

# INSTITUT FÜR ANGLISTIK

## LEHRVERANSTALTUNGEN IM SOMMERSEMESTER 2012

### INHALT DES LEHRVERANSTALTUNGSVERZEICHNISSES

Dauer des Sommersemesters 2012	1
Einschreibung in die Module und Lehrveranstaltungen	2
Fachstudienberatung	3
Kontaktdaten	3
Sprechzeiten der Mitarbeiter, Öffnungszeiten der Sekretariate	4
Sprechzeiten des Prüfungsamtes	6
Anmeldefristen für Bachelor- / Master-Abschlussarbeiten	6
Fachschaftsrat Anglistik/Amerikanistik	7

#### **Modulbeschreibungen und kommentierte Lehrveranstaltungen des SS 2012 für Bachelor**

Literaturgeschichte / Geschichte der Britischen Inseln I	8
Britische Kultur und Literatur I	12
Britische Kultur und Literatur III	17
Die anglo-amerikanische Welt im globalen Kontext	21
Der Fremdsprachenaneignungsprozess	24
Früher Englischunterricht an der Grundschule	26
Einführung in die Anglistische Linguistik I	28
Anglistische Linguistik II	31
Literatur und Kultur der USA	35
Introduction to Linguistics for American Studies	37
Language and Society – Language in Transition	39

#### für Master

Texte, Medien und Gesellschaft	41
Differenz und Literatur	44
Anglistische Linguistik (vertieft)	47
Anglistische Linguistik: Angewandte Linguistik / Sonstige Gebiete	49
Anglistische Linguistik: Diachrone Linguistik	52
The Contemporary United States: Literature, Society, and „The American Dream“	54
Informationen zum Blockpraktikum als Teil des Mastermoduls für Lehramt: Entwicklung fremdsprachiger und interkultureller Kompetenz	56
Zusatzangebot außerhalb von Modulen	56

für die nicht modularisierten Studiengänge (Immatrikulation bis SS 2006)

Lehrveranstaltungen	57
Prüfungsanmeldung und Prüfungstermine	58

#### **Dauer des Sommersemesters 2012**

Das Sommersemester beginnt am 01.04.12 und endet am 30.09.12.

Die **Lehrveranstaltungen** finden am Institut für Anglistik vom 10.04.12 bis 25.05.12 und vom 04.06.12 bis 20.07.12 statt.

Die Woche vom 29.05. bis 01.06.12 wird als "*Research Week*" genutzt, in der keine regulären Lehrveranstaltungen stattfinden.

## Einschreibung in die Module und Lehrveranstaltungen

### Achtung!

**Die elektronische Anmeldung zu einem Modul gilt gleichzeitig als Anmeldung zur Modulprüfung.** Abmeldungen sind bis zwei Wochen vor der Prüfung möglich. Sie sind schriftlich dem Prüfungsamt und dem jeweiligen Modulverantwortlichen mitzuteilen.

Die Einschreibung in die Module und die dazugehörigen Lehrveranstaltungen findet über das elektronische Einschreibesystem „Tool“ statt (<https://sb.uni-leipzig.de/modulbelegung>). Dazu benötigen Sie Ihre Login-Daten, die Sie mit Ihrem Zulassungsbescheid erhalten haben.

Innerhalb folgender Zeiträume ist die **Moduleinschreibung im „Tool“** möglich:

**Montag, d. 19.03. (9.00 Uhr) bis Dienstag, d. 03.04. (17.00 Uhr) für**

- **B.A. und M.Ed. Lehramt Englisch**
- **B.A. und M.A. Anglistik**
- **B.A. mit Wahlfach Anglistik**
- **B.Sc. und M.Sc. Wirtschaftspädagogik mit Schwerpunkt Englisch**

Sie müssen sowohl die entsprechenden Module als auch die dazugehörigen Seminare bzw. Übungen auswählen, wenn mehrere davon angeboten werden. Die gewählten Veranstaltungen werden Ihnen im Rahmen der vorhandenen Kapazitäten sofort zugeteilt. Wenn Sie als Kernfachstudierende der Anglistik weitere Anglistikmodule für Ihren Wahlbereich belegen wollen, so nutzen Sie auch dafür die Kernfacheinschreibung. Wir empfehlen Ihnen, die Einschreibung bis zum 28.03. vorzunehmen, da ab 29.03. die Wahlbereichsstudierenden die verbleibenden Plätze belegen können.

Bis 03.04. können Belegungsänderungen vorgenommen werden, sofern Plätze in der gewünschten Lehrveranstaltung frei sind. Sollten danach noch Änderungen der Modul- oder Seminarwahl nötig sein, können diese nur über den Modulverantwortlichen im Rahmen der noch verbleibenden Kapazitäten vorgenommen werden.

**Mittwoch, d. 21.03. (9.00 Uhr) bis Mittwoch, d. 28.03. (17.00 Uhr) für**

- **Wahlbereichsmodule**
- **fakultätsübergreifende SQ-Module**
- **Module der Bildungswissenschaften**

Das Angebot an Wahlbereichs- und fakultätsübergreifenden SQ-Modulen im Sommersemester 2012 wird voraussichtlich ab Anfang März auf der Homepage der Universität unter <http://www.uni-leipzig.de/moduleinschreibung> veröffentlicht. Überprüfen Sie vor der Abgabe Ihrer Wünsche anhand der Wahlbereichsbroschüre, ob Sie die Teilnahmevoraussetzungen erfüllen. Der Zeitpunkt Ihrer Eingabe innerhalb des o. g. Zeitraums ist für die Vergabe der Plätze irrelevant. Die Zuteilungslisten und das Verfahren der Modulbestätigung werden ebenfalls über das „Tool“ am 29.03. veröffentlicht. Am 29.03. und 30.03. muss die Annahme der Module online bestätigt und die Wahl der Kurse bei Mehrfachangeboten vorgenommen werden.

## Fachstudienberatung

Folgende Fachstudienberater stehen **während der Lehrveranstaltungszeit des Sommersemesters** zu ihren Sprechzeiten zur Verfügung:

**Für alle B.A.-Studiengänge, B.Sc./M.Sc. Wirtschaftspädagogik und alte Studiengänge:**

Dr. Beate **Seidel** (Haus 4, 3. Etage, Raum H4 3.10): dienstags 12.00-13.00 Uhr  
mittwochs 12.00-13.00 Uhr

**Für alle B.A.-Studiengänge, M.A. Anglistik und die alten Studiengänge:**

Dr. Jürgen **Ronthaler** (Haus 4, 3. Etage, Raum H4 3.12): montags 12.00-13.45 Uhr

**Für M.Ed. Lehramt Englisch:**

Prof. Dr. Norbert **Schlüter** (Haus 5, 3. Etage, Raum H5 3.08): mittwochs 10.00-11.00 Uhr

Die **Sprechzeiten der o.g. Studienberater während der Semesterpause** entnehmen Sie bitte den Aushängen oder der Homepage des Instituts (Mitarbeiter/Sprechzeiten).

Die **Studien- und Prüfungsordnungen sowie die Studienführer für Anglistik und Lehramt Englisch** sind über die Homepage unter dem Stichwort ‚Studium‘ erreichbar.

Die Philologische Fakultät bietet ab dem Sommersemester 2012 eine **fächerübergreifende Studien- und Lernberatung** an.

Maria Bergau, Priska Fronemann, dienstags 11.00-12.00 Uhr  
Julia Protze (Haus 3, 3. Etage, Raum H3 3.14): donnerstags 13.00-15.00 Uhr  
(Tel.: 9737 464, [www.uni-leipzig.de/~philolment](http://www.uni-leipzig.de/~philolment), [philolment@uni-leipzig.de](mailto:philolment@uni-leipzig.de))

## Kontaktdaten

<b>Adresse:</b>	Universität Leipzig Institut für Anglistik Beethovenstraße 15 04107 Leipzig
<b>Telefon:</b>	0341 – 9737 310
<b>Fax:</b>	0341 – 9737 347
<b>E-Mail:</b>	<a href="mailto:anglistik@rz.uni-leipzig.de">anglistik@rz.uni-leipzig.de</a>
<b>Homepage:</b>	<a href="http://www.uni-leipzig.de/anglistik">www.uni-leipzig.de/anglistik</a>

## Sprechzeiten im Sommersemester 2012

(10. April – 25. Mai 2012, 04. Juni – 20. Juli 2012)

<b>Institut für Anglistik Geisteswissenschaftliches Zentrum (GWZ)</b>			
Name	Tag/Uhrzeit	Etage/Raum	Tel.-Nr.
<b>Dominik Becher</b> <small>dbecher@rz.uni-leipzig.de</small>	Di. 10.00 – 11.00 Uhr	Haus 2, 3. Et. Zi. H2 3.13	97 37395
<b>Dr. Dietmar Böhnke</b> <small>dboehnke@rz.uni-leipzig.de</small>	Mi. 17.00 – 18.00 Uhr	Haus 4, 3.Et. Zi. H4 3.13	97 37317
<b>Prof. Dr. Isabelle Buchstaller</b> <small>isabelle.buchstaller@uni-leipzig.de</small>	Do. 15.00 – 16.30 Uhr	Haus 4, 3.Et. Zi. H4 3.11	97 37314
<b>Prof. Dr. Sabine Fiedler</b> <small>sfiedler@rz.uni-leipzig.de</small>	Mi. 13.30 – 14.30 Uhr	Haus 5, 3.Et. Zi. H5 3.01	97 37341
<b>Manja Fischer</b> <small>manja.fischer@uni-leipzig.de</small>	Mi. 10.00 – 11.00 Uhr	Haus 5, 3. Et. Zi. H5 3.04	97 37326
<b>Maria Fleischhack</b> <small>maria.fleischhack@uni-leipzig.de</small>	Die. 18.00 – 19.00 Uhr	Haus 4, 3. Et. Zi. H4 3.04	97 37316
<b>Klaus Heimeroth</b> <small>heimeroth@uni-leipzig.de</small>	Die 10.00 – 11.00 Uhr	Haus 4, 3. Et. Zi. H4 3.02	97 37328
<b>Fiona Hynes</b> <small>f_hynes@gmx.de</small>	Mi. 11.00 – 12.00 Uhr	Haus 5, 3. Et. Zi. H5 3.04	97 37326
<b>Stefanie Jung</b> <small>stefanie.jung@uni-leipzig.de</small>	Mi. 16.00 – 17.00 Uhr	Haus 4, 3. Et. Zi. H4 3.03	97 37405
<b>Ursula Kania</b> <small>kania@uni-leipzig.de</small>	Do. 10.00 – 11.00 Uhr	Haus 4, 3. Et. Zi. H4 3.02	97 37407
<b>Stefan Lampadius</b> <small>lampadius@rz.uni-leipzig.de</small>	Die. 14.30 – 15.30 Uhr	Haus 5, 3. Et. Zi. H5 3.01	97 37341
<b>Prof. Dr. Wolfgang Lörcher</b> <small>loerscher@rz.uni-leipzig.de</small>	Do. 14.00 – 15.00 Uhr in H4 408 (Dekanat)	Haus 5, 3.Et. Zi. H5 3.07	97 37313
<b>David Nisters</b> <small>dnisters@rz.uni-leipzig.de</small>	Die. 11.15 – 12.15 Uhr	Haus 5, 3.Et. Zi. H5 3.02	97 37345
<b>Angelika Ober</b> <small>ober@rz.uni-leipzig.de</small>	Fr. 15.30 – 16.15 Uhr	Haus 5, 3. Et. Zi. H5 3.05	97 37325
<b>Dr. Sylvia Reuter</b> <small>reuter@rz.uni-leipzig.de</small>	Mi. 12.00 – 13.00 Uhr	Haus 5, 3.Et. Zi. H5 3.06	97 37318
<b>Dr. Jürgen Ronthaler</b> <small>ronthal@rz.uni-leipzig.de</small>	Mo. 12.00 – 13.45 Uhr	Haus 4, 3.Et. Zi. H4 3.12	97 37321

Prof. Dr. Elmar <b>Schenkel</b> schenkel@rz.uni-leipzig.de	Mi. 17.00 – 18.30 Uhr	Haus 4, 3. Et. Zi. H4 3.07	97 37312
Prof. Dr. Norbert <b>Schlüter</b> schlueter@uni-leipzig.de	Mi. 10.00 – 11.00 Uhr	Haus 5, 3. Et. Zi. H5 3.08	97 37323
Prof. Dr. Doris <b>Schönefeld</b> schoenefeld@uni-leipzig.de	Mi 13.15 – 14.15 Uhr	Haus 4, 3. Et. Zi. H4 3.05	97 37311
Prof. Dr. Joachim <b>Schwend</b> schwend@rz.uni-leipzig.de	Di. 09.15 – 10.00 Uhr Do. 12.00 – 13.00 Uhr	Haus 4, 3. Et. Zi. H4 3.08	97 37315
Dr. Beate <b>Seidel</b> seidel@rz.uni-leipzig.de	Di. 12.00 – 13.00 Uhr Mi. 12.00 – 13.00 Uhr	Haus 4, 3. Et. Zi. H4 3.10	97 37319
Dr. Clarissa <b>Steger</b> steger@rz.uni-leipzig.de	Mi. 17.00 – 18.30 Uhr	Haus 5, 3. Et. Zi. H5 3.03	97 37344
Peter John <b>Tosic</b> tosic@uni-leipzig.de	Die. 17.15 – 18.45 Uhr	Haus 5, 3. Et. Zi. H5 3.05	97 37325
Matthias <b>Ullrich</b> matthias.ullrich@uni-leipzig.de	Do. 09.30 – 10.30 Uhr	Haus 4, 3. Et. Zi. H4 3.03	97 37405
Kati <b>Voigt</b> kati.voigt@uni-leipzig.de	Mo. 16.00 – 17.00 Uhr	Haus 5, 3. Et. Zi. H5 3.02	97 37345
Prof. Dr. Stefan <b>Welz</b> welz@rz.uni-leipzig.de	Do. 13.45 – 15.00 Uhr	Haus 4, 3. Et. Zi. H4 3.14	97 37324

## Öffnungszeiten der Sekretariate

**Anne Cäsar (Institutssekretariat)**

**Haus 4, 3. Etage, Zi. H4 3.09**

Tel.: 0341- 97 37310  
Fax: 0341- 97 37347  
E-Mail: anglistik@rz.uni-leipzig.de

**Montag bis Donnerstag: 09.00 – 11.30 Uhr und 13.00 – 15.30 Uhr**

**Katja Brunsch (Sekretariat Prof. Schönefeld / Prof. Schenkel)**

**Haus 4, 3. Etage, Zi. H4 3.06**

Tel.: 0341- 97 37320  
Fax: 0341- 97 37329  
E-Mail: kbrunsch@rz.uni-leipzig.de

**Montag bis Freitag: 08.30 – 11.30 Uhr und  
Dienstag bis Donnerstag: 13.00 – 15.00 Uhr**

## Sprechzeiten des Prüfungsamtes

Homepage: <http://service.uni-leipzig.de/pruefamt/>

### - für B.A. und M.A. Anglistik sowie alte Studiengänge:

Silvia Seidel – Haus 5, Erdgeschoss, Zi. H5 0.07

Tel.: 0341-97 37303  
(seidels@uni-leipzig.de)

Dienstag: 13.00 – 17.30 Uhr

Donnerstag: 09.00 – 11.30 Uhr und 13.00 – 15.00 Uhr

### - für B.A. Lehramt Englisch:

Ute Haucke – Haus 2, 3. Etage, Zi. H2 3.14

Tel.: 0341-97 37346  
(haucke@uni-leipzig.de)

Dienstag: 13.00 – 17.30 Uhr

Donnerstag: 13.00 – 17.30 Uhr

### - für M.Ed. Lehramt Englisch:

Clemens Sett – Haus 4, 4. Etage, Zi. H4 4.02

Tel.: 0341-97 37478  
(sett@uni-leipzig.de)

Dienstag: 09.00 – 11.30 Uhr und 13.00 – 17.30 Uhr

Donnerstag: 13.00 – 15.30 Uhr

## Anmeldefristen für Bachelor- / Master-Abschlussarbeiten

**Anmeldung zur Bearbeitung (23 Wochen) der B.A.- / M.A.-Abschlussarbeit  
für den Abschluss im WS 2012/13: bis 31.05.2012**

**Anmeldung zur Bearbeitung (23 Wochen) der B.A.- / M.A.-Abschlussarbeit  
für den Abschluss im SS 2013: bis 18.12.2012**

Die Anmeldung erfolgt zu den o.g. Sprechzeiten im zuständigen Prüfungsamt.  
Die **Anmeldeformulare** können Sie über die Homepage des Instituts für Anglistik  
([www.uni-leipzig.de/anglistik](http://www.uni-leipzig.de/anglistik)) ausfüllen und ausdrucken.

Alle Anmeldungstermine sowie Einreichungstermine der Abschlussarbeiten finden Sie  
auf der Homepage des Prüfungsamts:

<http://service.uni-leipzig.de/pruefamt/mitarbeiter/seidel/>

<http://service.uni-leipzig.de/pruefamt/mitarbeiter/haucke/>

<http://service.uni-leipzig.de/pruefamt/mitarbeiter/sett/>

## Fachschaftsrat Anglistik/Amerikanistik

Eure Adresse für Probleme, Fragen, Interessantes und Spaß am Uni-Leben!



### Unsere Aufgaben:

Als eure Vertretung wirken wir aktiv in hochschulpolitischen Prozessen und in der studentischen und akademischen Selbstverwaltung mit. Wir engagieren uns in verschiedenen Gremien wie den Studienkommissionen und dem Fakultätsrat für eure Rechte und Interessen.

### Das sind unsere Angebote für dich:

- Wöchentliche **Sprechzeiten**: Hier bekommt ihr Antworten zu fast allen Problemen rund ums Anglistik-, Amerikanistik- und Lehramtsstudium sowie zum **Auslandsaufenthalt**.
- **Probeklausuren**
- Regelmäßiger **Newsletter** mit aktuellen Neuigkeiten zum Studium und jeder Menge Infos zu Veranstaltungen und Angeboten in der anglophilen Welt
- Außerdem gibt's in jedem Wintersemester eine **Herbstfahrt** und jedes Sommersemester eine legendäre **Party!**
- Einmal im Monat findet unser **Stammtisch** statt. In gemütlicher Runde habt ihr hier die Möglichkeit, KommilitonInnen zu treffen und euch nach Herzenslust über Uni, Freizeit, Gott und die Welt zu unterhalten. Außerdem finden auch **Mitglieder des FSR** und **Dozierende** aus der Anglistik oder der Amerikanistik den Weg zum Stammtisch.
- Einmal im Monat veranstalten wir einen **Brunch** in unserem FSR-Raum. Dort könnt ihr euch gepflegt auf Kosten anderer den Bauch vollschlagen.



### So erreicht ihr uns:

E-Mail: [fsranam@aol.com](mailto:fsranam@aol.com)  
 Homepage: <http://www.uni-leipzig.de/~fsranam/>  
 StudiVZ: FSR Anglistik Amerikanistik Uni Leipzig  
 Facebook: Fachschaftsrat Anglistik/Amerikanistik  
 Geisteswissenschaftliches Zentrum (GWZ) – Beethovenstr. 15  
 Zimmer 4 3.16 (Haus 4, Etage 3), 0341 9735697

**Modul: 04-002-1102 für Bachelor Anglistik (Pflicht 2. Semester)**  
**für Bachelor Lehramt Englisch (Pflicht 4. Semester)**  
**außerdem belegbar als Wahlfachmodul und Wahlbereichsmodul im**  
**kleinen oder großen Wahlbereich (Teilnahmevoraussetzungen beachten)**

## Literaturgeschichte / Geschichte der Britischen Inseln I

**Modulverantwortlicher** Professor für englische Literaturwissenschaft  
 Prof. Dr. Elmar Schenkel

**Dauer** 1 Semester

**Modulturnus** jedes Sommersemester

**Lehrformen**

- Vorlesung "Kulturstudien" (2 SWS)
- Vorlesung "Literatur" (2 SWS)
- Seminar "Literatur" (2 SWS)

**Arbeitsaufwand** 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

**Ziele** Grundkenntnisse britischer Literatur und Geschichte; Vertiefung der  
 Überblickskenntnisse anhand von ausgewählten Beispielen in  
 Proseminaren

**Inhalt** In der Vorlesung: Überblick über britische Geschichte und  
 Literaturgeschichte, Vermittlung von literaturhistorischem und  
 landeskundlichem Faktenwissen, Institutionen und Traditionen auf  
 den Britischen Inseln  
 Kompetenzen: Hintergrundwissen und dessen Anwendung,  
 Kenntnisse über Entwicklungen und Epochen

### **Teilnahmevoraussetzungen**

Teilnahme am Modul 04-002-1101

### **Vergabe von Leistungspunkten**

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls  
 vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

### **Prüfungsformen und -leistungen**

Mündliche Prüfung (30 Minuten) über den Stoff der beiden  
 Vorlesungen und des Seminars



**Literaturgeschichte / Geschichte der Britischen Inseln I****Kommentierte Lehrveranstaltungen****1102-1****Vorlesung Kulturstudien: History of the British Monarchy**

montags      09.15 – 10.45 Uhr      Hörsaalgebäude HS 3      Schwend, Joachim

Empfohlene Vorbereitung:

Kramer, Jürgen (2007). *Britain and Ireland. A Concise History*. London: Routledge.

Prüfung:

mündliche Prüfung (30 min) über den Stoff der beiden Vorlesungen und des Seminars

The lecture gives a survey of the cultural history of the British Isles. The developments of the monarchy serve as a guideline through the cultural changes which led to the contemporary United Kingdom. We will begin with King Arthur and move on to King Alfred the Great, the Norman and French Kings and finally to the present situation of the British Monarchy with its changes and problems in the last few years. The survey of the cultural history will, hopefully, give some answers to questions about contemporary British cultures.

---

**1102-2****Vorlesung Literatur: English Literature – A Historical Survey**

mittwochs      11.15 – 12.45 Uhr      Hörsaalgebäude HS 3      Schenkel, Elmar

Prüfung: s. Vorlesung Kulturstudien

This lecture cycle offers a survey of major authors and works from the Old English period to the present. Essential texts and authors covered range from *Beowulf*, Chaucer, Arthurian literature, Shakespeare, Milton, Defoe, Swift, Romantic poetry, Victorian novels to Modernism and Postmodernism. A reader will be available on moodle.

---

**1102-3****Seminar Literatur: Essential Texts in English Literature**

Prüfung: s. Vorlesung Kulturstudien

This course is a supplement to the lecture course "English Literature – A Historical Survey". It is meant to improve your skills of analyzing and interpreting literary texts as well as to deepen your general knowledge of English literary history.

**Von den folgenden Seminarangeboten (1102-3a-i) ist ein Kurs zu belegen.**

**1102-3a**

montags      11.15 – 12.45 Uhr      Seminargebäude S 214      Welz, Stefan

Literatur: Poems: A. Tennyson, T.S. Eliot, T. Hughes  
 Drama: W. Shakespeare, *The Tempest*  
 Short Story: K. Mansfield  
 Novel: Kazuo Ishiguro, *Never Let Me Go*

Der Roman von Ishiguro und das Shakespeare-Drama sind in den einschlägigen Buchhandlungen (Connewitzer Verlagsbuchhandlung und Universitätsbuchhandlung) oder über Versanddienste käuflich zu erwerben; alle anderen Texte werden als Kopiervorlagen/elektronische Texte zur Verfügung gestellt.

**1102-3b**

montags 13.15 – 14.45 Uhr Seminargebäude S 213 Burstyn, Franziska

Literatur: Drama: Ben Jonson, *The Alchemist*  
Poems by John Keats, Christina Rossetti, Edward Lear  
Short Fiction: George MacDonald, "The Golden Key"; Neil Gaiman, "How to Talk to Girls at Parties"  
Novel: Lewis Carroll, *Through the Looking-Glass, and What Alice Found There* (Auszüge); Kazuo Ishiguro, *Never Let Me Go*

Der Roman von Ishiguro und das Drama von Jonson sind zu erwerben. Alle anderen Texte werden in einem Reader bereitgestellt, der zu Semesterbeginn bei Printy erhältlich ist.

**1102-3c**

dienstags 09.15 – 10.45 Uhr Seminargebäude S 229 Groh, Juliane

Literatur: Poetry: William Shakespeare, John Keats, William Blake  
Drama: Sarah Kane: *Blasted*  
Short Fiction: E.A. Poe: "The Masque of the Red Death", Muriel Spark: "The Portobello Road"  
Novel: Emily Brontë: *Wuthering Heights*

**1102-3d**

dienstags 11.15 – 12.45 Uhr Seminargebäude S 415 Ronthaler, Jürgen

Empfohlene Vorbereitung: Lektüre von Primär- und Sekundärtexten, selbstständiger Erwerb von Kenntnissen der britischen Literaturentwicklung aus der Vorlesung sowie aus Literaturgeschichten

Literatur: *Beowulf* (Auszüge); G. Chaucer, *Canterbury Tales* (Auszüge: "General Prologue", "The Knight's Tale", "The Wife of Bath's Tale"); W. Shakespeare, *Hamlet*; J. Milton, *Paradise Lost* (Auszüge); D. Defoe, *Robinson Crusoe* (Auszüge); M. Shelley, *Frankenstein*; J. Keats, "Ode on a Grecian Urn"; Ch. Dickens, *Oliver Twist*; Sir A. Conan Doyle, *The Adventures of Sherlock Holmes* (Auszug: "The Adventure of the Musgrave Ritual"); T.S. Eliot, "The Journey of the Magi"; Sir W. Golding, *Lord of the Flies*; A. Enisuo "The Holiday"; J.K. Rowling, *Harry Potter and the Philosopher's Stone*.

Dramen und Romane sind zu erwerben, Auszüge, Stories und Gedichte werden in einem Reader bereitgestellt.

The course will be based on the texts as well as their screened adaptations.

**1102-3e**

dienstags 19.15 – 20.45 Uhr Seminargebäude S 120 Becher, Dominik

Literatur: Poetry: *Beowulf* original and E. Morgan verse translation (excerpt); G. Chaucer *The Canterbury Tales* (excerpt), W. Dunbar (excerpt), W. Blake, W. Wordsworth, S.T. Coleridge  
Play: W. Shakespeare *King Lear*, G.K. Chesterton: *Magic. A Fantastic Comedy* (excerpt)  
Short story: E.A. Poe: *The Gold Bug*  
Novel: J. Bunyan *Pilgrims Progress* (excerpt), Iain Banks: *The Bridge*

**1102-3f**

mittwochs 09.15 – 10.45 Uhr Seminargebäude S 215 Dallmann, Tino

Literatur: Poems: Sonnets by William Shakespeare, William Wordsworth  
 Drama: William Shakespeare, *The Tempest*  
 Short Story: Katherine Mansfield, "The Daughters of the Late Colonel"  
 Novel: Michael Ondaatje, *The English Patient*

**1102-3g**

donnerstags 11.15 – 12.45 Uhr Seminargebäude S 327 Fleischhack, Maria

Literatur: Poetry: Shakespeare, Wordsworth, Eliot  
 Drama: Shakespeare: *Hamlet*  
 Short Story: Doyle: "A Study in Scarlet", "The Final Problem"  
 Novel: Ian McEwan: *Atonement*

**1102-3h**

donnerstags 13.15 – 14.45 Uhr Seminargebäude S 327 Voigt, Kati

Literatur: Poetry: John Donne, William Shakespeare, E.A. Poe (excerpts)  
 Drama: Tom Stoppard, *Arcadia*  
 Short Story: Virginia Woolf, *Mrs Dalloway's Party* (excerpts)  
 Novel: Jonathan Swift, *Gulliver's Travels* (excerpts); Robert Louis Stevenson, *The Strange Case of Doctor Jekyll and Mr Hyde*; Mary Shelley, *Frankenstein*

A reader containing supplementary literature, the excerpts and the drama by Stoppard will be ready for purchase by the last week of the semester break at the copy-shop "werbung-druck-kopie" (Grassistr. 7).

**1102-3i**

freitags 09.15 – 10.45 Uhr Seminargebäude S 227 Große, Isabell

Literatur: Poems: W. Shakespeare, A. Tennyson, Liz Lohead  
 Drama: W. Shakespeare, *Othello*  
 Short Story: K. Mansfield, "Miss Brill"  
 Novels: A.C. Doyle, *A Study in Scarlet*; A. Horowitz, *House of Silk*

A reader containing the poems, the short story and supplementary texts will be available at the copy-shop Printy by the last week of the semester break.

**Modul:** 04-002-1104 für Bachelor Anglistik (Pflicht 4. Semester)  
für M.Sc. Wirtschaftspädagogik (Wahlpflicht 2. Semester)  
außerdem belegbar als Wahlfachmodul

## Britische Kultur und Literatur I

**Modulverantwortliche** wissenschaftliche Mitarbeiterin für Kulturstudien Großbritanniens  
Dr. Clarissa Steger

**Dauer** 1 Semester

**Modulturnus** jedes Sommersemester

**Lehrformen**

- Seminar "Kulturstudien" (2 SWS)
- Seminar "Literatur" (2 SWS)
- Übung "Übersetzen" (2 SWS)

**Arbeitsaufwand** 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

**Ziele** Grundkenntnisse interdisziplinären Arbeitens, Textanalyse von Primärtexten, Anwendung von Kulturstudientheorien; Aufbau und Training der Übersetzungsfertigkeit

**Inhalt** Kenntnisse der britischen Gegenwartskultur und der englischsprachigen Literatur inklusive Neuerer englischsprachiger Literaturen (NEL); spezifische Aspekte, z. B. Gattungen und Genres, Motive, Themen  
Kompetenzen: Anwendung historischen Hintergrundwissens und Erklärung der Gegenwart; Kontextualisierung von Literatur und Kultur; Übersetzung von Texten aus verschiedenen Bereichen der britischen Kultur

### Teilnahmevoraussetzungen

Teilnahme am Modul 04-002-1101

### Vergabe von Leistungspunkten

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

### Prüfungsformen und -leistungen

Hausarbeit (10 Seiten) in einem der beiden Seminare (Wichtung: zweifach)  
Klausur (90 Minuten) in der Übung "Übersetzen" (Wichtung: einfach)  
Beide Teilprüfungen müssen jeweils bestanden sein.

<b>Britische Kultur und Literatur I</b>
---

## Kommentierte Lehrveranstaltungen

### 1104-1

#### **Seminar Kulturstudien:**

Von den folgenden Seminarangeboten (1104-1a-d) ist ein Kurs zu belegen.

### 1104-1a

#### **18<sup>th</sup>-Century Britain**

dienstags      07.15 – 08.45 Uhr      Seminargebäude S 224      Schwend, Joachim

Empfohlene Vorbereitung: Linda Colley, *Britons. Forging the Nation 1707-1837*. (2009).

London, New Haven: Yale University Press. (1<sup>st</sup> ed. 1992).

Roy Porter. *English Society in the 18th Century*. (1991). London: Penguin. (1<sup>st</sup> ed. 1982)

Prüfung: Hausarbeit in diesem Seminar oder im Seminar 1104-2

The 18<sup>th</sup> century is the “Age of Reason”, after the turbulent 17<sup>th</sup> century the British calm down, use their brains to make money in the course of the Industrial and Agricultural Revolutions and establish global networks which turn the United Kingdom into a world power. British society is increasingly dominated by the middle classes and their value systems which are closely connected to Protestantism and the Protestant work ethic. John Bull is the representative of 18<sup>th</sup>-century Britain: pot-bellied, honest, plain-dealing and slightly choleric, a Northern English trader. The loss of the American colonies and the French Revolution have lasting consequences and help to shape a British identity and British society into a tolerant and liberal society compared to the rest of Europe. The office of the Prime Minister is introduced and the Commons – made up mainly from the gentry – develop into the centre of power.

### 1104-1b

#### **A Century of Transformation: The British Isles, 1603-1714**

mittwochs      09.15 – 10.45 Uhr      Seminargebäude S 223      Böhnke, Dietmar

Literatur: Morrill, John (2000). *Stuart Britain: A Very Short Introduction*. Oxford: OUP;

Kishlansky, Mark (1996). *A Monarchy Transformed: Britain 1603-1714*. Harmondsworth:

Penguin. Parry, Graham (1989), *The Seventeenth Century: The Intellectual and Cultural Context of English Literature, 1603 – 1700*. London/New York: Longman.

Prüfung: Hausarbeit in diesem Seminar oder im Seminar 1104-2

The seventeenth century in the British Isles was a period of tumultuous events and momentous changes in politics, culture and society: from the Civil Wars and Oliver Cromwell's Republic to the Glorious Revolution, from Jacobean to Restoration culture, from the King James Version of the Bible and the Pilgrim Fathers to Thomas Hobbes and John Locke, from the Ulster Plantation to the Act of Union with Scotland. It is certainly among the most important - and interesting - as well as most controversial times in the history of the country and remains decisive for the understanding of the British nation to this day. Therefore this course will attempt to chart the different political, religious, cultural and social developments of this century of transformation and hopefully provide some insight into the complex evolution of the British nation and its various identities.

**1104-1c****16<sup>th</sup> Century – The Tudors**

donnerstags 13.15 – 14.45 Uhr

Seminargebäude S 426

Steger, Clarissa

Empfohlene Vorbereitung: Überblickswissen zur Geschichte Großbritanniens und zu den Tudors wird vorausgesetzt

Literatur: There will be a course reader on moodle.

Prüfung: Hausarbeit in diesem Seminar oder im Seminar 1104-2

The Tudors seem to reign supreme in popular culture today: bestselling books, TV series, (sketch) comedies, cinema films, discussion groups on facebook, about half a million websites. It is impossible to control all of the readings and representations of the period, let alone safely say how the Tudors were viewed in their own time. In this seminar we want to read and discuss the 'signs' for ourselves. On the basis of a selection of scholarly essays and film footage we will study the reigns of the Tudor monarchs (1485-1603), the reformations, restorations and rebellions that took place, their debatable motives and long-term consequences. Our foci include paradigm shifts in thinking, new world views, Henry VIII's break with Rome, the effects of iconoclasm and religious strife, Elizabethan religious settlement and revolutions in architectural taste.

**1104-1d****The Twentieth Century – The Century of the Child**

donnerstags 15.15 – 16.45 Uhr

Seminargebäude S 327

Voigt, Kati

Literatur: Cawood, Ian. *Britain in the Twentieth Century*. London: Routledge, 2004. Print.

Spotlight History. Kehily, Mary J., ed. *An Introduction to Childhood Studies*.

Maidenhead: Open University Press, 2009. Print.

A course Reader will be available at the copy-shop "werbung-druck-kopie" (Grassistr. 7) by the first week of the semester.

Prüfung: Hausarbeit in diesem Seminar oder im Seminar 1104-2

In 1909, Ellen Key's bestseller *The Century of the Child* was published and became enormously influential. Key's proposal that children should be the central work of twentieth-century society led to an increasing discussion and investigation of childhood. Major theories and arguments developed over time and the study of the child had never been this popular. This seminar will view the twentieth century through the eyes of a child. What major developments took place? Did they affect childhood and children? And if yes, how? In doing so, the seminar will provide a historical overview of the twentieth century as well as examine childhood through various lenses, e.g. sociological, psychological, and educational.

**1104-2****Seminar Literaturwissenschaft:**

**Von den folgenden Seminarangeboten (1104-2a-c) ist ein Kurs zu belegen.**

**1104-2a****Adapting Shakespeare: His Image, Life and Work in Contemporary Culture**

dienstags

13.15 – 14.45 Uhr

Seminargebäude S 414

Ronthaler, Jürgen

Empfohlene Vorbereitung:

Erwerb von Kenntnissen über Shakespeare und das Elisabethanische Zeitalter

## Literatur:

W. Shakespeare: *Hamlet*, *Twelfth Night*, Excerpts of various Shakespeare-biographies, contemporary novels about Shakespeare, films and pictures

Prüfung: Hausarbeit in diesem Seminar oder im Seminar 1104-1

Starting with a survey of the historical, literary and biographical context of Shakespeare and his works, this course will investigate uses (and abuses) of William Shakespeare (man and work) in the broad field of contemporary culture, which – as Raymond Williams reminds us – is a way of life. Newly necessitated by the most recent Shakespeare film, *Anonymous*, discussions shall focus on how our still postmodern cultures make use of re-presentations of Shakespeare to justify their own assumptions and sell their commodities to the expecting masses. In contrast to these selling interests, however, we will aim at a clarification of what can be and what cannot be known about the “Barde” by embedding our researches into a historicising context.

**1104-2b****Chaucer**

dienstags 15.15 – 16.45 Uhr Seminargebäude S 225 Schenkel, Elmar

Empfohlene Vorbereitung: Peter Ackroyd: *Geoffrey Chaucer*. Helen Cooper, *Oxford Guides to Chaucer. The Canterbury Tale*; Nigel Saul, ed. *The Oxford Illustrated History of Medieval England*.

Literatur: Bitte anschaffen: G. Chaucer, *The Canterbury Tales* (modern English).

Prüfung: Hausarbeit in diesem Seminar oder im Seminar 1104-1

Geoffrey Chaucer: a surprisingly realistic and humorous voice reaching us from the 14<sup>th</sup> century. Here we find classical knowledge, fairy tale and myth, alchemy, philosophy, chivalric lore and courtly love and above all, a great sense of humour and irony. Chaucer could be called the medieval Dickens since he anticipated many qualities of the Victorian writer. We shall focus on his *Canterbury Tales*, but also look at other works. The context of his age – the Plague, the Hundred Years' War, the rise of the bourgeoisie and the problems of a church soon to be overrun by Protestantism – will provide more depth to the study of his works and life.

**1104-2c****Visions of Utopia, 1300-1700**

donnerstags 09.15 – 10.45 Uhr Seminargebäude S 220 Lampadius, Stefan

Literatur: *The Travels of Sir John Mandeville* (1356) (excerpt), Thomas More: *Utopia* (1516), William Shakespeare: *The Tempest* (1611), Francis Bacon: *New Atlantis* (1627), James Harrington: *The Commonwealth of Oceana* (1656) (excerpt), Henry Neville: *The Isle of Pines* (1668).

Please obtain a copy of *Three Early Modern Utopias* (Oxford World's Classics) and *The Tempest*, the other texts will be provided in a reader (available at Printy, Ritterstraße 5)

Prüfung: Hausarbeit in diesem Seminar oder im Seminar 1104-1

Starting with medieval ideas of an earthly paradise, we will read and discuss landmark works of early utopian literature in this course. From Thomas More's founding work *Utopia* onwards, the ambiguous idea of a perfect society has fascinated English/British authors, and its literary creation served as a canvas for new ideas on politics, religion, economy and science. Early utopian literature is closely linked to the changes and challenges of the Renaissance period, and we explore the exciting interactions of fact and fiction in this time of ground-breaking new discoveries. We will see how early modern literature reflected the human quest for happiness and justice and raised philosophical and ethical questions that are still topical today.

---

**1104-3****Übung Übersetzen: Translation**

Von den folgenden Übungsangeboten (a-c) ist ein Kurs zu belegen.

a) mittwochs	13.15 – 14.45 Uhr	Seminargebäude S 225	Ober, Angelika
b) freitags	07.15 – 08.45 Uhr	Seminargebäude S 320	Ober, Angelika
c) freitags	11.15 – 12.45 Uhr	Seminargebäude S 320	Ober, Angelika

Prüfung: Klausur (90 Minuten)

The course is designed to prepare students for the translation of journalistic texts (mainly from German into English) with appropriate lexico-syntactic means. It consists of three main parts.

(1) Introductory lectures will focus our attention on key terms in translation (e.g. source and target text, equivalence, text type, interference, culture) as well as aids to translation (monolingual and bilingual dictionaries, collocation dictionaries, thesauri, model texts).

(2) Practical translation exercises aim at making students aware of key differences between English and German texts. We will practise, among other issues, the translation of the German 'Konjunktiv' / reported speech constructions as a main characteristic of journalistic texts, of proper names and titles, of polyfunctionally used verbs such as *sollen* and *lassen*, and of impersonal constructions. The translator's false friends will be discussed as well as grammatical and stylistic means to feature special elements in the English sentence. We will also devote our attention to additions and omissions required due to cultural differences.

(3) In a translation workshop students will be given the opportunity of further developing their translation skills on the basis of individual assignments.



**Modul: 04-002-1106 für Bachelor Anglistik (Wahlpflicht 6. Semester)  
außerdem belegbar als Wahlfachmodul**

Für Bachelor Anglistik ist dieses Modul im empfohlenen Ablaufplan für das 6. Semester als Wahlpflichtmodul vorgesehen. Wenn Sie für Ihren Wahlbereich ebenfalls anglistische Module belegen möchten, kann dieses Modul auch bereits im 4. Semester belegt werden, um im 6. Semester dann ein anderes Wahlpflichtmodul belegen zu können.

### Britische Kultur und Literatur III

**Modulverantwortlicher** wissenschaftlicher Mitarbeiter für Kulturstudien Großbritanniens  
Dr. Dietmar Böhnke

**Dauer** 1 Semester

**Modulturnus** jedes Sommersemester

**Lehrformen**

- Vorlesung "Literatur" (2 SWS)
- Seminar "Literatur" (2 SWS)
- Seminar "Kulturstudien" (2 SWS)

**Arbeitsaufwand** 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

**Ziele** Vertiefte Kenntnisse interdisziplinären Arbeitens, Textanalyse von Primär- und Sekundärtexten, Theoriekenntnisse und deren Anwendung an spezifischen Beispielen

**Inhalt** Ausgewählte literaturwissenschaftliche und kulturwissenschaftliche Theorien und deren Entwicklungen; Identitätskonstruktionen, Alterität, Regionalismus; Wechselbeziehung zwischen Literatur und Weltbild

**Teilnahmevoraussetzungen**

Teilnahme am Modul 04-002-1101

**Vergabe von Leistungspunkten**

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

**Prüfungsformen und -leistungen**

Projektarbeit: mündliche Präsentation (15 Minuten) und Handout in einem der beiden Seminare

<b>Britische Kultur und Literatur III</b>
---

## **Kommentierte Lehrveranstaltungen**

### **1106-1**

#### **Vorlesung Literatur: Literary Modernism in England**

donnerstags 09.15 – 10.45 Uhr Hörsaalgebäude HS 10 Welz, Stefan

Begleitende Literatur: Peter Childs (2007): *Modernism (New Critical Idiom)*. Taylor & Francis.  
 Michael Levenson, ed. (1999): *The Cambridge Guide to Modernism*. Cambridge UP.  
 Christoph Bode und Ulrich Broich, Hg. (1998): *Die zwanziger Jahre in Großbritannien. Literatur und Gesellschaft einer spannungsreichen Dekade*. Tübingen: Narr.

Modernism is certainly one of the most thrilling chapters of literary history. It has yielded a rich and diverse heritage whose intimate knowledge seems to be indispensable for the appreciation and evaluation of our contemporary culture. The lecture's two objectives follow from this: First, enabling a profound understanding of the period of Modernism and its far-reaching aesthetic conceptions and, second, providing a detailed insight into the literary achievements of the leading figures of this time, such as Virginia Woolf, James Joyce, T.S. Eliot, D.H. Lawrence and others. Since Modernism is not just a literary phenomenon, there will be also references to developments in the arts in order to broaden the approach.

---

### **1106-2**

#### **Seminar Literatur:**

**Von den folgenden Seminarangeboten (1106-2a-c) ist ein Kurs zu belegen.**

#### **1106-2a**

#### **The Wise-Child. Religious Functions of 20<sup>th</sup>-Century Speculative Children's Fiction**

montags 17.15 – 18.45 Uhr Seminargebäude S 104 Becher, Dominik

Literatur: George MacDonald *At the Back of the North Wind* (1871, excerpt); C.S. Lewis *The Lion the Witch and the Wardrobe* (1949, excerpt); Ann Halam *Daymaker* (1987; excerpt); Neil Gaiman and Terry Pratchett *Good Omens* (1990) and Phillip Pullman *His Dark Materials Trilogy. The Amber Spyglass* (1995-2000).  
 A reader with excerpts will be available by the first week of semester. *Good Omens* and *The Amber Spyglass* have to be purchased (preferably the whole *His Dark Materials* trilogy.)

Prüfung: Projektarbeit in diesem Seminar oder im Seminar 1106-3

One central characteristic of modernity and the 20<sup>th</sup> century manifests in the multiple and seemingly permanent crises of religion. Accordingly, the majority of modern, popular literature for young readers is secular, consumerist, liberal, and most importantly – fun. However, apart from entertainment, this literature also provides moral guidance, and establishes points of references for existential and spiritual dilemmas. Especially speculative and fantasy fiction deals with topics that “formerly” fell under the authority of religion. This seminar examines well known Christian fantasies and their uneasy relationship with religion. We will establish the Wise-Child as an archetype of spiritual independence, and focus on the two novels *Good Omens* and *The Amber Spyglass*.

## 1106-2b Poverty in Fiction

dienstags 09.15 – 10.45 Uhr Seminargebäude S 210 Egbert, Marie-Luise  
 Please note that there are two sessions in the first week of term: Tuesday, 10 April, 9.15-10.45 (S 210), and Friday, 13 April, 9.45-10.45 (GWZ H5 3.16).

Literatur: James Joyce, *A Portrait of the Artist as a Young Man* (1916);  
 George Orwell, *Down and Out in Paris and London* (1933);  
 Frank McCourt, *Angela's Ashes* (1996)

Students are expected to get hold of and read a copy of these texts ahead of the seminar. More material (extracts from additional novels as well as a set of secondary texts) will be made available

Prüfung: Projektarbeit in diesem Seminar oder im Seminar 1106-3

One of the most pressing issues in a globalized world, poverty has recently become an object for both cultural and literary studies. In a historical perspective, Ireland emerges as a country much affected by poverty, resulting not least from its colonial exploitation by England. The image of Ireland as a poor country had to be revised in the later 20th century, though, as that saw the phenomenal rise of the Celtic Tiger and growing affluence for many Irish. While this course focuses on poverty in Irish literature, we will also be dealing with selected instances from other Anglophone literatures. After familiarizing ourselves with analytical tools for the description of poverty from the field of sociology, we will study allo- and self-representations of poverty and the poor in fiction. This will also make it necessary to consider the ethics of literature and its role as a possible means of articulation for the dispossessed.

## 1106-2c English Dystopian Fiction of the 20<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> Century

donnerstags 13.15 – 14.45 Uhr Seminargebäude S 324 Fleischhack, Maria

Literature: T.S. Eliot: "The Waste Land" (1922), Aldous Huxley: *Brave New World* (1932), George Orwell: *1984* (1949), Margaret Atwood: *The Handmaid's Tale* (1985), Maggie Gee: *The Ice People* (1999), Kazuo Ishiguro: *Never Let Me Go* (2005)

Films: Charles Chaplin: *Modern Times* (1936), Kurt Wimmer: *Equilibrium* (2002), James McTeigue: *V for Vendetta* (2006)

Secondary Literature: A reader with secondary literature will be made available for purchase at the beginning of the semester.

Prüfung: Projektarbeit in diesem Seminar oder im Seminar 1106-3

Dystopian Fiction has been a consistent genre in English literature of the 20<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> century. Two world wars and ongoing political conflict and resulting fears and insecurities shaped English literature. The pessimistic approach to the future – foreshadowing the consequences of actions past and present – reflects and comments on those fears. The seminar will look at the development of dystopian fiction during the 20<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> century and will focus on topics such as gender, politics, social hierarchy and psychology.

## 1106-3

### Seminar Kulturstudien:

Von den folgenden Seminarangeboten (1106-3a-c) ist ein Kurs zu belegen.

### 1106-3a Journalistic Essays

montags 11.15 – 12.45 Uhr Seminargebäude S 229  
Prüfung: Projektarbeit in diesem Seminar oder im Seminar 1106-2

Nisters, David

Essayistic writing has been an essential element of newspaper journalism since the early days of the British free press in the later seventeenth and early eighteenth centuries. In the course of our seminar, we will examine the character and function of journalistic essays in current British national newspapers, such as *The Guardian* and *The Times*, against the historical background of early British journals and magazines. Moreover, the contemporary German context (for example Max Goldt, Harry Rowohlt and Wiglaf Droste) will be taken into account as a point of comparison so as to acquire an adequate understanding of journalistic essays in modern British culture.

### 1106-3b The Representation of British Identities in Contemporary Films: Focus on Sports

dienstags 11.15 – 12.45 Uhr Seminargebäude S 412

Böhnke, Dietmar

Literatur: Ashby, Justine and Andrew Higson (eds.), *British Cinema, Past and Present*. London/New York: Routledge, 2000; Hill, John, *British Cinema in the 1980's: Issues and Themes*. Oxford: OUP, 1999; Leggott, James, *Contemporary British Cinema: From Heritage to Horror*, London: Wallflower, 2008; Murphy, Robert (ed.), *British Cinema of the 90s*. London: BFI, 2000.

Prüfung: Projektarbeit in diesem Seminar oder im Seminar 1106-2

Films are increasingly seen as an important object of analysis within (British) cultural studies. Today they are certainly one of the prime media in which different cultural, national/regional and personal identities are represented, negotiated and constructed. In this course, we will therefore watch and analyse a number of British films of the 1980s to 2000s in the context of theoretical discussions on issues such as the heritage film, national identity, class or multiculturalism. This term, on the occasion of the 2012 London Olympics, we will try to focus on films involving sports wherever possible, so we may discuss *Chariots of Fire*, *The Flying Scotsman*, *The Boxer*, *Billy Elliot* and *Bend It Like Beckham*, among others. In parallel to the course, there will be our traditional series of screenings of British films at the English Department, which is open (and free!) to anybody interested (usually on Tuesday evenings at GWZ 4.315 – times and titles to be announced).

### 1106-3c Images of Childhood in British Culture

donnerstags 11.15 – 12.45 Uhr Seminargebäude S 426

Steger, Clarissa

Literatur: There will be a course reader on moodle.

Prüfung: Projektarbeit in diesem Seminar oder im Seminar 1106-2

Many factors have shaped the lives of children in Britain and made up the story of their childhood. These factors include historical events, prevailing ideologies, governmental reforms, family conditions, parental concerns, theories of education, sociological and psychological insights, shifts in child-rearing attitudes, *Supermanny*, *The House of Tiny Tearaways* ...

Against a background of changing notions about childhood in British history, this seminar focuses on ways in which adults have constructed children. We will study some of the manifold representations of childhood in paintings, prints and film.

**Modul: 04-002-1107 für Bachelor Anglistik (Wahlpflicht 6. Semester)  
außerdem belegbar als Wahlfachmodul**

Für Bachelor Anglistik ist dieses Modul im empfohlenen Ablaufplan für das 6. Semester als Wahlpflichtmodul vorgesehen. Wenn Sie für Ihren Wahlbereich ebenfalls anglistische Module belegen möchten, kann dieses Modul auch bereits im 4. Semester belegt werden, um im 6. Semester dann ein anderes Wahlpflichtmodul belegen zu können.

## Die anglo-amerikanische Welt im globalen Kontext

**Modulverantwortliche** wissenschaftliche Mitarbeiterin für Kulturstudien Großbritanniens  
Kati Voigt

**Dauer** 1 Semester

**Modulturnus** jedes Sommersemester

**Lehrformen**

- Seminar "Literatur oder Kulturstudien Großbritanniens" (2 SWS)
- Seminar "Literatur oder Kulturgeschichte der USA" (2 SWS)

**Arbeitsaufwand** 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

**Ziele** Vertiefte Kenntnisse zum dynamischen Verhältnis der angelsächsischen Welt in ihrem globalen Kontext im Hinblick auf kulturelle, literarische, historische, politische, soziale und wirtschaftliche Aspekte

**Inhalt** Das Modul untersucht die anglo-amerikanische Welt in einem komplexen transatlantischen Gefüge und im Kontext anhaltender Diskurse über Globalisierung und ihrer Bedeutung für Großbritannien, die USA und andere "angelsächsische" Staaten.

### **Teilnahmevoraussetzungen**

Teilnahme am Modul 04-002-1101

### **Vergabe von Leistungspunkten**

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

### **Prüfungsformen und -leistungen**

Mündliche Präsentation (15 Minuten) mit Essay als Hausarbeit (5-10 Seiten) in einem der beiden Seminare

**Die anglo-amerikanische Welt im globalen Kontext**
**Kommentierte Lehrveranstaltungen**

**1107-1 Seminar Literatur oder Kulturstudien Großbritanniens:**  
**Von den folgenden Seminarangeboten (1107-2a-b) ist ein Kurs zu belegen.**

**1107-1a**
**The British Empire and Its Legacy: History, Identity, Representation**

mittwochs 11.15 – 12.45 Uhr Seminargebäude S 224 Böhnke, Dietmar

Empfohlene Vorbereitung: Auffrischen der Kenntnisse zur Geschichte GBs

Literatur: Cannadine, David (2001), *Ornamentalism: How the British Saw Their Empire*. OUP; Ferguson, Niall (2004), *Empire: How Britain Made the Modern World*. London: Penguin; Kitchen, Martin (1996), *The British Empire and Commonwealth: A Short History*. Houndmills, Basingstoke: Macmillan; Lloyd, T. O. (1996), *The British Empire 1558-1995*. Oxford: OUP; Marshall, P. J., ed. (1996), *The Cambridge Illustrated History of the British Empire*, Cambridge: CUP; Porter, Bernard (2008), *Empire and Superempire: Britain, America, and the World*. New Haven: Yale UP.

Prüfung: Mündliche Präsentation (15 Minuten) mit Essay als Hausarbeit in diesem Seminar oder im Seminar 1107-2

The fact that in the past Britain commanded the biggest empire the world has ever seen – and that it lost this empire almost completely by the end of the twentieth century – is seen by many as one of the fundamental aspects of the history, politics and identity of the UK. This course will therefore look at the development of this empire through the ages, from the beginnings in the sixteenth century via the high point of the British Empire in the nineteenth century to the decline and loss of Empire in the twentieth. In a second step we will look at the contemporary legacies of the British Empire, and how they influence identities both in the UK and the former colonies and dependent territories. In order to do this, we will analyse various developments and representations from the realms of politics, society, literature and film.

**1107-1b**
**Transatlantic Migrations and their Sites of Memory**

donnerstags 07.15 – 08.45 Uhr Seminargebäude S 224 Schwend, Joachim

Empfohlene Vorbereitung: Coogan, Tim Pat (2002). *Wherever Green is Worn*. New York: MacMillan.

Gilroy, Paul (1993). *The Black Atlantic. Modernity and Double Consciousness*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press.

Prüfung: Mündliche Präsentation (15 Minuten) mit Essay als Hausarbeit in diesem Seminar oder im Seminar 1107-2

The New World has been a destination for migrations from the Old World. Conditions on ships for emigrants were frequently not much better than those on slave ships. Many emigrants left their homeland to avoid persecution, others left to find a better life across the Atlantic. The ports of embarkation (Cobh, Bremerhaven) are sites of farewell and sites of memory. Museums and monuments on both sides of the Atlantic remind us of those who left and arrived. We will concentrate on Irish and German emigrants leaving in the late 18<sup>th</sup> and 19<sup>th</sup> centuries and look into the museums “The Queenstown Story” in Cobh and the “Deutsches Auswandererhaus” in Bremerhaven. But we will also look into the reception of the emigrants in their ports of arrival, New York and Ellis Island, Boston and Grosse Ile in Canada. What were conditions like for those who arrived – Catholic Irish in a WASP culture

in the USA? What are the ideals connected with the United States of America and in how far were they realized or not for the new immigrants? What stereotypes were prevalent, especially in the case of the Irish?

---

**1107-2 Seminar Literatur oder Kulturgeschichte der USA:  
Von den folgenden Seminarangeboten (1107-2a-b) ist ein Kurs zu belegen.**

**1107-2a**

**Jack the Ripper vs. Ed Gein: The Pervasive Serial Killer**

donnerstags 09.15 – 10.45 Uhr    Seminargebäude S 421    Schmieder, Katja

Empfohlene Vorbereitung: Schmid, David (2005). *Natural Born Celebrities: Serial Killers in American Culture*.

Prüfung: Mündliche Präsentation (15 Minuten) und Hausarbeit in diesem Seminar oder im Seminar 1107-1

Both Jack the Ripper and Ed Gein have been perceived as two of the most culturally productive serial killers of all times: From semi-fictional case studies to fan merchandise they keep inspiring a multitude of texts and, thus, have made “the” Anglo-American serial killer phenomenon cross borders and boundaries on a global scale. In our course we will trace their routes as we discuss writings, films, and music, while employing and dissecting analytical categories such as gender and space.

**1107-2b**

**Race and the Anglo-American World**

freitags 9.15-10.45 Uhr    GWZ H2 5.16    Keil, Hartmut

Näheres zu diesem Angebot wird in der Online-Version des LV-Verzeichnisses bekannt gegeben.

**1107-Tutorial**

freitags 11.15-12.45 Uhr    GWZ H2 5.16    Moglen, Marc

Näheres zu diesem Angebot wird in der Online-Version des LV-Verzeichnisses bekannt gegeben.

**Modul:** 04-023-1201 für Bachelor Lehramt Englisch (Wahlpflicht 5./6. Semester)  
für M.Sc. Wirtschaftspädagogik (Wahlpflicht 1./2. Semester)

**Dieses Modul ist von den Studierenden zu wählen, die den Master für das Lehramt Englisch an Gymnasien, Mittel- oder Förderschulen absolvieren wollen, sowie von Masterstudierenden der Wirtschaftspädagogik.**

Dieses Modul und das Amerikanistikmodul werden über das 5. und 6. Semester verteilt. B.A.-Lehramtsstudierende müssen daher in beiden Semestern die jeweils angebotene Hälfte beider Module belegen. Wirtschaftspädagogen belegen jeweils die Hälfte des Fachdidaktikmoduls im 1. und 2. Semester des Masterstudiums (Amerikanistik ist nicht zu belegen).

## Der Fremdsprachenaneignungsprozess

**Modulverantwortlicher** Professor für Fachdidaktik Englisch  
Prof. Dr. Norbert Schlüter

**Dauer** 2 Semester  
**Modulturnus** jedes Wintersemester: Vorlesung und erstes Seminar  
jedes Sommersemester: zweites Seminar und SPS

**Lehrformen**

- Vorlesung "Einführung in die Fachdidaktik" (2 SWS)
- Seminar "Sprachdidaktik" (2 SWS)
- Seminar "Ziel, Inhalt und Methode" (2 SWS)
- SPS "Schulpraktische Studien II / III" (2 SWS)

**Arbeitsaufwand** 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

**Ziele** Kenntnis beispielhafter fachdidaktischer Ansätze für das Fremdsprachenlernen; Fähigkeit zur beispielhaften Erläuterung fachlicher Sachverhalte im Fremdsprachenunterricht unter Berücksichtigung des Vorverständnisses der Lerner; Planungs- und Umsetzungsfähigkeiten von fachlichen Erkenntnissen im Englischunterricht (Einzelstunden); Fähigkeiten zur Erkundung und kritischen Analyse des Englischunterrichts; Fähigkeiten zur Reflexion des eigenen Lernprozesses

**Inhalt** Grundlagen der Fachdidaktik/fachdidaktische Theorien und Unterrichtskonzeptionen; fachdidaktische Aufarbeitung von fachlichem Wissen und fachlichen Erkenntnisweisen; adressatenbezogene Vermittlungstechniken; Planung und Analyse von Englischunterricht; erste Erprobung, Analyse und Evaluation punktuellen Lehrerhandelns

**Teilnahmevoraussetzungen**  
absolvierte Module 1 und 2 in den Bildungswissenschaften

**Vergabe von Leistungspunkten**  
Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

**Prüfungsformen und -leistungen**  
Projektarbeit zur Vorlesung und den Seminaren (Wichtung: einfach)  
Schulpraktische Leistung in den Schulpraktischen Studien (Wichtung: 0)  
Beide Teilprüfungen müssen jeweils bestanden sein.



**Der Fremdsprachenaneignungsprozess**
**Kommentierte Lehrveranstaltungen**
**1201-3**
**Seminar: Ziel, Inhalt und Methode**
**Von den folgenden Seminarangeboten (a-d) ist ein Kurs zu belegen.**

a) mittwochs	13.15 – 14.45 Uhr	Seminargebäude S 114	Hynes, Fiona
b) donnerstags	11.15 – 12.45 Uhr	Seminargebäude S 414	Hynes, Fiona
c) donnerstags	11.15 – 12.45 Uhr	Seminargebäude S 411	Fischer, Manja
d) freitags	11.15 – 12.45 Uhr	Seminargebäude S 214	Fischer, Manja

**Literatur:**

Harmer, Jeremy (2001): *The Practice of English Language Teaching*. Auflage: 3., völlig revidierte und aktualisierte Ausgabe, Nachdruck. London: Longman.

Mindt, Dieter (2002): *Unterrichtsplanung Englisch für die Sekundarstufe 1, 2*. Auflage. Stuttgart: Klett.

Müller-Hartmann, Andreas / Schocker-von Ditfurth, Marita (2007): *Introduction to English Language Teaching*. Stuttgart: Klett. (no copies in the reader)

Sächsischer Lehrplan Englisch (Mittelschule bzw. Gymnasium)

Ur, Penny (2007): *A Course in Language Teaching: Practice and Theory*. Cambridge: CUP (15th printing).

**Prüfung:**

Mündliche Präsentation eines individuell erstellten Unterrichtsentwurfs

This course aims to accompany students in their first attempts to conduct English language lessons at school. Special and more in-depth attention will be given to the concepts of teaching lexis, grammar and language functions. Furthermore, learning strategies will be emphasised as a means of promoting learner autonomy. Successful lesson plans will be analysed and discussed. A reader has to be purchased at Printy's.

**1201-4**
**Übung: Schulpraktische Studien II / III (SPS)**

Zeiten in Abhängigkeit vom Stundenplan der Schulen

Fischer, Manja  
Hynes, Fiona  
Schiller, Birgit  
Ullrich, Matthias  
u.a.

**Literatur:**

Kretschmer, Horst und Joachim Stary (2007): *Schulpraktikum - Eine Orientierungshilfe zum Lernen und Lehren*. 6., erweiterte und aktualisierte Auflage. Berlin: Cornelsen Verlag Scriptor.

Sächsischer Lehrplan Englisch (Mittelschule bzw. Gymnasium)

In Kleingruppen (5 bis 6 Studierende) wird im Englischunterricht an Leipziger Schulen zunächst hospitiert. Danach übernehmen die Studierenden nacheinander die Planung und Durchführung von zwei bis drei Unterrichtsstunden. Es erfolgt jeweils eine Beratung vor der zu haltenden Stunde. Die Gruppe hospitiert und anschließend erfolgt die Auswertung im Gespräch mit der Gruppe.

**Die Vorlesung und das erste Seminar dieses Moduls wurden bereits im Wintersemester 2011/12 angeboten. Eine Umkehrung der Abfolge ist nicht möglich.**

**Modul: 04-023-1202 für Bachelor Lehramt Englisch (Wahlpflicht 5./6. Semester)**

**Dieses Modul ist von den Studierenden zu wählen, die den Master für das Lehramt Englisch an Grundschulen absolvieren wollen.**

Dieses Modul und das Amerikanistikmodul werden über das 5. und 6. Semester verteilt.

B.A.-Lehramtsstudierende müssen daher in beiden Semestern die jeweils angebotene Hälfte beider Module belegen.

## Früher Englischunterricht an der Grundschule

<b>Modulverantwortlicher</b>	Professor für Fachdidaktik Englisch Prof. Dr. Norbert Schlüter
<b>Dauer</b>	2 Semester
<b>Modulturnus</b>	jedes Wintersemester: Vorlesung und erstes Seminar jedes Sommersemester: zweites Seminar und SPS
<b>Lehrformen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vorlesung "Einführung in die Fachdidaktik" (2 SWS)</li> <li>• Seminar "Formen der Fremdsprachenvermittlung in der Grundschule (GS)" (2 SWS)</li> <li>• Seminar "Lehrmaterialien und Lernstoffe für den Englischunterricht in der GS" (2 SWS)</li> <li>• Übung "Schulpraktische Studien in Englisch" (2 SWS)</li> </ul>
<b>Arbeitsaufwand</b>	10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)
<b>Ziele</b>	Kenntnis fachdidaktischer Ansätze für frühes Fremdsprachenlernen; Rezeption einschlägiger fachdidaktischer Forschungsarbeiten und deren kritische Wertung; Modellierung des Fremdsprachenerwerbungsprozesses in der GS; Fähigkeit zur Entwicklung erster, ausgewählter sprachlicher, sozialer und interkultureller Normen im Englischunterricht der GS; Fähigkeit zur Auswahl und zum effizienten Einsatz von Methoden und Medien für das Fremdsprachenlernen in der GS; Fähigkeit zur Erkundung und kritischen Analyse des Englischunterrichts; Fähigkeit zur Reflexion des eigenen Lernprozesses
<b>Inhalt</b>	Ausgewählte Theorien und Forschungsansätze zum frühen Fremdsprachenlernen; Bildungsstandards in der GS; adressatenbezogene Vermittlungstechniken; Sprachenlernen unter Berücksichtigung entwicklungspsychologischer Voraussetzungen; Planung von Unterrichtssequenzen; erste Erprobung, Analyse und Evaluation punktuellen Lehrerhandelns
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	absolvierte Module 1 und 2 in den Bildungswissenschaften
<b>Vergabe von Leistungspunkten</b>	Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	<p>Projektarbeit zur Vorlesung und den Seminaren (Wichtung: einfach)</p> <p>Schulpraktische Leistung in den Schulpraktischen Studien (Wichtung: 0)</p> <p>Beide Teilprüfungen müssen jeweils bestanden sein.</p>

## Früher Englischunterricht an der Grundschule

### Kommentierte Lehrveranstaltungen

**1202-3**

**Seminar: Lehrmaterialien und Lernstoffe für den Englischunterricht in der GS**

mittwochs 13.15 – 14.45 Uhr Seminargebäude S 226 Schlüter, Norbert

Literatur:

Böttger, Heiner (2005): *Englisch lernen in der Grundschule*. Bad Heilbrunn: Verlag Julius Klinkhardt.

Mindt, Dieter und Norbert Schlüter (2007): *Ergebnisorientierter Englischunterricht. Für das 3. und 4. Schuljahr*. Berlin: Cornelsen Scriptor.

Schmid-Schönbein, Gisela (2008): *Didaktik und Methodik für den Englischunterricht: Kompakter Überblick - Ziele, Inhalte, Verfahren - Für die Klassen 1 bis 4*. Berlin: Cornelsen Verlag Scriptor.

Sächsischer Lehrplan Englisch (Grundschule)

Prüfung:

Mündliche Präsentation eines individuell erstellten Unterrichtsentwurfs

This course aims to accompany students in their first attempts to conduct English language lessons at primary school. Successful lesson plans will be analysed and distributed. Special attention will be given to teaching materials and the concepts of teaching pronunciation, lexis, grammar, language functions and short texts.

**1202-4**

**Übung: Schulpraktische Studien in Englisch (SPS)**

Zeiten in Abhängigkeit vom Stundenplan der Schulen

Schlüter, Norbert  
Knorr, Petra  
Jung, Stefanie  
u.a.

Literatur:

Kretschmer, Horst und Joachim Stary (2007): *Schulpraktikum - Eine Orientierungshilfe zum Lernen und Lehren*. 6., erweiterte und aktualisierte Auflage. Berlin: Cornelsen Verlag Scriptor.

Sächsischer Lehrplan Englisch (Grundschule)

In Kleingruppen (5 bis 6 Studierende) wird im Englischunterricht an Leipziger Grundschulen zunächst hospitiert. Danach übernehmen die Studierenden nacheinander die Planung und Durchführung von zwei bis drei Unterrichtsstunden. Es erfolgt jeweils eine Beratung vor der zu haltenden Stunde. Die Gruppe hospitiert und anschließend erfolgt die Auswertung im Gespräch mit der Gruppe.

**Die Vorlesung und das erste Seminar dieses Moduls wurden bereits im Wintersemester 2011/12 angeboten. Eine Umkehrung der Abfolge ist nicht möglich.**

**Modul:** 04-002-1301 für Bachelor Lehramt Englisch (Pflicht 2. Semester)  
für Bachelor Anglistik (Pflicht 2. Semester)  
für B.Sc. Wirtschaftspädagogik (Wahlpflicht 4. Semester)  
außerdem belegbar als Wahlfachmodul und Wahlbereichsmodul  
(Einzelmodul oder kleiner oder großer Wahlbereich,  
jedoch nicht für B.A.-Studierende mit Kernfach Amerikastudien)

## Einführung in die Anglistische Linguistik I

<b>Modulverantwortliche</b>	wissenschaftliche Mitarbeiterin für anglistische Sprachwissenschaft Prof. Dr. Sabine Fiedler
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Modulturnus</b>	jedes Sommersemester
<b>Lehrformen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vorlesung "Einführung in die synchrone Linguistik" (2 SWS)</li> <li>• Übung "Phonetik/Phonologie" (2 SWS)</li> <li>• Übung "Gesprochener akademischer Diskurs" (2 SWS)</li> </ul>
<b>Arbeitsaufwand</b>	10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)
<b>Ziele</b>	Erster Überblick über Analysemethoden und zentrale, grundlegende Fragestellungen in der anglistischen Linguistik mit besonderer Betonung der Phonetik sowie das Erlernen des gesprochenen akademischen Diskurses
<b>Inhalt</b>	<p>V: "Einführung in die synchrone Linguistik" führt ein in die Grundlagen der modernen englischen Sprachwissenschaft und gibt einen Überblick über die wesentlichen Teilgebiete der Disziplin.</p> <p>Ü: "Phonetik/Phonologie" führt ein in die Grundlagen der Phonetik und der Phonologie. Es werden u.a. die Klassifikation von Sprachlauten, die Phoneme und die Intonationsmuster des Englischen sowie die phonemische Transkription vermittelt.</p> <p>Ü: Sprachpraxis "Gesprochener akademischer Diskurs" vermittelt Sprach- und soziale Kompetenz, führt ein in Medienapplikation, übt text- und ereignisbasierte Diskussion und Moderation in interkulturellem Rahmen. Einzel- und Gruppenpräsentationen.</p>
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Englischkenntnisse Niveaustufe B2 gemäß dem Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmen
<b>Vergabe von Leistungspunkten</b>	Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	<p>Klausur (90 Minuten) zur Vorlesung und zur Übung "Phonetik/Phonologie"</p> <p>Mündliche Präsentation (15 Minuten) in der Übung "Gesprochener akademischer Diskurs"</p> <p>Beide Teilprüfungen müssen jeweils bestanden sein.</p>

**Einführung in die Anglistische Linguistik I**
**Kommentierte Lehrveranstaltungen**
**1301-1**
**Vorlesung: Introduction to Synchronic Linguistics**

dienstags 13.15 – 14.45 Uhr Hörsaalgebäude HS 9 Schönefeld, Doris

Prüfung:

Klausur (90 min) über den Stoff der Vorlesung und der Übung „Phonetik/Phonologie“

The lecture aims at familiarizing students of English with the essentials of (English) linguistics. We will set out to define the field, the study of language, and will work our way through a programme clarifying central terms and issues of the major branches of linguistics. These comprise phonetics/phonology, morphology, syntax, semantics, and pragmatics, as well as sociolinguistics and psycholinguistics, sitting at the interface of language to other phenomena. Time permitting, we will also have a look at the historical development of linguistics.

The lecture assumes a thorough knowledge of English, but does not presuppose any previous study of grammar or other aspects of linguistics.

**Tutorium zur Vorlesung Introduction to Synchronic Linguistics**

donnerstags 09.15-10.45 Uhr Seminargebäude S 229 Julich, Nina

**1301-2**
**Übung: English Phonetics and Phonology**

Von den folgenden Übungsangeboten (a-i) ist ein Kurs zu belegen.

a) montags	09.15 – 10.45 Uhr	Seminargebäude S 322	Goldammer, Anna-Sylvia
b) montags	11.15 – 12.45 Uhr	Seminargebäude S 428	Seidel, Beate
c) montags	13.15 – 14.45 Uhr	Seminargebäude S 428	Seidel, Beate
d) montags	15.15 – 16.45 Uhr	Seminargebäude S 222	Heimeroth, Klaus
e) dienstags	11.15 – 12.45 Uhr	Seminargebäude S 410	Fiedler, Sabine
f) dienstags	15.15 – 16.45 Uhr	Seminargebäude S 222	Kania, Ursula
g) mittwochs	11.15 – 12.45 Uhr	Seminargebäude S 403	Buchstaller, Isabelle
h) mittwochs	15.15 – 16.45 Uhr	Seminargebäude S 222	Naumann, Antje
i) freitags	11.15 – 12.45 Uhr	Seminargebäude S 222	Goldammer, Anna-Sylvia

Literatur: Reader erhältlich bei Printy (Ritterstraße 5)

Prüfung: s. Vorlesung "Introduction to Synchronic Linguistics"

The course describes the many aspects of the standard variety of spoken English, variably known as RP or Non-Regional Pronunciation. These aspects include the sound system, the structure of the English syllable, phonological processes important to elicit near-native fluent speech, and forms and functions of important prosodic features such as intonation. A special goal is to learn to read and write phonemic transcription (IPA), which we consider a basic skill esp. for teacher students.

**1301-3****Übung: Spoken Academic Discourse**

Von den folgenden Übungsangeboten (a-j) ist ein Kurs zu belegen.

a) montags	13.15 – 14.45 Uhr	Seminargebäude S 327	Tosic, Peter
b) montags	15.15 – 16.45 Uhr	Seminargebäude S 327	Tosic, Peter
c) montags	17.15 – 18.45 Uhr	Seminargebäude S 327	Tosic, Peter
d) dienstags	09.15 – 10.45 Uhr	Seminargebäude S 327	Tosic, Peter
e) mittwochs	09.15 – 10.45 Uhr	Seminargebäude S 327	Tosic, Peter
f) mittwochs	11.15 – 12.45 Uhr	Seminargebäude S 225	Ober, Angelika
g) donnerstags	11.15 – 12.45 Uhr	Seminargebäude S 329	Tosic, Peter
h) donnerstags	13.15 – 14.45 Uhr	Seminargebäude S 329	Tosic, Peter
i) freitags	09.15 – 10.45 Uhr	Seminargebäude S 320	Ober, Angelika
j) freitags	13.15 – 14.45 Uhr	Seminargebäude S 320	Ober, Angelika

Prüfung: Präsentation, Diskussionsleitung u. Zusammenfassung (15 Minuten)

This course focuses on equipping students to improve their command of the processes involved in organizing clear, effective academic presentations and discussions as well as those practical language skills most frequently needed in spoken English as used in the context of research-based discourse in linguistics. The exercises have been designed to promote students' intercultural communicative competence while critical insight into the linguistic relevance of cultural determinants is gained by engaging in inquiry and reflection on past and present English usage.

**Modul: 04-002-1304 für Bachelor Anglistik (Wahlpflicht 6. Semester) außerdem belegbar als Wahlfachmodul und Wahlbereichsmodul im kleinen oder großen Wahlbereich (Teilnahmevoraussetzungen beachten)**

Für B.A. Anglistik ist dieses Modul im empfohlenen Ablaufplan für das 6. Semester als Wahlpflichtmodul vorgesehen. Wenn Sie für Ihren Wahlbereich ebenfalls anglistische Module belegen möchten, kann dieses Modul auch bereits im 4. Semester belegt werden, um im 6. Semester dann ein Wahlpflichtmodul aus dem Bereich Literatur/Kulturstudien belegen zu können. Studierenden, die ihre Bachelorarbeit im Bereich Linguistik schreiben wollen, sollten dieses Modul bereits im 4. Semester absolvieren.

## Anglistische Linguistik II

**Modulverantwortlicher** Professor für anglistische Sprachwissenschaft  
Prof. Dr. Wolfgang Lörcher

**Dauer** 1 Semester  
**Modulturnus** jedes Sommersemester

**Lehrformen**

- Vorlesung "Textlinguistik" oder "Sonstige Gebiete" (2 SWS)
- Seminar "Systemlinguistik" (2 SWS)
- Seminar "Diachrone Linguistik" (2 SWS)

**Arbeitsaufwand** 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

**Ziele** Vertieftes und rekapitulierendes Wissen über mindestens 3 zentrale Bereiche der anglistischen Linguistik mit der entsprechenden theoretischen Untermauerung

**Inhalt**

Eine Vorlesung je nach Angebot aus  
 "Textlinguistik": Vorlesung mit theoretischen Fragestellungen zu ausgewählten Problemen und Bereichen der Text- und/oder Diskurslinguistik, z.B. Texttypologie, Text- und Diskursinterpretation, Text- und Diskursanalyse  
 oder  
 "Sonstige Gebiete": Vorlesung mit theoretischen Fragestellungen zu ausgewählten Themen und Problemen aus einem sonstigen Gebiet der anglistischen Linguistik, z. B. Psycholinguistik, Pragmatik, Stilistik, Sprachwandel, Übersetzungswissenschaft

Seminar "Systemlinguistik": vertiefende Behandlung von Themen und Problemen eines Teilgebietes der Systemlinguistik mit theoretischem Anspruch, z.B. Morphologie, Semantik, Syntax

Seminar "Diachrone Linguistik" widmet sich einer der historischen Perioden des Englischen, also Alt- oder Mittel- oder Frühneu-englisch und führt ein in die linguistischen Ebenen (Lautlehre, Morphologie, Syntax, Lexikon etc.).

### **Teilnahmevoraussetzungen**

Teilnahme am Modul 04-002-1302

### **Vergabe von Leistungspunkten**

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

### **Prüfungsformen und -leistungen**

Hausarbeit (10 Seiten) in einem der Seminare

<b>Anglistische Linguistik II</b>
-----------------------------------

## Kommentierte Lehrveranstaltungen

### 1304-1

#### **Vorlesung: Translation Studies**

montags      09.15 – 10.45 Uhr      Hörsaalgebäude HS 6      Lörcher, Wolfgang

The lecture aims at giving an overview of the main areas of translation studies. Basic issues of translation as a product will be presented followed by considerations concerning translation as a (mental) process. Furthermore questions of translation competence and its development as well as the teaching of translation will be addressed.

### **Seminar Systemlinguistik**

Von den folgenden Seminarangeboten (1304-2a-c) ist ein Kurs zu belegen.

#### 1304-2a

#### **Phraseology**

dienstags      09.15 – 10.45 Uhr      Seminargebäude S 410      Fiedler, Sabine

Literatur: Allerton, D.J. et al. (2004): *Phraseological Units: Basic Concepts and their Application*. Basel: Schwabe. Fiedler, S. (2007): *English Phraseology. A Coursebook*. Tübingen: Narr (Lehrbuchsammlung).

Prüfung: Hausarbeit in diesem Seminar oder im Seminar 1304-3

This seminar is intended to achieve a twofold aim: first, it will introduce students to the most important theoretical concepts in phraseology. The fundamental characteristics of phraseological units (such as polylexicality, semantic and syntactic stability, idiomaticity) as well as different types of classification will be discussed. Second, we will be examining the usage, frequency and main functions of idioms and fixed expressions in different English text types.

#### 1304-2b

#### **English Syntax**

mittwochs      09.15 – 10.45 Uhr      Seminargebäude S 426      Seidel, Beate

Literatur: Burton-Roberts, Noel (2010). *Analysing Sentences. An Introduction to English Syntax*. 3<sup>rd</sup> edition. London: Pearson Longman.

Es wird empfohlen, dieses Buch zu kaufen. Ausgewählte Seiten sind auf Moodle zugänglich.

Prüfung: Hausarbeit in diesem Seminar oder im Seminar 1304-3

The course aims to outline and illustrate principles of grammatical analysis, addressing itself to the structure of English sentences. Syntactic functions and categories will be described and related to each other in the hierarchical phrase-markers of simple and complex sentences. Participants are expected to read the respective chapters of the textbook before the seminar, in which we will discuss the essentials and analyse isolated sentences as well as sentences within texts.



### 1304-2c Morphology

mittwochs 11.15 – 12.45 Uhr Seminargebäude S 412

Fiedler, Sabine

Literatur: Bauer, Laurie (2002): *English Word-formation*. Cambridge University Press.

Bauer, Laurie (2001): *Introducing Linguistic Morphology*. Edinburgh.

Plag, Ingo (2003): *Word Formation in English*. Cambridge University Press.

Das Seminar material ist bei Printy käuflich zu erwerben.

Prüfung: Hausarbeit in diesem Seminar oder im Seminar 1304-3

The course addresses a selection of empirical and theoretical problems in the field of morphology. Based on our knowledge of the basic concepts acquired in the introductory seminars, we will turn our attention to a more detailed study of various morphological phenomena. We will compare different approaches in morphology and examine the interaction between word-formation and phonology, as well as syntax and semantics. In addition, participants will be familiarized with more specific word-formation processes (such as reduplication, e.g. *teeny-weeny*, phrasal compounding, e.g. *over-the-fence gossip*) and examples of creative and innovative language use (such as secret languages and Netspeak). The seminar focuses mainly on English, with side glances at other languages.

### Seminar Diachrone Linguistik

Von den folgenden Seminarangeboten (1304-3a-d) ist ein Kurs zu belegen.

#### 1304-3a

#### Early Modern English: "...I know not what thou seist"

dienstags 11.15 – 12.45 Uhr Seminargebäude S 214

Reuter, Sylvia

Prüfung: Hausarbeit in diesem Seminar oder im Seminar 1304-2

**Note:** If you attended a course on Early Modern English in your introductory module ("Einführung in die Anglistische Linguistik II"), choose one of the other diachronic seminars in this module.

At the end of the course students will have a good insight into the nature of the English language as she was used during the broad historical span from 1500 to 1800 and will be able to answer questions such as: What does "...& fo boyle them in clene water to y<sup>e</sup> halfe" command us? And how is this request pronounced? When and why are we asked "no Latin! ...Pray, speak in English!" That is to say, first, we will explain representative developments in spelling, pronunciation, grammar, vocabulary (loan words, meaning changes, word formation), and codification. Then, as each participant chooses one text extract for individual investigation we will, thereby, study major figures (Shakespeare, Ben Jonson, Milton, or Samuel Johnson) as commonly found in printed documents, but could as well analyse and identify typical characteristics of lesser known text types such as cooking recipes, depositions, letters, memoirs, and wills. The third text type to choose from for your in-depth individual research are lyrics used by renaissance composers such as Dowland, Byrd, Tallis, Dunstable or Morley. This text examination can be used as a basis for your written term paper.

Students are asked to purchase the course material at Printy (Ritterstr. 5) with syllabus, guidelines, and material.

### 1304-3b Analysing Geordie

donnerstags 11.15 – 12.45 Uhr Seminargebäude S 421 Buchstaller, Isabelle

Prüfung: Hausarbeit in diesem Seminar oder im Seminar 1304-2

In this course we will investigate the linguistics of Geordie, a variety spoken in the extreme North East of England. Focus will be on the historical development and present-day use of its vocabulary, phonetics and phonology and grammar. We will learn how to classify Geordie within the ecology of British dialects. We will also consider attitudes and stereotypes towards the variety as well as its use as a linguistic badge of pride. Analysis will be conducted on the basis of spoken data, both from pre-existing corpora as well as data we collect ourselves.

**Important:** This course includes a field trip to Newcastle in mid-May. The course is restricted to 15 students. Interested parties are asked to contact the course leader by email (isabelle.buchstaller@uni-leipzig.de) by the end of February. There will be an obligatory information meeting at the beginning of March.

### 1304-3c Old English: "...cccc.xliii. Her sendon brytwalas ofer sæ to rome"

freitags 09.15 – 10.45 Uhr Seminargebäude S 210 Reuter, Sylvia

Prüfung: Hausarbeit in diesem Seminar oder im Seminar 1304-2

**Note:** If you attended a course on Old English in your introductory module ("Einführung in die Anglistische Linguistik II"), choose one of the other diachronic seminars in this module.

The language of the Old English period, also called Anglo-Saxon, is in many respects completely unlike modern English. In the first part of this course, we will study the general socio-historical background, the sound system, spelling, and grammatical structures, as well as the influences on its vocabulary. The second part, however, is devoted to text analysis and close readings as each participant chooses one Old English text for individual study, e.g. Bede's account of Caedmon, or extracts from the Anglo-Saxon Chronicle, or Beowulf. This text analysis can be used as a basis for your written term paper.

Students are asked to purchase the course material at Printy (Ritterstr. 5) with syllabus, guidelines, and material.

### 1304-3d "The Language Wars" (Blockseminar)

Beginn: Freitag, 27.04.12, 14.00 Uhr GWZ H4 3.15 Pollner, Clausdirk  
Weitere Termine werden beim ersten Treffen vereinbart.

Literatur: Henry Hitchings (2011): *The Language Wars – A History of Proper English*. London: John Murray (paperback).

Die Teilnehmer werden gebeten, das Buch vor der ersten Sitzung anzuschaffen.

Prüfung: Hausarbeit in diesem Seminar oder im Seminar 1304-2

In his latest book, *The Language Wars*, Henry Hitchings looks in some detail at what has sometimes been called the *complaint tradition*. He begins with Chaucer, moves on to Early Modern English and then the modern/contemporary situation. What do people get upset about? Almost everything: "slang, abbreviations, buzzwords, jargon, text-speak [...]. Hitchings takes us on a brilliantly informative tour of English past and present." (from the blurb).

**Modul: 04-023-1401 für Bachelor Lehramt Englisch (Pflicht 5./6. Semester)**

Dieses Modul und das Fachdidaktikmodul werden über das 5. und 6. Semester verteilt. B.A.-Lehramtsstudierende müssen daher in beiden Semestern die jeweils angebotene Hälfte beider Module belegen.

## Literatur und Kultur der USA

**Modulverantwortlicher** Professor für amerikanische Kulturgeschichte  
Prof. Dr. Crister Garrett

**Dauer** 2 Semester

**Modulturnus** jedes Wintersemester: beide Vorlesungen  
jedes Sommersemester: Übung

**Lehrformen**

- Vorlesung "Literatur der USA" (2 SWS)
- Vorlesung "Kulturgeschichte der USA" (2 SWS)
- Übung "Übersetzen" (2 SWS)

**Arbeitsaufwand** 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

**Ziele**

Bietet eine Einführung bzw. einen Überblick über die inhaltlichen Prüfungsanforderungen für Lehramtsstudierende mit Schwerpunkt amerikanisches Englisch und Literatur- und Länderkunde (Kulturwissenschaft) USA an.

Die Übung "Übersetzen" dient der Schärfung des Problembewusstseins und der Entwicklung von Übersetzerfertigkeiten zur Anwendung innerhalb und außerhalb der universitären bzw. späteren beruflichen Praxis.

**Inhalt**

Methoden, Epochen und die neueren Entwicklungen der amerikanischen Literatur(wissenschaft) sowie literaturwissenschaftliche Interpretation amerikanisch-englischsprachiger Texte im kulturellen, sozialen und politischen Kontext werden vermittelt. Dazu wird ein Überblick über die Geistesgeschichte, Geographie und politisch-gesellschaftliche Verhältnisse der USA gegeben.

In der Übung werden Methoden und Probleme sowie Problemlösungsstrategien beim Übersetzen journalistischer Texte (vorrangig vom Deutschen ins Englische) diskutiert. Dabei spielen Hilfsmittelkunde, Textanalyse, kontrastive Linguistik und Kulturtransfer ebenso eine Rolle. Die Inhalte der Übersetzungstexte orientieren sich an literatur- und kulturspezifischen Themenstellungen.

**Teilnahmevoraussetzungen**  
keine

**Vergabe von Leistungspunkten**  
Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

**Prüfungsformen und -leistungen**  
Klausur (90 Minuten) zu den beiden Vorlesungen  
Klausur (90 Minuten) zur Übung  
Beide Teilprüfungen müssen bestanden sein.

<b>Literatur und Kultur der USA</b>
-------------------------------------

### Kommentierte Lehrveranstaltungen

**1401-3**

**Übung: Translation**

Von den folgenden Übungsangeboten (a-d) ist ein Kurs zu belegen.

a) mittwochs	15.15 – 16.45 Uhr	Seminargebäude S 410	Schmidt, Bradley
b) donnerstags	11.15 – 12.45 Uhr	Seminargebäude S 403	Schmidt, Bradley
c) donnerstags	13.15 – 14.45 Uhr	Seminargebäude S 404	Schmidt, Bradley

Prüfung: Klausur (90 Minuten)

The course is designed to prepare students for the translation of journalistic texts (mainly from German into English) with appropriate lexico-syntactic means. It consists of three main parts.

(1) Introductory lectures will focus our attention on key terms in translation (e.g. source and target text, equivalence, text type, interference, culture) as well as aids to translation (monolingual and bilingual dictionaries, collocation dictionaries, thesauri, model texts).

(2) Practical translation exercises aim at making students aware of key differences between English and German texts. We will practise, among other issues, the translation of the German 'Konjunktiv' / reported speech constructions as a main characteristic of journalistic texts, of proper names and titles, of polyfunctionally used verbs such as *sollen* and *lassen*, and of impersonal constructions. The translator's false friends will be discussed as well as grammatical and stylistic means to feature special elements in the English sentence. We will also devote our attention to additions and omissions required due to cultural differences.

(3) In a translation workshop students will be given the opportunity of further developing their translation skills on the basis of individual assignments.

---

**Die beiden Vorlesungen dieses Moduls wurden bereits im Wintersemester 2011/12 angeboten.**

**Modul:** 04-001-1003 für Bachelor Amerikastudien (Pflicht 2. Semester)  
 außerdem belegbar als Wahlbereichsmodul  
 (Einzelmodul oder kleiner oder großer Wahlbereich;  
 jedoch nicht für B.A.-Studierende mit Kernfach Anglistik)

## Introduction to Linguistics for American Studies

<b>Modulverantwortliche</b>	wissenschaftliche Mitarbeiterin für anglistische Sprachwissenschaft Dr. Sylvia Reuter
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Modulturnus</b>	jedes Sommersemester
<b>Lehrformen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vorlesung "Einführung in die synchrone Linguistik" (2 SWS)</li> <li>• Seminar "Systemlinguistik" (2 SWS)</li> <li>• Übung "Sprachpraxis für Amerikanisten" (2 SWS)</li> </ul>
<b>Arbeitsaufwand</b>	10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)
<b>Ziele</b>	Das Modul bietet den Studierenden einen ersten Überblick über Analysemethoden und zentrale, grundlegende Fragestellungen in der synchronen amerikanistischen Linguistik sowie das Erlernen des geschriebenen akademischen Diskurses darüber.
<b>Inhalt</b>	<p>Die Vorlesung "Einführung in die synchrone Linguistik" führt ein in die Grundlagen der modernen englischen Sprachwissenschaft und gibt einen Überblick über die wesentlichen Teilgebiete der Disziplin.</p> <p>Das Seminar "Systemlinguistik" vertieft das in der Vorlesung "Einführung in die synchrone Linguistik" vermittelte Wissen aus den Bereichen Morphologie, Phonetik/Phonologie, Semantik und Syntax mit spezifischer Relevanz für das moderne amerikanische Englisch.</p> <p>Übung: Sprachpraxis für Amerikanisten</p>
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	Englischkenntnisse B2-Niveau entsprechend dem Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmen für Sprachen
<b>Vergabe von Leistungspunkten</b>	Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	<p>Klausur (120 Minuten) zur Vorlesung und zum Seminar</p> <p>Mündliche Überprüfung (15 Minuten) in der Übung</p>

**Introduction to Linguistics for American Studies**
**Kommentierte Lehrveranstaltungen**
**1003-1**
**Vorlesung: Introduction to Synchronic Linguistics**

dienstags 13.15 – 14.45 Uhr Hörsaalgebäude HS 9 Schönefeld, Doris

Prüfung: Klausur (120 min) über den Stoff der Vorlesung und des Seminars

The lecture aims at familiarizing students of English with the essentials of (English) linguistics. We will set out to define the field, the study of language, and will work our way through a programme clarifying central terms and issues of the major branches of linguistics. These comprise phonetics/phonology, morphology, syntax, semantics, and pragmatics, as well as sociolinguistics and psycholinguistics, sitting at the interface of language to other phenomena. Time permitting, we will also have a look at the historical development of linguistics.

The lecture assumes a thorough knowledge of English, but does not presuppose any previous study of grammar or other aspects of linguistics.

**1003-2**
**Seminar Systemlinguistik: Introduction to Synchronic Linguistics**
**Von den folgenden Seminarangeboten (a-b) ist ein Kurs zu belegen.**

a) dienstags 09.15 – 10.45 Uhr Seminargebäude S 214 Reuter, Sylvia  
 b) donnerstags 15.15 – 16.45 Uhr **Seminargebäude S 210** **Reußner, Monique**

Literatur: V. Fromkin et al. (2007) *An Introduction to Language*, Boston/USA: Thomson Wadsworth. Reader erhältlich bei Printy (Ritterstraße 5)

Prüfung: s. Vorlesung "Introduction to Synchronic Linguistics"

This seminar is conceived together with the introductory lecture as a basis for further studies in linguistics. Whereas in the lecture you familiarize yourself with basic concepts, the seminar focuses on in-depth discussion, exercises and task solving. We will start our linguistic journey with phonetics & phonology, and after that move into the other core areas of linguistics such as morphology, syntax and semantics. Needless to add, the textbook describes the English as used in the USA.

Students are asked to purchase the course material at Printy (Ritterstr. 5).

**1003-3**
**Übung Sprachpraxis für Amerikanisten: Spoken Academic Discourse**
**Von den folgenden Übungsangeboten (a-c) ist ein Kurs zu belegen.**

a) dienstags 11.15 – 12.45 Uhr Seminargebäude S 327 Totic, Peter  
 b) dienstags 15.15 – 16.45 Uhr Seminargebäude S 327 Totic, Peter  
 c) donnerstags 17.15 – 18.45 Uhr Seminargebäude S 329 Totic, Peter

Prüfung: Präsentation, Diskussionsleitung u. Zusammenfassung (15 Minuten)

This course focuses on equipping students to improve their command of the processes involved in organizing clear, effective academic presentations and discussions as well as those practical language skills most frequently needed in spoken English as used in the context of research-based discourse in linguistics. The exercises have been designed to promote students' intercultural communicative competence while critical insight into the linguistic relevance of cultural determinants is gained by engaging in inquiry and reflection on past and present American usage.

**Modul:** 04-001-1012 für Bachelor Amerikastudien (Wahlpflicht 6. Semester)  
außerdem belegbar als Wahlbereichsmodul

## Language and Society – Language in Transition

**Modulverantwortliche** wissenschaftliche Mitarbeiterin für anglistische Sprachwissenschaft  
Dr. Sylvia Reuter

**Dauer** 1 Semester  
**Modulturnus** jedes Sommersemester

**Lehrformen**

- Seminar "Geschichte des US-Englisch" (2 SWS)
- Seminar "Varietäten oder Diskursanalyse" (2 SWS)
- Übung "Geschriebener Akademischer Diskurs I" (2 SWS)

**Arbeitsaufwand** 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

**Ziele** Detaillierte Kenntnisse über die spezifische Entwicklung des US-Englisch vom Altenglischen bis heute sowie über diskurslinguistische Konzeptionen oder über spezifische US-Varietäten wie z. B. Gullah, African American Vernacular English (AAVE) oder regionale Dialekte

**Inhalt**

Seminar: "Geschichte des US-Englisch"  
Gesamtüberblick über die Geschichte des Englischen vom Altenglischen bis zum Frühneuenglischen sowie die Herausbildung und Entwicklung des US-Englisch

Seminar je nach Angebot aus Varietäten oder Diskursanalyse:  
Detailliertere Behandlung einer sozialen, regionalen oder stilistischen Varietät des US-Englisch wie etwa Gullah, AAVE oder amerikanische Dialektologie/Dialekte  
oder  
Ausgewählte Themenbereiche der Textlinguistik unter besonderer Berücksichtigung der amerikanischen Diskursanalyse

Übung: "Geschriebener Akademischer Diskurs I"  
Die Übung macht mit Form, Funktion, Entwicklung, Struktur und Stil englischer Textelemente als Basis des akademischen Essays vertraut.

**Teilnahmevoraussetzungen**  
Teilnahme am Modul 04-001-1005

**Vergabe von Leistungspunkten**  
Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

**Prüfungsformen und -leistungen**  
Mündliche Prüfung (20 Minuten) zu den beiden Seminaren  
Klausur (90 Minuten) zur Übung

**Language and Society – Language in Transition****Kommentierte Lehrveranstaltungen****1012-1****Seminar Sprachgeschichte: Historical Roots of Present-Day US-English**

mittwochs 09.15 – 10.45 Uhr Seminargebäude S 214 Reuter, Sylvia

Prüfung: mündliche Prüfung (20 min) zum Stoff dieses Seminars und des Seminars 1012-2

The seminar introduces into the earlier periods of all Englishes, i.e. into Old and Middle English, followed by Early Modern English as the decisive period for the birth of US-English. It then examines the most important factors that have shaped US-English from its beginnings in colonial times up to the present. Yet, as we move from the past into the present we will not only discuss changes on all language levels, i.e. vocabulary, grammar and pronunciation, but also investigate what authentic texts of various times teach us linguistically. Students are asked to purchase the course material at Printy with syllabus, texts etc.

**1012-2****Seminar Varietäten: African American Vernacular English**

donnerstags 13.15 – 14.45 Uhr Seminargebäude S 410 Buchstaller, Isabelle

Prüfung: mündliche Prüfung (20 min) zum Stoff dieses Seminars und des Seminars 1012-1

This course deals with African American Vernacular English, the distinctive varieties of English used primarily by and among speakers of African background in North America. We will investigate the present-day linguistic features of AAVE, as well as the ways in which the variety is expressively employed in black speech communities. We will also spend some time exploring the history of AAVE, its source in African languages, as well as the controversial question of its possible creole ancestry. These issues will be discussed in the light of educational and applied concerns, such as teachers' expectations and students' progress, linguistic profiling and discrimination of AAVE speakers.

**1012-3****Übung Sprachpraxis: Written Academic Discourse I**

donnerstags 15.15 – 16.45 Uhr Seminargebäude S 329 Tasic, Peter

Literatur: Aczel, Richard. *How to Write an Essay*. 1998. Stuttgart: Klett, 2009. Print.

Prüfung: Klausur (90 Minuten)

The goal of this practical language exercise is the class essay in academic English. Students will practise their analytic and interpretative text production skills in keeping with both the formal genre conventions and current research on academic writing at tertiary levels. Our exercises are geared to helping students mitigate those weaknesses detrimental to structural clarity and target those strengths conducive to enriching the formal elements in their written academic discourse. Our exercises will focus on improving i) the mechanics of academic writing, ii) critical and argumentative approaches, iii) patterns of coherence and cohesion, and iv) systematic revision techniques.



**Modul:** 04-039-2103 für Master Anglistik (Wahlpflicht 2. Semester)  
für Master LA Englisch an Förderschulen (Pflicht 2. Semester)

## Texte, Medien und Gesellschaft

**Modulverantwortlicher** wissenschaftlicher Mitarbeiter für Kulturstudien Großbritanniens  
Dr. Dietmar Böhnke

**Dauer** 1 Semester  
**Modulturnus** jedes Sommersemester

**Lehrformen**

- Vorlesung "Kulturstudien" (2 SWS)
- Seminar "Literaturwissenschaft" (2 SWS)
- Seminar "Kulturstudien und Literaturwissenschaft" (2 SWS)

**Arbeitsaufwand** 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

**Ziele**

Interdisziplinäres Arbeiten, Textanalyse von Primär- und Sekundärtexten, Anwendung von Literatur- und Kulturstudientheorien, Vermittlung von kultur- und literaturwissenschaftlichem Faktenwissen; Kulturstudien: Einordnung historischen Hintergrundwissens zur Erklärung der Gegenwart; Literaturwissenschaft: Diachrones und synchrones Erfassen literarischer Werke in den verschiedenen Medien; Interpretation des Wechselspiels zwischen Literatur und Medien im Kontext, Erkenntnis von Veränderungsprozessen

**Inhalt**

Gesellschaftliche Aspekte der Medienpolitik und deren Einfluss auf Kultur/Kunst und Literatur (Präsentations- und Erscheinungsformen); Kulturstudien: Institutionen und Traditionen im UK, die gegenwärtige Situation und ihre historischen Hintergründe, das UK als multi-kulturelle Gesellschaft und ihre Reflexion in den Medien; Literaturwissenschaft: "Orality und Literacy", das Verhältnis von Literatur und Medien an ausgewählten Beispielen im literarhistorischen Entwicklungsprozess, Untersuchen des dialektischen Verhältnisses von Literatur und Film in der Theorie sowie an ausgewählten Beispielen

**Teilnahmevoraussetzungen** keine

**Vergabe von Leistungspunkten**  
Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

**Prüfungsformen und -leistungen**  
Klausur (90 Minuten) zur Vorlesung  
Projektarbeit im Seminar "Kulturstudien und Literaturwissenschaft"

**Texte, Medien und Gesellschaft**
**Kommentierte Lehrveranstaltungen**
**2103-1**
**Vorlesung Kulturstudien:**
**British Culture and the Media: History, Theory, Case Studies  
(Focus on Neo-Victorianism)**

dienstags 09.15 – 10.45 Uhr Seminargebäude S 102

Böhnke, Dietmar

Prüfung: Klausur (90 Minuten)

This lecture is meant as a survey of Media Studies from a British Cultural Studies perspective. After a theoretical part on (cultural) approaches to the media, highlighting concepts such as 'representation', 'adaptation' and 'hybridisation', it will focus on the representation of the Victorian Age in various media (with a special emphasis on the figure and works of Charles Dickens, in the year of his bicentenary). This will allow us to discuss the historical development of the media involved (such as film, TV, the internet and comics), as well as highlighting such issues of debate as 'postmodern history', 'heritage film', 'classic (literary) adaptations', 'documentary turn', 'serialisation', 'cultural memory' and 'popular/consumer culture', among others.

**2103-2**
**Seminar Literaturwissenschaft:**
**Intertextual Dickens: The Refashioning of Dickens' Novels in Contemporary Literature and Media**

dienstags 15.15 – 16.45 Uhr Seminargebäude S 414

Ronthaler, Jürgen

Empfohlene Vorbereitung: Kenntnisse der kulturgeschichtlichen und literarischen Hintergründe der Literatur des 19. Jahrhunderts in Großbritanniens; Lektüre von Primärtexten; Kenntnis relevanter Filme.

Literatur: Charles Dickens, *Christmas Books*, *Oliver Twist* and *Great Expectations*; Peter Carey, *Jack Maggs* and *The True History of the Kelly Gang*; Louis Bayard, *Mr. Timothy*; Marvin Kaye, *The Last Christmas of Ebenezer Scrooge*; various films and TV productions

Paying tribute to the bicentennial of Dickens' birth, the course (embedded in a module loosely centring on Dickens) concentrates on post-modernist reworkings of three of the major texts in the Dickens canon. Whereas with *The Christmas Carol* and *Great Expectations* literary pastiches will be discussed as a starting point, both works mentioned and *Oliver Twist* will later on be brought into the context of other media such as the stage, television and cinematic films. In addition to discussing the primary texts and contexts the course will thus widen our perception of Charles Dickens and his heritage into a modern perspective.

**2103-3****Seminar Kulturstudien und Literaturwissenschaft:  
Dickens Down Under**

donnerstags 11.15 – 12.45 Uhr Seminargebäude S 228

Welz, Stefan

Literatur: Charles Dickens: *Great Expectations*; Peter Carey: *Jack Maggs*;  
Lloyd Jones: *Mister Pip*

Die Romane sind in den einschlägigen Buchhandlungen (Connewitzer Verlagsbuchhandlung und Universitätsbuchhandlung) oder über Versanddienste käuflich zu erwerben.

Begleitende Literatur: Claire Tomalin (2011): *Charles Dickens: A Life*. Viking.Angus Wilson (1970): *The World of Charles Dickens*. Secker and Warburg.

Prüfung: Projektarbeit

In 2012 readers and critics all over the world will celebrate the bicentenary of Charles Dickens. This seems to be a good occasion to ask about today's relevance of the once charismatic and revered English writer and his works. The course undertakes this task in analysing one of Dickens' central texts and comparing it to two contemporary adaptations from Australia and New Zealand. Questions of writing and re-writing, Victorianism and neo-Victorianism, colonialism and post-colonialism will be of particular interest.

**Modul:** 04-039-2104 für Master Anglistik

**(Wahlpflicht 2. Semester)**

## Differenz und Literatur

**Modulverantwortliche** wissenschaftliche Assistentin für Literaturwissenschaft  
Maria Fleischhack

**Dauer** 1 Semester  
**Modulturnus** jedes Sommersemester

**Lehrformen**

- Seminar "Literaturwissenschaft I" (2 SWS)
- Seminar "Kulturstudien" (2 SWS)
- Seminar "Literaturwissenschaft II" (2 SWS)

**Arbeitsaufwand** 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

**Ziele** Vertiefung anglistisch-literaturwissenschaftlichen und kulturellen Wissens im Hinblick auf das Thema "Differenz und Literatur", interdisziplinäres Arbeiten; Verständnis für kulturelle/interkulturelle Dynamik, soziopsychologisches Verständnis literarischer und kultureller Phänomene in sich wandelnden historischen und politischen Kontexten

**Inhalt** Stereotype und kulturelle Differenzen in der Gesellschaft und Literatur; Beziehungen zwischen Religionen, Kulturen, Ethnien, Geschlechtern und Individuen in der Literatur, Psychologie und Soziologie der Literatur

**Teilnahmevoraussetzungen** keine

**Vergabe von Leistungspunkten**  
Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

**Prüfungsformen und -leistungen**  
Hausarbeit im Seminar "Literaturwissenschaft I" oder im Seminar "Kulturstudien"  
Projektarbeit im Seminar "Literaturwissenschaft II"

**Differenz und Literatur**
**Kommentierte Lehrveranstaltungen**
**2104-1**
**Seminar Literaturwissenschaft I:  
Australian Storytelling**

montags      09.15 – 10.45 Uhr      Seminargebäude S 214      Welz, Stefan

 Literatur: Peter Carey: *The Tax Inspector*; Tim Winton: *Dirt Music*; Thea Astley: *Drylands*;  
David Malouf: *Short Stories*

 Die Romane sind in den einschlägigen Buchhandlungen (Connewitzer Verlagsbuchhandlung und Universitätsbuchhandlung) oder über Versanddienste käuflich zu erwerben. Die *Short Stories* von David Malouf werden als Kopiervorlage bereitgestellt.

 Begleitende Literatur: Elizabeth Webby, ed. (2000): *The Cambridge Companion to Australian Literature*. Cambridge UP.

Prüfung: Hausarbeit in diesem Seminar oder im Seminar 2104-2

Numerous awards, Booker Prizes as well as a Nobel Prize so far prove that Australian novelists have things to tell. This course will provide both a survey of Australian prose fiction since World War II and an insight into the works of renowned writers such as Peter Carey, Tim Winton, Thea Astley und David Malouf. The discussions will focus on narrative aspects as well as on the conception of national identity and its manifold versions in contemporary Australian writing.

**2104-2**
**Seminar Kulturstudien:  
Space and Place in British Domestic Architecture**

dienstags      13.15 – 14.45 Uhr      Seminargebäude S 210      Steger, Clarissa

Literatur:

A course reader will be available at Printy / Ritterstr. by the first week of the semester.

Prüfung:

Hausarbeit in diesem Seminar oder im Seminar 2104-1

"Der Bezug des Menschen zu Orten und durch Orte zu Räumen beruht im Wohnen."

"Nur wenn wir das Wohnen vermögen, können wir bauen."

 (Martin Heidegger, *Bauen Wohnen Denken*, 1951)

This course will introduce you to the concepts of "space and place" from cultural perspectives. Our focus will be the British house and home, its history and the reasons for its evolution. We look at the home as a place, a discursive construction that speaks of social relations, of human experience, memory, desire, identity and of architectural responses to changing social norms. The home and its living spaces have different functions and social meanings that change over time. We are interested in the cultural information revealed by room division, by the search for privacy in the more intimate rooms (bedrooms, bathrooms), the development of the kitchen, the public housing movements that followed the two world wars, the coming of television, the impact of American culture and the rise of home ownership. We will also examine the ways in which living spaces have been imaged and imagined in art, literature, film, and scholarly texts.

**2104-3**  
**Seminar Literaturwissenschaft II:**  
**Transylvania**

donnerstags 15.15 – 16.45 Uhr Seminargebäude S 225

Schenkel, Elmar

Empfohlene Vorbereitung: Lucian Boia, *Geschichte und Mythos*. Raymond T. McNally & Radu Florescu, *In Search of Dracula*. Dieter Schlesak, *Vlad, der Todesfürst / Tod und Teufel. Die Dracula-Korrektur* (2 Bde.).

Literatur: Bram Stoker, *Dracula*; Jules Verne, *Das Karpatenschloss (Le château des Carpathes)*. H.G. Wells, *The World Set Free*. More texts to be put on Moodle.

Prüfung: Projektarbeit

Whenever I return from Transylvania, people tend to peer suspiciously at my neck or throat in order to find certain traces there (alas, with no success). Transylvania, the land beyond the forest, is, for Western Europeans, synonymous with a snappish count named Dracula. "Transylvania", in this class, is, however, an umbrella term which covers all kinds of preconceptions and stereotypes about the East, the South-East and the Balkans, to be found in Western literature. This imaginary Transylvanian region extends from Bohemia to Greece, from Shakespeare's *A Winter's Tale* to Kafka's castle. We shall look at short stories (e.g. by Saki and Le Fanu), travel writing (Patrick Leigh Fermor), SF (Jules Verne, H.G. Wells), drama and of course, *Dracula* itself in order to study this particularly rich projection screen situated in the Balkans. And we shall ask ourselves why this area is so fertile for the Western imagination.

Modul: 04-054-2301-Gym für Master LA Englisch an Gymnasien (Pflicht 4. Sem.)  
 04-055-2301-MS für Master LA Englisch an Mittelschulen (Pflicht 4. Sem.)  
 04-054-2301 für Master LA Englisch an Förderschulen (Pflicht 4. Sem.)  
 04-054-2301 für M.Sc. Wirtschaftspädagogik (Wahlpflicht 4. Semester)

### Anglistische Linguistik (vertieft)

<b>Modulverantwortliche</b>	Professor für anglistische Sprachwissenschaft Prof. Dr. Wolfgang Lörcher
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Modulturnus</b>	jedes Sommersemester
<b>Lehrformen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seminar "Sprachgeschichte" (2 SWS)</li> <li>• Seminar "Varietäten oder Textlinguistik oder Systemlinguistik" (2 SWS)</li> <li>• Übung "Geschriebener Akademischer Diskurs II" (2 SWS)</li> </ul>
<b>Arbeitsaufwand</b>	10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)
<b>Ziele</b>	Vertiefte Kenntnisse über die Geschichte der englischen Sprache sowie in einem Bereich der Systemlinguistik oder der Textlinguistik oder den Varietäten des modernen Englisch; sichere Fremdsprachbeherrschung im schriftlichen akademischen Diskurs
<b>Inhalt</b>	<p>Seminar "Sprachgeschichte": Vermittlung vertiefter Kenntnisse zum Sprachwandel oder zur historischen Entwicklung einer ausgewählten Sprachebene und Seminar "Varietäten": Vertiefende Analyse von entweder sozialen oder lokalen oder stilistischen Varietäten einer zugrunde liegenden Ausprägung des (Welt-)Englischen oder Seminar "Textlinguistik": Behandlung entweder der Texttypologie oder der Textrezeption und -produktion oder der Analyse von Diskursen oder Seminar "Systemlinguistik": Vertiefte Behandlung ausgewählter Gebiete der Systemlinguistik, z.B. Morphologie, Semantik, Syntax und Übung "Geschriebener Akademischer Diskurs II": Der Schwerpunkt liegt auf Textcharakteristika, linguistischer Komplexität und Diskursstruktur im akademischen Essay.</p>
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	keine
<b>Vergabe von Leistungspunkten</b>	Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	<p>Mündliche Prüfung (45 Minuten) zu den beiden Seminaren (Wichtung: zweifach) Klausur (120 Minuten) in der Übung (Wertigkeit: einfach) Beide Teilprüfungen müssen jeweils bestanden sein.</p>

**Anglistische Linguistik (vertieft)****Kommentierte Lehrveranstaltungen****2301-1****Seminar Sprachgeschichte: Grammaticalization and the History of English**

donnerstags 09.15 – 10.45 Uhr Seminargebäude S 224

Schönefeld, Doris

Prüfung: Mündliche Prüfung (45 Minuten) zu diesem Seminar und dem Seminar 2301-2

Grammaticalization can be defined as “that part of the study of LC that is concerned with such questions as how lexical items and constructions come in certain linguistic contexts to serve gram functions or how gram items develop new gram functions.” (Hopper & Traugott 2003: 1). It is the aim of this course to give a survey of grammaticalization phenomena to be found in various structures of the English language, such as prepositions, auxiliaries, intensifiers, measure nouns, and discourse markers. Additionally, we will also look at more general issues of grammaticalization as they follow from the study of these phenomena. These are, for example, the parameters of grammaticalization, semantic and frequency factors triggering grammaticalization, grammaticalization and constructions, and unidirectionality.

**2301-2****Seminar Systemlinguistik: English Morphology**

freitags 09.15 – 10.45 Uhr Seminargebäude S 228

Seidel, Beate

Empfohlene Vorbereitung: Wiederholung der morphologischen Themen aus der B.A.-Vorlesung „Introduction to synchronic linguistics“ sowie aus dem Seminar zur Systemlinguistik

Prüfung: Mündliche Prüfung (45 Minuten) zu diesem Seminar und dem Seminar 2301-1

On the basis of your knowledge acquired in the linguistic B.A.-modules concerning the field of morphology, we will apply a more detailed theoretical approach to the major types of English word-formation (compounding, affixation, conversion) and the mechanisms of non-syntagmatic word-formation (e.g. acronyms, blends, reduplication etc.). Semantic, phonological, and syntactic aspects of word-formation will be discussed, relying again on knowledge of these fields introduced in the B.A.-modules. Inflectional morphology – or what's left of it in Present-Day English – will be covered as well.

**2301-3****Übung Sprachpraxis: Written Academic Discourse II**

montags 11.15 – 12.45 Uhr Seminargebäude S 327

Tosic, Peter

Prüfung: Klausur (120 Minuten)

Students will practise the production of text types essential to the professional life of an English language teacher, such as character studies, commentaries, reflective essays and summaries as well as language awareness activities to reduce L1 interference, prevent fossilization and nurture nativelike selection and fluency. The analysis of specific characteristics of the text types on our agenda will set the tone for our classroom discourse.



**Modul:** 04-039-2304 für Master Anglistik

**(Pflicht 2. Semester)**

<b>Anglistische Linguistik: Angewandte Linguistik / Sonstige Gebiete</b>
--

**Modulverantwortlicher** Professor für anglistische Sprachwissenschaft  
Prof. Dr. Wolfgang Lörcher

**Dauer** 1 Semester

**Modulturnus** jedes Sommersemester

**Lehrformen**

- Seminar "Angewandte Linguistik / Sonstige Gebiete I" (2 SWS)
- Seminar "Angewandte Linguistik / Sonstige Gebiete II" (2 SWS)
- Seminar "Angewandte Linguistik / Sonstige Gebiete III" (2 SWS)

**Arbeitsaufwand** 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

**Ziele** Vermittlung vertiefter Kenntnisse im Bereich Angewandte Linguistik (z. B. Psycholinguistik, Pragmatik, Sprachwandel, Übersetzungswissenschaft, kognitive Linguistik)

**Inhalt** Vermittlung und Anwendung von vertieften Kenntnissen aus dem Bereich Angewandte Linguistik und/oder sonstiger Gebiete der anglistischen Linguistik, z.B. Psycholinguistik, Pragmatik, Stilistik, Sprachwandel, Übersetzungswissenschaft, kognitive Linguistik

**Teilnahmevoraussetzungen** keine

**Vergabe von Leistungspunkten**

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

**Prüfungsformen und -leistungen**

Hausarbeit im Seminar I oder II  
Projektarbeit im Seminar III

**Anglistische Linguistik: Angewandte Linguistik / Sonstige Gebiete**
**Kommentierte Lehrveranstaltungen**
**2304-1**
**Seminar I: Linguistic Approaches to Humour**

mittwochs 09.15 – 10.45 Uhr Seminargebäude S 412

Fiedler, Sabine

Literatur:

 Attardo, Salvatore (1994): *Linguistic Theories of Humor*. Berlin/New York: de Gruyter.

 Alexander, Richard J. (1997): *Aspects of Verbal Humour in English*. Tübingen: Narr.

 Ross, Alison (1998): *The Language of Humour*. London/New York: Routledge.

Prüfung: Hausarbeit in diesem Seminar oder im Seminar 2304-2

In this course we will be discussing how well frameworks and concepts in linguistics account for an analysis of humour. We will start with a general overview of how people play with language and an attempt to find criteria by which conventional kinds of verbal humour (e.g. puns, tongue-twisters, jokes, parodies, Macaronic poetry, tall tales) can be differentiated from each other from a textlinguistic point of view. Our description will include language mechanisms on all levels of the linguistic system. We will begin with humorous manipulations in the field of phonetics/phonology and work our way up to pragmatic aspects. Special foci will be on the role of language play in child language acquisition, the interplay between verbal and non-verbal language in cartoons and comic strips and the translation of humour discourse.

**2304-2**
**Seminar II: From Idioms to Constructions**

mittwochs 11.15 – 12.45 Uhr Seminargebäude S 214

Schönefeld, Doris

 Literatur: Croft, W. & D.A. Cruse, 2004, *Cognitive Linguistics*, Cambridge: CUP.

 Fillmore, Kay & Kay O' Connor, 1988, "Regularity and idiomaticity in grammatical constructions", *Language* 64, 510-38

Prüfung: Hausarbeit in diesem Seminar oder im Seminar 2304-1

This course will introduce the cognitive linguistic approach to syntax known as construction grammar. Construction grammar is a usage-based theory of grammar, according to which it is assumed that native speakers' linguistic knowledge consists in their knowledge of constructions, or entrenched form-meaning pairs, which emerge from patterns of actual language use. The model grew out of an attempt to account for speakers' knowledge of idiomatic expressions (cf. Croft & Cruse (2004)). Fillmore et al. (1988) argue that the proper way to represent speakers' knowledge of idioms is as constructions, which are understood as form-function (meaning) pairings. The question following from such a view is whether the notion of construction drawn on to account for idioms can be generalized so that it accounts for all grammatical knowledge. Construction grammar's answer is affirmative. Course topics will include construction grammar, the place of idioms in construction grammar, other types of constructions, their acquisition, and the idea of grammar as a usage-based system of knowledge.

**2304-3**  
**Seminar III: Psycholinguistics**

montags 11.15 – 12.45 Uhr Seminargebäude S 228 Lörscher, Wolfgang

Prüfung: Projektarbeit

The seminar aims at giving an overview of the main areas of psycholinguistics. Models and theories of speech reception and production, and of language learning will be discussed as well as the methods and tools used for investigating the subject.

**Modul:** 04-039-2305 für Master Anglistik (Wahlpflicht 2. Semester)

### Anglistische Linguistik: Diachrone Linguistik

<b>Modulverantwortliche</b>	Professorin für anglistische Sprachwissenschaft Prof. Dr. Doris Schönefeld
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Modulturnus</b>	jedes Sommersemester
<b>Lehrformen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seminar "Diachrone Linguistik I" (2 SWS)</li> <li>• Seminar "Diachrone Linguistik II" (2 SWS)</li> <li>• Seminar "Diachrone Linguistik III" (2 SWS)</li> </ul>
<b>Arbeitsaufwand</b>	10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)
<b>Ziele</b>	Vertiefte Kenntnisse in drei Bereichen (z.B. Epochen, Sprachebenen) der diachronen Linguistik des Englischen
<b>Inhalt</b>	3 Seminare (6 SWS) aus dem Bereich der diachronen Linguistik: Detaillierte Behandlung entweder einer historischen Periode des Englischen (Altenglisch, Mittelenglisch, Frühneuenglisch) auf allen linguistischen Ebenen (Phonologie, Morphologie, Lexikon, Syntax, Semantik) oder Behandlung einer Ebene durch alle historischen Perioden sowie möglicherweise Fragestellungen zum Sprachwandel im Englischen
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	keine
<b>Vergabe von Leistungspunkten</b>	Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Klausur (60 Minuten) im Seminar I Referat im Seminar II oder III

**Anglistische Linguistik: Diachrone Linguistik****Kommentierte Lehrveranstaltungen****2305-1****Seminar I: Syntactic Change**

dienstags    11.15 – 12.45 Uhr    Seminargebäude S 212    Schönefeld, Doris

Prüfung: Klausur (60 Minuten)

The seminar aims at sketching the development English (syntactic) structures have undergone from Old English times to Modern English. We will use texts from the major historical periods of English and explore them for what kinds of (syntactic) rules and regularities they exhibit. Comparing the results for the respective periods, we will put special emphasis on identifying and explaining the way in which the loss of morphological distinctions of semantic-syntactic functions is compensated by other means, namely position and sequential arrangement.

---

**2305-2****Seminar II: Language Variation and Change**

mittwochs    13.15 – 14.45 Uhr    Seminargebäude S 404    Buchstaller, Isabelle

Prüfung: Referat

This course aims to investigate the framework of variationist sociolinguistics, also called language variation and change or Labovian sociolinguistics. We will discuss the evolvement of variationist sociolinguistic scholarship, starting with Labov's work in the 1970s and expanding to newer and sometimes competing approaches. During the course, we will explore variability and change at different linguistic domains (discourse, (morpho-)syntax as well as phonology). We will also investigate the interplay of language variation and change, the acquisition of variability as well as the social embedding of change.

---

**2305-3****Seminar III: Early Modern English**

**Wegen Personalkürzungen muss dieses Seminar leider ersatzlos entfallen.**

**Modul:** 04-054-2401-Gym für Master LA Englisch an Gymnasien (Pflicht 2. Sem.)  
04-055-2401-MS für Master LA Englisch an Mittelschulen (Pflicht 2. Sem.)

## The Contemporary United States: Literature, Society, and „The American Dream“

<b>Modulverantwortliche</b>	Professuren für Amerikanische Literaturwissenschaft und Kulturgeschichte der USA
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Modulturnus</b>	jedes Sommersemester
<b>Lehrformen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vorlesung "Literaturwissenschaft" (2 SWS)</li> <li>• Vorlesung "Kulturgeschichte" (2 SWS)</li> <li>• Seminar "Amerikanistik" (1 SWS)</li> </ul>
<b>Arbeitsaufwand</b>	10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)
<b>Ziele</b>	<p>Deckt die inhaltlichen Prüfungsanforderungen der Lehramtsprüfungen mit Schwerpunkt amerikanisches Englisch und Literatur- und Länderkunde (Kulturwissenschaft) der USA ab. Methoden, Epochen und die neueren Entwicklungen der amerikanischen Literatur(wissenschaft) sowie literaturwissenschaftliche Interpretation amerikanisch-englischsprachiger Texte im kulturellen, sozialen und politischen Kontext werden vermittelt. Dazu bietet das Modul einen Überblick über die Geistesgeschichte, Geographie und politisch-gesellschaftliche Verhältnisse der USA.</p>
<b>Inhalt</b>	<p>Vermittelt vertieftes Wissen über ein zentrales Konzept der amerikanischen Literatur, Kultur und Gesellschaft: den "American Dream". Das Modul dient der vertieften Auseinandersetzung mit der amerikanischen Literatur im kulturellen, sozialen und politischen Kontext. Dazu wird ein breiter Überblick über die Geistesgeschichte, Geographie und die politisch-gesellschaftlichen Verhältnisse der USA (insbesondere im Kontext des "American Dream") vermittelt.</p>
<b>Teilnahmevoraussetzungen</b>	keine
<b>Vergabe von Leistungspunkten</b>	Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	<p>Klausur (90 Minuten) zu den beiden Vorlesungen Projektarbeit (mündliche Präsentation und schriftliche Ausarbeitung) im Seminar "Amerikanistik"</p>

**The Contemporary United States:  
Literature, Society, and „The American Dream“**

**Kommentierte Lehrveranstaltungen**

**2401-1**

**Vorlesung Literaturwissenschaft:  
The Canon and Popular Culture**

dienstags 09.15 – 10.45 Uhr GWZ H2 0.10

Koenen, Anne

Prüfung: Klausur (90 Minuten) zum Stoff der beiden Vorlesungen

The lecture will explore theoretical implications of the canon debate and theories of popular culture and use these theoretical groundings to analyze popular genres such as crime fiction and the gothic as well as diverse areas of cultural studies (such as consumerism, food, and visual culture).

**2401-2**

**Vorlesung Kulturgeschichte:  
Lecture: Society, History, and Politics of the United States**

mittwochs 13.15 – 14.45 Uhr HS 4

Keil, Hartmut

Prüfung: Klausur (90 Minuten) zum Stoff der beiden Vorlesungen

The lecture will explore how the unfolding of American history from the colonial period until the outbreak of the Civil War influenced the country's political culture, institutions, and socio-economic development and thus the emergence of an American social contract, also known as the American Dream.

**2401-3**

**Seminar Amerikanistik: The American Dream**

montags 07.30-09.00 Uhr **Seminargebäude S 302**  
14-täglich (**Beginn: 16.4.12**)

Sharpe, Catherine

Prüfung: Projektarbeit: mündliche Präsentation und schriftliche Ausarbeitung

The seminar will explore the concept of the American Dream through various texts that help to integrate the learning taking place in the lectures. Students will discuss the readings and present their own ideas and work relating to the concept of the American Dream, its importance in American society, and how its image shapes arguments and opinions about the United States.

**Informationen zum Blockpraktikum als Teil des Mastermoduls für  
Lehramt:  
Entwicklung fremdsprachiger und interkultureller Kompetenz**

**04-054-2201-Gym** für Master LA Englisch an Gymnasien  
und M.Sc. Wirtschaftspädagogik (Pflicht 3. Sem.)  
**04-055-2202-MS** für Master LA Englisch an Mittelschulen (Pflicht 3. Sem.)

**Übung: Schulpraktische Studien (SPS IV/V) Blockpraktikum**

Schlüter, Norbert  
Hynes, Fiona (2x)

Das Blockpraktikum (Schulpraktische Studien IV/V) hat eine Länge von vier Wochen. Es wird in der Regel an Schulen außerhalb Leipzigs und Dresdens durchgeführt. **Es kann in der vorlesungsfreien Zeit nach dem 1. oder dem 2. oder dem 3. Semester abgeleistet werden. Wirtschaftspädagogen können es nach dem 2. oder 3. Semester absolvieren.** Die Anmeldung muss bis zum 20.04. (für ein Blockpraktikum im September) bzw. bis zum 20.10. (für ein Blockpraktikum im März) durch eine E-Mail an die Adresse der Fachdidaktik Englisch [fde-sps45@uni-leipzig.de](mailto:fde-sps45@uni-leipzig.de) erfolgen. Die Praktikumsplätze in Sachsen werden über ein Online-Tool vergeben. Die Anmeldung im Online-Tool erfolgt unabhängig von der Anmeldung in der Fachdidaktik Englisch. Nähere Informationen zum Blockpraktikum und zum Online-Tool sind über die Homepage des Instituts für Anglistik (Abteilung Fachdidaktik) und über das Praktikumsbüro des ZLS erhältlich.

**Zusatzangebot außerhalb von Modulen**

**Forschungskolloquium**  
(Oberseminar, 1 SWS)

freitags **13.15 – 14.45 Uhr** GWZ H5 3.16 Schenkel, Elmar  
(14-täglich und nach Vereinbarung)  
Besprechung zur Festlegung der Termine am 13.04.12  
Teilnahmevoraussetzung: Nur auf persönliche Anmeldung in meinen Sprechzeiten.

Besprechung laufender Arbeiten: Dissertationen, Magisterarbeiten, Habilitationsschriften. Auch Präsentationen aus anderen Bereichen der Anglistik (Linguistik, Kulturstudien) sind willkommen. Die Termine und Themen werden in der ersten Sitzung festgelegt.



## Lehrveranstaltungen für die nicht modularisierten Studiengänge

Folgende **Lehrveranstaltungen der B.A.- und M.A.-Studiengänge** können im Rahmen der vorhandenen Kapazitäten von den Studierenden der nicht modularisierten Studiengänge (Immatrikulation bis SS 2006) genutzt werden:

- alle Vorlesungen
- alle Lehrveranstaltungen der Masterstudiengänge
- die Lehrveranstaltungen folgender B.A.-Module des 3. Studienjahres:  
   Modul 04-002-1106 und 1107 – Bereich Literatur und Kulturstudien  
   Modul 04-002-1304 – Bereich Linguistik

In den Seminaren können **Hauptseminarscheine** erworben werden. Die für B.A. und M.A. angegebenen Prüfungsformen sind für Sie nicht bindend. Es ist keine vorherige Einschreibung erforderlich. Gehen Sie in der ersten Unterrichtswoche in das entsprechende Seminar und melden sich bei der Lehrkraft.

### Examenskolloquia Sprachpraxis

#### **Examenskolloquium: Written Expression**

Teilnahmevoraussetzung: Examenskandidaten Staatsprüfung Englisch / Lehramt  
 Anmeldung: in den ersten beiden Semesterwochen per Email bei P. Tosic

Ein Kolloquium dient der Vorbereitung auf den Prüfungsteil 'Freies Englisch' (commentary, character study). Wichtige Grundlagen und Schreibtechniken werden wiederholt.

Termin, Ort und Inhalt werden den angemeldeten Kandidaten per Email mitgeteilt.

#### **Examenskolloquium: Critical Essay**

Teilnahmevoraussetzung: Examenskandidaten Magister Abschlussprüfung  
 Anmeldung: in den ersten beiden Semesterwochen per Email bei P. Tosic

Ein Kolloquium dient der Vorbereitung auf die schriftliche Abschlussprüfung Sprachpraxis (academic essay 1,000 - 1,500 words). Wichtige Grundlagen und Schreibtechniken werden wiederholt.

Termin, Ort und Inhalt werden den angemeldeten Kandidaten per Email mitgeteilt.

#### **Examenskolloquium: Translation**

Teilnahmevoraussetzung: Examenskandidaten Staatsprüfung Englisch / Lehramt  
 Anmeldung: in den ersten beiden Semesterwochen per Email bei Dr. C. Steger

Ein Kolloquium dient der Vorbereitung auf den Prüfungsteil 'Übersetzung'. Wichtige Grundlagen und Translationstechniken werden wiederholt.

Termin, Ort und Inhalt werden den angemeldeten Kandidaten per Email mitgeteilt.

## Prüfungsanmeldung und Prüfungstermine für die nicht modularisierten Studiengänge

### Anmeldetermine für Magister Anglistik

#### für **Magisterprüfungen**

**(bei 1. Hauptfach einschließlich Anmeldung der Magisterarbeit)**

bei 1. Hauptfach Anglistik für <b>WS 2012/2013</b>	<b>bis 26.04.2012</b>
bei 2. Hauptfach oder Nebenfach Anglistik für <b>SS 2012</b>	<b>bis 26.04.2012</b>
bei 1. Hauptfach Anglistik oder Amerikanistik für <b>SS 2013</b>	<b>bis 25.10.2012</b>
bei 2. Hauptfach oder Nebenfach Anglistik für <b>WS 2012/13</b>	<b>bis 25.10.2012</b>

Die Anmeldung erfolgt im Prüfungsamt (Beethovenstr. 15, Haus 5, Erdgeschoss, Zi. 5 0.07).  
Sprechzeiten: dienstags 13.00-17.30 Uhr, donnerstags 09.00-11.30 Uhr und 13.00-15.00 Uhr.

**Die Anmeldeformulare für die jeweiligen Prüfungen können Sie über die Homepage Anglistik im Internet ([www.uni-leipzig.de/~angl/](http://www.uni-leipzig.de/~angl/)) ausfüllen und ausdrucken.** Im Prüfungsamt werden zu den angegebenen Öffnungszeiten die Anmeldeformulare unter Vorlage der entsprechenden Leistungsnachweise auf die Erfüllung der Zulassungsvoraussetzungen überprüft. Für alle Magisterabschlussprüfungen der Amerikanisten und Anglisten wird dies im Prüfungsamt von Frau Seidel vorgenommen.

Alle Anmeldungstermine sowie Einreichungstermine der Abschlussarbeiten ersehen Sie auf der Homepage des Prüfungsamts: <http://service.uni-leipzig.de/pruefamt/mitarbeiter/seidel/>

Die Anmeldung zur **mündlichen Abschlussprüfung in Linguistik für Magister Anglistik oder Amerikanistik (HF und NF)** erfolgt in den Sprechstunden des jeweils prüfenden Professors von der 3. bis inklusive 8. Vorlesungswoche des Prüfungssemesters.

Die **Vergabe der Prüfungstermine** für die **mündliche Abschlussprüfung Magister Anglistik (HF und NF) in Literatur/Kulturstudien GB/NEL** erfolgt im Mai / Juni durch Frau Cäsar. Genaueres erfahren Sie rechtzeitig über unsere Homepage („Aktuelles“).

### Klausurtermin für Magister Anglistik

Montag, der 09.07.2012      Abschlussprüfung Sprachpraxis (HF Anglistik)

### Anmeldetermine für die Erste Staatsprüfung im Lehramt Englisch

Die Anmeldung zur **Ersten Staatsprüfung im Lehramt Englisch für den Prüfungszeitraum Herbst 2012** erfolgt über das **Referat für Lehramtsprüfungen bei der Sächsischen Bildungsagentur Leipzig** (Nonnenstraße 17a) Mitte Mai 2012 (Anmeldeformulare sind ab Ende April dort erhältlich). Die genauen Termine der Anmeldefristen werden per Aushang bekannt gegeben. Die Kontrolle der Zulassungsvoraussetzungen im Fach Englisch wird von Herrn Dr. Ronthaler oder Frau Dr. Seidel vorgenommen. Den Sammelschein hierfür erhalten Sie im Sekretariat des Instituts für Anglistik oder über unsere Homepage.