dient der Schärfung des Problembewusstseins und der Entwicklung von Übersetzerfertigkeiten zur Anwendung innerhalb und außerhalb der universitären bzw. späteren beruflichen Praxis.

Inhalt

Methoden, Epochen und die neueren Entwicklungen der amerikanischen Literatur(wissenschaft) sowie literaturwissenschaftliche Interpretation amerikanisch-englischsprachiger Texte im kulturellen, sozialen und politischen Kontext werden vermittelt. Dazu wird ein Überblick über die Geistesgeschichte, Geographie und politisch-gesellschaftlichen Verhältnisse der USA gegeben.

In der Übung werden Methoden und Probleme sowie Problemlösungsstrategien beim Übersetzen journalistischer Texte (vorrangig vom Deutschen ins Englische) diskutiert. Dabei spielen Hilfsmittelkunde, Textanalyse, kontrastive Linguistik und Kulturtransfer ebenso eine Rolle. Die Inhalte der Übersetzungstexte orientieren sich an literatur- und kulturspezifischen Themenstellungen.

Teilnahmevoraussetzungen
keine

Vergabe von Leistungspunkten
Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

Prüfungsformen und -leistungen
Klausur (90 Minuten) zu den beiden Vorlesungen
Klausur (90 Minuten) zur Übung
Beide Teilprüfungen müssen bestanden sein.

Literatur und Kultur der USA**Kommentierte Lehrveranstaltungen****1401-3****Übung: Translation****Von den folgenden Übungsangeboten (a-c) ist ein Kurs zu belegen.**

a) donnerstags	09.15 – 10.45 Uhr	Seminargebäude S 325	Schmidt, Bradley
b) donnerstags	11.15 – 12.45 Uhr	Commerzbank, Dittrichring 6-7, R. 018	Schmidt, Bradley
c) freitags	11.15 – 12.45 Uhr	Seminargebäude S 410	Schmidt, Bradley

Prüfung: Klausur (90 Minuten)

The course is designed to prepare students for the translation of journalistic texts (mainly from German into English) with appropriate lexico-syntactic means. It consists of three main parts.

(1) Introductory lectures will focus our attention on key terms in translation (e.g. source and target text, equivalence, text type, interference, culture) as well as aids to translation (monolingual and bilingual dictionaries, collocation dictionaries, thesauri, model texts).

(2) Practical translation exercises aim at making students aware of key differences between English and German texts. We will practise, among other issues, the translation of the German 'Konjunktiv' / reported speech constructions as a main characteristic of journalistic texts, of proper names and titles, of polyfunctionally used verbs such as *sollen* and *lassen*, and of impersonal constructions. The translator's false friends will be discussed as well as grammatical and stylistic means to feature special elements in the English sentence. We will also devote our attention to additions and omissions required due to cultural differences.

(3) In a translation workshop students will be given the opportunity of further developing their translation skills on the basis of individual assignments.

Die beiden Vorlesungen dieses Moduls wurden bereits im Wintersemester 2013/14 angeboten.

Modul: 04-001-1003 für Bachelor Amerikastudien (Pflicht 2. Semester)
 außerdem belegbar als Wahlbereichsmodul
 (Einzelmodul oder kleiner oder großer Wahlbereich;
 jedoch nicht für B.A.-Studierende mit Kernfach Anglistik)

Introduction to Linguistics for American Studies

Modulverantwortliche wissenschaftliche Mitarbeiterin für anglistische Sprachwissenschaft
 Dr. Sylvia Reuter

Dauer 1 Semester
Modulturnus jedes Sommersemester

Lehrformen

- Vorlesung "Einführung in die synchrone Linguistik" (2 SWS)
- Seminar "Systemlinguistik" (2 SWS)
- Übung "Sprachpraxis für Amerikanisten" (2 SWS)

Arbeitsaufwand 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

Ziele Das Modul bietet den Studierenden einen ersten Überblick über Analysemethoden und zentrale, grundlegende Fragestellungen in der synchronen amerikanischen Linguistik sowie das Erlernen des geschriebenen akademischen Diskurses darüber.

Inhalt Die Vorlesung "Einführung in die synchrone Linguistik" führt ein in die Grundlagen der modernen englischen Sprachwissenschaft und gibt einen Überblick über die wesentlichen Teilgebiete der Disziplin.

Das Seminar "Systemlinguistik" vertieft das in der Vorlesung "Einführung in die synchrone Linguistik" vermittelte Wissen aus den Bereichen Morphologie, Phonetik/Phonologie, Semantik und Syntax mit spezifischer Relevanz für das moderne amerikanische Englisch.

Übung: Sprachpraxis für Amerikanisten

Teilnahmevoraussetzungen

Englischkenntnisse B2-Niveau entsprechend dem Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmen für Sprachen

Vergabe von Leistungspunkten

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

Prüfungsformen und -leistungen

Klausur (120 Minuten) zur Vorlesung und zum Seminar
 Mündliche Überprüfung (15 Minuten) in der Übung

Introduction to Linguistics for American Studies

Kommentierte Lehrveranstaltungen

1003-1

Vorlesung: Introduction to Synchronic Linguistics

dienstags 13.15 – 14.45 Uhr Hörsaalgebäude HS 3 Lörscher, Wolfgang

Prüfung: Klausur (120 min) über den Stoff der Vorlesung und des Seminars

This lecture will provide a systematic introduction into the field of synchronic linguistics with focus on the theoretical description of English. It aims at providing an overview of the central areas in the study of language such as morphology, syntax and semantics as well as familiarizing students with aspects of language use investigated in pragmatics, text linguistics, socio- and psycholinguistics.

1003-2

Seminar Systemlinguistik: Introduction to Synchronic Linguistics Von den folgenden Seminarangeboten (a-b) ist ein Kurs zu belegen.

a) montags 11.15 – 12.45 Uhr Seminargebäude S 328 Kania, Ursula
b) mittwochs 09.15 – 10.45 Uhr Seminargebäude S 125 Neels, Jakob

Prüfung: s. Vorlesung "Introduction to Synchronic Linguistics"

This seminar is conceived together with the introductory lecture as a basis for further studies in linguistics. Whereas in the lecture you familiarize yourself with basic concepts, the seminar focuses on in-depth discussion, exercises and task solving. We will start our linguistic journey with phonetics & phonology, and after that move into other traditional areas of linguistics such as morphology, syntax, and semantics. Needless to add, the textbook describes English as used in the USA. Students are asked to purchase the course material at Printy (Ritterstr. 5).

1003-3

Übung Sprachpraxis für Amerikanisten: Spoken Academic Discourse Von den folgenden Übungsangeboten (a-b) ist ein Kurs zu belegen.

a) donnerstags 15.15 – 16.45 Uhr Seminargebäude S 327 Tomic, Peter
b) donnerstags 17.15 – 18.45 Uhr Seminargebäude S 327 Tomic, Peter

Prüfung: Präsentation, Diskussionsleitung u. Zusammenfassung (15 Minuten)

This course focuses on equipping students to improve their command of the processes involved in organizing clear, effective academic presentations and discussions as well as those practical language skills most frequently needed in spoken English as used in the context of research-based discourse in linguistics. The exercises have been designed to promote students' intercultural communicative competence while critical insight into the linguistic relevance of cultural determinants is gained by engaging in inquiry and reflection on past and present American usage.

Modul: 04-001-1012 für Bachelor Amerikastudien (Wahlpflicht 6. Semester)
außerdem belegbar als Wahlbereichsmodul

Language and Society – Language in Transition

Modulverantwortliche wissenschaftliche Mitarbeiterin für anglistische Sprachwissenschaft
Dr. Sylvia Reuter

Dauer 1 Semester
Modulturnus jedes Sommersemester

Lehrformen

- Seminar "Geschichte des US-Englisch" (2 SWS)
- Seminar "Varietäten oder Diskursanalyse" (2 SWS)
- Übung "Geschriebener Akademischer Diskurs I" (2 SWS)

Arbeitsaufwand 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

Ziele Detaillierte Kenntnisse über die spezifische Entwicklung des US-Englisch vom Altenglischen bis heute sowie über diskurslinguistische Konzeptionen oder über spezifische US-Varietäten wie z. B. Gullah, African American Vernacular English (AAVE) oder regionale Dialekte

Inhalt Seminar "Geschichte des US-Englisch":
Gesamtüberblick über die Geschichte des Englischen vom Altenglischen bis zum Frühneuenglischen sowie die Herausbildung und Entwicklung des US-Englisch

Seminar je nach Angebot aus Varietäten oder Diskursanalyse:
Detailliertere Behandlung einer sozialen, regionalen oder stilistischen Varietät des US-Englisch wie etwa Gullah, AAVE oder amerikanische Dialektologie/Dialekte
oder

Ausgewählte Themenbereiche der Textlinguistik unter besonderer Berücksichtigung der amerikanischen Diskursanalyse

Übung "Geschriebener Akademischer Diskurs I":
Die Übung macht mit Form, Funktion, Entwicklung, Struktur und Stil englischer Textelemente als Basis des akademischen Essays vertraut.

Teilnahmevoraussetzungen

Teilnahme am Modul 04-001-1005

Vergabe von Leistungspunkten

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

Prüfungsformen und -leistungen

Mündliche Prüfung (20 Minuten) zu den beiden Seminaren
Klausur (90 Minuten) zur Übung

Language and Society – Language in Transition**Kommentierte Lehrveranstaltungen****1012-1****Seminar Sprachgeschichte: Historical Roots of Present-Day US-English**

mittwochs 09.15 – 10.45 Uhr Seminargebäude S 303 Reuter, Sylvia

Prüfung: mündliche Prüfung (20 min) zum Stoff dieses Seminars und des Seminars 1012-2

The seminar introduces into the earlier periods of all Englishes, i.e. into Old and Middle English, followed by Early Modern English as the decisive period for the birth of US-English. It then examines the most important factors that have shaped US-English from its beginnings in colonial times up to the present. Yet, as we move from the past into the present we will not only discuss changes on all language levels, i.e. vocabulary, grammar and pronunciation, but also investigate what authentic texts of various times teach us linguistically. Students are asked to purchase the course material at Printy (Ritterstr. 5) with syllabus, guidelines, and material.

1012-2**Seminar Varietäten: English in South Asia**

freitags ab 14.15 Uhr GWZ, H4 3.15 Pollner, Clausdirk
Blockseminar; Beginn: 11.04.2014

Literatur: Tom McArthur (2003). *Oxford Guide to World English*. Oxford: OUP

Prüfung: mündliche Prüfung (20 min) zum Stoff dieses Seminars und des Seminars 1012-1

In this seminar we shall be looking at the main characteristics of English in Pakistan, Bangladesh and Sri Lanka: pronunciation, morphology and particularly word-stock.

1012-3**Übung Sprachpraxis: Written Academic Discourse I**

dienstags 09.15 – 10.45 Uhr Seminargebäude S 427 Tosic, Peter

Literatur: Aczel, Richard. *How to Write an Essay*. 1998. Stuttgart: Klett, 2009. Print.

Williams, Joseph M. *Style: Lessons in Clarity and Grace*. 1981. Rev. by Gregory G. Colomb. 10th ed. Boston: Longman, 2010. Print.

Die Teilnehmer werden gebeten, Aczel und Williams vor Beginn der Übung anzuschaffen.

Prüfung: Klausur (90 Minuten)

The goal of this practical language exercise is the class essay in academic English. Students will practise their analytic and interpretative text production skills in keeping with both the formal genre conventions and current research on academic writing at tertiary levels. Our exercises are geared to helping students mitigate those weaknesses detrimental to structural clarity and target those strengths conducive to enriching the formal elements in their written academic discourse. Our exercises will focus on improving i) the mechanics of academic writing, ii) approaches to text production, iii) patterns of coherence and cohesion, and iv) systematic revision techniques.

**Modul: 04-ANG-2103 für Master Anglistik (Wahlpflicht 2. Semester)
für Master LA Englisch an Förderschulen (Pflicht 2. Semester)**

Texte, Medien und Gesellschaft

Modulverantwortlicher wissenschaftlicher Mitarbeiter für Kulturstudien Großbritanniens
Dr. Dietmar Böhnke

Dauer 1 Semester
Modulturnus jedes Sommersemester

Lehrformen

- Vorlesung "Kulturstudien" (2 SWS)
- Seminar "Literaturwissenschaft" (2 SWS)
- Seminar "Kulturstudien und Literaturwissenschaft" (2 SWS)

Arbeitsaufwand 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

Ziele

Interdisziplinäres Arbeiten, Textanalyse von Primär- und Sekundärtexten, Anwendung von Literatur- und Kulturstudientheorien, Vermittlung von kultur- und literaturwissenschaftlichem Faktenwissen; Kulturstudien: Einordnung historischen Hintergrundwissens zur Erklärung der Gegenwart; Literaturwissenschaft: Diachrones und synchrones Erfassen literarischer Werke in den verschiedenen Medien; Interpretation des Wechselspiels zwischen Literatur und Medien im Kontext, Erkenntnis von Veränderungsprozessen

Inhalt

Gesellschaftliche Aspekte der Medienpolitik und deren Einfluss auf Kultur/Kunst und Literatur (Präsentations- und Erscheinungsformen); Kulturstudien: Institutionen und Traditionen im UK, die gegenwärtige Situation und ihre historischen Hintergründe, das UK als multi-kulturelle Gesellschaft und ihre Reflexion in den Medien; Literaturwissenschaft: "Orality und Literacy", das Verhältnis von Literatur und Medien an ausgewählten Beispielen im literarhistorischen Entwicklungsprozess, Untersuchen des dialektischen Verhältnisses von Literatur und Film in der Theorie sowie an ausgewählten Beispielen

Teilnahmevoraussetzungen keine

Vergabe von Leistungspunkten
Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

Prüfungsformen und -leistungen
Hausarbeit zum Stoff des Moduls

Texte, Medien und Gesellschaft**Kommentierte Lehrveranstaltungen****2103-1****Vorlesung Kulturstudien:****British Culture and the Media: History, Theory, Case Studies**

mittwochs 11.15 – 12.45 Uhr Seminargebäude S 110

Böhnke, Dietmar

This lecture will start in the second week!

Prüfung: Hausarbeit in dieser Vorlesung oder im Seminar 2103-2 oder 2103-3

This lecture is meant as a survey of Media Studies from a British Cultural Studies perspective. After a theoretical introduction on (cultural) approaches to the media and the concept of 'representation', it will focus on three core media: the press, TV and film. The historical and institutional background will be sketched in each case, and recent or current problems and debates will be highlighted, emphasising the cultural and political implications of the respective medium. This will be followed by selected case studies of media texts, illustrating some of the theoretical and historical/political issues raised before, such as 'Rupert Murdoch and the phone-hacking scandal', 'The Kelly Affair 2003: New Labour and the culture of spin', 'Heritage culture and classic adaptations', 'The hybridisation of British TV comedy', 'The new Scottish film', or 'The medialised Monarchy'.

2103-2**Seminar Literaturwissenschaft:****Shakespeare Adaptations**

dienstags 09.15 – 10.45 Uhr Seminargebäude S 412

Fleischhack, Maria

Empfohlene Vorbereitung: Lektüre der Primär- und Sekundärliteratur. Grundlegende Kenntnisse zur Theater- und Filmanalyse werden vorausgesetzt.

Literatur: Shakespeare's *Romeo and Juliet*, *A Midsummer Night's Dream*, *The Tempest*, *The Merchant of Venice*, *Macbeth* and *Hamlet*

A reader with secondary literature will be made available in the beginning of the semester (wdk, Grassstraße 7)

Prüfung: Hausarbeit in diesem Seminar oder im Seminar 2103-3 oder in der Vorlesung

Modern Shakespeare adaptations for stage and screen are manifold and colourful. In the seminar we will discuss how modern adaptations interpret Shakespeare's plays in the context of national and cultural identity of 20th and 21st century Britain. Furthermore, we will analyse each chosen adaptation concerning theatre and film techniques, interpretations of the text and the main issues of the source text which are stressed by each adaptation.

2103-3**Seminar Kulturstudien und Literaturwissenschaft:****Mediated Monarchy**

donnerstags 11.15 – 12.45 Uhr Seminargebäude S 223

Voigt, Kati

This seminar will start in the second week (17 April)!

Empfohlene Vorbereitung: Mediengeschichte; Geschichte der Monarchie; „The Mediated Monarchy“ by David Chaney (in *British Cultural Studies* edited by David Morley and Kevin Robins)

Prüfung: Hausarbeit in diesem Seminar oder im Seminar 2103-2 oder in der Vorlesung

The British Monarchy is one of the oldest monarchies in the world. Although its role and importance has changed, it has survived the centuries and still fascinates people around the world. But how has it “remained at the heart of national political institutions, and [...] become a staple of popular cultural entertainment” (David Chaney)? Indeed, how has it navigated and implemented media revolutions in the past and their unique new ways of representation? This seminar will be concerned with the history of media, the unique character of different media as instruments of wielding cultural power and as ‘mediators’ of monarchs. Special focus will be on the mediation of power via representation and circulation of carefully constructed images.

Modul: 04-ANG-2104 für Master Anglistik

(Wahlpflicht 2. Semester)

Differenz in Literatur und Kultur
--

Modulverantwortliche wissenschaftliche Assistentin für Literaturwissenschaft
Maria Fleischhack

Dauer 1 Semester
Modulturnus jedes Sommersemester

Lehrformen

- Seminar "Literaturwissenschaft I" (2 SWS)
- Seminar "Literaturwissenschaft II" (2 SWS)
- Seminar "Kulturstudien" (2 SWS)

Arbeitsaufwand 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

Ziele Vertiefung anglistisch-literaturwissenschaftlichen und kulturellen Wissens im Hinblick auf das Thema "Differenz und Literatur", interdisziplinäres Arbeiten; Verständnis für kulturelle/interkulturelle Dynamik, soziopsychologisches Verständnis literarischer und kultureller Phänomene in sich wandelnden historischen und politischen Kontexten

Inhalt Stereotype und kulturelle Differenzen in der Gesellschaft und Literatur; Beziehungen zwischen Religionen, Kulturen, Ethnien, Geschlechtern und Individuen in der Literatur, Psychologie und Soziologie der Literatur

Teilnahmevoraussetzungen keine

Vergabe von Leistungspunkten

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

Prüfungsformen und -leistungen

Projektarbeit

Differenz und Literatur**Kommentierte Lehrveranstaltungen****2104-1****Seminar Literaturwissenschaft I:
Literary and Cultural Perspectives on Australia and New Zealand**

montags 09.15 – 10.45 Uhr Seminargebäude S 110 Welz, Stefan

Literatur: Elsie Locke: *A Canoe in the Mist*; Patricia Grace: *The Sky People*. (Selection); Les Murray: *Fredy Neptune*; Murray Bail: *Camouflage and Other Stories* (Selection).Begleitende Literatur: Liu James H., et.al. eds. (2005): *New Zealand Identities: Departures and Destinations*. Ellington, NZ: Victoria UP; Elizabeth Webby, ed. (2000): *The Cambridge Companion to Australian Literature*. Cambridge UP.

Die angegebenen Romane und Kurzgeschichtensammlungen sind in den einschlägigen Buchhandlungen (Connewitzer Verlagsbuchhandlung/ Universitätsbuchhandlung) oder über Versanddienste käuflich zu erwerben.

Prüfung: Projektarbeit in diesem Seminar oder im Seminar 2104-2 oder 2104-3

Australia and New Zealand have been enjoying an increasing attractiveness. Today, culture and literature from both countries have gained international recognition. This is the result of a remarkable development which Australia and New Zealand have undergone thanks to their strategic partnership with the English-speaking world, their opening towards Pacific and Asian neighbours and the re-writing of their history. Based on literary texts, documents and films, we will trace decisive steps of this development and its socio-cultural particularities without neglecting its problems and contradictions. Contemporary issues such as identity indigenous culture and ecology will be of particular interest.

2104-2**Seminar Literaturwissenschaft II:
A Different Modernity? G.K. Chesterton and the Edwardian Age**

dienstags 15.15 – 16.45 Uhr Seminargebäude S 320 Schenkel, Elmar

Empfohlene Vorbereitung: John Coates, *G.K. Chesterton and the Edwardian Age*; Joseph Pearce, *G.K. Chesterton*; Chesterton, *Autobiography*. Special Chesterton Issue of *Inklings Jahrbuch für Literatur* 14 (1996). Harold Bloom, ed. *G.K. Chesterton*.Literatur: Bitte anschaffen: Chesterton, *The Man Who Was Thursday*; *Selected Father Brown Stories* (Wordsworth); *The Club of Queer Trades* (Dover). Chesterton's essays will be made available on moodle. Regelmäßige Teilnahme, Mitarbeit; Lektüre aller Texte werden vorausgesetzt.

Prüfung: Projektarbeit in diesem Seminar oder im Seminar 2104-1 oder 2104-3

G.K. Chesterton (1874-1936) has been ignored for a long period, but this controversial writer proves to be our contemporary. His imagination, humour and social criticism makes him a close relation of Charles Dickens, but he is also a writer of joyful paradoxes showing affinities with Oscar Wilde. Religion, chaos and order are his key themes and he has a lot to say about neoliberal capitalism and the religious wars to come. Apart from *The Man Who Was Thursday*, a novel apparently admired by Kafka, we shall discuss his famous detective stories featuring a Catholic priest as the detective, his hilarious collection *The Club of Queer Trades* and some of his poetical essays.

2104-3
Seminar Kulturstudien:
Space and Place in British Domestic Architecture

dienstags 13.15 – 14.45 Uhr Seminargebäude S 114

Steger, Clarissa

Literatur: A course Reader will be available at Printy / Ritterstr. by the first week of the semester.

Prüfung: Projektarbeit in diesem Seminar oder im Seminar 2104-1 oder 2104-2

"Der Bezug des Menschen zu Orten und durch Orte zu Räumen beruht im Wohnen." "Nur wenn wir das Wohnen vermögen, können wir bauen." (Martin Heidegger, Bauen Wohnen Denken, 1951)

This course will introduce you to the concepts of "space and place" from cultural perspectives. Our focus will be the British house and home, its history and the reasons for its evolution. We look at the home as a place, a discursive construction that speaks of social relations, of human experience, memory, desire, identity and of architectural responses to changing social norms. The home is divided into living spaces - front room, kitchen, bathroom, bedroom, living room, etc. - that have different functions and social meanings and that change over time. You will be studying the cultural information revealed by room division, by the search for privacy in the more intimate rooms (bedrooms, bathrooms), the development of the kitchen, the public housing movements that followed the two world wars, the coming of television, the impact of American culture, the rise of home ownership. You will also examine the ways living spaces have been imaged and imagined in art, literature, films, and scholarly texts.

**Modul: 04-ANG-2301-C für Master LA Englisch Gymn., MS, FS (Pflicht 4. Sem.)
für M.Sc. Wirtschaftspädagogik (Wahlpflicht 4. Semester)**

Anglistische Linguistik (vertieft)

Modulverantwortlicher Professor für anglistische Sprachwissenschaft
Prof. Dr. Wolfgang Lörcher

Dauer 1 Semester
Modulturnus jedes Sommersemester

Lehrformen

- Seminar "Sprachgeschichte" (2 SWS)
- Seminar "Varietäten oder Textlinguistik oder Systemlinguistik" (2 SWS)
- Vorlesung "Translation/Sprachmittlung und interkulturelle Kompetenz" (2 SWS)

Arbeitsaufwand 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

Ziele Vertiefte Kenntnisse über die Geschichte der englischen Sprache sowie in einem Bereich der Systemlinguistik oder der Textlinguistik oder den Varietäten des modernen Englisch;
Vertiefte Kenntnisse und Schärfung des Problembewusstseins sowie Erhöhung der Lehrkompetenz im Bereich Sprachmittlung

Inhalt Seminar "Sprachgeschichte": Vermittlung vertiefter Kenntnisse zum Sprachwandel oder zur historischen Entwicklung einer ausgewählten Sprachebene
und
Seminar "Varietäten": Vertiefende Analyse von entweder sozialen oder lokalen oder stilistischen Varietäten einer zugrunde liegenden Ausprägung des (Welt-)Englischen
oder
Seminar "Textlinguistik": Behandlung entweder der Texttypologie oder der Textrezeption und -produktion oder der Analyse von Diskursen
oder
Seminar "Systemlinguistik": Vertiefte Behandlung ausgewählter Gebiete der Systemlinguistik, z.B. Morphologie, Semantik, Syntax
und
Vorlesung "Found in Translation" –Translation/Sprachmittlung und interkulturelle Kompetenz, übersetzungsrelevante Texttypologie, Interferenzprobleme und Lösungsstrategien mit Anwendungsbeispielen in der Unterrichtspraxis

Teilnahmevoraussetzungen keine

Vergabe von Leistungspunkten

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

Prüfungsformen und -leistungen

Mündliche Prüfung (30 Minuten)

Anglistische Linguistik (vertieft)**Kommentierte Lehrveranstaltungen****Seminar Sprachgeschichte****Von den folgenden Seminarangeboten (2301-1a-b) ist ein Kurs zu belegen.****2301-1a****Language Variation and Change**

mittwochs 09.15 – 10.45 Uhr Seminargebäude S 214 Buchstaller, Isabelle

Prüfung: Mündliche Prüfung (30 Minuten) zum gesamten Modul

This course aims to investigate the framework of variationist sociolinguistics, also called language variation and change or Labovian sociolinguistics. We will discuss the evolvement of variationist sociolinguistic scholarship, starting with Labov's work in the 1970s and expanding to newer and sometimes competing approaches. During the course, we will explore variability and change at different linguistic domains (discourse, (morpho-)syntax as well as phonology). We will also investigate the interplay of language variation and change, the acquisition of variability as well as the social embedding of change.

2301-1b**Edible Delights in English Language History**

freitags 09.15 – 10.45 Uhr Seminargebäude S 428 Reuter, Sylvia

Prüfung: Mündliche Prüfung (30 Minuten) zum gesamten Modul

Eating and talking are universally human. This course brings language and food together by focussing on the text type of English cooking instructions (recipes), from a diachronic point of view. Using recent research, its purpose is to compare recipes from medieval times as found in the 8th century medical receipts in *Bald's Leechbook* with cookery books from later centuries followed by current cooking instructions in blogs, TV shows or fusion cuisine, with regard to formal and functional similarities as well as discrepancies. Significant linguistic topics are, among others, aspects of text structuring, style, morphology and syntax, as well as the vocabulary fields of dishes, ingredients, food items, kitchen utensils, preparation methods, amounts and measures, which in their interaction tell us the story of English in recipes as a text type that has been variable but yet stable.

Seminar Varietäten-, Text- oder Systemlinguistik**Von den folgenden Seminarangeboten (2301-2a-b) ist ein Kurs zu belegen.****2301-2a****Text Linguistics**

montags 11.15 – 12.45 Uhr Seminargebäude S 228 Lørscher, Wolfgang

Prüfung: Mündliche Prüfung (30 Minuten) zum gesamten Modul

In this seminar, an overview of the basic concepts and domains of text linguistics will be given. Furthermore the branches of this discipline, i.e. textology, text-typology, text reception

and text production, will be discussed in detail. This should be of help for text analysis, interpretation and production.

2301-2b
African American Vernacular English

donnerstags 13.15 – 14.45 Uhr Seminargebäude S 112 Buchstaller, Isabelle

Prüfung: Mündliche Prüfung (30 Minuten) zum gesamten Modul

This course deals with African American Vernacular English, the distinctive varieties of English used primarily by and among speakers of African background in North America. We will investigate the present-day linguistic features of AAVE, as well as the ways in which the variety is expressively employed in black speech communities. We will also spend some time exploring the history of AAVE, its source in African languages, as well as the controversial question of its possible creole ancestry. These issues will be discussed in the light of educational and applied concerns, such as teachers' expectations and students' progress, linguistic profiling and discrimination of AAVE speakers.

2301-3
Vorlesung: Found in Translation

donnerstags 09.15 – 10.45 Uhr Hörsaalgebäude HS 11 Steger, Clarissa

Prüfung: Mündliche Prüfung (30 Minuten) zum gesamten Modul

"The word 'translation' comes, etymologically, from the Latin for 'bearing across'. Having been borne across the world, we are translated men. It is normally supposed that something always gets lost in translation; I cling, obstinately to the notion that something can also be gained." – Salman Rushdie, *Imaginary Homelands: Essays and Criticism 1981-1991*

This lecture is about finding meaning in translation. It combines the study of theoretical models and processes of translation with the praxis of translating and the usage of translation in the EFL classroom. We will discuss a variety of translational problems on the basis of genre-specific source texts and their translations. We are interested in aspects of cultural as well as linguistic difference and in the impact of cultural and historical context on translation. The competence of language mediation (*Mediation, Sprachmittlung*), anchored in the Common European Framework of Reference for Languages, has become a central aspect in teaching curricula across Germany. How can functional and intercultural communicative competence be developed in oral and written mediating activities in the EFL classroom? Which tasks should be designed and how should they be run, tested and assessed? We will not only think about exercises but also *do* them.

Modul: 04-ANG-2304 für Master Anglistik

(Pflicht 2. Semester)

Anglistische Linguistik: Theoretische und angewandte Linguistik

Modulverantwortlicher Professor für anglistische Sprachwissenschaft
Prof. Dr. Wolfgang Lörcher

Dauer 1 Semester

Modulturnus jedes Sommersemester

Lehrformen

- Seminar "Theoretische und angewandte Linguistik I" (2 SWS)
- Seminar "Theoretische und angewandte Linguistik II" (2 SWS)
- Seminar "Theoretische und angewandte Linguistik III" (2 SWS)

Arbeitsaufwand 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

Ziele Vermittlung vertiefter Kenntnisse im Bereich Theoretische und angewandte Linguistik (z. B. Psycholinguistik, Pragmatik, Stilistik, Übersetzungswissenschaft, kognitive Semantik, Konstruktionsgrammatik)

Inhalt 3 Seminare (6 SWS) (ein Seminar auch in Form eines Kolloquiums möglich) zu Bereichen der linguistischen Theorienbildung und der angewandten Linguistik;
Vermittlung und Anwendung von vertieften Kenntnissen zu unterschiedlichen Modellvorstellungen sprachlichen Wissens (z.B. kognitiv-funktionale Linguistik) und aus der angewandten Linguistik zugeordneten Gebieten (z.B. Psycholinguistik, Pragmatik, Stilistik, Übersetzungswissenschaft)

Teilnahmevoraussetzungen keine

Vergabe von Leistungspunkten

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

Prüfungsformen und -leistungen

Hausarbeit

Anglistische Linguistik: Theoretische und angewandte Linguistik

Kommentierte Lehrveranstaltungen

2304-1

Seminar I: Phraseology

mittwochs 09.15 – 10.45 Uhr Seminargebäude S 114

Fiedler, Sabine

This seminar will start in the second week (16 April)!

Literatur: Fiedler, Sabine (2007) *English Phraseology. A Coursebook*. Tübingen: Narr (Campusbibliothek) sowie Reader bei Printy (Ritterstr. 5)

Prüfung: Hausarbeit in diesem Seminar oder im Seminar 2304-2 oder 2304-3

The seminar is intended for students who wish to expand their understanding of the field. In the blossoming, relatively new field of phraseology, widely differing views are held as to the nature and naming of the linguistic categories involved. The following expressions are often used synonymously: *cliché*, *fixed expression*, *multi-word lexeme*, *phraseme*, *set phrase*, *phraseological unit*, *phraseologism*, *idiom*, *formulaic sequence*, *lexicalized sentence stem*, *prefabricated language*, and *lexical bundle*. We will discuss the widely varying definitions proposed by a number of researchers and try to find out how the different notions of phraseology are related both conceptually and historically. In addition, special attention will be given to cross-cultural perspectives, to the translation of phraseological units, their role in discourse organisation, use by non-native speakers and the influences of English phraseology on European languages.

2304-2

Seminar II: English Lexicography

montags 13.15 – 14.45 Uhr Seminargebäude S 110

Seidel, Beate

Literatur: Jackson, Howard (2002). *Lexicography. An Introduction*. London: Routledge.
 Fuertes Olivera, Pedro Antonio (ed.) (2011). *e-Lxicography: the Internet, digital initiatives and lexicography*. London: Continuum.

Prüfung: Hausarbeit in diesem Seminar oder im Seminar 2304-1 oder 2304-3

Samuel Johnson – author of the famous *Dictionary of the English Language* (1755) – described the lexicographer as "a harmless drudge that busies himself in tracing the original, and detailing the signification of words". Even though, nowadays, electronic databases have eased the work of dictionary compilers tremendously, they are still faced with decisions on what to include, how to present it, how to find a reasonable balance between comprehensiveness, user-friendliness and affordable price, etc.

English lexicography has a long and interesting history. It not only produced the largest dictionary ever compiled (*The Oxford English Dictionary*), but also the most versatile range of dictionary types – a fact which many users are unaware of.

In this seminar we will study the classification of dictionaries and lexicographic methods by analysing a wide range of dictionaries. This should also help you to improve your lexicographic skills, such as getting the most out of a (good) dictionary, choosing the right one for a particular purpose and assessing different types of dictionaries. Every participant is expected to present and evaluate at least one dictionary in class.

2304-3**Seminar III: Lingua Franca Communication**

donnerstags 13.15 – 14.45 Uhr Seminargebäude S 214

Fiedler, Sabine

This seminar will start in the second week (17 April)!

Literatur: Reader bei Printy (Ritterstr. 5)

Prüfung: Hausarbeit in diesem Seminar oder im Seminar 2304-1 oder 2304-2

A lingua franca can be defined as a language which is used habitually by people whose mother tongues are different in order to facilitate communication between them. Classifications include several types of lingua francas: languages of religion and culture, imperial languages, pidgin languages, and planned languages. Studies to date have mainly focused on English. English has spread so widely around the world that its native speakers are now outnumbered by its non-native speakers. The specific subfield of “English as a Lingua Franca” (ELF) has recently become a vibrant area of research, with a focus on the empirical description of English in international encounters among non-native speakers. The linguistic features that are found as characteristics of lingua franca English are considered the basis of the idea that the English spoken by non-native speakers is a special type of English. However, the topic has also elicited negative responses. Can ELF really be conceptualised as a form in its own right whose norms are established by its users instead of native speakers? In this seminar we shall be discussing the most recent studies in this highly controversial field.

Modul: 04-ANG-2305 für Master Anglistik (Wahlpflicht 2. Semester)

Anglistische Linguistik: Diachrone Linguistik

Modulverantwortliche	Professorin für anglistische Sprachwissenschaft Prof. Dr. Doris Schönefeld
Dauer	1 Semester
Modulturnus	jedes Sommersemester
Lehrformen	<ul style="list-style-type: none"> • Seminar "Diachrone Linguistik I" (2 SWS) • Seminar "Diachrone Linguistik II" (2 SWS)
Arbeitsaufwand	10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)
Ziele	Vertiefte Kenntnisse in zwei Bereichen (z.B. Epochen, Sprachebenen) der diachronen Linguistik des Englischen
Inhalt	2 Seminare (4 SWS) aus diachroner Linguistik Detaillierte Behandlung entweder einer historischen Periode des Englischen (Altenglisch, Mittelenglisch, Frühneuenglisch) auf allen linguistischen Ebenen (Phonologie, Morphologie, Lexikon, Syntax, Semantik) oder Behandlung einer Ebene durch mehrere historische Perioden, sowie Fragestellungen zum Sprachwandel im Englischen.
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.
Prüfungsformen und -leistungen	Projektarbeit

Anglistische Linguistik: Diachrone Linguistik**Kommentierte Lehrveranstaltungen****2305-1****Seminar I: Geschichte der Sprachwissenschaft**

dienstags 11.15 – 12.45 Uhr Seminargebäude S 320 Lörscher, Wolfgang

Prüfung: Projektarbeit in diesem Seminar oder im Seminar 2305-2

In diesem Seminar sollen Aspekte der Entwicklung der Linguistik erarbeitet und problematisiert werden. Nach einer summarischen Betrachtung der Sprachwissenschaft vor de Saussure stehen die strukturalistischen und die transformationell-generativen Ansätze der Linguistik auf dem Programm. Daran anschließend werden neuere Bereiche der Sprachwissenschaft, wie Pragmatik, Text-, Psycho-, Sozio- und Diskurslinguistik, im Überblick besprochen.

2305-2**Seminar II: Edible Delights in English Language History**

freitags 09.15 – 10.45 Uhr Seminargebäude S 428 Reuter, Sylvia

Prüfung: Projektarbeit in diesem Seminar oder im Seminar 2305-1

Eating and talking are universally human. This course brings language and food together by focussing on the text type of English cooking instructions (recipes), from a diachronic point of view. Using recent research, its purpose is to compare recipes from medieval times as found in the 8th century medical receipts in *Bald's Leechbook* with cookery books from later centuries followed by current cooking instructions in blogs, TV shows or fusion cuisine, with regard to formal and functional similarities as well as discrepancies. Significant linguistic topics are, among others, aspects of text structuring, style, morphology and syntax, as well as the vocabulary fields of dishes, ingredients, food items, kitchen utensils, preparation methods, amounts and measures, which in their interaction tell us the story of English in recipes as a text type that has been variable but yet stable.

Modul: 04-054-2401 für Master LA Englisch an Gymnasien (Pflicht 2. Sem.)
 04-054-2401 für Master LA Englisch an Mittelschulen (Pflicht 2. Sem.)

The Contemporary United States: Literature, Society, and "The American Dream"

Modulverantwortliche	Professuren für Amerikanische Literaturwissenschaft und Kulturgeschichte der USA
Dauer	1 Semester
Modulturnus	jedes Sommersemester
Lehrformen	<ul style="list-style-type: none"> • Vorlesung "Literaturwissenschaft" (2 SWS) • Vorlesung "Kulturgeschichte" (2 SWS) • Seminar "Amerikanistik" (1 SWS)
Arbeitsaufwand	10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)
Ziele	<p>Deckt die inhaltlichen Prüfungsanforderungen der Lehramtsprüfungen mit Schwerpunkt amerikanisches Englisch und Literatur- und Länderkunde (Kulturwissenschaft) der USA ab.</p> <p>Methoden, Epochen und die neueren Entwicklungen der amerikanischen Literatur(wissenschaft) sowie literaturwissenschaftliche Interpretation amerikanisch-englischsprachiger Texte im kulturellen, sozialen und politischen Kontext werden vermittelt.</p> <p>Dazu bietet das Modul einen Überblick über die Geistesgeschichte, Geographie und politisch-gesellschaftliche Verhältnisse der USA.</p>
Inhalt	<p>Vermittelt vertieftes Wissen über ein zentrales Konzept der amerikanischen Literatur, Kultur und Gesellschaft: den "American Dream". Das Modul dient der vertieften Auseinandersetzung mit der amerikanischen Literatur im kulturellen, sozialen und politischen Kontext. Dazu wird ein breiter Überblick über die Geistesgeschichte, Geographie und die politisch-gesellschaftlichen Verhältnisse der USA (insbesondere im Kontext des "American Dream") vermittelt.</p>
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.
Prüfungsformen und -leistungen	<p>Klausur (90 Minuten) zu den beiden Vorlesungen</p> <p>Projektarbeit (mündliche Präsentation und schriftliche Ausarbeitung) im Seminar "Amerikanistik"</p>

<p style="text-align: center;">The Contemporary United States: Literature, Society, and “The American Dream”</p>

Kommentierte Lehrveranstaltungen

Bitte beachten Sie zu diesem Modul aktuelle Informationen auf der Homepage des Instituts für Amerikanistik:

<http://www.americanstudies.uni-leipzig.de>

2401-1

Vorlesung Literaturwissenschaft

Prüfung: Klausur (90 Minuten) zum Stoff der beiden Vorlesungen

2401-2

Vorlesung Kulturgeschichte:

Prüfung: Klausur (90 Minuten) zum Stoff der beiden Vorlesungen

Von den folgenden Seminarangeboten (2401-3a-b) ist ein Kurs zu belegen.

2401-3

Seminar Amerikanistik

Prüfung: Projektarbeit: mündliche Präsentation und schriftliche Ausarbeitung

Celtic Studies I / II, Modulnummern 04-009-5001 / -5002

Für Studierende im **Masterstudiengang Anglistik**:

Diese am Institut für Sorabistik im Rahmen des geplanten B.A.-Studiengangs „Minderheitensprachen“ angesiedelten zwei Module können als Wahlpflichtmodule gewählt werden (im Rahmen der vorhandenen Kapazität). Informieren Sie sich bitte über Inhalte, Teilnahmevoraussetzungen und Einschreibemodalitäten in der Wahlbereichsbroschüre für die Bachelor-Studiengänge oder beim Institut für Sorabistik.

Informationen zum Blockpraktikum als Teil des Mastermoduls für Lehramt: Entwicklung fremdsprachiger und interkultureller Kompetenz

04-054-2201-Gym für Master LA Englisch an Gymnasien und M.Sc.Wirtschaftspädagogik	(Pflicht 3. Sem.)
04-055-2202-MS für Master LA Englisch an Mittelschulen	(Pflicht 3. Sem.)

Übung: Schulpraktische Studien (SPS IV/V) Blockpraktikum

Hynes, Fiona (2x)
Jung, Stefanie (1x)
N.N. (1x)

Das Blockpraktikum (Schulpraktische Studien IV/V) hat eine Länge von vier Wochen. Es wird in der Regel an Schulen außerhalb Leipzigs und Dresdens durchgeführt. **Es kann in der vorlesungsfreien Zeit nach dem 1. oder dem 2. oder dem 3. Semester abgeleistet werden. Wirtschaftspädagogen können es nach dem 2. oder 3. Semester absolvieren.** Die Anmeldung muss bis zum 20.04. (für ein Blockpraktikum im September) bzw. bis zum 20.10. (für ein Blockpraktikum im März) durch eine E-Mail an die Adresse der Fachdidaktik Englisch fde-sps45@uni-leipzig.de erfolgen. Die Praktikumsplätze in Sachsen werden über ein Online-Tool vergeben. Die Anmeldung im Online-Tool erfolgt unabhängig von der Anmeldung in der Fachdidaktik Englisch. Nähere Informationen zum Blockpraktikum und zum Online-Tool sind über die Homepage des Instituts für Anglistik (Abteilung Fachdidaktik) und über das Praktikumsbüro des ZLS erhältlich.

Zusatzangebot außerhalb von Modulen

Forschungskolloquium
(Oberseminar, 1 SWS)

freitags 13.15 – 14.45 Uhr GWZ H5 3.16 Schenkel, Elmar
(14-täglich und nach Vereinbarung)
Besprechung zur Festlegung der Termine am 11.04.2014, 13.15 Uhr, ebendort.
Teilnahmevoraussetzung: nur auf persönliche Anmeldung in den Sprechzeiten.

Besprechung laufender Arbeiten: Dissertationen, Bachelor- und Masterarbeiten, Habilitationsschriften. Auch Präsentationen aus anderen Bereichen der Anglistik (Linguistik, Kulturstudien) sind willkommen. Die Termine und Themen werden in der ersten Sitzung festgelegt.