

INSTITUT FÜR ANGLISTIK

LEHRVERANSTALTUNGEN IM SOMMERSEMESTER 2011

INHALT DES LEHRVERANSTALTUNGSVERZEICHNISSES

	Seite
1. Dauer des Sommersemesters 2011 einschl. der Lehrveranstaltungszeit	1
2. Einschreibung in die Module und Lehrveranstaltungen	2
3. Fachstudienberatung	3
4. Kontaktdaten des Instituts für Anglistik	3
Sprechzeiten der Lehrkräfte des Instituts für Anglistik	4
Sprechzeiten des Prüfungsamtes, Fristen für Bachelor- und Masterarbeiten	6
Kontaktinformationen und Vorstellung des Fachschaftsrats Anglistik/Amerikanistik	7

Modulbeschreibungen und kommentierte Lehrveranstaltungen des SS 2011

Die Reihenfolge richtet sich nach der letzten vierstelligen Zahl in der Modulnummer, mit Ausnahme der Module für BA Amerikastudien, die am Ende der BA-Module erscheinen.

für Bachelor

- Modul 04-002-1102 / Modul 04-023-1102	8
- Modul 04-002-1104	12
- Modul 04-002-1106	16
- Modul 04-002-1107	20
- Modul 04-023-1201	23
- Modul 04-023-1202	25
- Modul 04-002-1301 / Modul 04-023-1301	27
- Modul 04-002-1304	30
- Modul 04-023-1401	33
- Modul 04-002-1501	35
- Modul 04-001-1003	37
- Modul 04-001-1012	39

für Master

- Modul 04-039-2103	41
- Modul 04-039-2104	44
- Modul 04-054-2301-Gym / Modul 04-055-2301-MS	47
- Modul 04-039-2304	50
- Modul 04-039-2305	53
- Modul 04-054-2401-Gym / Modul 04-055-2401-MS	56
- Informationen zum Blockpraktikum für Lehramt Gymnasium u. Mittelschule	58

für die nicht modularisierten Studiengänge (Immatrikulation bis SS 2006)

- wählbare Modulveranstaltungen	59
- separate Angebote für diese Studiengänge	59
- Prüfungsanmeldungen und Prüfungstermine	63

1. DAUER DES SOMMERSEMESTERS 2011

Das Sommersemester beginnt am 01.04.2011 und endet am 30.09.2011.

Die **Lehrveranstaltungen** finden am Institut für Anglistik

vom 04.04.2011 bis 10.06.2011 und

vom 20.06.2011 bis 15.07.2011 statt.

Die Woche vom 14. bis 17.06.11 wird als "Research Week" genutzt, in der keine regulären Lehrveranstaltungen stattfinden.

2. EINSCHREIBUNG IN DIE MODULE UND LEHRVERANSTALTUNGEN

Achtung!

Die elektronische Anmeldung zu einem Modul gilt gleichzeitig als Anmeldung zur Modulprüfung. Abmeldungen sind bis vier Wochen vor der Prüfung möglich. Sie sind schriftlich dem Prüfungsamt und dem jeweiligen Modulverantwortlichen mitzuteilen.

2.1. BA UND MA ANGLISTIK; WAHLFACH ANGLISTIK; BA UND MA LEHRAMT ENGLISCH; BSc. UND MSc. WIRTSCHAFTSPÄDAGOGIK MIT ENGLISCH

Die Einschreibung in die Module und die dazugehörigen Lehrveranstaltungen findet online über das **Einschreibesystem Tool** (<https://sb.uni-leipzig.de/modulbelegung>) in der Zeit vom **21.03.11 (9 Uhr) bis 01.04.11 (18 Uhr)** statt.

Sie müssen sowohl die entsprechenden Module als auch die dazugehörigen Seminare bzw. Übungen auswählen, wenn mehrere davon angeboten werden. Die gewählten Veranstaltungen werden Ihnen im Rahmen der vorhandenen Kapazitäten sofort zugeteilt. Wenn Sie als Kernfachstudierende der Anglistik weitere Anglistikmodule für Ihren Wahlbereich belegen wollen, so nutzen Sie auch dafür die Kernfacheinschreibung.

Innerhalb des o. g. Zeitraums können Belegungsänderungen vorgenommen werden. Sollten danach noch Änderungen der Modul- oder Seminarwahl nötig sein, können diese nur über den Modulverantwortlichen im Rahmen der noch verbleibenden Kapazitäten vorgenommen werden.

2.2. WAHLBEREICHS- UND SQ-WÜNSCHE FÜR BA ANGLISTIK (KERNFACH) UND BILDUNGSWISSENSCHAFTLICHE MODULE FÜR LEHRAMT

Die Abgabe der Wünsche für **Wahlbereichsmodule aus anderen Fächern und fakultätsübergreifende SQ-Module** für Fachbachelor Anglistik sowie für die **bildungswissenschaftlichen Module der Lehramter** erfolgt online durch Ihre direkte Eingabe in das **Einschreibesystem Tool** (<https://sb.uni-leipzig.de/modulbelegung>). Diese Funktion ist vom **23.03.11 (9 Uhr) bis zum 30.03.11 (17 Uhr)** zugänglich. Das Angebot an Wahlbereichs- und fakultätsübergreifenden SQ-Modulen im Sommersemester 2011 wird voraussichtlich ab Anfang März auf der Homepage der Universität unter <http://www.uni-leipzig.de/moduleinschreibung> veröffentlicht.

Bitte beachten Sie, dass Sie Ihre Wünsche priorisieren müssen. Überprüfen Sie vor der Abgabe Ihrer Wünsche anhand der Wahlbereichsbroschüre, ob Sie die Teilnahmevoraussetzungen erfüllen. Der Zeitpunkt Ihrer Eingabe innerhalb des o. g. Zeitraums ist für die Vergabe der Plätze irrelevant. Die Zuteilungslisten und das Verfahren der Modulbestätigung werden ebenfalls über das Tool am 31.03.11 veröffentlicht.

Wenn Sie als **BA-Studierende mit Kernfach Anglistik weitere anglistische Module als WB-Module** belegen möchten, so schreiben Sie sich dafür zusammen mit Ihren Kernfachmodulen ein (s. 2.1.).

2.3. BACHELOR ANDERER KERNFÄCHER

Einschreibung in das Linguistikmodul für BA Amerikastudien

Für diese Einschreibung gelten die Regelungen des Instituts für Amerikanistik. Näheres dazu siehe Homepage: <http://americanstudies.uni-leipzig.de/>

Anglistikmodule als Wahlbereichsmodule für Studierende anderer Kernfächer

Für **Englisch im Rahmen des BSc. und MSc. Wirtschaftspädagogik** oder für **Anglistik als Wahlfach** zugelassene Studierende schreiben sich nach den unter 2.1. genannten Modalitäten ein.

Für Studierende mit dem **frei gestaltbaren Wahlbereich** stehen die Module 04-002-1301, 04-002-1102 und 04-002-1304 entsprechend der vorhandenen Kapazität und bei Erfüllung der jeweiligen **Teilnahmevoraussetzungen** als anglistische Wahlbereichsmodule zur Verfügung. Die Anmeldung hierfür erfolgt nach den Regelungen Ihres Kernfachs durch Eingabe in das Tool **vom 23.03.11 (9 Uhr) bis zum 30.03.11 (17 Uhr)**.

Die **Zuteilungslisten** werden ebenfalls über das Tool am 31.03.11 veröffentlicht. In der Zeit **vom 31.03.11 bis 01.04.11** müssen Sie die Annahme der zugeteilten Module **online bestätigen** und sich gleichzeitig über das Tool im Rahmen der vorhandenen Kapazitäten in eine(s) der mehrfach angebotenen **Seminare bzw. Übungen einschreiben**.

Beachten Sie dazu bitte die Bestätigungshinweise im Tool.

2.4. NICHT MODULARISIERTE STUDIENGÄNGE

Studierende in den alten Studiengängen (bis Immatrikulation SS 2006) können die Lehrveranstaltungen der Masterstudiengänge sowie des 3. BA-Studienjahres im Rahmen der vorhandenen Kapazitäten nutzen (Näheres dazu in diesem Verzeichnis ab S. 59). Eine vorherige Einschreibung ist nicht erforderlich. Gehen Sie in die erste Lehrveranstaltung und melden sich dort bei der Lehrkraft an. Alle BA- und MA-Vorlesungen sind ohne Anmeldung nutzbar.

3. FACHSTUDIENBERATUNG

Folgende Studienberater stehen **während der Lehrveranstaltungszeit des Sommersemesters** zu ihren Sprechzeiten zur Verfügung:

Für alle BA-Studiengänge, MSc. Wirtschaftspädagogik und die alten Studiengänge:

Dr. Beate **Seidel** (Haus 4, 3. Etage, Raum H4 3.10):
 dienstags 14.00-15.00 Uhr
 mittwochs 12.00-13.00 Uhr

Für alle BA-Studiengänge, MA Anglistik und die alten Studiengänge:

Dr. Jürgen **Ronthaler** (Haus 4, 3. Etage, Raum H4 3.12):
 montags 12.00-13.45 Uhr

Für M.Ed. Lehramt Englisch:

Prof. Dr. Norbert **Schlüter** (Haus 5, 3. Etage, Raum H5 3.08):
 mittwochs 14.00-15.00 Uhr

Die **Sprechzeiten der o.g. Studienberater während der Semesterpause** entnehmen Sie bitte den entsprechenden Aushängen oder der Homepage des Instituts für Anglistik.

Die **Studien- und Prüfungsordnungen sowie die Studienführer für Anglistik und Lehramt Englisch** sind über die Homepage des Instituts unter dem Stichwort ‚Studium‘ erreichbar.

4. ADRESSE

	Universität Leipzig
	Institut für Anglistik
	Beethovenstraße 15
	04107 Leipzig
Telefon:	0341 – 9737 310
Fax:	0341 – 9737 347
E-Mail:	anglistik@rz.uni-leipzig.de
Homepage:	www.uni-leipzig.de/anglistik

Sprechzeiten im Sommersemester 2011

(04. April – 10. Juni 2011,
20. Juni – 15. Juli 2011)

		Institut für Anglistik		Geisteswissenschaftliches Zentrum Beethovenstraße 15	
Name	Tag/Uhrzeit	Etage/Raum	Tel.-Nr.		
Dr. Dietmar Böhnke dboehnke@rz.uni-leipzig.de	Do. 16.00 – 17.00 Uhr	Haus 4, 3.Et. Zi. H4 3.13	97 37317		
Prof. Dr. Sabine Fiedler sfiedler@rz.uni-leipzig.de	Di. 13.30 – 14.30 Uhr	Haus 5, 3.Et. Zi. H5 3.01	97 37341		
Manja Fischer manja.fischer@uni-leipzig.de	Mi. 10.00 – 11.00 Uhr	Haus 4, 3. Et. Zi. H4 3.03	97 37405		
Klaus Heimeroth heimeroth@uni-leipzig.de	Di. 10.00 – 11.00 Uhr	Haus 4, 3. Et. Zi. H4 3.02	97 37328		
Frauke Hofmeister hofmeister@uni-leipzig.de	Mi. 11.30 – 12.30 Uhr	Haus 5, 3.Et. Zi. H5 3.02	97 37345		
Fiona Hynes f_hynes@gmx.de	Mi. 10.00 – 11.00 Uhr	Haus 5, 3. Et. Zi. H5 3.04	97 37326		
Ursula Kania kania@uni-leipzig.de	Do. 10.00 – 10.45 Uhr	Haus 4, 3. Et. Zi. H4 3.02	97 37407		
Petra Knorr pknorr@rz.uni-leipzig.de	Di. 14.00 – 15.00 Uhr	Haus 5, 3.Et. Zi. H5 3.04	97 37342		
Stefan Lampadius lampadius@rz.uni-leipzig.de	Di. 14.30 – 15.30 Uhr	Haus 4, 3. Et. Zi. H4 3.13	97 37317		
Dr. Alexandra Lembert lembert@rz.uni-leipzig.de	Mo. 15.30 – 16.30 Uhr	Haus 4, 3. Et. Zi. H4 3.04	97 37316		
Prof. Dr. Wolfgang Lörscher loerscher@rz.uni-leipzig.de	Di. 11.30 – 12.30 Uhr im Dekanat Zi. H4 4.08	Haus 5, 3.Et. Zi. H5 3.07	97 37313		
David Nisters dnisters@rz.uni-leipzig.de	Forschungsaufenthalt im Ausland	Haus 4, 3. Et. Zi. H5 3.02	97 37345		
Angelika Ober ober@rz.uni-leipzig.de	Fr. 15.30 – 16.15 Uhr	Haus 5, 3.Et. Zi. H5 3.05	97 37325		

Dr. Sylvia Reuter reuter@rz.uni-leipzig.de	Di. 14.00 – 15.00 Uhr	Haus 5, 3.Et. Zi. H5 3.06	97 37318
Dr. Jürgen Ronthaler ronthal@rz.uni-leipzig.de	Mo. 12.00 – 13.45 Uhr	Haus 4, 3.Et. Zi. H4 3.12	97 37321
Prof. Dr. Elmar Schenkel schenkel@rz.uni-leipzig.de	Mi. 17.00 – 18.30 Uhr	Haus 4, 3. Et. Zi. H4 3.07	97 37312
Prof. Dr. Norbert Schlüter schlueter@uni-leipzig.de	Mi. 14.00 – 15.00 Uhr	Haus 5, 3. Et. Zi. H5 3.08	97 37323
Prof. Dr. Doris Schönefeld schoenefeld@uni-leipzig.de	Do. 12.00 – 13.00 Uhr	Haus 4, 3. Et. Zi. H4 3.05	97 37311
Prof. Dr. Joachim Schwend schwend@rz.uni-leipzig.de	Di. 09.15 – 10.00 Uhr Do. 12.00 – 13.00 Uhr	Haus 4, 3. Et. Zi. H4 3.08	97 37315
Dr. Beate Seidel seidel@rz.uni-leipzig.de	Di. 14.00 – 15.00 Uhr Mi. 12.00 – 13.00 Uhr	Haus 4, 3. Et. Zi. H4 3.10	97 37319
Dr. Clarissa Steger steger@rz.uni-leipzig.de	Mi. 17.00 – 18.30 Uhr	Haus 5, 3. Et. Zi. H5 3.03	97 37344
Peter John Tosic tosic@uni-leipzig.de	Di. 17.15 – 18.45 Uhr	Haus 5, 3. Et. Zi. H5 3.05	97 37325
Prof. Dr. Stefan Welz welz@rz.uni-leipzig.de	Do. 13.30 – 15.00 Uhr	Haus 4, 3. Et. Zi. H4 3.14	97 37324

Öffnungszeiten des Institutssekretariats für Anglistik

Anne Cäsar – Haus 4, 3. Etage, Zi. H4 3.09

Tel.: 0341- 97 37310

Fax: 0341- 97 37347

E-Mail: anglistik@rz.uni-leipzig.de

Montag bis Donnerstag: 09.00 – 11.30 Uhr und 13.00 – 15.30 Uhr

Prüfungsamt

Homepage: <http://service.uni-leipzig.de/pruefamt/>

- für BA und MA Anglistik:

Silvia Seidel – Haus 5, Erdgeschoss, Zi. H5 0.07 - Tel.: 0341-97 37303
(seidels@uni-leipzig.de)

Dienstag: 13.00 – 17.30 Uhr

Donnerstag: 09.00 – 11.30 Uhr und 13.00 – 15.00 Uhr

- für BA Lehramt Englisch:

Ute Haucke – Haus 2, 3. Etage, Zi. H2 3.14 - Tel.: 0341-97 37346
(haucke@uni-leipzig.de)

Dienstag: 13.00 – 17.30 Uhr

Donnerstag: 13.00 – 17.30 Uhr

- für MA Lehramt Englisch:

Clemens Sett – Haus 4, 4. Etage, Zi. H4 4.02 - Tel.: 0341-97 37478
(sett@uni-leipzig.de)

Dienstag: 09.00 – 11.30 Uhr und 13.00 – 17.30 Uhr

Donnerstag: 13.00 – 15.30 Uhr

Anmeldefristen für Bachelor- und Masterarbeiten

BA- oder MA-Abschlussarbeit für WS 2011/12: Anmeldung bis 26.05.2011

BA- oder MA-Abschlussarbeit für SS 2012: Anmeldung bis 15.12.2011

BA- oder MA-Abschlussarbeit für WS 2012/13: Anmeldung bis 29.05.2012

Die Anmeldeformulare können Sie sich über die Homepage im Internet (www.uni-leipzig.de/anglistik) ausfüllen und ausdrucken. Die Anmeldung erfolgt zu den o. g. Sprechzeiten im zuständigen Prüfungsamt.

Fachschaftsrat Anglistik/Amerikanistik

Eure Adresse für Probleme, Fragen, Interessantes und Spaß am Uni-Leben!



Unsere Aufgaben:

Als eure Vertretung wirken wir aktiv in hochschulpolitischen Prozessen und in der studentischen und akademischen Selbstverwaltung mit. Wir engagieren uns in verschiedenen Gremien wie den Studienkommissionen und dem Fakultätsrat für eure Rechte und Interessen.



Das sind unsere Angebote für dich:

- Wöchentliche **Sprechzeiten**: Hier bekommst du Antworten zu fast allen Problemen rund ums Anglistik-, Amerikanistik- und Lehramtsstudium sowie zum **Auslandsaufenthalt**.
- **Probeklausuren**
- Regelmäßiger **Newsletter** mit aktuellen Neuigkeiten zum Studium und jeder Menge Infos zu Veranstaltungen und Angeboten in der anglophilen Welt
- Außerdem gibt's in jedem Wintersemester einen **Kurzurlaub** und jedes Sommersemester eine legendäre **Party!**
- Einmal im Monat findet unser **Stammtisch** statt. In gemütlicher Runde habt ihr hier die Möglichkeit, KommilitonInnen zu treffen und euch nach Herzenslust über Uni, Freizeit, Gott und die Welt zu unterhalten. Außerdem finden auch **Mitglieder des FSR** und ein **Dozent** den Weg zum Stammtisch.
- Einmal im Monat veranstalten wir einen **Brunch** in unserem FSR-Raum. Dort könnt ihr euch gepflegt auf Kosten anderer den Bauch vollschlagen.

So erreicht ihr uns:

- E-Mail: fsranam@aol.com
 Homepage: <http://www.uni-leipzig.de/~fsranam/>
 StudiVZ: FSR Anglistik Amerikanistik Uni Leipzig
 Facebook: Fachschaftsrat Anglistik/Amerikanistik

Oder ganz unvirtuell:

Geisteswissenschaftliches Zentrum (GWZ) – Beethovenstr. 15
 Zimmer 4.3.16 (Haus 4, Etage 3), 0341 9735697

Modul: 04-002-1102 für Bachelor Anglistik (Pflicht 2. Semester)
 04-023-1102 für Bachelor Lehramt Englisch (Pflicht 4. Semester)
 außerdem belegbar als Wahlfachmodul und Wahlbereichsmodul im
 kleinen oder großen Wahlbereich (Teilnahmevoraussetzungen beachten)

Modultitel: Literaturgeschichte / Geschichte der Britischen Inseln I

Modulverantwortlicher Professor für englische Literaturwissenschaft
 Prof. Dr. Elmar Schenkel

Dauer 1 Semester
Modulturnus jedes Sommersemester

Lehrformen

- Vorlesung "Kulturstudien" (2 SWS)
- Vorlesung "Literatur" (2 SWS)
- Seminar "Literatur" (2 SWS)

Arbeitsaufwand 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

Ziele Grundkenntnisse britischer Literatur und Geschichte; Vertiefung der
 Überblickskenntnisse anhand von ausgewählten Beispielen in
 Proseminaren

Inhalt In der Vorlesung: Überblick über britische Geschichte und
 Literaturgeschichte, Vermittlung von literaturhistorischem und
 landeskundlichem Faktenwissen, Institutionen und Traditionen auf
 den Britischen Inseln
 Kompetenzen: Hintergrundwissen und dessen Anwendung,
 Kenntnisse über Entwicklungen und Epochen

Teilnahmevoraussetzungen
 Teilnahme am Modul 04-002-1101

Vergabe von Leistungspunkten
 Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls
 vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

Prüfungsformen und -leistungen
 Modulabschlussprüfung:
 Mündliche Prüfung (30 Minuten)
 über den Stoff der beiden Vorlesungen und des Seminars

Modultitel: Literaturgeschichte / Geschichte der Britischen Inseln I
Kommentierte Lehrveranstaltungen
1102-1
Vorlesung Kulturstudien: History of the British Monarchy

montags 09.15 – 10.45 Uhr Hörsaalgebäude HS 3 Schwend, Joachim

Empfohlene Vorbereitung:

Kramer, Jürgen (2007). *Britain and Ireland. A Concise History*. London: Routledge.

Prüfung:

mündliche Prüfung (30 min) über den Stoff der beiden Vorlesungen und des Seminars

The lecture gives a survey of the cultural history of the British Isles. The developments of the monarchy serve as a guideline through the cultural changes which led to the contemporary United Kingdom. We will begin with King Arthur and move on to King Alfred the Great, the Norman and French Kings and finally to the present situation of the British Monarchy with its changes and problems in the last few years. The survey of the cultural history will, hopefully, give some answers to questions about contemporary British cultures.

1102-2
Vorlesung Literatur: English Literature – A Historical Survey

mittwochs 11.15 – 12.45 Uhr Hörsaalgebäude HS 3 Schenkel, Elmar

Prüfung: s. Vorlesung Kulturstudien

This lecture cycle offers a survey of major authors and works from the Old English period to the present. Essential texts and authors covered range from *Beowulf*, Chaucer, Arthurian literature, Shakespeare, Milton, Defoe, Swift, Romantic poetry, Victorian novels to Modernism and Postmodernism. A reader will be available on moodle.

1102-3
Seminar Literatur: Essential Texts in English Literature

Prüfung: s. Vorlesung Kulturstudien

This course is a supplement to the lecture course “English Literature – A Historical Survey”. It is meant to improve your skills of analyzing and interpreting literary texts as well as to deepen your general knowledge of English literary history.

Von den folgenden Seminarangeboten (1102-3a-i) ist ein Kurs zu belegen.

1102-3a

montags 11.15 – 12.45 Uhr Seminargebäude S 322 Welz, Stefan

Literatur: Poems: A. Tennyson, T.S. Eliot, T. Hughes
 Drama: W. Shakespeare, *The Tempest*
 Short Story: K. Mansfield
 Novel: Muriel Spark, *A Far Cry from Kensington*

Der Roman von Muriel Spark ist in den einschlägigen Buchhandlungen (Connewitzer Verlagsbuchhandlung und Universitätsbuchhandlung) käuflich zu erwerben; alle anderen Texte werden als Kopiervorlagen / elektronische Texte zur Verfügung gestellt.

1102-3b

montags 13.15 – 14.45 Uhr Seminargebäude S 125 Lemberg, Alexandra

Literatur: Poems by Andrew Marvell, John Keats, Christina Rossetti;
Geoffrey Chaucer, *Canterbury Tales* "General Prologue" and "The Wife of Bath's Prologue and Tale";
William Shakespeare, *The Tempest*;
Mary Shelley, *Frankenstein or The Modern Prometheus*;
Robert Louis Stevenson, *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*.

1102-3c

dienstags 11.15 – 12.45 Uhr Seminargebäude S 212 Ronthaler, Jürgen

Empfohlene Vorbereitung: Lektüre von Primär- und Sekundärtexten, selbstständiger Erwerb von Kenntnissen der britischen Literaturentwicklung aus der Vorlesung sowie aus Literaturgeschichten

Literatur: *Beowulf* (Auszüge);
G. Chaucer, *Canterbury Tales* (Auszüge: "General Prologue", "The Knight's Tale", "The Wife of Bath's Tale");
W. Shakespeare, *Hamlet*;
J. Milton, *Paradise Lost* (Auszüge);
D. Defoe, *Robinson Crusoe* (Auszüge);
M. Shelley, *Frankenstein*;
J. Keats, "Ode on a Grecian Urn";
Ch. Dickens, *Oliver Twist*;
Sir A. Conan Doyle, *The Adventures of Sherlock Holmes* (Auszug: "The Adventure of the Musgrave Ritual");
T.S. Eliot, "The Journey of the Magi";
Sir W. Golding, *Lord of the Flies*;
A. Enisuh "The Holiday";
J.K. Rowling, *Harry Potter and the Philosopher's Stone*.
Dramen und Romane sind zu erwerben, Auszüge, Stories und Gedichte werden in einem Reader bereitgestellt.

The course will be based on the texts as well as their screened adaptations.

1102-3d

dienstags 15.15 – 16.45 Uhr Seminargebäude S 322 Singer, Rita

Literatur: Swift, Jonathan, *Gulliver's Travels* (excerpts)
Wordsworth, William and S. T. Coleridge, *Lyrical Ballads* (excerpts)
Stevenson, Robert Louis, *The Strange Case of Doctor Jekyll and Mr Hyde*
Stoppard, Tom, *The Real Inspector Hound*
Conrad, Joseph, *The Shadow Line*
Carter, Angela, *The Bloody Chamber*

A reader containing supplementary literature, the excerpts and the drama by Stoppard will be ready for purchase by the last week of the semester break at the copy-shop "werbung-druck-kopie" (Grassistr. 7).

1102-3e
dienstags 17.15 – 18.45 Uhr Seminargebäude S 322 Fleischhack, Maria

Literatur: Poetry: Romantic Poetry: Wordsworth, Coleridge
Play: William Shakespeare, *The Merchant of Venice*
Short Story: Sir Arthur Conan Doyle, "A Study in Scarlet"; Edgar Allan Poe, "The Murders in the Rue Morgue"
Novel: Joseph Conrad, *Heart of Darkness*

1102-3f
dienstags 19.15 – 20.45 Uhr Seminargebäude S 111 Jahn, Claudia

Literatur: Novel: J.M. Coetzee, *Foe*, D. Defoe, *Robinson Crusoe*
Short Story: Margaret Atwood, "The Sin Eater"
Drama: Shakespeare, *The Merchant of Venice*
Poems: Shakespeare, John Donne, Paul Auster

1102-3g
mittwochs 09.15 – 10.45 Uhr Seminargebäude S 111 Dallmann, Tino

Literatur: Poems: Sonnets by William Shakespeare, William Wordsworth
Drama: William Shakespeare, *The Tempest*
Short Story: Katherine Mansfield, "The Daughters of the Late Colonel"
Novel: Michael Ondaatje, *The English Patient*

Reader mit den Gedichten und der Kurzgeschichte zu Semesterbeginn bei Printy erhältlich.

1102-3h
donnerstags 09.15 – 10.45 Uhr Seminargebäude S 111 Fleischhack, Maria

Literatur: Poetry: Romantic Poetry: Wordsworth, Coleridge
Play: William Shakespeare, *The Merchant of Venice*
Short Story: Sir Arthur Conan Doyle, "A Study in Scarlet"; Edgar Allan Poe, "The Murders in the Rue Morgue"
Novel: Joseph Conrad, *Heart of Darkness*

1102-3i
freitags 11.15 – 12.45 Uhr Seminargebäude S 121 Singer, Rita

Literatur: Swift, Jonathan, *Gulliver's Travels* (excerpts)
Wordsworth, William and S. T. Coleridge, *Lyrical Ballads* (excerpts)
Stevenson, Robert Louis, *The Strange Case of Doctor Jekyll and Mr Hyde*
Stoppard, Tom, *The Real Inspector Hound*
Conrad, Joseph, *The Shadow Line*
Carter, Angela, *The Bloody Chamber*

A reader containing supplementary literature, the excerpts and the drama by Stoppard will be ready for purchase by the last week of the semester break at the copy-shop "werbung-druck-kopie" (Grassistr. 7).

Modul: 04-002-1104 für Bachelor Anglistik (Pflicht 4. Semester)
 04-002-1104 für MSc. Wirtschaftspädagogik (Wahlpflicht 2. Semester)
 außerdem belegbar als Wahlfachmodul

Modultitel: Britische Kultur und Literatur I

Modulverantwortliche wissenschaftliche Mitarbeiterin für Kulturstudien Großbritanniens
 Dr. Clarissa Steger

Dauer 1 Semester
Modulturnus jedes Sommersemester

Lehrformen

- Vorlesung "Kulturstudien" (2 SWS)
- Seminar "Literaturwissenschaft" (2 SWS)
- Übung "Sprachpraxis Übersetzen" (2 SWS)

Arbeitsaufwand 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

Ziele Grundkenntnisse interdisziplinären Arbeitens, Textanalyse von Primärtexten, Anwendung von Kulturstudientheorien; Aufbau und Training der Übersetzungsfertigkeit

Inhalt Kenntnisse der britischen Gegenwartskultur und der englischsprachigen Literatur inklusive Neuerer englischsprachiger Literaturen; spezifische Aspekte, z. B. Gattungen und Genres, Motive, Themen
 Kompetenzen: historisches Hintergrundwissen anwenden und Erklärung der Gegenwart; Kontextualisierung von Literatur und Kultur; Übersetzung von Texten aus dem Bereich der Kulturstudien

Teilnahmevoraussetzungen
 Teilnahme am Modul 04-002-1101

Vergabe von Leistungspunkten
 Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

Prüfungsformen und -leistungen
 Semesterbegleitende Modulprüfung:
 Projektarbeit
 im Seminar "Literaturwissenschaft" (Wertigkeit: zweifach)
 Klausur (90 Minuten)
 in der Übung "Sprachpraxis Übersetzen" (Wertigkeit: einfach)
 Beide Teilprüfungen müssen jeweils bestanden sein.

Modultitel: Britische Kultur und Literatur I

Kommentierte Lehrveranstaltungen

1104-1

Vorlesung Kulturstudien:

The Four Nations: National and Regional Identities in the British Isles

donnerstags 13.15 – 14.45 Uhr Hörsaalgebäude HS 1 Böhnke, Dietmar

It is a well-known fact that the UK is a multi-national state. Not only does it consist of the four 'nations' of England, Wales, Scotland and (Northern) Ireland, it also has a sizeable and growing immigrant population as well as other (cultural) links to the former Empire. In this lecture, we are going to look at the historical development of these different identities and their interrelationship as well as the current situation, paying attention to the recent process of devolution (in the context of both European integration and globalisation). Is there a crisis of Britishness today? Is the UK even in the process of breaking up? The lecture will also include theoretical perspectives on national identity and its construction as well as case studies about the representation of the diverse identities in literature, film and popular culture.

1104-2

Seminar Literaturwissenschaft:

Von den folgenden Seminarangeboten (1104-2a-d) ist ein Kurs zu belegen.

1104-2a

Scandalizing Shakespeare – Recent Popular Texts and Films about his Life and Work

dienstags 13.15 – 14.45 Uhr Seminargebäude S 212 Ronthaler, Jürgen

Empfohlene Vorbereitung:

Erwerb von Kenntnissen über Shakespeare und das Elisabethanische Zeitalter

Literatur:

W. Shakespeare: *Hamlet, Macbeth*; J.L. Carrell: *The Shakespeare Secret, The Shakespeare Curse*; M.A. Hermes: *The Lunatic, the Lover and the Poet*.

J. Shapiro: *Contested Will. Who Wrote Shakespeare?* Film: *Shakespeare in Love*

Prüfung: Projektarbeit

Starting with a survey of the historical, literary and biographical context of Shakespeare and his works, this course will investigate two of the great tragedies in a close reading approach. We will then proceed to discuss four contemporary texts fictitiously based on Shakespeare's life and work as well as a very successful film using the same strategy. In doing so we will aim at revealing both historical evidence and strategies of postmodernist (and popular) reworkings of "the bard's" authorship and oeuvre.

1104-2b Anglo-Saxon Literature and Culture

dienstags 15.15 – 16.45 Uhr Seminargebäude S 212 Schenkel, Elmar

Empfohlene Vorbereitung: John Blair, *The Anglo-Saxon Age: A Very Short Introduction*.

Literatur (Bitte anschaffen):

The Anglo-Saxon World. An Anthology, ed. Kevin Crossley-Holland, Oxford University Press.

Prüfung: Projektarbeit

The Anglo-Saxon world is still mysterious to us: both the foundation of Britain and the relic of a much older world. We shall try to decipher the heritage brought from the continent to Britain in the 5th century and to understand how these people thought and felt. Besides Beowulf, other documents, poetry and prose will give us a unique insight into the minds of this population – how they struggled with nature and fate, how they welcomed Christianity and yet continued to worship the old Gods, how they remembered, cursed and healed by using poetry.

1104-2c

A Literary Voyage from Medieval Ages to Renaissance Times

donnerstags 15.15 – 16.45 Uhr Seminargebäude S 221

Stirbu, Iuliana

Prüfung: Projektarbeit

This seminar will enable a close study of a range of literary texts of early and late medieval times and Renaissance. The texts will be analysed in relation to their historical, social, political and intellectual contexts. Reading materials will be available by the first week of the semester.

1104-2d

Fictional Journeys in English Literature, 1300-1700

freitags 11.15 – 12.45 Uhr Seminargebäude S 214

Lampadius, Stefan

Literatur:

Geoffrey Chaucer: *The Canterbury Tales* (1390s) (excerpts); Thomas More: *Utopia* (1516); William Shakespeare: *The Tempest* (1611); Aphra Behn: *Oroonoko* (1688); short excerpts from Thomas Nashe's *The Unfortunate Traveller* (1594) and John Bunyan's *The Pilgrim's Progress* (1678). Most texts will be provided in a reader (available at Printy, Ritterstraße 5), while *Utopia* and *The Tempest* should be obtained by students.

Prüfung: Projektarbeit

Travel literature belongs to the oldest genres of Western literature and is often situated between factual report and visionary fiction. This course will focus on the more fictional journeys and their effects in English literature from the late Middle Ages until the end of the 17th century, while exploring the actual historical and cultural context of the works. Especially the Renaissance was an exciting time of exploration and new discoveries in all fields of human culture, which is creatively reflected in journeys and encounters with new worlds in the literature of that time. We will read and discuss landmark works of English literature, from Chaucer's *Canterbury Tales* to Aphra Behn's *Oroonoko* (sometimes considered the first English novel), including Thomas More's founding text of the utopian genre and one of Shakespeare's most influential plays. We will see how journeys are employed in a great variety of literary texts as framing device, for satire, utopian thinking, religious allegory or

adventurous romance, while providing a great metaphor for the transitory nature of human life.

1104-3

Übung Übersetzen: Translation

Von den folgenden Übungsangeboten (a-d) ist ein Kurs zu belegen.

a) dienstags	17.15 – 18.45 Uhr	Seminargebäude S 122	Ober, Angelika
b) freitags	07.15 – 08.45 Uhr	Seminargebäude S 404	Ober, Angelika
c) freitags	09.15 – 10.45 Uhr	Seminargebäude S 404	Ober, Angelika
d) freitags	13.15 – 14.45 Uhr	Seminargebäude S 404	Ober, Angelika

Prüfung: Klausur (90 Minuten)

The course is designed to prepare students for the translation of journalistic texts (mainly from German into English) with appropriate lexico-syntactic means. It consists of three main parts.

(1) Introductory lectures will focus our attention on key terms in translation (e.g. source and target text, equivalence, text type, interference, culture) as well as aids to translation (monolingual and bilingual dictionaries, collocation dictionaries, thesauri, model texts).

(2) Practical translation exercises aim at making students aware of key differences between English and German texts. We will practise, among other issues, the translation of the German 'Konjunktiv' / reported speech constructions as a main characteristic of journalistic texts, of proper names and titles, of polyfunctionally used verbs such as *sollen* and *lassen*, and of impersonal constructions. The translator's false friends will be discussed as well as grammatical and stylistic means to feature special elements in the English sentence. We will also devote our attention to additions and omissions required due to cultural differences.

(3) In a translation workshop students will be given the opportunity of further developing their translation skills on the basis of individual assignments.

**Modul: 04-002-1106 für Bachelor Anglistik (Wahlpflicht 6. Semester)
außerdem belegbar als Wahlfachmodul**

Für Bachelor Anglistik ist dieses Modul im empfohlenen Ablaufplan für das 6. Semester als Wahlpflichtmodul vorgesehen. Wenn Sie für Ihren Wahlbereich ebenfalls anglistische Module belegen möchten, kann dieses Modul auch bereits im 4. Semester belegt werden, um im 6. Semester dann ein anderes Wahlpflichtmodul belegen zu können.

Modultitel: Britische Kultur und Literatur III

Modulverantwortlicher wissenschaftlicher Mitarbeiter für Kulturstudien Großbritanniens
Dr. Dietmar Böhnke

Dauer 1 Semester
Modulturnus jedes Sommersemester

Lehrformen

- Vorlesung "Literatur" (2 SWS)
- Seminar "Literatur" (2 SWS)
- Seminar "Kulturstudien" (2 SWS)

Arbeitsaufwand 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

Ziele Vertiefte Kenntnisse interdisziplinären Arbeitens, Textanalyse von Primär- und Sekundärtexten, Theoriekenntnisse und deren Anwendung an spezifischen Beispielen

Inhalt Ausgewählte literaturwissenschaftliche und kulturwissenschaftliche Theorien und deren Entwicklungen; Identitätskonstruktionen, Alterität, Regionalismus; Wechselbeziehung zwischen Literatur und Weltbild

Teilnahmevoraussetzungen
Teilnahme am Modul 04-002-1101

Vergabe von Leistungspunkten
Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

Prüfungsformen und -leistungen
Semesterbegleitende Modulprüfung:
Hausarbeit im Seminar "Literatur"
Projektarbeit im Seminar "Kulturstudien"

Modultitel: Britische Kultur und Literatur III
Kommentierte Lehrveranstaltungen
1106-1
Vorlesung Literatur: Literary Modernism in England

donnerstags 09.15 – 10.45 Uhr Hörsaalgebäude HS 13

Welz, Stefan

Literatur:

 Christoph Bode und Ulrich Broich, Hg. (1998): *Die zwanziger Jahre in Großbritannien. Literatur und Gesellschaft einer spannungsreichen Dekade*. Tübingen: Narr.

 Malcolm Bradbury (1991): *Modernism: A Guide to European Literature 1890-1930*.

Harmondsworth: Penguin.

 Michael Levenson, ed. (1999): *The Cambridge Guide to Modernism*. Cambridge UP.

Modernism is certainly one of the most thrilling chapters of literary history. It has yielded a rich and diverse heritage whose intimate knowledge seems to be indispensable for the appreciation and evaluation of our contemporary culture. The lecture's two objectives follow from this: First, enabling a profound understanding of the period of Modernism and its far-reaching aesthetic conceptions and, second, providing a detailed insight into the literary achievements of the leading figures of this time, such as Virginia Woolf, James Joyce, T.S. Eliot, D.H. Lawrence and others. Since Modernism is not just a literary phenomenon, there will be also references to developments in the arts in order to broaden the approach.

1106-2
Seminar Literatur:
Von den folgenden Seminarangeboten (1106-2a-b) ist ein Kurs zu belegen.
1106-2a
The Writing Cure: Medicine and Literature

montags 11.15 – 12.45 Uhr Seminargebäude S 125

Lemberg, Alexandra

Literatur:

Arthur Conan Doyle "The Doctors of Hoyland", Virginia Woolf "On Being Ill", Katherine Mansfield excerpts from her diaries, Dylan Thomas "And Death Shall Have no Dominion".

 Susan Sontag. *Illness as Metaphor and AIDS and Its Metaphors*. 2001 (1977/1987). New York: Picador. Sylvia Plath. 2005 (1963). *The Bell Jar*. London: Faber & Faber.

Prüfung: Hausarbeit

Literary texts across all genres and time periods have dealt with medical issues portraying various forms of illness, patients suffering and recovering, or doctors at work, thus pointing towards a deep-seated interest in and engagement with the human condition. Within this course we shall discuss a number of issues concerning illness, health and its representation in 20th-century texts. In which ways did prominent writers of the 20th century portray their own experiences of illness and medical treatments? What happens when medical practitioners become novelists? Which metaphors are used in texts to refer to illness and which influence do they have on the cultural perception of it? The literary corpus will include short stories, essays, diary excerpts and poems by Arthur Conan Doyle, Virginia Woolf, Katherine Mansfield and Dylan Thomas, which will be available in a reader. The students are asked to purchase the books by Sylvia Plath and Susan Sontag.

1106-2b**Vandalizing Christie & Co – New British Murder Mysteries in Pastiche**

mittwochs 11.15 – 12.45 Uhr Seminargebäude S 220 Ronthaler, Jürgen

Empfohlene Vorbereitung: Kenntnisse des kulturgeschichtlichen und literarischen Hintergrunds der britischen und US-amerikanischen Detektivliteratur-Tradition

Literatur: A. Christie: *The Murder of Roger Ackroyd*, *The Mysterious Affair at Styles*, *And Then There Were None*; G. Adair, *The Act of Roger Murgatroyd*, *A Mysterious Affair of Style*, *And Then There Was No One* and others.

Prüfung: Hausarbeit

The past twenty years have seen a flood of imitations and parodies of classical British (and US American) detective writing. Based on G. Adair's loosely bound parodistic trilogy on Agatha Christie originals but incorporating other pastiche murder mysteries as well, this course will discuss the special relationship between each 'original' and its adaptation as well as the contextual circumstances which are responsible for the multitudinous as well as variable examples. Presentations will prepare the papers and widen the scope of investigated texts.

1106-3**Seminar Kulturstudien:**

Von den folgenden Seminarangeboten (1106-3a-b) ist ein Kurs zu belegen.

1106-3a**“Rolling Stones, Crazy Diamonds and Cut'n'Mix“****Studying British Youth**

dienstags 11.15 – 12.45 Uhr Seminargebäude S 320 Steger, Clarissa

Literatur: A course Reader will be available at Printy by the first week of the semester.

Prüfung: Projektarbeit

This course looks at how young people in Britain construct their identities and find their place in society changing and evolving over time. It surveys the field of British youth cultural analysis since the 1950s from class-based subcultural to post-subcultural studies, from CCCS connotations of group coherence, consistency and commitment to the postmodern qualities of continuous flux, of hybridization, fragmentation and incoherence, of 'scenes', 'neo-tribes' and 'lifestyles'.

You will study manifestations of youth cultural practice in relation to the media, the arts, politics and consumerism and discuss representations of youth in British film and literature.

1106-3b**The Representation of British Identities in Contemporary Films**

donnerstags 11.15 – 12.45 Uhr Seminargebäude S 112 Böhnke, Dietmar

Literatur:

Ashby, Justine and Andrew Higson (eds.), *British Cinema, Past and Present*. London/New York: Routledge, 2000; Hill, John, *British Cinema in the 1980's: Issues and Themes*. Oxford: OUP, 1999; Murphy, Robert (ed.), *British Cinema of the 90s*. London: BFI, 2000.

Prüfung: Projektarbeit

Films are increasingly seen as an important object of analysis within (British) cultural studies. Today they are certainly one of the prime media in which different cultural, national/regional and personal identities are represented, negotiated and constructed. In this course, we will therefore watch and analyse a number of British films of the 1980s to 2000s in the context of theoretical discussions of issues such as the heritage film, national identity, class or multiculturalism. Subject to availability, films to be shown may include *The Madness of King George*, *My Beautiful Laundrette*, *Morvern Callar*, *This Is England*, and *The Queen*. In parallel to the course, there will be our traditional series of screenings of British films at the English Department, which is open (and free!) to anybody interested (usually on Tuesday evenings at GWZ 4.315 – times and titles to be announced).

**Modul: 04-002-1107 für Bachelor Anglistik (Wahlpflicht 6. Semester)
außerdem belegbar als Wahlfachmodul**

Für Bachelor Anglistik ist dieses Modul im empfohlenen Ablaufplan für das 6. Semester als Wahlpflichtmodul vorgesehen. Wenn Sie für Ihren Wahlbereich ebenfalls anglistische Module belegen möchten, kann dieses Modul auch bereits im 4. Semester belegt werden, um im 6. Semester dann ein anderes Wahlpflichtmodul belegen zu können.

Modultitel: Die anglo-amerikanische Welt im globalen Kontext

Modulverantwortliche wissenschaftliche Mitarbeiterin für Kulturstudien Großbritanniens
Frauke Hofmeister

Dauer 1 Semester
Modulturnus jedes Sommersemester

Lehrformen

- Vorlesung "Britische und amerikanische Literatur" (2 SWS)
- Seminar "Literatur oder Kulturstudien Großbritanniens" (2 SWS)
- Seminar "Literatur oder Kulturgeschichte der USA" (2 SWS)

Arbeitsaufwand 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

Ziele

Vertiefte Kenntnisse zum dynamischen Verhältnis der "angelsächsischen Welt" in ihrem globalen Kontext im Hinblick auf kulturelle, literarische, historische, politische, soziale und wirtschaftliche Aspekte;
Die Rezeption komplexer englischsprachiger Texte wird dabei ebenso trainiert wie die Fähigkeit, diese kritisch zu diskutieren und in schriftlicher und mündlicher Form zu analysieren.

Inhalt

Das Modul untersucht das dynamische Verhältnis der "angelsächsischen Welt" in ihrem globalen Kontext im Hinblick auf kulturelle, literarische, historische, politische, soziale, wirtschaftliche und zeitgenössische Aspekte. Zentral für die europäische Auseinandersetzung mit nationaler Identität, regionaler Integration und Globalisierung ist die Diskussion des "angelsächsischen Modells" als ein System oder eine Ansammlung von Werten, politischen Ansichten, "lifestyles" und Kultur(en), die eine Gesellschaft prägen, wobei die Diskussionen davon ausgehen, dass sich die USA in einem solchen System als "angelsächsisch" beschreiben lassen. Das Modul untersucht die "anglo-amerikanische Welt" in einem komplexeren transatlantischen Gefüge und im Kontext anhaltender Diskurse über Globalisierung und ihre Bedeutung für Großbritannien, die USA und andere "angelsächsische" Staaten.

Teilnahmevoraussetzungen

Teilnahme am Modul 04-002-1101

Vergabe von Leistungspunkten

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

Prüfungsformen und -leistungen

Semesterbegleitende Modulprüfung:
Hausarbeit
im Seminar "Literatur oder Kulturstudien Großbritanniens"
Projektarbeit
im Seminar "Literatur oder Kulturgeschichte der USA"
Beide Teilprüfungen müssen jeweils bestanden sein.

Modultitel: Die anglo-amerikanische Welt im globalen Kontext

Kommentierte Lehrveranstaltungen

1107-1

Vorlesung: Trans-Atlantic Intertextualities in Anglo-American Fiction

mittwochs 13.15 – 14.45 Uhr Hörsaalgebäude HS 5

Ronthaler, Jürgen
Schenkel, Elmar

The lecture this time will concentrate on selected literary influences that criss-cross the Atlantic Ocean between the two countries. Starting with a historical survey and following historical developments Elmar Schenkel and Jürgen Ronthaler will alternate in a loose sequence in reflecting about various representative phenomena that shaped both literatures and cultures. We will discuss W. Irving, Transcendentalism and E.A. Poe, will consider Ch. Dickens, A. Trollope, H. James, Sir A.C. Doyle and E. Hemingway, and we will deal with Mark Twain as a Traveller and as an author of children's and adolescent fiction. Furthermore detective fiction, poetry and science in Anglo-American fiction will be investigated.

A list with the programme will be available at the beginning of the term.

1107-2 Seminar Literatur oder Kulturstudien Großbritanniens:

Von den folgenden Seminarangeboten (1107-2a-b) ist ein Kurs zu belegen.

1107-2a

Into the Wilderness: Contemporary Canadian Literature

montags 09.15 – 10.45 Uhr Seminargebäude S 322

Welz, Stefan

Literatur:

Margaret Atwood: *Cat's Eye* (1988); Rudy Wiebe: *A Discovery of Strangers* (1994);

Yann Martel: *Life of Pi* (2002); Alice Munro: *Selected Short Stories*

Begleitende Literatur: *The Cambridge Companion to Canadian Literature*. Cambridge University Press, 2004.

Die angegebenen Romane sind in den einschlägigen Buchhandlungen (Connewitzer Verlagsbuchhandlung und Universitätsbuchhandlung) käuflich zu erwerben; die *Short Stories* werden als Kopiervorlage / elektronischer Text zur Verfügung gestellt.

Prüfung: Hausarbeit

Canadian Literature is still a comparatively young cultural phenomenon. Only a few decades ago in her critical study *Survival: A Thematic Guide to Canadian Literature* (1972) Canadian writer Margaret Atwood fused the conception of Canadian literature with notions of national identity. Today, the question of identity still seems to be on the agenda while we are witnessing an ever-growing, stylistically diverse, and thematically rich literary output from this vast country. The course provides a first approach to Canadian literature in English via a selection of recent prose texts in focusing on the thematic aspect of 'Wilderness'. Textual analyses of this central conception will emphasize conflicts such as man vs. nature, the urban vs. the rural, mass society vs. individual isolation.

1107-2b

A Special Relationship?

mittwochs 09.15 – 10.45 Uhr Seminargebäude S 222

Hofmeister, Frauke

Empfohlene Vorbereitung:

Ein Überblickswissen über die Geschichte Großbritanniens und der USA seit Beginn der Neuzeit wird vorausgesetzt.

Literatur:

A reader with a detailed bibliography and essential texts will be made available at the beginning of the term.

Prüfung: Hausarbeit

The UK and the USA have been linked in various ways – politically, economically, culturally – since the 17th century. But in how far has this relationship been ‘special’, as the famous term suggests? And has this ‘special relationship’ survived the end of the Cold War (and the end of the Blair-Bush era), or have global developments made it obsolete? This seminar will trace the “Love-Hate Relations” (as the poet Stephen Spender termed them) from the colonial beginnings over the political developments of the twentieth century to the contemporary situation. Drawing on a wide range of material such as political speeches, feature films, or travel writing, we will pay particular attention to mutual stereotypes and the political rationales behind the invocation of a ‘special relationship’.

**1107-3 Seminar Literatur oder Kulturgeschichte der USA:
Von den folgenden Seminarangeboten (1107-3a-b) ist ein Kurs zu belegen.**

1107-3a**Age and Age Difference in Anglo-American Literature and Culture**

donnerstags 09.15 – 10.45 Uhr GWZ H2 5.16

Schmieder, Katja

Prüfung: Projektarbeit / Präsentation

“May-December romance,” “sugar daddy,” “jailbait” - these are colloquial phrases implicating relationships that involve people with a considerable age difference. The years since the publication of Nabokov's seminal novel *Lolita* in the 1950s have witnessed an ever-intensifying debate on such relationships, and on issues of age and aging in general. In our seminar we will examine the cultural matrix from which these debates arise, and we will investigate their appropriation by texts as diverse as Hal Ashby's movie “Harold and Maude” and Philip Roth's novel *The Dying Animal*. As we utilize the cultural and literary studies toolbox, our analyses of these texts will also be informed by historical, sociological, and psychological frameworks in order to tackle questions like: Why have age and age difference always been sources of strong emotions, such as attraction or repulsion? To what ends have age-related topics been fictionalized during the past decades? How is age employed as an interdisciplinary analytical category?

1107-3b**Ethnic and Regional Music Traditions in the United States**

dienstags 11.15 – 12.45 Uhr Commerzbank 2-01

Wilson, Tracie

Prüfung: Projektarbeit / Präsentation

This seminar explores musical traditions within three American regions: the Midwest, Northeast, and South. Starting from the perspective that musical traditions are best understood within the contexts that they are created and performed, we will examine music and its connections to the cultures and history of specific ethnic and regional communities and consider its connections to broader social movements. We will study representations of Appalachian culture, including the music of Scots-Irish communities and regional adaptations of British ballad traditions. Other traditions to be explored include African American spiritual music, blues, early country, rhythm and blues, rock 'a' billy, the American folk revival, Cajun and other French-American vernacular music, Texas-Mexican musical traditions, Midwestern polka, Klezmer, and early rap and hip hop.

Modul: 04-023-1201 für Bachelor Lehramt Englisch (Wahlpflicht 5./6. Semester)

Dieses Modul ist von den Studierenden zu wählen, die den Master für das Lehramt Englisch an Gymnasien, Mittelschulen oder Förderschulen absolvieren wollen.

Anmerkung:

Mit Beginn Wintersemester 2010/11 werden dieses Modul und das Amerikanistikmodul über das 5. und 6. Semester verteilt. Lehramtsstudierende müssen daher in beiden Semestern die jeweils angebotene Hälfte beider Module belegen.

Modultitel: Der Fremdsprachenaneignungsprozess

Modulverantwortlicher Professor für Fachdidaktik Englisch
Prof. Dr. Norbert Schlüter

Dauer 2 Semester

Modulturnus jedes Wintersemester: Vorlesung und erstes Seminar
jedes Sommersemester: zweites Seminar und SPS

Lehrformen

- Vorlesung "Einführung in die Fachdidaktik" (2 SWS)
- Seminar "Sprachdidaktik" (2 SWS)
- Seminar "Ziel, Inhalt und Methode" (2 SWS)
- SPS "Schulpraktische Studien II / III" (2 SWS)

Arbeitsaufwand 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

Ziele Kenntnis beispielhafter fachdidaktischer Ansätze für das Fremdsprachenlernen; Fähigkeit zur beispielhaften Erläuterung fachlicher Sachverhalte im Fremdsprachenunterricht unter Berücksichtigung des Vorverständnisses der Lerner; Planungs- und Umsetzungsfähigkeiten von fachlichen Erkenntnissen im Englischunterricht (Einzelstunden); Fähigkeiten zur Erkundung und kritischen Analyse des Englischunterrichts; Fähigkeiten zur Reflexion des eigenen Lernprozesses

Inhalt Grundlagen der Fachdidaktik/Fachdidaktische Theorien und Unterrichtskonzeptionen; fachdidaktische Aufarbeitung von fachlichem Wissen und fachlichen Erkenntnisweisen; adressatenbezogene Vermittlungstechniken; Planung und Analyse von Englischunterricht; erste Erprobung, Analyse und Evaluation punktuellen Lehrerhandelns

Teilnahmevoraussetzungen

absolvierte Module 1 und 2 in den Bildungswissenschaften

Vergabe von Leistungspunkten

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

Prüfungsformen und -leistungen

Klausur (90 Minuten)
zur Vorlesung "Einführung in die Fachdidaktik" und zum Seminar "Sprachdidaktik"
Projektarbeit zum Seminar "Ziel, Inhalt und Methode"

Modultitel: Der Fremdsprachenaneignungsprozess

Kommentierte Lehrveranstaltungen

1201-3

Seminar: Ziel, Inhalt und Methode

Von den folgenden Seminarangeboten (a-c) ist ein Kurs zu belegen.

a) mittwochs	13.15 – 14.45 Uhr	Seminargebäude S 412	Hynes, Fiona
b) donnerstags	11.15 – 12.45 Uhr	Seminargebäude S 412	Hynes, Fiona
c) freitags	11.15 – 12.45 Uhr	Seminargebäude S 112	Fischer, Manja

Literatur:

Harmer, Jeremy (2001): *The Practice of English Language Teaching*. Auflage: 3., völlig revidierte und aktualisierte Ausgabe, Nachdruck. London: Longman.

Mindt, Dieter (2002): *Unterrichtsplanung Englisch für die Sekundarstufe 1, 2*. Auflage. Stuttgart: Klett.

Müller- Hartmann, Andreas / Schocker-von Ditfurth, Marita (2007): *Introduction to English Language Teaching*. Stuttgart: Klett. (no copies in the reader)

Sächsischer Lehrplan Englisch (Mittelschule bzw. Gymnasium)

Ur, Penny (2007): *A Course in Language Teaching: Practice and Theory*. Cambridge: CUP (15th printing).

Prüfung:

Mündliche Präsentation eines individuell erstellten Unterrichtsentwurfs

This course aims to accompany students in their first attempts to conduct English language lessons at school. Special and more in-depth attention will be given to the concepts of teaching lexis, grammar and language functions. Furthermore, learning strategies will be emphasised as a means of promoting learner autonomy. Successful lesson plans will be analysed and discussed. A reader has to be purchased at Printy's.

1201-4

Übung: Schulpraktische Studien II / III (SPS)

Zeiten in Abhängigkeit vom Stundenplan der Schulen

Fischer, Manja
Hynes, Fiona
Schiller, Birgit
u.a.

Literatur:

Kretschmer, Horst und Joachim Stary (2007): *Schulpraktikum - Eine Orientierungshilfe zum Lernen und Lehren*. 6., erweiterte und aktualisierte Auflage. Berlin: Cornelsen Verlag Scriptor.

Sächsischer Lehrplan Englisch (Mittelschule bzw. Gymnasium)

In Kleingruppen (5 bis 6 Studierende) wird im Englischunterricht an Leipziger Schulen zunächst hospitiert. Danach übernehmen die Studierenden nacheinander die Planung und Durchführung von zwei bis drei Unterrichtsstunden. Es erfolgt jeweils eine Beratung vor der zu haltenden Stunde. Die Gruppe hospitiert und anschließend erfolgt die Auswertung im Gespräch mit der Gruppe.

Die Vorlesung und das erste Seminar dieses Moduls wurden bereits im Wintersemester 2010/11 angeboten.

Modul: 04-023-1202 für Bachelor Lehramt Englisch (Wahlpflicht 5./6. Semester)

Dieses Modul ist von den Studierenden zu wählen, die den Master für das Lehramt Englisch an Grundschulen absolvieren wollen.

Anmerkung: Mit Beginn Wintersemester 2010/11 werden dieses Modul und das Amerikanistikmodul über das 5. und 6. Semester verteilt. Lehramtsstudierende müssen daher in beiden Semestern die jeweils angebotene Hälfte beider Module belegen.

Modultitel: Früher Englischunterricht an der Grundschule

Modulverantwortlicher	Professor für Fachdidaktik Englisch Prof. Dr. Norbert Schlüter
Dauer	2 Semester
Modulturnus	jedes Wintersemester: Vorlesung und erstes Seminar jedes Sommersemester: zweites Seminar und SPS
Lehrformen	<ul style="list-style-type: none"> • Vorlesung "Spezifik des Englischunterrichts in der Grundschule" (2 SWS) • Seminar "Formen der Fremdsprachenvermittlung in der Grundschule" (2 SWS) • Seminar "Lehrmaterialien und Lernstoffe für den Englischunterricht in der Grundschule" (2 SWS) • Übung "Schulpraktische Studien in Englisch" (2 SWS)
Arbeitsaufwand	10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)
Ziele	Kenntnis fachdidaktischer Ansätze für frühes Fremdsprachenlernen; Rezeption einschlägiger fachdidaktischer Forschungsarbeiten und deren kritische Wertung; Modellierung des Fremdsprachenerwerbungsprozesses in der GS; Fähigkeit zur Entwicklung erster, ausgewählter sprachlicher, sozialer und interkultureller Normen im Englischunterricht der GS; Fähigkeit zur Auswahl und zum effizienten Einsatz von Methoden und Medien für das Fremdsprachenlernen in der GS; Fähigkeit zur Erkundung und kritischen Analyse des Englischunterrichts; Fähigkeit zur Reflexion des eigenen Lernprozesses
Inhalt	Ausgewählte Theorien und Forschungsansätze zum frühen Fremdsprachenlernen; Bildungsstandards in der GS; adressatenbezogene Vermittlungstechniken; Sprachenlernen unter Berücksichtigung entwicklungspsychologischer Voraussetzungen; Planung von Unterrichtssequenzen; erste Erprobung, Analyse und Evaluation punktuellen Lehrerhandelns
Teilnahmevoraussetzungen	absolvierte Module 1 und 2 in den Bildungswissenschaften
Vergabe von Leistungspunkten	Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.
Prüfungsformen und -leistungen	Klausur (90 Minuten) zur Vorlesung "Spezifik des Englischunterrichts in der Grundschule/Einführung in die Fachdidaktik" und zum Seminar "Formen der Fremdsprachenvermittlung in der Grundschule" Projektarbeit zum Seminar "Lehrmaterialien und Lernstoffe für den Englischunterricht in der Grundschule"

Modultitel: Früher Englischunterricht an der Grundschule

Kommentierte Lehrveranstaltungen

1202-3

Seminar: Lehrmaterialien und Lernstoffe für den Englischunterricht in der GS

donnerstags 11.15 – 12.45 Uhr Seminargebäude S 220

Schlüter, Norbert

Literatur:

Böttger, Heiner (2005): *Englisch lernen in der Grundschule*. Bad Heilbrunn: Verlag Julius Klinkhardt.

Mindt, Dieter und Norbert Schlüter (2007): *Ergebnisorientierter Englischunterricht. Für das 3. und 4. Schuljahr*. Berlin: Cornelsen Scriptor.

Schmid-Schönbein, Gisela (2008): *Didaktik und Methodik für den Englischunterricht: Kompakter Überblick - Ziele, Inhalte, Verfahren - Für die Klassen 1 bis 4*. Berlin: Cornelsen Verlag Scriptor.

Sächsischer Lehrplan Englisch (Grundschule)

Prüfung:

Mündliche Präsentation eines individuell erstellten Unterrichtsentwurfs

This course aims to accompany students in their first attempts to conduct English language lessons at primary school. Successful lesson plans will be analysed and distributed. Special attention will be given to teaching materials and the concepts of teaching pronunciation, lexis, grammar, language functions and short texts.

1202-4

Übung: Schulpraktische Studien in Englisch (SPS)

Zeiten in Abhängigkeit vom Stundenplan der Schulen

Schlüter, Norbert
Knorr, Petra
u.a.

Literatur:

Kretschmer, Horst und Joachim Stary (2007): *Schulpraktikum - Eine Orientierungshilfe zum Lernen und Lehren*. 6., erweiterte und aktualisierte Auflage. Berlin: Cornelsen Verlag Scriptor.

Sächsischer Lehrplan Englisch (Grundschule)

In Kleingruppen (5 bis 6 Studierende) wird im Englischunterricht an Leipziger Grundschulen zunächst hospitiert. Danach übernehmen die Studierenden nacheinander die Planung und Durchführung von zwei bis drei Unterrichtsstunden. Es erfolgt jeweils eine Beratung vor der zu haltenden Stunde. Die Gruppe hospitiert und anschließend erfolgt die Auswertung im Gespräch mit der Gruppe.

Die Vorlesung und das erste Seminar dieses Moduls wurden bereits im Wintersemester 2010/11 angeboten.

Modul: 04-023-1301 für Bachelor Lehramt Englisch (Pflicht 2. Semester)
 04-002-1301 für Bachelor Anglistik (Pflicht 2. Semester)
 04-002-1301 für BSc. Wirtschaftspädagogik (Wahlpflicht 4. Semester)
 außerdem belegbar als Wahlfachmodul und Wahlbereichsmodul
 (Einzelmodul oder kleiner oder großer Wahlbereich,
 jedoch nicht für BA-Studierende mit Kernfach Amerikastudien)

Modultitel: Einführung in die Anglistische Linguistik I

Modulverantwortliche wissenschaftliche Mitarbeiterin für anglistische Sprachwissenschaft
 Prof. Dr. Sabine Fiedler

Dauer 1 Semester
Modulturnus jedes Sommersemester

Lehrformen

- Vorlesung "Einführung in die synchrone Linguistik" (2 SWS)
- Vorlesung "Einführung in die diachrone Linguistik" (2 SWS)
- Übung "Phonetik/Phonologie" (2 SWS)
- Übung "Gesprochener akademischer Diskurs" (2 SWS)

Arbeitsaufwand 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

Ziele Erster Überblick über Analysemethoden und zentrale, grundlegende Fragestellungen in der anglistischen Linguistik mit besonderer Betonung der Phonetik sowie das Erlernen des gesprochenen akademischen Diskurses darüber

Inhalt

V: „Einführung in die synchrone Linguistik“ führt ein in die Grundlagen der modernen englischen Sprachwissenschaft und gibt einen Überblick über die wesentlichen Teilgebiete der Disziplin.
 V: „Einführung in die diachrone Linguistik“ führt ein in die Grundzüge der Sprachgeschichte des Englischen vom Altenglischen bis zum Frühneuenglischen.
 Ü: „Phonetik/Phonologie“ führt ein in die Grundlagen der Phonetik und der Phonologie. Es werden u.a. die Klassifikation von Sprachlauten, die Phoneme und die Intonationsmuster des Englischen sowie die phonemische Transkription vermittelt.
 Ü: Sprachpraxis „Gesprochener akademischer Diskurs“ vermittelt Sprach- und soziale Kompetenz, führt ein in Medienapplikation, übt text- und ereignisbasierte Diskussion und Moderation in interkulturellem Rahmen. Einzel- und Gruppenpräsentationen.

Teilnahmevoraussetzungen

Englischkenntnisse B2-Niveau entsprechend dem Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmen für Sprachen

Vergabe von Leistungspunkten

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

Prüfungsformen und -leistungen

Semesterbegleitende Modulprüfung:
 Klausur (120 Minuten)
 zu den beiden Vorlesungen und zur Übung "Phonetik/Phonologie"
 Mündliche Präsentation (15 Minuten)
 in der Übung "Gesprochener akademischer Diskurs"
 Beide Teilprüfungen müssen jeweils bestanden sein.

Modultitel: Einführung in die Anglistische Linguistik I
Kommentierte Lehrveranstaltungen
1301-1
Vorlesung: Introduction to Synchronic Linguistics

dienstags 13.15 – 14.45 Uhr Hörsaalgebäude HS 3 Schönefeld, Doris

Prüfung:

Klausur (90 min) über den Stoff der Vorlesung und der Übung „Phonetik/Phonologie“

The lecture aims at familiarizing students of English with the essentials of (English) linguistics. We will set out to define the field, the study of language, and will work our way through a programme clarifying central terms and issues of the major branches of linguistics. These comprise phonetics/phonology, morphology, syntax, semantics, and pragmatics, as well as sociolinguistics and psycholinguistics, sitting at the interface of language to other phenomena. Time permitting, we will also have a look at the historical development of linguistics.

The lecture assumes a thorough knowledge of English, but does not presuppose any previous study of grammar or other aspects of linguistics.

Tutorium zur Vorlesung Introduction to Synchronic Linguistics

donnerstags 11.15-12.45 Uhr Seminargebäude S 320 Julich, Nina

1301-2
**Vorlesung: Introduction to Diachronic Linguistics –
The History of the English Language**

Die Vorlesung wird als Teil der Studienordnungsänderungen, die vollständig ab Wintersemester 2011/12 in Kraft treten, in das Modul „Einführung in die anglistische Linguistik II“ (Wintersemester) verschoben. Damit entfällt auch dieser Prüfungsteil in der jetzigen Modulprüfung.

1301-3
Übung: English Phonetics and Phonology

Von den folgenden Übungsangeboten (a-i) ist ein Kurs zu belegen.

a) montags	13.15 – 14.45 Uhr	Seminargebäude S 304	Kania, Ursula
b) montags	15.15 – 16.45 Uhr	Seminargebäude S 122	Heimeroth, Klaus
c) dienstags	09.15 – 10.45 Uhr	Seminargebäude S 224	Seidel, Beate
d) dienstags	11.15 – 12.45 Uhr	Seminargebäude S 224	Seidel, Beate
e) dienstags	15.15 – 16.45 Uhr	Seminargebäude S 222	Naumann, Antje
f) mittwochs	13.15 – 14.45 Uhr	Seminargebäude S 220	Fiedler, Sabine
g) mittwochs	17.15 – 18.45 Uhr	Seminargebäude S 328	Naumann, Antje
h) freitags	09.15 – 10.45 Uhr	Seminargebäude S 122	Goldammer, Anna-Sylvia
i) freitags	11.15 – 12.45 Uhr	Seminargebäude S 122	Goldammer, Anna-Sylvia

Literatur: Reader erhältlich bei Printy (Ritterstraße 5)

Prüfung: s. Vorlesung "Introduction to Synchronic Linguistics"

The course describes the many aspects of the standard variety of spoken English, variably known as RP or Non-Regional Pronunciation. These aspects include the sound system, the structure of the English syllable, phonological processes important to elicit near-native fluent speech, and forms and functions of important prosodic features such as intonation. A special goal is to learn to read and write phonemic transcription (IPA), which we consider a basic skill esp. for teacher students.

1301-4

Übung: Spoken Academic Discourse

Von den folgenden Übungsangeboten (a-i) ist ein Kurs zu belegen.

a) montags	15.15 – 16.45 Uhr	Seminargebäude S 120	Schmidt, Bradley
b) montags	15.15 – 16.45 Uhr	Seminargebäude S 104	Foster, Elizabeth
c) dienstags	15.15 – 16.45 Uhr	Seminargebäude S 122	Ober, Angelika
d) mittwochs	09.15 – 10.45 Uhr	Seminargebäude S 304	Schmidt, Bradley
e) mittwochs	11.15 – 12.45 Uhr	Seminargebäude S 111	Tosic, Peter
f) mittwochs	17.15 – 18.45 Uhr	Seminargebäude S 122	Foster, Elizabeth
g) donnerstags	13.15 – 14.45 Uhr	Seminargebäude S 112	Foster, Elizabeth
h) freitags	09.15 – 10.45 Uhr	Seminargebäude S 304	Schmidt, Bradley
i) freitags	11.15 – 12.45 Uhr	Seminargebäude S 304	Schmidt, Bradley

Prüfung: Präsentation, Diskussionsleitung u. Zusammenfassung (15 Minuten)

This course focuses on equipping students to improve their command of the processes involved in organizing clear, effective academic presentations and discussions as well as those practical language skills most frequently needed in spoken English as used in the context of research-based discourse in linguistics. The exercises have been designed to promote students' intercultural communicative competence while critical insight into the linguistic relevance of cultural determinants is gained by engaging in inquiry and reflection on past and present English usage.

Modul: 04-002-1304 für Bachelor Anglistik (Wahlpflicht 6. Semester) außerdem belegbar als Wahlfachmodul und Wahlbereichsmodul im kleinen oder großen Wahlbereich (Teilnahmevoraussetzungen beachten)

Für Bachelor Anglistik ist dieses Modul im empfohlenen Ablaufplan für das 6. Semester als Wahlpflichtmodul vorgesehen. Wenn Sie für Ihren Wahlbereich ebenfalls anglistische Module belegen möchten, kann dieses Modul auch bereits im 4. Semester belegt werden, um im 6. Semester dann ein Wahlpflichtmodul aus dem Bereich Literatur/Kulturstudien belegen zu können.

Modultitel: Anglistische Linguistik II

Modulverantwortlicher Professor für anglistische Sprachwissenschaft
Prof. Dr. Wolfgang Lörcher

Dauer 1 Semester

Modulturnus jedes Sommersemester

Lehrformen

- Vorlesung "Textlinguistik" oder "Sonstige Gebiete" (2 SWS)
- Seminar "Systemlinguistik I" (2 SWS)
- Seminar "Systemlinguistik II" (2 SWS)

Arbeitsaufwand 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

Ziele Vertieftes und rekapitulierendes Wissen über mindestens 3 zentrale Bereiche der anglistischen Linguistik mit der entsprechenden theoretischen Untermauerung

Inhalt

Eine Vorlesung je nach Angebot aus:
 V: Linguistik C / Textlinguistik (2 SWS)
 Vorlesung mit theoretischen Fragestellungen zu ausgewählten Problemen und Bereichen der Text- und/oder Diskurslinguistik, z.B. Texttypologie, Text- und Diskursinterpretation, Text- und Diskursanalyse
 oder
 V: Linguistik D / Sonstige Gebiete (2 SWS)
 Vorlesung mit theoretischen Fragestellungen zu ausgewählten Themen und Problemen aus einem sonstigen Gebiet der anglistischen Linguistik, z.B. Psycholinguistik, Pragmatik, Stilistik, Sprachwandel, Übersetzungswissenschaft
 und
 S: Linguistik A / Systemlinguistik I (2 SWS)
 vertiefende Behandlung von Themen und Problemen eines Teilgebietes der Systemlinguistik mit theoretischem Anspruch, z.B. Morphologie, Semantik, Syntax
 und
 S: Linguistik A / Systemlinguistik II (2 SWS)
 vertiefende Behandlung von Themen und Problemen eines weiteren Teilgebietes der Systemlinguistik mit theoretischem Anspruch

Teilnahmevoraussetzungen

Teilnahme an den Modulen 04-002-1301 und 04-002-1302

Vergabe von Leistungspunkten

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

Prüfungsformen und -leistungen

Semesterbegleitende Modulprüfung:
Referat (15 Minuten) in einem der beiden Seminare

Modultitel: Anglistische Linguistik II

Kommentierte Lehrveranstaltungen

1304-1

Vorlesung: Translation Studies

montags 09.15 – 10.45 Uhr Hörsaalgebäude HS 6 Lörscher, Wolfgang

The lecture aims at giving an overview of the main areas of translation studies. Basic issues of translation as a product will be presented followed by considerations concerning translation as a (mental) process. Furthermore questions of translation competence and its development as well as the teaching of translation will be addressed.

Seminar Systemlinguistik I und II

Von den folgenden Seminarangeboten (1304-2a-d) sind zwei Kurse zu belegen.

1304-2a

Phraseology

dienstags 11.15 – 12.45 Uhr Seminargebäude S 220 Fiedler, Sabine

Literatur:

Allerton, D.J. et al. (2004): *Phraseological Units: Basic Concepts and their Application*.

Basel: Schwabe. Fiedler, S. (2007): *English Phraseology. A Coursebook*. Tübingen: Narr (Lehrbuchsammlung).

Prüfung: Referat (15 Minuten) in einem der beiden belegten Seminare

This seminar is intended to achieve a twofold aim: first, it will introduce students to the most important theoretical concepts in phraseology. The fundamental characteristics of phraseological units (such as polylexicality, semantic and syntactic stability, idiomaticity) as well as different types of classification will be discussed. Second, we will be examining the usage, frequency and main functions of idioms and fixed expressions in different English text types.

1304-2b

English Syntax

mittwochs 09.15 – 10.45 Uhr Seminargebäude S 224 Seidel, Beate

Literatur:

Burton-Roberts, Noel (1997). *Analysing Sentences*. London: Longman.

Es wird empfohlen, dieses Buch zu kaufen. Ausgewählte Kopien sind bei Printy (Ritterstraße) erhältlich.

Prüfung: Referat (15 Minuten) in einem der beiden belegten Seminare

The course aims to outline and illustrate principles of grammatical analysis, addressing itself to the structure of English sentences. Syntactic functions and categories will be described and related to each other in the hierarchical phrase-markers of simple and complex sentences. Participants are expected to read the respective chapters of the textbook before the seminar, in which we will discuss the essentials and analyse isolated sentences as well as sentences within texts.

1304-2c Semantics

freitags 11.15 – 12.45 Uhr Seminargebäude S 220

Seidel, Beate

Literatur:

Saeed, John (1997). *Semantics*. Oxford: Blackwell. Cruse, Alan (1997). *Lexical Semantics*. Cambridge: Cambridge UP. Cruse, Alan (2004). *Meaning in Language. An Introduction to Semantics and Pragmatics*. Oxford: OUP.

Das Seminar material ist bei Printy (Ritterstraße 5) käuflich zu erwerben.

Prüfung: Referat (15 Minuten) in einem der beiden belegten Seminare

This course looks at word meaning. Its starting point is a discussion of semiotic models. Denotative meaning will be described in terms of Feature Semantics, Prototype Theory, and dynamic construal models. Expressive and stylistic connotation will be covered, as well as paradigmatic sense relations (e.g. synonymy, hyponymy, subtypes of oppositeness). In the second part of the seminar, we will look at yet more interesting points, such as truth semantics and metaphor. Participants are expected to read the relevant literature prior to the weekly sessions.

1304-2d Morphology

mittwochs 11.15 – 12.45 Uhr Seminargebäude S 304

Fiedler, Sabine

Literatur:

Bauer, Laurie (2002): *English Word-formation*. Cambridge University Press

Bauer, Laurie (2001): *Introducing Linguistic Morphology*. Edinburgh

Plag, Ingo (2003): *Word Formation in English*. Cambridge University Press

Das Seminar material ist bei Printy käuflich zu erwerben.

Prüfung: Referat (15 Minuten) in einem der beiden belegten Seminare

The course addresses a selection of empirical and theoretical problems in the field of morphology. Based on our knowledge of the basic concepts acquired in the introductory seminars, we will turn our attention to a more detailed study of various morphological phenomena. We will compare different approaches in morphology and examine the interaction between word-formation and phonology, as well as syntax and semantics. In addition, participants will be familiarized with more specific word-formation processes (such as reduplication, e.g. *teeny-weeny*, phrasal compounding, e.g. *over-the-fence gossip*) and examples of creative and innovative language use (such as secret languages and Netspeak). The seminar focuses mainly on English, with side glances at other languages.

Modul: 04-023-1401 für Bachelor Lehramt Englisch (Pflicht 5./6. Semester)

Anmerkung:

Mit Beginn Wintersemester 2010/11 werden dieses Modul und das Fachdidaktikmodul über das 5. und 6. Semester verteilt. Lehramtsstudierende müssen daher in beiden Semestern die jeweils angebotene Hälfte beider Module belegen.

Modultitel: Literatur und Kultur der USA

Modulverantwortlicher Professor für amerikanische Kulturgeschichte
Prof. Dr. Crister Garrett

Dauer 2 Semester

Modulturnus jedes Wintersemester: beide Vorlesungen
jedes Sommersemester: Übung

Lehrformen

- Vorlesung "Literatur der USA" (2 SWS)
- Vorlesung "Kulturgeschichte der USA" (2 SWS)
- Übung "Sprachpraxis: Geschriebener akademischer Diskurs I" (2 SWS)

Arbeitsaufwand 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

Ziele Bietet eine Einführung bzw. einen Überblick über die inhaltlichen Prüfungsanforderungen für Lehramt Englisch im Bereich Literatur- und Länderkunde (Kulturwissenschaft) der USA an. Die Übung macht Studierende mit den Regeln des Essay-Schreibens vertraut. Die Inhalte der Essays sind mit den Vorlesungen verbunden.

Inhalt Methoden, Epochen und die neueren Entwicklungen der amerikanischen Literatur(wissenschaft) sowie literaturwissenschaftliche Interpretation amerikanisch-englischsprachiger Texte im kulturellen, sozialen und politischen Kontext werden vermittelt. Dazu wird ein Überblick über die Geistesgeschichte, Geographie und politisch-gesellschaftliche Verhältnisse der USA gegeben.

Teilnahmevoraussetzungen
keine

Vergabe von Leistungspunkten
Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

Prüfungsformen und -leistungen
Klausur (90 Minuten) zu den beiden Vorlesungen
Essay als Hausarbeit
in der Übung "Geschriebener akademischer Diskurs I"
Beide Teilprüfungen müssen bestanden sein.

Modultitel: Literatur und Kultur der USA
Kommentierte Lehrveranstaltungen
1401-3
Übung Sprachpraxis: Written Academic Discourse I
Von den folgenden Übungsangeboten (a-c) ist ein Kurs zu belegen.

a) mittwochs	17.15 – 18.45 Uhr	Seminargebäude S 111	Tosic, Peter
b) donnerstags	11.15 – 12.45 Uhr	Seminargebäude S 101	Tosic, Peter
c) freitags	11.15 – 12.45 Uhr	Seminargebäude S 404	Ober, Angelika

Literatur:

Aczel, Richard. *How to Write an Essay*. 1998. Stuttgart: Klett, 2009. Print.

Nünning, Vera, and Ansgar Nünning. *An Introduction to the Study of English and American Literature*. Stuttgart: Klett, 2004. Print.

Die Teilnehmer werden gebeten, Aczel und Nünning/Nünning vor Beginn der Übung anzuschaffen.

Prüfung: Essay als Hausarbeit

The goal of this practical language exercise is the academic essay in English. Students will practise their analytic and interpretive skills in keeping with both the formal genre conventions for term papers and current research on academic writing. Our exercises will focus on i) the mechanics of academic writing, ii) developing critical approaches, iii) discerning patterns of coherence and cohesion in secondary sources, and iv) applying systematic revision techniques.

Die beiden Vorlesungen dieses Moduls wurden bereits im Wintersemester 2010/11 angeboten.

Modul: 04-002-1501 fakultätsinterne / fachnahe Schlüsselqualifikation wählbar für BA Anglistik (2. oder 4. Semester) und andere Bachelor der philologischen Fakultät

Modultitel: Anglistische Schlüsselqualifikation
--

Modulverantwortlicher Peter John Tosic

Dauer 1 Semester
Modulturnus jedes Sommersemester

Lehrformen

- Vorlesung "Sprachwissenschaft" (2 SWS)
- Vorlesung "Sprachfertigkeiten für den akademischen Diskurs" (2 SWS)
- Übung "Sprachfertigkeiten für den akademischen Diskurs" (2 SWS)

Arbeitsaufwand 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

Ziele Aufzeigen, Entwickeln und Festigen von Spezifika der Sozialkompetenzen in Verbindung mit modernen Medien und Strategien zum autonomen Spracherwerb

Inhalt

Sprachwissenschaft:

- Einführung in ausgewählte Teilbereiche der anglistischen Linguistik, z.B. Varietäten des heutigen Englisch, Soziolinguistik, Textlinguistik, Grammatik, Wortbildung, Phraseologie

Sprachpraxis:

- Sprachfertigkeiten im Bereich des akademischen Diskurses
- fach- und berufsorientiertes Kommunikationstraining, Vermittlung und Anwendung von Präsentationstechniken, Vermittlung von Spezifika der interkulturellen Kommunikation
- Vermittlung bzw. Vertiefung autonomiefördernder Lernstrategien: Prinzipien des medien- und computergestützten Spracherwerbs, E-Learning
- Vermittlung transferfähigen Basiswissens in den Bereichen Textlinguistik, Grammatik, Stilistik und Translation

Teilnahmevoraussetzungen

Englischkenntnisse B2-Niveau entsprechend dem Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmen für Sprachen

Vergabe von Leistungspunkten

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

Prüfungsformen und -leistungen

Semesterbegleitende Modulprüfung:
 Klausur (90 Minuten) zur
 Vorlesung "Sprachfertigkeiten für den akademischen Diskurs"
 Projektarbeit in der
 Übung "Sprachfertigkeiten für den akademischen Diskurs"
 Beide Teilprüfungen müssen jeweils bestanden sein.

Modultitel: Anglistische Schlüsselqualifikation
Kommentierte Lehrveranstaltungen

This module is open to a limited number of eligible students of modern languages and other humanities. While the module lectures introduce all participants to the thematic background knowledge for the exercises, the module exercises are conceived to permit formal instruction and language practice in smaller groups as well as the development and assessment of student projects. The module also engages students in self-directed learning strategies to improve their pronunciation and intonation, vocabulary, grammar and rhetorical skills.

1501-1
Vorlesung Sprachwissenschaft: Linguistics and Beyond

mittwochs 17.15 – 18.45 Uhr Hörsaalgebäude HS 5 Ringvorlesung

In this module, the linguists' subdepartment crosses the boundaries of hard-core and traditional linguistics. In also touching upon other branches such as psychology, fiction, music, databases, philosophy we demonstrate what linguistics is for and that interdisciplinary viewpoints can lead to new insights into known phenomena.

A full list of contributors, topics and dates will be posted on the institute's homepage and announced in the first lecture.

1501-2
Vorlesung: Sprachfertigkeiten für den akademischen Diskurs

dienstags 09.15 – 10.45 Uhr Seminargebäude S 402 Totic, Peter

Prüfung: Klausur (90 Minuten)

The module lecture explores how academic English is used today in light of current research on intercultural communicative competence. In pursuing a contrastive-developmental approach, the lecture familiarizes students with common culturally determined patterns in academic discourse genres. The patterns further serve to illustrate how students can improve the grammatical accuracy, syntactic complexity and spoken fluency of their English in the context of informed academic discourse on literature, culture and language. The lecture also critically addresses the receptive perspectives of the language learners, their changing preferences and the impact of digital resources on language learning.

1501-3
Übung: Sprachfertigkeiten für den akademischen Diskurs

Von den folgenden Übungsangeboten (a-b) ist ein Kurs zu belegen.

a) dienstags 13.15 – 14.45 Uhr Seminargebäude S 403 Totic, Peter
 b) donnerstags 15.15 – 16.45 Uhr Seminargebäude S 101 Totic, Peter

Prüfung: Projektarbeit

The module exercises provide students with the opportunity to observe the conventions and apply the patterns learned in the lecture, test their hypotheses about their language learning strategies, and adjust their usage to approximate target genres at tertiary levels with greater clarity and confidence. The content-based tasks in the exercises focus on i) producing and comprehending complex expressions (compositionality), ii) phrase structure and clause relations (embedding), and iii) the negotiation of meaning. Students are asked to choose topics for their projects from areas of interest in 21st century British Studies.

Modul: 04-001-1003 für Bachelor Amerikastudien (Pflicht 2. Semester)
 außerdem belegbar als Wahlbereichsmodul
 (Einzelmodul oder kleiner oder großer Wahlbereich;
 jedoch nicht für BA-Studierende mit Kernfach Anglistik)

Modultitel:	Introduction to Linguistics for American Studies
--------------------	---

Modulverantwortliche wissenschaftliche Mitarbeiterin für anglistische Sprachwissenschaft
 Dr. Sylvia Reuter

Dauer 1 Semester
Modulturnus jedes Sommersemester

Lehrformen

- Vorlesung "Einführung in die synchrone Linguistik" (2 SWS)
- Seminar "Systemlinguistik" (2 SWS)
- Übung "Sprachpraxis für Amerikanisten" (2 SWS)

Arbeitsaufwand 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

Ziele Das Modul bietet den Studierenden einen ersten Überblick über Analysemethoden und zentrale, grundlegende Fragestellungen in der synchronen amerikanistischen Linguistik sowie das Erlernen des geschriebenen akademischen Diskurses darüber.

Inhalt Die Vorlesung "Einführung in die synchrone Linguistik" führt ein in die Grundlagen der modernen englischen Sprachwissenschaft und gibt einen Überblick über die wesentlichen Teilgebiete der Disziplin.

Das Seminar "Systemlinguistik" vertieft das in der Vorlesung "Einführung in die synchrone Linguistik" vermittelte Wissen aus den Bereichen Morphologie, Phonetik/Phonologie, Semantik und Syntax mit spezifischer Relevanz für das moderne amerikanische Englisch.

Übung: Sprachpraxis für Amerikanisten

Teilnahmevoraussetzungen

Englischkenntnisse B2-Niveau entsprechend dem Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmen für Sprachen

Vergabe von Leistungspunkten

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

Prüfungsformen und -leistungen

Semesterbegleitende Modulprüfung:
 Klausur (120 Minuten) zur Vorlesung und zum Seminar
 Mündliche Überprüfung (15 Minuten) in der Übung

Modultitel: Introduction to Linguistics for American Studies
Kommentierte Lehrveranstaltungen
1003-1
Vorlesung: Introduction to Synchronic Linguistics

dienstags 13.15 – 14.45 Uhr Hörsaalgebäude HS 3 Schönefeld, Doris

Prüfung: Klausur (120 min) über den Stoff der Vorlesung und des Seminars

The lecture aims at familiarizing students of English with the essentials of (English) linguistics. We will set out to define the field, the study of language, and will work our way through a programme clarifying central terms and issues of the major branches of linguistics. These comprise phonetics/phonology, morphology, syntax, semantics, and pragmatics, as well as sociolinguistics and psycholinguistics, sitting at the interface of language to other phenomena. Time permitting, we will also have a look at the historical development of linguistics.

The lecture assumes a thorough knowledge of English, but does not presuppose any previous study of grammar or other aspects of linguistics.

1003-2
Seminar Systemlinguistik: Introduction to Synchronic Linguistics
Von den folgenden Seminarangeboten (a-b) ist ein Kurs zu belegen.

a) dienstags 09.15 – 10.45 Uhr Seminargebäude S 404 Reuter, Sylvia
 b) dienstags 11.15 – 12.45 Uhr Seminargebäude S 404 Reuter, Sylvia

Literatur: V. Fromkin et al. (2007) *An Introduction to Language*, Boston/USA: Thomson Wadsworth. Reader erhältlich bei Printy (Ritterstraße 5)

Prüfung: s. Vorlesung "Introduction to Synchronic Linguistics"

This seminar is conceived together with the introductory lecture as a basis for further studies in linguistics. Whereas in the lecture you familiarize yourself with basic concepts, the seminar focuses on in-depth discussion, exercises and task solving. We will start our linguistic journey with phonetics & phonology, and after that move into the other core areas of linguistics such as morphology, syntax and semantics. Needless to add, the textbook describes the English as used in the USA.

Students are asked to purchase the course material at Printy (Ritterstr. 5).

1003-3
Übung Sprachpraxis für Amerikanisten: Spoken Academic Discourse
Von den folgenden Übungsangeboten (a-b) ist ein Kurs zu belegen.

a) dienstags 11.15 – 12.45 Uhr Seminargebäude S 403 Totic, Peter
 b) donnerstags 17.15 – 18.45 Uhr Seminargebäude S 101 Totic, Peter

Prüfung: Präsentation, Diskussionsleitung u. Zusammenfassung (15 Minuten)

This course focuses on equipping students to improve their command of the processes involved in organizing clear, effective academic presentations and discussions as well as those practical language skills most frequently needed in spoken English as used in the context of research-based discourse in linguistics. The exercises have been designed to promote students' intercultural communicative competence while critical insight into the linguistic relevance of cultural determinants is gained by engaging in inquiry and reflection on past and present American usage.

Modul: 04-001-1012 für Bachelor Amerikastudien (Wahlpflicht 6. Semester)
außerdem belegbar als Wahlbereichsmodul

Modultitel: Language and Society – Language in Transition

Modulverantwortliche wissenschaftliche Mitarbeiterin für anglistische Sprachwissenschaft
Dr. Sylvia Reuter

Dauer 1 Semester
Modulturnus jedes Sommersemester

Lehrformen

- Seminar "Geschichte des US-Englisch" (2 SWS)
- Seminar "Varietäten oder Diskursanalyse" (2 SWS)
- Übung "Geschriebener Akademischer Diskurs I" (2 SWS)

Arbeitsaufwand 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

Ziele Detaillierte Kenntnisse über die spezifische Entwicklung des US-Englisch vom Altenglischen bis heute sowie über diskurslinguistische Konzeptionen oder über spezifische US-Varietäten wie z. B. Gullah, African American Vernacular English (AAVE) oder regionale Dialekte

Inhalt

Seminar: "Geschichte des US-Englisch"
Gesamtüberblick über die Geschichte des Englischen vom Altenglischen bis zum Frühneuenglischen sowie die Herausbildung und Entwicklung des US-Englisch

Seminar je nach Angebot aus Varietäten oder Diskursanalyse:
Detailliertere Behandlung einer sozialen, regionalen oder stilistischen Varietät des US-Englisch wie etwa Gullah, AAVE oder amerikanische Dialektologie/Dialekte
oder
Ausgewählte Themenbereiche der Textlinguistik unter besonderer Berücksichtigung der amerikanischen Diskursanalyse

Übung: "Geschriebener Akademischer Diskurs I"
Die Übung macht mit Form, Funktion, Entwicklung, Struktur und Stil englischer Textelemente als Basis des akademischen Essays vertraut.

Teilnahmevoraussetzungen
Teilnahme am Modul 04-001-1005

Vergabe von Leistungspunkten
Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

Prüfungsformen und -leistungen
Semesterbegleitende Modulprüfung:
Mündliche Prüfung (20 Minuten) zu den beiden Seminaren
Klausur (90 Minuten) zur Übung

Modultitel: Language and Society – Language in Transition
Kommentierte Lehrveranstaltungen
1012-1
Seminar Sprachgeschichte: Historical Roots of Present-Day US-English

mittwochs 09.15 – 10.45 Uhr Seminargebäude S 404 Reuter, Sylvia

Prüfung: mündliche Prüfung (20 min) zum Stoff dieses Seminars und des Seminars 1012-2

The seminar introduces into the earlier periods of all Englishes, i.e. into Old and Middle English, followed by Early Modern English as the decisive period for the birth of US-English. It then examines the most important factors that have shaped US-English from its beginnings in colonial times up to the present. Yet, as we move from the past into the present we will not only discuss changes on all language levels, i.e. vocabulary, grammar and pronunciation, but also investigate what authentic texts of various times teach us linguistically.

Students are asked to purchase the course material at Printy (Ritterstr. 5) with syllabus, texts etc.

1012-2
Seminar Varietäten: English in the United States – General American and AAVE
Blockseminar

 Beginn: Fr, 15.04.11, 14.00-17.00 Uhr GWZ H4 3.15 Pollner, Clausdirk
 und Sa, 16.04.11, 10.00-13.00 Uhr GWZ H5 3.16

Weitere Termine werden beim ersten Treffen vereinbart.

Literatur: S. Mufwene (ed.) (1998): *African-American English*. London: Routledge.
 T. McArthur (ed.) (2002): *The Oxford Guide to World English*. Oxford: OUP.
 Textvorlagen werden bereitgestellt.

Prüfung: mündliche Prüfung (20 min) zum Stoff dieses Seminars und des Seminars 1012-1

In this seminar we shall be discussing the major characteristics of “General American” / “Network American” (phonetics, morphology, syntax, vocabulary), and some aspects of AAVE, arguably the most important “sub-variety” of US English.

1012-3
Übung Sprachpraxis: Written Academic Discourse I

donnerstags 13.15 – 14.45 Uhr Seminargebäude S 101 Tosic, Peter

Literatur: Aczel, Richard. *How to Write an Essay*. 1998. Stuttgart: Klett, 2009. Print.
 Prüfung: Klausur (90 Minuten)

The goal of this practical language exercise is the class essay in academic English. Students will practise their analytic and interpretative text production skills in keeping with both the formal genre conventions and current research on academic writing at tertiary levels. Our exercises are geared to helping students mitigate those weaknesses detrimental to structural clarity and target those strengths conducive to enriching the formal elements in their written academic discourse. Our exercises will focus on improving i) the mechanics of academic writing, ii) critical and argumentative approaches, iii) patterns of coherence and cohesion, and iv) systematic revision techniques.

Modul: 04-039-2103 für Master Anglistik (Wahlpflicht 2. Semester)
04-039-2103 für Master LA Englisch an Förderschulen (Pflicht 2. Semester)

Modultitel: Texte, Medien und Gesellschaft

Empfohlen für 2. Semester

Modulverantwortlicher wissenschaftlicher Mitarbeiter für Kulturstudien Großbritanniens
Dr. Dietmar Böhnke

Dauer 1 Semester
Modulturnus jedes Sommersemester

Lehrformen

- Vorlesung "Kulturstudien" (2 SWS)
- Seminar "Literaturwissenschaft" (2 SWS)
- Seminar "Kulturstudien und Literaturwissenschaft" (2 SWS)

Arbeitsaufwand 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

Ziele

Interdisziplinäres Arbeiten, Textanalyse von Primär- und Sekundärtexten, Anwendung von Literatur- und Kulturstudientheorien, Vermittlung von kultur- und literaturwissenschaftlichem Faktenwissen; Kulturstudien: Einordnung historischen Hintergrundwissens zur Erklärung der Gegenwart; Literaturwissenschaft: Diachrones und synchrones Erfassen literarischer Werke in den verschiedenen Medien; Interpretation des Wechselspiels zwischen Literatur und Medien im Kontext, Erkenntnis von Veränderungsprozessen

Inhalt

Gesellschaftliche Aspekte der Medienpolitik und deren Einfluss auf Kultur/Kunst und Literatur (Präsentations- und Erscheinungsformen); Kulturstudien: Institutionen und Traditionen im UK, die gegenwärtige Situation und ihre historischen Hintergründe, das UK als multi-kulturelle Gesellschaft und ihre Reflexion in den Medien; Literaturwissenschaft: "Orality und Literacy", das Verhältnis von Literatur und Medien an ausgewählten Beispielen im literarhistorischen Entwicklungsprozess, Untersuchen des dialektischen Verhältnisses von Literatur und Film in der Theorie sowie an ausgewählten Beispielen

Teilnahmevoraussetzungen keine

Vergabe von Leistungspunkten

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

Prüfungsformen und -leistungen

Klausur (90 Minuten) zur Vorlesung "Kulturstudien"
Projektarbeit im Seminar "Kulturstudien und Literaturwissenschaft"

Modultitel: Texte, Medien und Gesellschaft
Kommentierte Lehrveranstaltungen
2103-1
Vorlesung Kulturstudien:
British Culture and the Media: History, Theory, Case Studies

mittwochs 13.15 – 14.45 Uhr Seminargebäude S 112

Böhnke, Dietmar

Prüfung: Klausur (90 Minuten)

This lecture is meant as a survey of Media Studies from a British Cultural Studies perspective. After a theoretical introduction on (cultural) approaches to the media and the concept of 'representation', it will focus on three core media: the press, TV and film. The historical and institutional background will be sketched in each case, and recent or current problems and debates will be highlighted, emphasising the cultural and political implications of the respective medium. This will be followed by selected case studies of media texts, illustrating some of the theoretical and historical/political issues raised before, such as 'Stereotypes of Germans in the British press', 'The Kelly Affair 2003: New Labour and the culture of spin', 'Heritage culture and classic adaptations on TV', 'The hybridisation of British TV comedy', 'The new Scottish film', or 'The medialised Monarchy'.

2103-2
Seminar Literaturwissenschaft:
Medializing Holmes - Doyle's "Real" Detective Reinvented for Screen and TV

dienstags 09.15 – 10.45 Uhr Seminargebäude S 212

Ronthaler, Jürgen

Empfohlene Vorbereitung: Kenntnisse der kulturgeschichtlichen und literarischen Hintergründe der Detektivliteratur des 19. Jahrhunderts in Großbritannien;
Lektüre von Primärtexten; Kenntnis relevanter Filme

Literatur: Sir Arthur Conan Doyle, *A Study in Scarlet*, *The Sign of Four*, *The Hound of the Baskervilles*; Stories.

Conan Doyle's Sherlock-Holmes-Stories have for a long time been the basis for filmic re-interpretations, reaching a first climax in Basil Rathbone's now archetypical representation of the detective. At least three different recent approaches to Doyle's characters make it desirable to have a closer look on the ways in which constancies and changes have been effected by the numerous screen and TV adaptations and, of course, into the reasons behind the continuous reworkings. Our selection will range from the Rathbone movies, via various mid and late 20th-century movies and TV series (including *8 Hounds*) to Guy Richie's *Sherlock Holmes* and the 2010 BBC-series *Sherlock*, which transports the stories into the 21st century. Famous collateral films as Billy Wilder's *The Private Life of Sherlock Holmes* or Steven Spielberg's *Young Sherlock Holmes* will also be included.

The amount of material available will make a separate (weekly) viewing of the films necessary.

2103-3**Seminar Kulturstudien und Literaturwissenschaft:
Wilde Times – Oscar Wilde Then and Now**

mittwochs 17.15 – 18.45 Uhr Seminargebäude S 320

Böhnke, Dietmar

Empfohlene Vorbereitung:

Überblick über Leben und Werk Oscar Wildes, Lektüre mind. eines seiner Werke

Literatur:

Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray*, *The Importance of Being Earnest*, selected shorter prose and poetry.Ackroyd, Peter (1983), *The Last Testament of Oscar Wilde*; Ravenhill, Mark (1998),*Handbag*; Self, Will (2002), *Dorian: An Imitation*; Stoppard, Tom (1974), *Travesties*;Boeker, Uwe, Richard Corballis and Julie Hibbard (eds.) (2002), *The Importance of Reinventing Oscar: Versions of Wilde during the Last 100 Years*, Amsterdam/New York:Rodopi; Ellmann, Richard (1987), *Oscar Wilde*, London: Hamilton; Raby, Peter (ed.)(1997), *The Cambridge Companion to Oscar Wilde*, CUP.

Prüfung: Projektarbeit

Oscar Wilde (1854–1900) is one of the greatest authors of 'English' literature (being Irish by birth) and his popularity seems undiminished more than one hundred years after his death. In this course, we are going to approach this dazzling figure from a variety of perspectives, both historical and contemporary. We will be looking for Wilde the late Victorian (and early modernist?), the aesthete and dandy, the Irishman, the 'gay martyr', the family man, the witty aphorist, the brilliant playwright and poet as well as literary critic and essayist. In a parallel or subsequent step, we will be interested in the many 'afterlives' of Wilde, in biography (Ellman), film (*Wilde*, film versions of his works such as the 2009 *Dorian Gray*), criticism and literature (Ackroyd, Self, several plays), and perhaps even dance or comics. Who knows how many other Wilde (in)carnations we might end up discovering...

Modul: 04-039-2104 für Master Anglistik

(Wahlpflicht 2. Semester)

Modultitel: Differenz und Literatur**Empfohlen für** 2. Semester**Modulverantwortliche** wissenschaftliche Assistentin für Literaturwissenschaft
Dr. Alexandra Lemberg**Dauer** 1 Semester**Modulturnus** jedes Sommersemester**Lehrformen**

- Seminar "Literaturwissenschaft I" (2 SWS)
- Seminar "Kulturstudien" (2 SWS)
- Seminar "Literaturwissenschaft II" (2 SWS)

Arbeitsaufwand 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)**Ziele** Vertiefung anglistisch-literaturwissenschaftlichen und kulturellen Wissens im Hinblick auf das Thema "Differenz und Literatur", interdisziplinäres Arbeiten; Verständnis für kulturelle/interkulturelle Dynamik, soziopsychologisches Verständnis literarischer und kultureller Phänomene in sich wandelnden historischen und politischen Kontexten**Inhalt** Stereotype und kulturelle Differenzen in der Gesellschaft und Literatur; Beziehungen zwischen Religionen, Kulturen, Ethnien, Geschlechtern und Individuen in der Literatur, Psychologie und Soziologie der Literatur**Teilnahmevoraussetzungen** keine**Vergabe von Leistungspunkten**

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

Prüfungsformen und -leistungenHausarbeit im Seminar "Literaturwissenschaft I" oder
im Seminar "Kulturstudien"
Projektarbeit im Seminar "Literaturwissenschaft II"

Modultitel: Differenz und Literatur

Kommentierte Lehrveranstaltungen

2104-1

**Seminar Literaturwissenschaft I:
Margins and Centres**

donnerstags 11.15 – 12.45 Uhr Seminargebäude S 224

Welz, Stefan

Literatur:

J.M. Coetzee: *Disgrace* (1999); Arundhati Roy: *The God of Small Things* (1997);
Keri Hulme: *The Bone People* (1984); Selection of Australian and Canadian Short Stories
Begleitende Literatur:

Ania Loomba (1998): *Colonialism/ Postcolonialism*. London/ New York: Routledge.

Edward Said (1994): *Culture and Imperialism*. London: Vintage.

Die angegebenen Romane sind in den einschlägigen Buchhandlungen (Connewitzer Verlagsbuchhandlung und Universitätsbuchhandlung) käuflich zu erwerben; die *Short Stories* werden als Kopiervorlage / elektronischer Text zur Verfügung gestellt.

Prüfung:

Hausarbeit wahlweise in diesem Seminar oder im Seminar 2104-2a/b

What used to be a clear distinction and meaningful opposition within euro-centric thinking has blurred and become outdated. This course will show how once remote places of the British Empire developed into vibrant cultural hot spots with repercussions on the former imperial centre. The conceptions of *Colonialism* and *Postcolonialism* will be used as theoretical tools in order to situate ourselves with regard to other cultures and other values - in short, with regard to the 'Other'. While, today, we are rather critical of colonialism and its accompanying imperialistic ideology, we will develop and discuss postcolonial notions in order to form a better understanding of the globalized world we live in.

2104-2

Seminar Kulturstudien:

Von den folgenden Seminarangeboten (2104-2a-b) ist ein Kurs zu belegen.

2104-2a: Core versus Periphery – Societies in Transition

dienstags 07.15 – 08.45 Uhr Seminargebäude S 212

Schwend, Joachim

Empfohlene Vorbereitung:

Hechter, Michael, *Internal Colonialism. The Celtic Fringe in British National Development* (1999). London: Transaction Publishers. O'Mahony, Niamh and Claire O'Reilly (eds).

Societies in Transition: Ireland, Germany and Irish-German Relations in Business and Society since 1989 (2009). Baden-Baden: Nomos.

Prüfung:

Hausarbeit wahlweise in diesem Seminar oder in 2104-2b oder in 2104-1

The conflict between core and periphery is a continuing problem because the inherent value systems change and develop in the course of time. It is a question of globalisation and regionalisation, of a domineering centre and a subaltern periphery, an uneven development between centre and periphery. But the periphery can move towards the centre, as terms such as "Silicon Glen", the "Celtic Tiger" or "Silicon Saxony" show. There are cultural aspects as well as economic ones, there is Bourdieu's economic and cultural capital and the *habitus*

which is linked to these. We will look into the situation in the British Isles but also into changes in other parts of the world. The theoretical approaches will be based on migrations, on the representation of history and remembering as a social act.

**2104-2b:
Space and Place in British Domestic Architecture**

dienstags 13.15 – 14.45 Uhr Seminargebäude S 320 Steger, Clarissa

Literatur:

A course Reader will be available at Printy / Ritterstr. by the first week of the semester.

Prüfung:

Hausarbeit wahlweise in diesem Seminar oder in 2104-2a oder in 2104-1

This course will introduce you to the concepts of “space and place” from cultural perspectives. Our focus will be the British house and home, its history and the reasons for its evolution. We look at the home as a place, a discursive construction that speaks of social relations, of human experience, memory, desire, identity and of architectural responses to changing social norms. The home is divided into living spaces - front room, kitchen, bathroom, bedroom, living room, etc. - that have different functions and social meanings and that change over time.

You will be studying the cultural information revealed by room division, by the search for privacy in the more intimate rooms (bedrooms, bathrooms), the development of the kitchen, the public housing movements that followed the two world wars, the coming of television, the impact of American culture, the rise of home ownership. You will also examine the ways living spaces have been imaged and imagined in art, literature, films, and scholarly texts.

**2104-3
Seminar Literaturwissenschaft II:
Images of the Jew in English Literature**

donnerstags 15.15 – 16.45 Uhr Seminargebäude S 212 Schenkel, Elmar

Empfohlene Vorbereitung:

Bryan Cheynette, *Constructions of ‘the Jew’ in English Literature and Society*.

Literatur:

Shakespeare, *The Merchant of Venice*; Howard Jacobson, *The Finkler Question*

More texts will be provided in a reader on moodle.

Prüfung: Projektarbeit

When Shakespeare wrote *The Merchant of Venice*, there were officially no Jews left in Britain. They had been expelled in 1290 and it took nearly four centuries before they could return. We shall look at medieval anti-Semitism, the Crusades and the Puritan idea of the Jews, at anti-Semitism and philo-Semitism in the Victorian Age (from Dickens to Disraeli) and will study the attitudes towards Jews in modernism (T.S. Eliot) and recent literature, such as in the Booker prize winner Howard Jacobson, *The Finkler Question*.

Modul: 04-054-2301-Gym für Master LA Englisch an Gymnasien (Pflicht 4. Sem.)
04-055-2301-MS für Master LA Englisch an Mittelschulen (Pflicht 4. Sem.)

Modultitel: Anglistische Linguistik (vertieft)

Empfohlen für 4. Semester

Modulverantwortliche Professor für anglistische Sprachwissenschaft
Prof. Dr. Wolfgang Lörcher

Dauer 1 Semester
Modulturnus jedes Sommersemester

Lehrformen

- Seminar "Linguistik B / Sprachgeschichte" (2 SWS)
- Seminar "Linguistik C / Varietäten oder Textlinguistik oder Linguistik A / Systemlinguistik" (2 SWS)
- Übung "Sprachpraxis: Geschriebener Akademischer Diskurs II" (2 SWS)

Arbeitsaufwand 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

Ziele Vertiefte Kenntnisse über die Geschichte der englischen Sprache sowie in einem Bereich der Systemlinguistik oder der Textlinguistik oder den Varietäten des modernen Englisch; sichere Fremdsprachbeherrschung im schriftlichen akademischen Diskurs

Inhalt

Seminar Linguistik B / Sprachgeschichte: Vermittlung vertiefter Kenntnisse zum Sprachwandel oder zur historischen Entwicklung einer ausgewählten Sprachebene
und
Seminar Linguistik C / Varietäten: Vertiefende Analyse von entweder sozialen oder lokalen oder stilistischen Varietäten einer zugrunde liegenden Ausprägung des (Welt-)Englischen
oder
Seminar Linguistik C / Textlinguistik: Behandlung entweder der Texttypologie oder der Textrezeption und -produktion oder der Analyse von Diskursen
oder
Seminar Linguistik A / Systemlinguistik: Vertiefte Behandlung ausgewählter Gebiete der Systemlinguistik, wie z.B. Morphologie, Semantik, Syntax
und
Übung Sprachpraxis „Geschriebener Akademischer Diskurs II“:
Der Schwerpunkt liegt auf Textcharakteristika, linguistischer Komplexität und Diskursstruktur im akademischen Essay.

Teilnahmevoraussetzungen keine

Vergabe von Leistungspunkten

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

Prüfungsformen und -leistungen

Semesterbegleitende Modulprüfung:
Mündliche Prüfung (45 Minuten) zu den beiden Seminaren
(Wertigkeit: zweifach)
Klausur (120 Minuten) in der Übung (Wertigkeit: einfach)
Beide Teilprüfungen müssen jeweils bestanden sein.

Modultitel: Anglistische Linguistik (vertieft)
Kommentierte Lehrveranstaltungen
2301-1
Seminar Sprachgeschichte:
Von den folgenden Seminarangeboten (2301-1a-c) ist ein Kurs zu belegen.
2301-1a
Early Modern English

dienstags 11.15 – 12.45 Uhr Seminargebäude S 222

Fuß, Eric

Literatur:

 Görlach, Manfred. 1991. *Introduction to Early Modern English*. Cambridge: Cambridge University Press.

 Nevalainen, Terttu. 2006. *An Introduction to Early Modern English*. Edinburgh: Edinburgh University Press.

Prüfung: Mündliche Prüfung (45 Minuten) zu diesem Seminar und dem Seminar 2301-2

This course will examine the Early Modern English (EME) period (1500-1800). The class will focus on the morphological, phonological, syntactic, and semantic differences between EME and earlier stages of English as well as Modern English. It will also address the issue of language/grammar change in general.

Participants will become familiar with

- the major grammatical features of Early Modern English
- relevant differences between Early Modern English and other historical and present-day stages/varieties of English
- linguistic and extra-linguistic factors that shaped the development of Early Modern English.

2301-1b
Language Change

mittwochs 11.15 – 12.45 Uhr Seminargebäude S 320

Schönefeld, Doris

Prüfung: Mündliche Prüfung (45 Minuten) zu diesem Seminar und dem Seminar 2301-2

The seminar will deal with and discuss different aspects/areas of language change (phonological, morphological, syntactic, semantic etc) from the perspective of change(s) in progress as well as change(s) that took place in the past in English. It will aim at revealing the principles and rules that govern language change, thereby also turning to grammaticalization theory.

Considering the fact that all languages change over time, sometimes radically, even catastrophically, sometimes so gradually that speakers of the language are unaware that change is taking place at all, we will also be concerned with the reasons and motivations for changes. A third perspective will be opened up by looking at the attitudes people have towards such changes. The topics discussed will also allow for the introduction of different methods of investigating language change.

2301-1c**Middle English Texts – The York Corpus Christi Plays**

freitags 09.15 – 10.45 Uhr Seminargebäude S 104 Reuter, Sylvia

Prüfung: Mündliche Prüfung (45 Minuten) zu diesem Seminar und dem Seminar 2301-2

From the late 14th century until at least 1569, annual performances of a cycle of mystery plays took place in York. Staging and financing were the responsibility of the city's craft guilds. The episodes were staged on pageant wagons that followed a preset route through the city, each stopping at some 12 stations to perform its play. All biblical in content and serving what we would call 'infotainment', the whole York cycle of plays encompasses the medieval Christian view on the history of the world, from the Fall of the Angels to the Last Judgment, with emphasis on the life of Christ. 45 of these plays have become MS Additional 35290 at the British Library, and some saw a revival in York in 2010.

Firstly, this course briefly revises the general features of the language of the time and place in question to ensure the required knowledge, but soon continues in groups setting out to a close reading and linguistic analysis of several of these plays. So, as one soldier in The York Play of the Crucifixion says, "Þanne is goode tyme þat we begynne."

2301-2**Seminar Systemlinguistik: Contrastive Linguistics German-English**

donnerstags 09.15 – 10.45 Uhr Seminargebäude S 322 Schönefeld, Doris

Prüfung: Mündliche Prüfung (45 Minuten) zu diesem Seminar und dem Seminar 2301-1

Given that English and German are close neighbours in the group of Germanic languages, it is surprising to see how different they are both with respect to their grammars and their wordstocks. This course will focus on some major differences between English and German grammar with a two-fold aim: Firstly, on the basis of what we can find to be similar or different, we will try to get at some general principles of linguistic organization. Secondly, we will focus on the similarities and differences between the two languages from the perspective of the second language learner and teacher, a perspective that can shed light onto typical mistakes German speakers of English are found to make and thus should not be neglected in the design of curricula and teaching materials.

The topics to be discussed include, among others, the marking of grammatical relations, peculiarities of particular word classes, verbal categories (tense & aspect), some clausal constructions, word order and phonology.

2301-3**Übung Sprachpraxis: Written Academic Discourse II**

montags 11.15 – 12.45 Uhr Seminargebäude S 104 Tomic, Peter

Prüfung: Klausur (120 Minuten)

Students will practise the production of text types essential to the professional life of an English language teacher, such as character studies, commentaries, reflective essays and summaries as well as language awareness activities to reduce L1 interference, prevent fossilization and nurture nativelike selection and fluency. The analysis of specific characteristics of the text types on our agenda will set the tone for our classroom discourse.

Modul: 04-039-2304 für Master Anglistik

(Pflicht 2. Semester)

<p>Modultitel: Anglistische Linguistik: Angewandte Linguistik / Sonstige Gebiete</p>

Empfohlen für 2. Semester

Modulverantwortlicher Professor für anglistische Sprachwissenschaft
Prof. Dr. Wolfgang Lörcher

Dauer 1 Semester
Modulturnus jedes Sommersemester

Lehrformen

- Seminar
"Linguistik D / Angewandte Linguistik / Sonstige Gebiete I" (2 SWS)
- Seminar
"Linguistik D / Angewandte Linguistik / Sonstige Gebiete II" (2 SWS)
- Seminar
"Linguistik D / Angewandte Linguistik / Sonstige Gebiete III" (2 SWS)

Arbeitsaufwand 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

Ziele Vermittlung vertiefter Kenntnisse im Bereich Linguistik D / Angewandte Linguistik (z. B. Psycholinguistik, Pragmatik, Sprachwandel, Übersetzungswissenschaft, Kognitive Linguistik)

Inhalt Vermittlung und Anwendung von vertieften Kenntnissen aus dem Bereich Angewandte Linguistik und/oder sonstiger Gebiete der anglistischen Linguistik, z.B. Psycholinguistik, Pragmatik, Stilistik, Sprachwandel, Übersetzungswissenschaft, Kognitive Linguistik

Teilnahmevoraussetzungen keine

Vergabe von Leistungspunkten

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

Prüfungsformen und -leistungen

Hausarbeit im Seminar I oder II
Projektarbeit im Seminar III

**Modultitel: Anglistische Linguistik:
Angewandte Linguistik / Sonstige Gebiete**

Kommentierte Lehrveranstaltungen

2304-1

Seminar I: Pragmatics

montags 11.15 – 12.45 Uhr Seminargebäude S 224 Lörscher, Wolfgang

Literatur: Jacob L. Mey (2001) *Pragmatics*. Oxford. (2nd edition)

Prüfung: Hausarbeit wahlweise in diesem Seminar oder im Seminar 2304-2

This seminar provides an overview of the many-faceted field of linguistic pragmatics. It comprises *micropragmatics*, the description of single speech acts, as well as *macropragmatics*, the analysis of larger stretches of conversation.

2304-2

Seminar II: Language Processing (How Speakers Comprehend Language)

mittwochs 09.15 – 10.45 Uhr Seminargebäude S 320 Schönefeld, Doris

Prüfung: Hausarbeit wahlweise in diesem Seminar oder im Seminar 2304-1

Language processing – a key term in psycholinguistics – covers both language comprehension and production of natural language users, and in this sense is related to language use or performance. The seminar will focus on what psycholinguists have to say on how the native speaker's linguistic knowledge is put to use in communication. Special emphasis will be put on the question of how a speaker uses his/her word knowledge and that of combinatory (syntactic) rules (or constructions) in the processes of understanding linguistic utterances. This means that we will deal with such processing procedures as accessing the mental lexicon and parsing speech in greater detail, although a survey of what we assume to know about the architecture of the language user framework in general will be referred to as well. The models we will mainly draw on are the Garden-Path Model (developed by Frazier et al) and the constraint satisfaction model (of syntactic ambiguity resolution) (developed by MacDonald, Tanenhaus, Trueswell, for example).

2304-3

Seminar III: Linguistic Approaches to Humour

dienstags 15.15 – 16.45 Uhr Seminargebäude S 220 Fiedler, Sabine

Literatur:

Attardo, Salvatore (1994): *Linguistic Theories of Humor*. Berlin/New York: de Gruyter.

Alexander, Richard J. (1997): *Aspects of Verbal Humour in English*. Tübingen: Narr.

Ross, Alison (1998): *The Language of Humour*. London/New York: Routledge.

Prüfung: Projektarbeit

In this course we will be discussing how well frameworks and concepts in linguistics account for an analysis of humour. We will start with a general overview of how people play with language and an attempt to find criteria by which conventional kinds of verbal humour (e.g.

puns, tongue-twisters, jokes, parodies, Macaronic poetry, tall tales) can be differentiated from each other from a textlinguistic point of view. Our description will include language mechanisms on all levels of the linguistic system. We will begin with humorous manipulations in the field of phonetics/phonology and work our way up to pragmatic aspects. Special foci will be on the role of language play in child language acquisition, the interplay between verbal and non-verbal language in cartoons and comic strips and the translation of humour discourse.

Modul: 04-039-2305 für Master Anglistik (Wahlpflicht 2. Semester)

Modultitel: Anglistische Linguistik: Diachrone Linguistik

Empfohlen für 2. Semester

Modulverantwortliche Professorin für anglistische Sprachwissenschaft
Prof. Dr. Doris Schönefeld

Dauer 1 Semester

Modulturnus jedes Sommersemester

Lehrformen

- Seminar "Linguistik B / Diachrone Linguistik I" (2 SWS)
- Seminar "Linguistik B / Diachrone Linguistik II" (2 SWS)
- Seminar "Linguistik B / Diachrone Linguistik III" (2 SWS)

Arbeitsaufwand 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

Ziele Vertiefte Kenntnisse in drei Bereichen (z.B. Epochen, Sprachebenen) der diachronen Linguistik des Englischen

Inhalt 3 Seminare (6 SWS) aus Linguistik B / Diachrone Linguistik; Detaillierte Behandlung entweder einer historischen Periode des Englischen (Altenglisch, Mittelenglisch, Frühneuenglisch) auf allen linguistischen Ebenen (Phonologie, Morphologie, Lexikon, Syntax, Semantik) oder Behandlung einer Ebene durch alle historischen Perioden sowie möglicherweise Fragestellungen zum Sprachwandel im Englischen.

Teilnahmevoraussetzungen keine

Vergabe von Leistungspunkten

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

Prüfungsformen und -leistungen

Klausur (60 Minuten) im Seminar I
Referat im Seminar II oder III

Modultitel: Anglistische Linguistik: Diachrone Linguistik

Kommentierte Lehrveranstaltungen

2305-1

Seminar I: Early Modern English

dienstags 11.15 – 12.45 Uhr Seminargebäude S 222

Fuß, Eric

Literatur:

Görlach, Manfred. 1991. *Introduction to Early Modern English*. Cambridge: Cambridge University Press.

Nevalainen, Terttu. 2006. *An Introduction to Early Modern English*. Edinburgh: Edinburgh University Press.

Prüfung: Klausur (60 Minuten)

This course will examine the Early Modern English (EME) period (1500-1800). The class will focus on the morphological, phonological, syntactic, and semantic differences between EME and earlier stages of English as well as Modern English. It will also address the issue of language/grammar change in general.

Participants will become familiar with

- the major grammatical features of Early Modern English
- relevant differences between Early Modern English and other historical and present-day stages/varieties of English
- linguistic and extra-linguistic factors that shaped the development of Early Modern English.

2305-2

Seminar II: Language Change

mittwochs 11.15 – 12.45 Uhr Seminargebäude S 320

Schönefeld, Doris

Prüfung: Referat wahlweise in diesem Seminar oder im Seminar 2305-3

The seminar will deal with and discuss different aspects/areas of language change (phonological, morphological, syntactic, semantic etc) from the perspective of change(s) in progress as well as change(s) that took place in the past in English. It will aim at revealing the principles and rules that govern language change, thereby also turning to grammaticalization theory.

Considering the fact that all languages change over time, sometimes radically, even catastrophically, sometimes so gradually that speakers of the language are unaware that change is taking place at all, we will also be concerned with the reasons and motivations for changes. A third perspective will be opened up by looking at the attitudes people have towards such changes. The topics discussed will also allow for the introduction of different methods of investigating language change.

2305-3**Seminar III: Middle English Texts – The York Corpus Christi Plays**

freitags 09.15 – 10.45 Uhr Seminargebäude S 104

Reuter, Sylvia

Prüfung: Referat wahlweise in diesem Seminar oder im Seminar 2305-2

From the late 14th century until at least 1569, annual performances of a cycle of mystery plays took place in York. Staging and financing were the responsibility of the city's craft guilds. The episodes were staged on pageant wagons that followed a preset route through the city, each stopping at some 12 stations to perform its play. All biblical in content and serving what we would call 'infotainment', the whole York cycle of plays encompasses the medieval Christian view on the history of the world, from the Fall of the Angels to the Last Judgment, with emphasis on the life of Christ. 45 of these plays have become MS Additional 35290 at the British Library, and some saw a revival in York in 2010.

Firstly, this course briefly revises the general features of the language of the time and place in question to ensure the required knowledge, but soon continues in groups setting out to a close reading and linguistic analysis of several of these plays. So, as one soldier in The York Play of the Crucifixion says, "Þanne is goode tyme þat we begynne."

Modul: 04-054-2401-Gym für Master LA Englisch an Gymnasien (Pflicht 2. Sem.)
 04-055-2401-MS für Master LA Englisch an Mittelschulen (Pflicht 2. Sem.)

**Modultitel: The Contemporary United States:
 Literature, Society, and "The American Dream"**

Empfohlen für 2. Semester

Modulverantwortliche Professuren für Amerikanische Literaturwissenschaft und Kulturgeschichte der USA

Dauer 1 Semester

Modulturnus jedes Sommersemester

Lehrformen

- Vorlesung "Literaturwissenschaft" (2 SWS)
- Vorlesung "Kulturgeschichte" (2 SWS)
- Seminar "Amerikanistik" (1 SWS)

Arbeitsaufwand 10 LP = 300 Arbeitsstunden (Workload)

Ziele Deckt die inhaltlichen Prüfungsanforderungen für LAPO Gymnasium/ Englisch mit Schwerpunkt amerikanisches Englisch und Literatur- und Länderkunde (Kulturwissenschaft) der USA ab. Methoden, Epochen und die neueren Entwicklungen der amerikanischen Literatur(wissenschaft) sowie literaturwissenschaftliche Interpretation amerikanisch-englischsprachiger Texte im kulturellen, sozialen und politischen Kontext werden vermittelt. Dazu bietet das Modul einen Überblick über die Geistesgeschichte, Geographie und politisch-gesellschaftliche Verhältnisse der USA.

Inhalt Vermittelt vertieftes Wissen über ein zentrales Konzept der amerikanischen Literatur, Kultur und Gesellschaft: den "American Dream". Das Modul dient der vertieften Auseinandersetzung mit der amerikanischen Literatur im kulturellen, sozialen und politischen Kontext. Dazu wird ein breiter Überblick über die Geistesgeschichte, Geographie und die politisch-gesellschaftlichen Verhältnisse der USA (insbesondere im Kontext des "American Dream") vermittelt.

Teilnahmevoraussetzungen keine

Vergabe von Leistungspunkten

Leistungspunkte werden mit erfolgreichem Abschluss des Moduls vergeben. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

Prüfungsformen und -leistungen

Klausur (90 Minuten) zu den beiden Vorlesungen
 Projektarbeit (mündliche Präsentation und schriftliche Ausarbeitung) im Seminar "Amerikanistik"

**Modultitel: The Contemporary United States:
Literature, Society, and “The American Dream”**

Kommentierte Lehrveranstaltungen

2401-1

**Vorlesung Literaturwissenschaft:
Multicultural America and the Canon**

dienstags 09.15 – 10.45 Uhr HS 4
Beginn: 12.04.11

Pisarz-Ramírez, Gabriele

Prüfung: Klausur (90 Minuten) zum Stoff der beiden Vorlesungen

The lectures will explore the cultural diversity of American literature against the background of the debates about the literary canon. Special emphasis will be placed on ethnic literatures and cultures, including African American, Latino/Chicano, Native American and Asian American writings that will be discussed in their specific cultural and historical contexts. Lectures will start on April 12.

2401-2

**Vorlesung Kulturgeschichte:
Lecture: Society, History, and Politics of the United States**

mittwochs 13.15 – 14.45 Uhr HS 4

Garrett, Crister

Prüfung: Klausur (90 Minuten) zum Stoff der beiden Vorlesungen

The lecture will explore how the unfolding of American history from the colonial period until the outbreak of the Civil War influenced the country's political culture, institutions, and socio-economic development and thus the emergence of an American social contract, also known as the American Dream.

2401-3

Seminar Amerikanistik: The American Dream

montags 07.30-09.00 Uhr Beethovenstr. 15, 2.516
14-täglich,
Beginn: 04.04.11

Sharpe, Catherine

Prüfung: Projektarbeit: mündliche Präsentation und schriftliche Ausarbeitung

The seminar will explore the concept of the American Dream through various texts that help to integrate the learning taking place in the lectures. Students will discuss the readings and present their own ideas and work relating to the concept of the American Dream, its importance in American society, and how its image shapes arguments and opinions about the United States.

Informationen zum Blockpraktikum als Teil des Mastermoduls für Lehramt: Entwicklung fremdsprachiger und interkultureller Kompetenz

04-054-2201-Gym für Master LA Englisch an Gymnasien (Pflicht 3. Sem.)

04-055-2202-MS für Master LA Englisch an Mittelschulen (Pflicht 3. Sem.)

Übung: Schulpraktische Studien (SPS IV/V) Blockpraktikum

Das Blockpraktikum (Schulpraktische Studien IV/V) hat eine Länge von vier Wochen. Es wird in der Regel an Schulen außerhalb Leipzigs und Dresdens durchgeführt. **Es kann in der vorlesungsfreien Zeit nach dem 1. oder dem 2. oder dem 3. Semester abgeleistet werden.** Die Anmeldung muss bis zum 20.04. (für ein Blockpraktikum im September) bzw. bis zum 20.10. (für ein Blockpraktikum im März) durch eine E-Mail an die Adresse der Fachdidaktik Englisch fde-sps45@uni-leipzig.de erfolgen. Die Praktikumsplätze in Sachsen werden über ein Online-Tool vergeben. Die Anmeldung im Online-Tool erfolgt unabhängig von der Anmeldung in der Fachdidaktik Englisch. Nähere Informationen zum Blockpraktikum und zum Online-Tool sind über das Praktikumsbüro des ZLS erhältlich:
<http://www.uni-leipzig.de/zls/schulpraktische-studien.html>.

LEHRVERANSTALTUNGEN

FÜR DIE NICHT MODULARISIERTEN STUDIENGÄNGE

Folgende **Lehrveranstaltungen der BA- und MA-Studiengänge** können im Rahmen der vorhandenen Kapazitäten von den Studierenden der nicht modularisierten Studiengänge (Immatrikulation bis SS 2006) genutzt werden:

- alle Vorlesungen
- alle Lehrveranstaltungen der Masterstudiengänge (s. S. 41-57)
- die Lehrveranstaltungen folgender BA-Module des 3. Studienjahres:
 Modul 04-002-1106 und 1107 (s. S. 16-21) – Bereich Literatur und Kulturstudien
 Modul 04-002-1304 (s. S. 30-32) – Bereich Linguistik

In den Seminaren können **Hauptseminarscheine** erworben werden. Die für BA und MA angegebenen Prüfungsformen sind für Sie nicht bindend. Es ist keine vorherige Einschreibung erforderlich. Gehen Sie in der ersten Unterrichtswoche in das entsprechende Seminar und melden sich bei der Lehrkraft.

Folgende Lehrveranstaltungen sind **ausschließlich für die nicht modularisierten Studiengänge** im Angebot. Falls vorherige Einschreibung gefordert wird, ist dies beim jeweiligen Kurs angegeben.

Literaturwissenschaft und Kulturstudien

Examenskolloquium Kulturstudien für Magister Anglistik (HF) und Lehramt

dienstags 13.15 – 14.45 Uhr GWZ H5 3.16 Schwend, Joachim
 14-täglich, Beginn: 05.04.11

Das Examenskolloquium dient der Vorbereitung auf die Abschlussklausur (Lehramt) sowie auf die mündliche Prüfung im Studiengang Magister (HF) und Lehramt im Gebiet Kulturstudien Großbritanniens für diejenigen Studierenden, die im SS 2011 ihre Abschlussprüfung ablegen wollen.

Examenskolloquium Literaturwissenschaft

montags 15.15 – 16.45 Uhr GWZ H5 3.16 Schenkel, Elmar
 14-täglich, Beginn: 04.04.11

Teilnahmevoraussetzung: Examenskandidaten Literaturwissenschaft

Literatur: *Twentieth Century Poetry*; Conan Doyle, *The Speckled Band* (4 Sherlock Holmes Stories); Shakespeare, *The Merchant of Venice* (alle in Reclam Fremdsprachentexte)

Vorbereitung auf die mündliche Prüfung MA und Staatsexamen. Möglichkeit, individuelle Schwerpunkte vorzustellen. Wiederholung wichtiger Grundlagen der Literaturgeschichte und Interpretation anhand der drei Gattungen Lyrik, Prosa und Drama. Regelmäßige *mock exams*.

Forschungskolloquium

(Oberseminar, 1 SWS)

freitags 15.15 – 16.45 Uhr GWZ H5 3.16 Schenkel, Elmar
(14-tägig und nach Vereinbarung)

Besprechung zur Festlegung der Termine am 15.04.11

Teilnahmevoraussetzung: Nur auf persönliche Anmeldung in meinen Sprechzeiten.

Besprechung laufender Arbeiten: Dissertationen, Magisterarbeiten, Habilitationsschriften. Auch Präsentationen aus anderen Bereichen der Anglistik (Linguistik, Kulturstudien) sind willkommen. Die Termine und Themen werden in der ersten Sitzung festgelegt.

Fachdidaktik

Current Issues in Language Teaching: Spezifik der gymnasialen Oberstufe

(1 SWS für Lehramt Gymnasium sowie Wirtschaftspädagogen)

mittwochs 11.15 – 12.45 Uhr GWZ H5 3.16 Schlüter, Norbert
(14-tägig) Beginn: 06. April 2011

Einschreibung: zwei Wochen vor Semesterbeginn per E-Mail: schlueter@uni-leipzig.de

Leistungsnachweis: a written term paper on a topic to be agreed on

Teilnahmevoraussetzung: LV 251 Einführung, LV 252 TEFL, SPÜ (kann parallel laufen)

Literatur: A detailed bibliography will be handed out and discussed during the first session.

This course will deal specifically with issues relevant to upper-level secondary school. The main focus will lie on new legal or administrative rules for teaching English at Saxony's upper-level secondary schools in year 11 and 12 (new OAVO, A-level examination) as well as on some current issues such as teaching mediation, business English as a new obligatory topic in the curriculum, assessment etc. All participants will be asked to contribute a short oral presentation throughout the course of the seminar or to provide fellow students with a unit plan and material for a special topic chosen from the curriculum. Participants who would like to obtain a certificate of academic achievement (LN) will be required to hand in a written term paper on a topic to be agreed on.

The seminar will take place every fortnight and will start on Wednesday April 06, 2011.

Schulpraktische Übungen (SPÜ)

Zeiten in Abhängigkeit vom Stundenplan der Schulen

Fischer, Manja
Hynes, Fiona

Einschreibung: für das SS 11 bereits abgeschlossen. Achtung: Die Einführungsveranstaltung für alle im SS 11 teilnehmenden Studierenden an den Schulpraktischen Übungen (SPÜ) findet in der ersten Semesterwoche statt. Die Einladung zu dieser obligatorischen Veranstaltung erfolgt vor Semesterbeginn per E-Mail.

Wichtig: Einschreibung für die **SPÜ im WS 11/12** bis zum 20.04.2011 durch eine E-Mail an: fde-sps23@uni-leipzig.de.

Teilnahmevoraussetzung:

abgeschlossene Vorlesung „Einführung in die Fachdidaktik“ und abgeschlossenes Seminar zur Unterrichtsplanung für die Sekundarstufe I (TEFL Kl. 5-10).

In Kleingruppen (6-7 Studierende) wird im Englischunterricht an Leipziger Schulen zunächst hospitiert. Danach übernehmen die Studierenden nacheinander die Planung und Durchführung von ein bis zwei Unterrichtsstunden. Es erfolgt jeweils eine Konsultation vor der zu haltenden Stunde. Die Gruppe hospitiert und anschließend erfolgt die Auswertung im Gespräch mit der Gruppe.

Blockpraktikum

Hynes, Fiona

3 Wochen für das studierte Fach (LA Grundschule) bzw. 4 Wochen für zwei Fächer (LA Mittelschule und Gymnasium) in der vorlesungsfreien Zeit im September 2011

Einschreibung: Anmeldung bei der Fachdidaktik Englisch für das Blockpraktikum (SPS IV/V) bis zum 15.04.2011 durch eine E-Mail an: fde-sps45@uni-leipzig.de.

Teilnahmevoraussetzung:

L-Schein und abgeschlossene schulpraktische Übungen (SPÜ)

Die Praktikumsplätze in Sachsen werden über ein Online-Tool vergeben. Die Anmeldung im Online-Tool erfolgt unabhängig von der Anmeldung in der Fachdidaktik Englisch. Nähere Informationen zum Blockpraktikum und zum Online-Tool sind über das Büro für Schulpraktische Studien des ZLS erhältlich:

<http://www.uni-leipzig.de/zls/schulpraktische-studien.html>.

Fremdsprachendidaktisches Kolloquium

(Oberseminar, 1 SWS)

mittwochs 11.15 – 12.45 Uhr GWZ H5 3.16
(14-täglich) Beginn: 13. April 2011

Schlüter, Norbert

Einschreibung: zwei Wochen vor Semesterbeginn per E-Mail: schlueter@uni-leipzig.de

Teilnahmevoraussetzung:

Zu diesem Kolloquium sind all diejenigen eingeladen, die zu einem fremdsprachendidaktischen Thema promovieren und die eigene Forschungsarbeit gerne in einem Kreis von Didaktiker/innen aus unterschiedlichen philologischen Fächern diskutieren möchten.

Literatur:

Hinweise zu den Artikeln, die im Forschungskolloquium diskutiert werden sollen, werden jeweils rechtzeitig vor der jeweiligen Sitzung bekannt gegeben.

In diesem Kolloquium werden aktuelle Forschungsprojekte in der Fremdsprachendidaktik vorgestellt und diskutiert. Dabei liegt der Schwerpunkt auf der Betrachtung unterschiedlicher Methoden in der qualitativen und quantitativen Fremdsprachenforschung. Im Laufe des Kolloquiums werden abgeschlossene und laufende Forschungsprojekte mit Blick auf die verwendete Forschungsmethodik vorgestellt. Das Forschungskolloquium findet 14-täglich statt und beginnt am 13. April 2011.

Sprachpraxis

Translation III (Examensvorbereitung für Lehramt)

donnerstags 13.15 – 14.45 Uhr Seminargebäude S 320

Steger, Clarissa

LA students preparing for their coming finals are expected to submit translation work (German – English) on a weekly basis for group or individual error profile analysis. Principle processes involved in translation will be repeated. We will discuss issues of communicative equivalence, of correctness versus acceptability or appropriateness and revise linguistic problem areas on demand. There will be three mock exams.

Written Expression (Examensvorbereitung für Lehramt)

mittwochs 13.15 – 14.45 Uhr Seminargebäude S 111

Tosic, Peter

This practical language exercise addresses the needs of those student teachers of English who will be preparing to sit for their state finals at the end of the term. Students will practise the production of text types essential to the professional life of an English language teacher, such as character studies, commentaries, reflective essays and summaries as well as language awareness activities to reduce L1 interference, prevent fossilization and nurture nativelike selection and fluency. The analysis of specific characteristics of the text types on our agenda will set the tone for our classroom discourse.

The Critical Essay (Examensvorbereitung für Magister)

dienstags 15.15 – 16.45 Uhr Seminargebäude S 403

Tosic, Peter

MA students preparing for their coming finals at the end of the term write two mock exams in order to plot individual error profiles. Our exercises are geared to helping students mitigate those weaknesses detrimental to structural clarity and target those strengths conducive to enriching the critical and reflective elements in their written performance. Even though two mock exams will be scheduled, students will, however, improve more effectively if they are writing regularly, proofreading diligently and revising systematically.

PRÜFUNGSANMELDUNG UND PRÜFUNGSTERMINE

FÜR DIE NICHT MODULARISIERTEN STUDIENGÄNGE

Anmeldetermine für Magister Anglistik

- für **Magisterprüfungen**
(bei 1. Hauptfach einschließlich Anmeldung der Magisterarbeit)

bei 1. Hauptfach Anglistik für WS 2011/2012	bis 28.04.2011
bei 2. Hauptfach oder Nebenfach Anglistik für SS 2011	bis 28.04.2011
bei 1. Hauptfach Anglistik oder Amerikanistik für SS 2012	bis 20.10.2011
bei 2. Hauptfach oder Nebenfach Anglistik für WS 2011/12	bis 20.10.2011

Die Anmeldung erfolgt im Prüfungsamt (Beethovenstr. 15, Haus 5, Erdgeschoss, Zi. 5 0.07). Sprechzeiten: dienstags 13.00-17.30 Uhr, donnerstags 09.00-11.30 Uhr und 13.00-15.00 Uhr.

Die Anmeldeformulare für die jeweiligen Prüfungen finden Sie auf unserer Website. Im Prüfungsamt werden zu den angegebenen Öffnungszeiten die Anmeldeformulare unter Vorlage der entsprechenden Leistungsnachweise auf die Erfüllung der Zulassungsvoraussetzungen überprüft. Für alle Zwischenprüfungen und die Magisterabschlussprüfungen der Anglisten wird dies im Prüfungsamt von Frau Seidel vorgenommen.

Die Anmeldung zur **mündlichen Abschlussprüfung in Linguistik für Magister Anglistik oder Amerikanistik (HF und NF)** erfolgt in den Sprechstunden des jeweils prüfenden Professors von der 3. bis inklusive 8. Vorlesungswoche des Prüfungssemesters (18.04.-27.05.11).

Die Vergabe der Prüfungstermine für die mündliche Abschlussprüfung Magister Anglistik (HF und NF) in Literatur/Kulturstudien GB/NEL erfolgt Ende Mai / Anfang Juni. Genauere Modalitäten werden rechtzeitig auf der Homepage unter der Rubrik „Aktuelles“ bekannt gegeben.

Klausurtermine für Magister Anglistik

Montag, der 04.07.2011: Abschlussprüfung Sprachpraxis (HF Anglistik)

Anmeldetermine für die Erste Staatsprüfung im Lehramt Englisch

Die Anmeldung zur **Ersten Staatsprüfung im Lehramt Englisch für den Prüfungszeitraum Herbst 2011** erfolgt über das **Referat für Lehramtsprüfungen bei der Sächsischen Bildungsagentur Leipzig** (Nonnenstraße 17a) Mitte Mai 2011 (Anmeldeformulare sind ab Ende April dort erhältlich). Die genauen Termine der Anmeldefristen werden per Aushang bekannt gegeben. Die Kontrolle der Zulassungsvoraussetzungen im Fach Englisch wird von Herrn Dr. Ronthaler oder Frau Dr. Seidel vorgenommen. Den Sammelschein hierfür erhalten Sie im Sekretariat des Instituts für Anglistik oder über unsere Homepage.